



**RARE BOOK**



## اعزاز و شکرانہ اعزاز

اعزاز | (۱) میں اپنی اس تالیف کی اعلیٰ کامیابی پر خداوند کریم کا شکر گزار ہوں اور یہ بات میرے لئے باعث افتخار ہے کہ اس کا نام میرے آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بندگان عالی متعالیٰ مدظلہ العالی کے مبارک تخلص کو اپنے سر پر لئے ہوئے ہے اور اسکا آغاز آپ ہی کی مبارک جوبلی چہل سالہ کی تقریب میں ہوا۔

(۳) میں ہنر اسنسی لارڈ منٹوبا تھا بہم گو زر جنرل ہند کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے براہ غایت محکمو اجازت عطا فرمائی کہ میں اس کتاب کا ڈویژن آپ کے نام نامی سے کروں۔ صاحب ریڈینٹ حیدر آباد ذریعہ مراسلہ شان ۲۴- جون ۱۹۸۸ء مجھ کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہنر اسنسی آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ نے انکو ایسی عالمانہ تالیف میں ادنیٰ یادگار قائم ہونے کا موقع دیا۔

اعت | (۳) میں ہر کسنی ویراے موصوف کا دل سے شکر گزار ہوں  
 کہ آپ نے باجلاس کونسل یہ حکم فرمایا کہ مؤلف کو اس کتاب کی ہر ایک جلد پر جس  
 طرح وہ شائع ہوتی جائے پان پانسوروپہ کا آئیریم (صلۃ تالیف) عطا کیا جائے۔

(۴) میں اپنے آقاے ولی نعمت اعلیٰ حضرت والی سلطنت و کج حضور  
 پر نور سرکار نظام اوامم اللہ اقبالہم کا شکریہ بجاں و دل ادا کرتا ہوں کہ سرکار  
 مدوح نے حکم فرمایا کہ سلطنت آصفیہ کے شاہی خزانہ سے بھی مؤلف کو اس کتاب  
 کی ہر ایک جلد پر جس طرح وہ شائع ہوتی جائے پان پانسوروپہ کیا انعام صلیہ  
 تالیف عطا کیا جائے (دیکھو مراسلہ معتمد فینانس نشان (۳۰۹۱) مورخہ ۱۶-۱۷-۱۳۱۱ھ)  
 موسومہ معتمد عدالت و کوتوالی و امور عامہ)

(۵) حیدرآباد کے امراء عظام سے جناب نواب فخر الملک بہادر  
 معین الہام صیفہ تعلیمات و عدالت و طبابت و امور عامہ کی علم دوستی کا یہی شکر گزار  
 ہوں کہ آپ نے اپنے خانگی خزانہ سے اس تالیف کی ہر ایک جلد پر سوروپہ کا اعزاز  
 انعام مقرر فرمایا ہے۔

شکریہ علی | (۶) اگرچہ اس کتاب کی ہر ایک جلد کے پانسو نسخوں کی طبع کا تحقیقی  
 صرفہ بقدر استطاعت سکتہ محبوبیہ ہے اور معاونین باقائیم کی امداد کا مجموعہ اس وقت  
 تک تقریباً اٹھ سکتہ محبوبیہ لیکن محض اس خیال سے کہ پبلک کو نفع پہونچے  
 میں نے مصارف کے ایک خیف سے حصہ کا بار اپنی ذات پر اٹھا کر حبلہ نسخہ مطبوعہ



مع حق تالیف کتاب بلا کسی معاوضہ کے پبلک کے لئے وقف کر دیا ہے۔ معزز  
 ناظرین کتاب پر روشن ہے کہ یہ ۲۸ جلد کی کتاب ہے اور کمال اہتمام کے ساتھ  
 چھ ہفتے میں ایک جلد شائع ہوتی ہے اور لفظا ہر مجھ کو صرف خداوند کریم سے  
 توقع ہے کہ میں اس کتاب کی تکمیل اپنی باقی ماندہ عمر میں کر سکوں۔ وہو علی کل شیء قدیر

### پبلک کا فدائی

احمد عبدالغفری۔ نایطی

(خان بہادر شمس العلماء) (غزیر جنگ بہادر)

.....

.....

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله که نوبت به آغاز چارمی جلد این کتاب رسید چاره تا کتب دیگر است که درای هفتاد و یک  
متذکره جلد های مانعیه در انداختن داخل شده -

(۱) تحفه السعادت - نخته یا دگار محمود ابن شیخ ضیاست که در سنه هجده و شانزده هجری بنویس  
در فارسی زبان تالیفش کرده که مخصوص بزبان فارسی و عربی است و نال خال از لغات ترکی هم  
بحث کند - و بر سه صد و بیست و دو صفحات شامل - چاپ نشد - حالانایاب است -

(۲) حدائق البلاغه - از تالیفات شمس الدین فقیر تخلص است و در فن بلاغت که در فارسی  
زبان تالیفش کرده و در تعلیقات صنائع و بدائع ازین رساله مختصره وی گرفته ایم - و در مطبع منشور  
و مطابع دیگر هم چاپ شده است از زبان بدست می آید -

(۳) قوانین دستگیری - نتیجه دیده ریزی مولوی غلام دستگیر مرحوم مدرسی است که در فارسی  
زبان جامع ثوابه فارسی است و درای آن چیزهای دیگر را هم متعلق به فن ادب فارسی جمع

روده است بخيال باخيلی مفید و مستند است کتابیت مبسوط و محتوی بر شش صد و چهل و چهار صفحه در سه هزار و دو صد و شصت و شش هجری تالیفش کرده و در مطبع مولائی حیدر آباد طبعه انطباع و بر کشیده حالاً کم یاب است نسخه های بسیار در کتب خانه نواب صولت جنگ بهادر امیر حیدر آباد دکن موجود است.

(م) کشف اصطلاحات لغت - مؤلف محمد علی بن شیخ علی تھانوی که در سه هزار و دو صد و هشتاد و شش هجری در عربی زبان چاپ شد و در تعریف بعض اصطلاحات مدومی ازین می گیریم کتابیت خیلی مبسوط و پر و جلد و هزار و پانصد و شصت و دو صفحہ شال نسخه مطبوعه از ایشانک سوساتی کلکتہ قیمت مناسب بدست می آید.

ردیف	ردیف	نام کتاب	نسخه	ردیف	نام کتاب	ردیف	ردیف
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱	۱	تحد السعادت	تحد	۳	توانین دستگیری	۳	دستگیری
۲	۲	حدائق البلاغت	حدائق	۴	کشف الاصطلاحات	۴	کشف

(۱) **اخکوش** | بقول صاحب انشد بحواله فرنگ فرنگ مرادف اخکوک است

که می آید - بفتح اول و کاف عربی معنی زرد آلودی ناریده و بقول برهان - - -

(۲) **اخکوک** | بر وزن منکوک زرد آلودی ناریده و بقول انشد بحواله فرنگ فرنگ

(۳) **اخکوش** | مرادف (اخکوش) صاحب جامع برنمبر (۲) قانع و صاحب شمس

نسبت نمبر (۲) بصراحت نوشته که بکاف تازیت و گوید که عربیت و صاحب نهند

هر سه را فارسی قرار دهد و همچنین صاحب سراج و سروری نسبت (۲) فرماید که هر دو کاف آن

تازیت (کلیم سدی ۵) ز فیروزه و از زمره دگر گرفته نمایند اخکوک نورس بریده (شیخ آذری)

(۵) تلخ در شست و بعضی دگر اندر اخکوک و دانه اش بنگرند مؤلف گوید که (کوک)

بقول برهان معنی گنبدی آمده پس عجبی نیست که فارسیان (ا خ) لکه معنی خوش

است بالفظ (کوک) مرکب کرده برای زرد آلودی که سیوه مدور است نام نهاده باشد

و این کنایه باشد در نمبر (۳) شین آید باشد که بقاعده فارسی می آید و عجبی نیست که (اخکوک)

مخفف (اخکوک) باشد که زیادت شین (اخکوش) شد و انتداعلم (اروو) و کچو آلودی

زرد - اس کا ترجمه زرد آلودی خام - کچا زرد آلودی (مذکر)

**اخگر** | بقول بهار بکاف فارسی بوزن اختر انگشت افروخته فرماید که گره و لاله

از تشبیهات اوست مؤلف گوید که تخم هم (میر محمد فضل ثابت ۵) ثابت زرد

عشق دلم و انمی شود و گرد طال در گره اخگر من است (ابوطالب کلیم ۵) گرم

رنگ مکان گیر دور ثنائی سلوک و لاله اخگر باب (میر سید نیلو فرست ۵) (ظهوری)

نخم زانگر نه فتان سینه اگر کاشته؛ در راحت انبار کند دل مگر از خرمن داغ و بقول شما  
 برهان و جامع و هفت (۱) پاره آتش رخته را گویند و عبری جمره خوانند و (۲) کنایه از آژ  
 عشق و عاشقی هم صاحب شمس و رشیدی با بهار متفق و صاحب سروری در معنی اول با  
 برهان هم برهان - صاحب ناصری گوید که اگر چه در برهان معنی پاره آتش است ولیکن  
 تحقیق آنست که انگشت افروخته باشد یعنی زغالی که آزار روشن کنند و آتش گیر و سو  
 خان آرزو و سراج فرماید که آنچه رشیدی انگشت افروخته گفته خطاست زیرا که انگشت  
 است از آتش خواه از انگشت باشد یا از بهیم صاحب مؤید افضل نوشته که انگشت  
 افروخته و سوزان باشد و بجا که فرنگ قواس فرماید که معنی آتش میولف عرض  
 کند که مارانی جمله با برهان اتفاق است اگر چه طرز بیانش هم کشف حقیقت نیست  
 به تحقیق ما انگر چیز است که از آتش روشن در هوای چید و شک نیست که آن در حقیقت پاره  
 آتش است و صلاحیت آن دارد که در چیز دیگر آتش افکند ولیکن بعد از آن که بصورت  
 انگر جدا شود ویر نامده و افسوده شود و فاریان این را از آید آتش گفته اند چنانکه حکیم بر  
 گفته (۳) دل دوست انگشت و کین تند آتش؛ از انگشت و آتش چه زاید جز انگر؛  
 آنکه انگر را انگشت افروخته گفته اند خطا کرده اند که نه تخصیص با انگشت دارد و نه با هم  
 یا چیز دیگر - هر چیز که صلاحیت (آتش گرفتن) دارد جز آتش گرفته آن که سبک و لطیف  
 در هوا پیرد - انگر است و اگر همین جرم لطیف در خاکستر پنهان باشد هم او را انگر گویند -  
 چنانکه صاب گفته (۴) در سیه خانه افلاک دلی روشن نیست؛ انگری در تخته

این گلخن نیست پد (ظهوری ۵) خنی در آتش او پیکر من بنه دل من اگلر خاکستر  
من پد بنجیال ما این مرکب است از اخ و گر - صاحب برهان بر (جشن سده) اگلر  
که جشی است که فارسیان در روز و هم بهمن ماه کنند و در آن روز آتش بسیار  
افروزند این جشن را هوشنگ بن سیامک بهر سائید بواسطه آنکه روزی با صد کس  
بطرف کوهی رفت ناگاه ماری قوی جبه بنظرش درآمد چون هرگز مار ندیده بود  
متعجب شد و نگی برداشت و بجانب مار انداخت آن ننگ خطا شده بر ننگ دیگر  
خورد و آتش از آن ننگ سببت و بر جن و خاشاک افتاده مار را بسوخت چون  
در آن زمان هنوز آتش ظاهر نشده بود هوشنگ با همراهمان از پیدا شدن آتش خرم  
و شادان گردید و جشی عظیم کرد (اخ) فارسیان (اخ) در حالت شادمانی و خوشی و  
و محل آفرین گویند و مبنی خوش هم آمده که گذشت و گر) در فارسی کشته و سازنده  
معنی فاعلیت آمده (کذا فی البرهان) پس معنی لفظی اگلر خوش کشته باشد و بلحاظ  
واقعات تاریخی که بالا گذشت همین شراره باعث آن جشن شد و فارسیان اگلر  
نام کرده باشند و الله اعلم و نسبت معنی دوم عرض میشود که استعاره باشد و بس  
(اردو) (۱) اگلر - فارسی - اردوین مستعمل بقول امیر اندکتر) انگار - چنگاری  
(ناسخ ۵) پاره هاسه دل سوزان مری آنکھون مین نهین پد نکلے ہین روزن  
مجر سے یہ اگلر باہر پد (۲) عشق کی چنگاری (مونث) شرع عشق (مذکر) کہہ سکتے ہیں

اگلر افتادن | استمال - معنی پیرون | جستن شرر و سرزدن اگلر باشد چنانکہ

لهو ری گوید (۵) ازین سوزی که دینر از کا رعیب و غریب و نامکن کردن -	
جگر دارم نمیدانم که گاه گریه از شرکان چرا (۵) انوری (۵) گوهر خنجر چو شد لعل بخون	
انگرنی افتد (۵) (اردو) چکار یان مجرنا - گفته: لعاب هوا بر سر آب انگرا در شکست	
انگرا اندازی کردن (۵) (اردو) دیکهو آتش از آب افروختن	
از قبیل دانه انداختن بر زمین باشد یعنی خاک (۵) آب از آتش بر آوردن) پانی مین آگ	
کردن و پیدا کردن انگر چنانکه ظهوری گوید لگانا - بقول صاحب آصفیه نامکن بات	
(۵) اشک ریزان تو افکند آتش در کرنا - اعجاز دکھانا (معروف ۵) آگ	
جگر و کوسندرتا برایش انگرا اندازی کنند پانی مین آب لگانی جو: دیکه بیگا ذرا نهم	
(۵) (اردو) چکار یان برسانا - چکار یان	
انگر در سپهر این کردن (۵) (اردو) (مصدر مطلق)	
مجاڑنا - چکار یان نکالنا -	
انگر بر آوردن (۵) استعمال - پیدا کردن	
و بیرون آوردن انگر باشد (ظهوری ۵) ولیکن این کنایه درست است که چون	
زاشکی که بر شعله دامن کشید: تف سینه انگر شراره در پیر این افتد پیرین پوش بقیرا	
بر آورده ام (۵) (اردو) دیکهو انگر اندازی شود و آرام از دست دهد از همین معنی	
کردن -	
انگر بر سر آب شکستن (۵) (مصدر مطلق)	
معنی انگر از سر آب پیدا کردن و کنایه با	
کی گرمی بھی اسے تیر قیامت ہے: چہا کی	

محلے لگ کر تک آگ لگاتے ہیں نہ صرف انہی ویساری چیزاست برہان (ظہوری  
 آگ لگانا) بھی بے قرار کرنے کے معنوں میں (۵) می تواند شعلہ آہم پر پروانہ شدہ کو مندر  
 متعل ہے (اسیر ۵) دیتا ہے مرے آگ کویم انگرستان نوی (اردو) وہ جگہ  
 بہاگ کیا کیا نہ دیک نے لگائی آگ کیا کیا جہان چکاریون کی کثرت ہو۔ موٹ۔  
 دیکھو آگ لگانا۔ امیراللفات)

انگر و میدن | استعمال - بمعنی پیدا شد (۵) انگر باشد (ظہوری ۵) لالہ و غنچہ چاشملہ  
 انگر باشد چنانکہ ظہوری گوید (۵) شعلہ سگڑ انگر نشوندہ دری از گنجن ما باز بروی چین آ  
 نگاہ از گریہ های آتشین نہ می فتانم و آنہ آتشکی (۵) در گلستان بر گل صحبت نشینم از  
 و انگری دمنہ (اردو) چکاریان نکلا۔  
 انگر زائیدن | (مصدر مطلق) بمعنی (اردو) انگر ہونا۔ شرارہ و نجانا۔

پیداشدن انگر و شرارہ باشند این انکلام (مصدر مطلق) (۵) انگر فشاندن  
 حکیم تبریزی بر لفظ انگر گذشت (اردو) بمعنی بر آوردن انگر باشد و درن ظہوری  
 شرارے نکلا۔ کہ بہت آمد انگر بمعنی دوش متعل کہ بجای  
 انگرستان | استعمال - بقول بہار و آند (۵) بجای خود فشانند  
 معروف مؤلف گوید کہ جائیکہ انگر و شرارہ شعلہ و انگر و در تیشیم ازین جوش خام  
 کثرت باشد از قبیل گلستان و بیتان مخفی چہ حیف (اردو) چکاریان نکلا۔ شر  
 مباد گلستان) کبسر اول بروزن نشان جای انشان ہونا۔



(۱۸۰۶)

**اخگر گریستن** (مصدر اصطلاحی) یعنی برآوردن  
 شراره عشق از چشم و کنایه باشد از گریه اشک  
 گرم و اشک خونین کردن چنانکه ظهوری گوید  
 (۵) اگر جهان من گردد سمندر بگریم از برآوردن  
 (۶) اخگری چند (ار دو) اشک گرم - اشک به تننا پزی عجب جوشیده شرار شعله دل باید  
 خونین برسانا - آنکھوں سے چنگا ریان جانا  
 اس کا لازم آنکھوں سے چنگا ریان اٹنا  
 (۷) اخگری دانند (ار دو) شرار افشانی کر  
 واقف ہو رہنا -

**احکل** قبول صاحبان برہان و سراج و جہانگیری و رشیدی و ہفت نفتح اول و ضم  
 کاف فارسی و سکون ثانی و لام واسه گندم و جو را گویند یعنی خس های سر تیز کہ بر سر خوش  
 گندم و جوی باشد صاحب سروری فرماید کہ ہمین را داس و داسہ ہم گفته اند و صراحت  
 نہ کرده است کہ کاف فارسی است و صاحب ناصری این را بنیل اخگر آورده  
 و اخکم را کہ کاف عربی است بعد این ذکر کرده و صراحت نفرمودہ کہ کاف فارسی است  
 و مثلاً ہمزبان برہان - صاحب جامع فرماید کہ معنی دوم داس باشد و بر داس  
 برہنبر (۲) نوشتہ کہ خار ہای بلندی کہ در سر خوشہ گندم و جو بود و صراحت کاف  
 فارسی کردہ و صاحب شمس گوید کہ صاحب نسخہ قدیم سامی نفتح الف و کاف (در  
 احکل) آورده مؤلف عرض کند کہ ہر این نیست کہ این مرکب است از (دخ)  
 (دکل) کہ معنی (گل خوش) باشد بتقدیم صفت و در خوشہ گندم و جو ہمین یک چیز است

کہ آنرا گل گندم و جو خوانند۔ (اردو) بال۔ بقول آصفیہ گیہون وغیرہ کا خوشہ  
 سٹہ (مونٹ) اور سٹا پر فرماتے ہیں کہ جواری کی بوندی۔ جواری کا خوشہ۔ ہٹا (مذکر) ہم  
 کہتے ہیں کہ بقول آصفیہ بال یا شام ہے جس میں داس داخل ہے۔ اردو میں اس کے  
 لئے خاص لفظ ہکو نہیں ملا۔ دکن میں اسکو (بالی کا طرہ) کہتے ہیں۔ صاحب تذکیر  
 و تانیث نے لفظ (بال) پر لکھا ہے کہ اسکو بالی ہی کہتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ غلطی  
 عام کی وجہ سے بال یا بالی خوشہ کو کہنے لگے ورنہ یہ دونوں لفظ فی الحقیقت الجمل کا ترجمہ  
 ہیں اس لئے کہ گیہون اور جو اور سٹا کا پھول بھی چیز ہے جو بالون سے مشابہ ہے  
 اور خوشہ سے پہلے اسی کا ظہور ہوتا ہے۔ اور فی الحقیقت یہی پھول ہے اور اس کے  
 بعد خوشہ میں جو دانے پیدا ہوتے ہیں وہ اسی پھول کے پھل ہیں۔ ہمارے خیال  
 کی تصدیق اس سے ہوتی ہے کہ صاحب ساطع نے لفظ بال پر لکھا ہے کہ بال وہ  
 ریشہ ہے جو خوشہ پر ہوتا ہے اسنکرت

اخگوژنہ | بقول صاحب جامع کاف فارسی بر وزن (وہ سوزنہ) تکمہ کلاہ و جہا  
 وغیرہ و صاحب رشیدی ہم کاف فارسی ذکر این کردہ مؤلف گوید کہ ماصراحت  
 کامل براخکو بہ کردہ ایم و از ماخذ ہم بخشی۔ (اردو) دیکھو (اخگو بہ)۔

(۱) اخلاص داشتن | استعمال باضافت اخلاص بمعنی محبت خالص داشتن  
 (۲) اخلاص قلبی داشتن | مخفی مباد کہ اخلاص لغت عرب است بقول صاحب  
 منتخب پاک و خالص کردن دوستی و عبادت بی ریا و سمعت کردن (الخ) و درینجا

بسنی حاصل بالمصدر و قلب ہم نعمت عرب است بمعنی دل پس یا می نسبت بر و زیادہ  
نمودہ بالمصدر و اشتق استعمال کردہ اند چنانکہ صاحب سرگذشت آورده (نثر) ہمہ بزرگان  
بجای خویہا ہی پد رم اخلاص قلبی بین دارند (اردو) (۱) اخلاص رکھنا۔ بقول امیر محبت  
دوستی رکھنا خصوصیت رکھنا (میر حسن) خون ہو کر یہ طرف تیرے پے تجھے رکھو محمود  
جگر اخلاص پد ہم عرض کرتے ہیں (۲) ردلی محبت رکھنا کہ سکتے ہیں۔

اخلاق آمدن (مصدر اصطلاحی) بمعنی واقع شدن خوش خوئی است چنانکہ انوری  
گوید (۳) عمر نوح با دو شملت فارش از طوفان عزل و گریہ اخلاق ترا اخلاق  
کنعان آمدہ است پد مخفی مباد کہ اخلاق نیست عرب است بفتح اول و بقول صاحب  
منتخب جمع خلق بمعنی خویہا (اخ) فارسیان این را بمعنی خوش خوئی استعمال کنند (اردو)  
اخلاق (عربی)۔ اردو میں استعمال بقول امیر۔ مذکر۔ خلق کی جمع اردو میں بیشتر بجای واحد  
بولا جاتا ہے۔ انسانیت منساری۔ مروت۔ آویہگت (ناصر) ہم کیا اجی دم بہر تہا  
آفاق تہارا پد ایجان ہمین یاد ہے اخلاق تہارا پد ہم عرض کرتے ہیں کہ اخلاق  
آمدن کا ترجمہ۔ اخلاق پیدا ہونا۔

اخٹکندر | بقول صاحب ناصری و انند بازیچہ اطفال مؤلف گوید کہ ہمان خلکنڈ  
کہ گذشتہ صراحت ماخذ و تعریف کامل این در آنجا کردہ ایم مخفی مباد کہ دکندر (تہو)  
برہان بفتح اول و ضم ثالث بمعنی ظرف گلی باشد۔ مرادف (دکنڈو)۔ ہوا کی ذکرش در بیان  
ماخذ ہمد را آنجا گذشت پس (اخٹکندر) مرادف (اخٹکنڈ و ہست) (اردو) دیکھو (اخٹکنڈ)

**ا خ ل ک ن د و** | بفتح اول و لام و کاف و سکون ثانی و نون و دال اسجد مضموم بود و زوده همان  
 (ا خ ل ک ن د و) است که گذشت صاحبان برهان و رشیدی و جهانگیری و هفت و جامع  
 ذکر این کرده اند و ما همدرا سنجب ذکر این و صراحت ماخذ کرده ایم (ار و و) و کیو ا خ ل ک ن د و  
**ا خ ل ک ن د ه** | بقول صاحب شمس بفتح الف و لام و کاف تازی و ضم دال و سکون ثانی  
 بازیچه مدور بادسته که از مس یا چوب سازند و نگر نریه در آن کنند و بچیانند تا طفلان  
 بدان مشغول شوند چنانکه فخری گوید (ع) بیان طفلگان از ا خ ل ک ن د ه مؤلف گوید  
 که همان (ا خ ل ک ن د و) که گذشت دیگر کسی ذکر این نکرده است که صاحب شمس از برای  
 این هم همان سند شمس فخری پیش کرده و ذکرش بر (ا خ ل ک ن د و) کرده ایم و عرض کنیم که تحقیق  
 ماخذ که بر (ا خ ل ک ن د و) گذشت متحقق شد که جزر لایفک این (کند و) باشد و (کنده) یعنی  
 کند و نیامده و از اهل تحقیق کسی با صاحب شمس نیست و سندی که از کلام شمس فخری پیش  
 کرده است در مصرع ثانی آن (ا خ ل ک ن د و) را به تحریف (ا خ ل ک ن د ه) نقل کرده است و ای  
 بر تحقیق که همان یک شعرا ستادی را مدعیان برچایغت (ا خ ل ک ن د و) و (ا خ ل ک ن د و)  
 (ا خ ل ک ن د و) و (ا خ ل ک ن د ه) به تحریف لفظی بکار خود گرفته اند و ما صراحت کافی بر لفظ (ا خ ل ک ن د و)  
 کرده ایم که از دیوان شاعر مغفور صرف (ا خ ل ک ن د و) ثابت می شود و این سند همانست و  
 بس و (ا خ ل ک ن د ه) چیزی نیست مگر تحریف (ار و و) و کیو ا خ ل ک ن د و -

**ا خ ل و ر** | بقول صاحب برهان و هفت و اند بالام بر وزن مخمور خرنوب بطنی باشد و آن  
 میوه است سرخ بیا هی مائل بطل گرده گو سپند و آنرا بشیرازی (کورز) گویند و آن میوه

کبر باشد با سر کہ پرورده کنند و خورند و صاحب محیط بر کوزر بہ زای مجہد سوم گوید کہ ثمر خرنوب  
 است و بر خرنوب فرماید کہ لضم اول و سکون رای مہملہ و ضم نون و سکون واو و بای موحده  
 چار نوع است شامی - نبلی - مصری و ہندی و بر خرنوب نبلی گوید کہ این را بفارسی  
 گردہ و جیک و جلیاک و در شام و مغرب نیبوت نامند و ثرائین شبیہ بہ گردہ کوچک یزد  
 و خشک در دوم و گویند در سوم و بقول شیخ در خشکی و تخفیف و برودت شدید ترویجی لذت و  
 تخم آن بسیار قابض و منافع بسیار دارد و مؤلف گوید کہ خلو ( بر وزن مہونام ثمری  
 است کہ بقول بعض شبیہ شقاق است و در اقسام آلو شقاق اورا بحیثیت ہیئت و رنگش یا  
 گردہ گو سفند شبہت کلی است پس عجیب نیست کہ فارسیان الف و صلی در اول این آورده  
 اخلو کردند و بنا سبت الف ضمہ اول را بفتح بدل کردہ خای مجہد را ساکن کردند و در آخر آن  
 رای مہملہ زیادہ کردند - بجز این چیزی دیگر بفہم مانعی آید و صاحبان تحقیق خصوصاً صاحب  
 محیط اخلو را ذکر نکرد و ہیچ بر نکشود کہ این لغت کدام زبان است (اردو) ایک میوہ جو کبر  
 کے گردہ کے مشابہ ہوتا ہے - سرخ رنگ مائل سیاہی - ہماری رائے میں وہ شقاقو ہے  
 یا شبابہ شقاقو - افسوس ہے کہ ہلو اسکا اردو ترجمہ اطلاب سے نہ ملا -

**اخلوک** | بقول صاحب ہفت قلزم بفتح اول و سکون فا و ضم لام با و و ریدہ و کاف زو  
 زرد آکوی ناریدہ را گویند و ہمیں لفظ بکاف سوم بہمن معنی بجای خود ش گذشت و آ  
 ذکر ماخذش ہم ہمد را سجا کردہ ایم - اگرچہ درینجا شادی دیگر برد عوامی صاحب ہفت  
 وندی ہم پیش نشد ولیکن اگر لام سوم را بقول صاحب ہفت قلزم معتبر داریم اصل

خلوت بر وزن غلو بفتح اول کہ بقول برہان معنی آگوست و آن میوہ السیت معروف  
شبیہ ثقبالو (اخی) فارسیان کاف تحقیر بوجہ نارسیدگی آن و سآ خرز یا وہ کرده باشند و  
الف وصلی در ابتدا و انتہا علم (ارو و) و کیہو اخلوک -

اخم | بقول بہار و انتہا بفتح چین و شکن کہ بر روی و پیشانی افتد (ملاطفراس)  
میکنند نازک و لان را صحبت بد خو طول و فرد را چین چین از اخم روی مسطراست  
خان آرزو در چراغ فرماید کہ بفتح و سکون خا و میم چینی کہ بر پیشانی و بر واقع و بزیادتی  
ہای مختفی ہم آمدہ مؤلف گوید کہ خم معنی کج و کجی است و چینی کہ برابر و یابمین می افتد  
مقابلہ حالت غیر آن فی الجملہ بر سطح راست کجی پیدا کند بنیال ما میرسد کہ فارسیان  
الف وصلی در اول این آوردہ (اخم) کردند و فتح خای مجملہ را بالف دادہ خارا ساکن  
ساختند بمعنی مطلق چین و شکن آوردند (ارو و) چین (فارسی - اردو میں مستعمل) بقول  
آصفیہ (مونث) شکن - بل - چنت - بٹ - مجھری - (آتش سہ) خود بخود کچھ دل شیدا  
کو ہے اندوہ و ملال پس کس چین کے لئے درکار ہے چین تھوڑی سی ہے

اخمسہ | بفتح اول و سکون خای مجملہ و فتح سین مہملہ و میم مفتوح و ہای ہوز ساکن  
بقول صاحب سراج کہ بر (اخمسہ) ذکر کند مرادف آنست و مجدودہ نیز مؤلف  
گوید کہ در مدودہ باشین مجملہ (آخشمہ) ہم گذشت - صاحبان جہانگیری و ہفت ہم کہ  
این کردہ اند و صاحب ناصری بر آخمسہ نوشتہ کہ (اقسا) مقرب آنست و صاحب شمس  
مؤید بر (آخمسہ) ذکر این فرماید کہ در فرہنگی معنی تجش و گونه آمدہ و صاحب جامع آوردہ

که مخفف همان (آخمه) که در محدوده گذشته بنحیال ما این مرکب است (از رخ) و (س) و های نیست - آخ بمعنی خوش گذشته و س بفتح اول پای بندی که خلاص از ان مشکل و دشوار باشد و معنی دیوانگی هم (کنافی البرهان) پس (آخمه) چیزی باشد منسوب به خوش و کنایه از شراب جو و از زن و برنج و امثال آن که چون انسان را عادت بشرب خواری شود بندی را ماند که خلاص از ان دشوار است ما این را اصل دانیم و آنچه در محدوده گذشته نتیجه لب و لجه مقامی و آنچه بشین مجمه در محدوده گذشته یعنی (آخشمه) عجیب نیست که آن مرکب باشد از (آخ) و (شم) و های نسبت شتم بقول برهان بمعنی نفرت و ترس و خدعه و پریشان و پیهوش باشد و نیز در عربی بمعنی بو آمده پس (آخشمه) منسوب بخوش بو و بقول می کشان کنایه از شراب یا منسوب به چیز خوش فریب بقول مخالفان شراب کنایه از شراب باشد و محدوده بعض مقصوره نتیجه لب و لجه مقامی (ارو) و (دکو) آخمه -

آخمه | بقول صاحب غیاث بالفتح بمعنی چین و شکنج مؤلف گوید که مرادف همان آخم است که گذشته و های زائد و آخینند این در اصطلاح ما بعدی آید (ارو) و (دکو) آخم

<p>الانحصار   اصطلاح - بقول صاحب متصل (ملاطرا) نیاید چه بر صفحه خطزان بحر (۱) کسی که چین به چین یا برابر داشته باشد که گویند چو مسطر کاغذ کند آخمه روپ مؤلف گویند و بجز (۲) مطلق ترش رو را گویند بیا گوید که اسم فاعل ترکیبی است که دو اسم جمع شده بمعنی ترش رو و این مجاز است و بالقطر کردن افاده بمعنی فاعلی کرده است یعنی مبین و ابرو</p>	<p>اصطلاح - بقول صاحب متصل (ملاطرا) نیاید چه بر صفحه خطزان بحر (۱) کسی که چین به چین یا برابر داشته باشد که گویند چو مسطر کاغذ کند آخمه روپ مؤلف گویند و بجز (۲) مطلق ترش رو را گویند بیا گوید که اسم فاعل ترکیبی است که دو اسم جمع شده بمعنی ترش رو و این مجاز است و بالقطر کردن افاده بمعنی فاعلی کرده است یعنی مبین و ابرو</p>
--	---

و روی پشکن دارندہ پنجم صاحبک نمبر (۲) را کردن و ترش کردن رو پیدا می شود (اردو)	
بجاز نمبر (۱) گفته - ا و عای مابریکس آن است (الف) (۱) چین بچین - ا برومین گره ڈالا ہوا -	
یعنی نمبر (۲) حقیقی است و نمبر (۱) مجاز آن خیال تیوری پر بل ڈالا ہوا - تیوری چڑھایا ہوا (۲)	
مازند پیش کردہ بہار مصدر - - - - - ترش رو - ب) تیوری پر بل ڈالنا چین	
د) انجمہ کردن رو   بکسرون بمعنی پشکن بچین ہونا -	

**اخنوخ** بقول صاحب برہان وشمس و توتید بانون بر وزن مطبوخ (۱) نام ادریس پیغمبر است و بضم اول ہم گفته اند و بعضی گویند (۲) نام نوح پیغمبر صاحب سروری وشمس و (دری و پہلوی) این را بمعنی اول آورده و صاحب جہانگیری در دستو پنجم خاتمہ کتاب بذیل لغات غریبہ ذکر این کردہ ہم بر معنی اول قانع و از حکیم اسدی سند آرد (۳) کجا نامش اخنوخ دانی ہی نہ و گر نامش ادریس خوانی ہی نہ صاحب ناصری گوید کہ نام نامی پیغمبر ادریس است کہ اورا دریای ستوم خوانند یعنی معلّم و مدرس ثالث زیر کہ دریای اول حضرت آدم و دوم حضرت شیت بود و بعد ازد و صد سال از فوت آدم او بر خلق مبعوث و دوختن و نوشتن از وظا ہر شد و فرماید کہ نامہ پاری در مخاطبات بانفس خود از و دیدہ ام کہ بابا <sup>فضل الدین</sup> کاشی ترجمہ اش کردہ و بالاخر صراحت کند کہ این لغت عبریت و (ادریس) عربی و اورفون پاری - صاحب شمس کہ این را لغت عرب نوشت و صاحب توتید بذیل فارسی ذکر کردہ کجا بیش نباشد (اردو) (۱) ادریس علیہ السلام کا نام (۲) نوح علیہ السلام کا نام زبان عبرانی میں اخنوخ ہے و مذکر



**اخواستی** | بقول صاحب برہان باوا و معدولہ بروزن (نخواستی) بمعنی غیر ارادی باشد  
 چہ خواستی ارادی است بزبان اشا و ساتیر - خان آرزو و در سراج آورده کہ این را  
 از دساتیر کہ کتاب اولین پیغمبر عجم است نقل کردہ اند و الف اول برای نفی باشد صاحب مصر  
 گوید کہ این الفی است - بقانون دساتیر کہ افادہ ضد کند چنانکہ اجنبان بمعنی مجنبان کہ  
 گذشت شمس العلماء آرزو مغفور و رنخندان پارس ہم ذکر این کردہ است و ما بر لفظ اجنبان  
 بحثی کردہ ایم بالجملہ خواستی از مصدر خواستن و بیای نسبت منسوب بہ خواہش است یعنی  
 حاصل بالمصدر (خواستن) بروزن ماضی (خواست) آمدہ بمعنی ارادہ چنانکہ خواست  
 خدا برین بود یعنی ارادہ خدا کذا فی البرہان پس بیای نسبت براد آورده خواستی کردہ  
 بمعنی ارادی و قوت خواستی بمعنی قوت ارادی باشد و چون الف نفی در اول زیادہ کردہ  
 اخواستی شد بمعنی غیر ارادی (اردو) غیر ارادی - قوت ارادی وہ قوت ہے جو منسوب  
 بارادہ ہو - اور اس کی ضد غیر ارادی یعنی ناخواستہ -

**انخی** | بقول صاحب برہان و سراج و جامع و ہفت بروزن معنی (۱) کاری و چیزی را  
 گویند کہ قابل تحمین باشد و (۲) صاحب مروت نیز گفتہ اند و در عربی بمعنی برادر من  
 صاحب ناصر بمعنی اول قانع صاحب شمس گوید کہ لغت عربی است بمعنی برادر  
 من و در عرف صاحب مروت را گویند مؤلف گوید کہ بمعنی اول مرگب است از ادخ  
 و بیای نسبت و بمعنی دوم مجاز از معنی حقیقی عربی (اردو) (۱) وہ کام یا وہ چیز جو قابل توفیق  
 ہو (۲) صاحب مروت -

(الف) اخیروس | بقول برهان و مهفت مانند باسین بی نقطه بر وزن پریر وزگندم  
دشتی یعنی گندم خود را گویند عصاره آن را با گوگرد و نظرون بیا میزند و در گوش چکانند  
و در گوش را نافع بود - و همچنین -

(ب) اخینوس | بانون (۱) بر وزن و معنی اخیروس باشد و بعضی گویند که (۲) نبات  
که در نزد یک آبهای روان و آیتاده روید ثمری دراز و سیاه و کوچک می باشد و آزاد در  
وار و بای چشم و گوش بکار برند نافع باشد صاحب جامع هر دو را بهر دو معنی مرادف یکدیگر  
قرار دهد صاحب جهانگیری در دستور پنجم غامه کتاب بذیل لغات غریبه ذکر الف کرده خدا  
شمس بر (الف) قانع و صاحب محیط ذکر الف فرموده گوید که یفتح اول و کسر ثانی و کون  
تتمتانی و ضم رای مهمله و سکون و او و سین مهمله نباتیت غیر گندم صحرائی - نبات آن کنا  
آبهای شبیه بگیاه آرز و ثمر آن سیاه و ریزه و گل آن سفید - در او و ی چشم و گوش مستعمل  
و با قوت محققه و محمله و قابضه است و آنرا (اخنوس) هم گویند و همین را خرونیه و خود رو  
نامست و بهندی پالک و بر استخوانخ نوشته که بیونانی سوناخنیوس و سوماتون و سوناخنیوس  
و سوماتیون و بردمی ابرقیاء و بغاریسی افتخاج و پنپاج و اسپاناک و بهندی پالک گویند و آن قطعه شهاب  
است بقدر شیر - برگ آن ذی شغب دراز - بتانی و بریت سرد تر در آخر اول و گویند  
مستعمل در گرمی و سردی و تری و ازین جهت محروم بود در موافق و آن برای این  
یابسه و صاحبان و سواس و صداع را غذای نیک است و نافع - منافع بسیار دارد و صاحب  
مخرن ذکر الف کرده بر معنی دوم قانع و صراحت کند که این و رای گندم خود را باشد و گویند

کہ چند ائمہ حقیقہ الف و ب ہر دو اور فاسی زبان نیا قیام و متعین دیگر زبانہا و اہل طب ہم این ساکت اند و صاحب محیط ہر دو را یعنی دوّم آورده کہ بالا مذکور شد (اردو) پاکک - بقول تصفیۃ ہندی، اسم مذکور ایک قسم کے ساگ اور اسکے بیج کا نام -

**اخبون** | بروزن مخبون - بقول صاحب برہان کہ بر اخبون بہ بای موحده ذکر کردہ مرا اخبون است صاحبان ہفت و جامع ہم ذکر این کردہ اند و ماہد را اینجا اشارہ این ہم کردہ ہم کہ بقول صاحب محیط لغت یونانی است صاحب سوار اسپیل گوید کہ این اسم عربی کا و زیادہ است نام دوائی کہ یونانی این را (اخبیان) خوانند ما بر لفظ اخبون کہ بای موحده گذشت تصحیح این ہم کردہ ایم (اردو) دیکھو (اخبون)

### الف مقصورہ با دال مملہ

۱۶۱ | بقول غیاث بالفتح (۱) رسانیدن و (۲) گذاردن و (۳) بیان کردن فرماید کہ این مصدر نسبت مگر بمعنی مصدری آید و بفارسی (۴) خوبی حرکات معشوق و رفرود (۵) بمعنی آواز نیز می آید بہ نسبت معنی اول و دوّم و سوّم صراحت کند کہ بیان کردن چیزی چون حکایت و فقرہ و خدمت و زرو قرض و مانند آن و نسبت معنی چہارم گوید کہ رفرود اشارہ متعل فارسیان است - صاحب منتخب نوشتہ کہ این لغت عربی است غیر مصدر بمعنی مصدری چون نبات بمعنی رویانیدن و رستی و عطا بمعنی دادن و دہش و کلام بمعنی بیان و سخن کردن (الخ) (الحاصل فارسیان این را با مصدر فرس مرتب ہم کردہ اند کہ صراحت آن در محقات کنیم (انوری ۷۵) و انکہ قدر در ادای خدمت اش آنگند پموی کشان گردن نیال و تمیں ہا (دولہ ۷۵)

وزادای روات شاعر او پیکوش چون درج و زشتور است پیکوشی مباد کہ مقصود صاحب  
غیاث از معنی پنجم اشارہ باشد کہ سندش در (اداد استن) می آید (ارو و) (۱) ادا (عربی) - ارو  
مین مستعمل) بقول امیر - بمعنی بی باقی جیسے "قرض ادا ہو گیا" (۲) ادا بمعنی عمل میں لانا -  
جیسے "ایک رسم ادا ہو گئی" نماز وقت پر ادا ہوئی " (۳) ادا - بمعنی بیان جیسے "مطلب  
ادا کرنا" (۴) ادا بمعنی ناز و انداز مشوقانہ (دارغ ۵۷) مشہور ہے زمانہ میں دونوں کی  
لاگ ڈانٹ پامیری تھان ہوئی کہ تمہاری ادا ہوئی پ (۵) دیکھو آواز - امیر نے اسی معنی کے  
مستعمل نظر آد کو بمعنی اشارہ و قرینہ استعمال کیا ہے - جیسے ادا فہم - ادا شناس -

اواوا | بقول بہان بروزن مبادا ملت بربری نوعی از ماذریون است و آن سفید و سیا  
می باشد - سفید آن را (اواوا) می گویند و عبری (اشخیص) و سیاہ او را (اواوا) می گویند  
نامند و خالق التمر و قاتل التمر ہم - استقرار نافع است - صاحب محیط ذکر این کردہ گوید کہ ہم  
(اشخیص) است و بر اشخیص فرماید کہ بکسر حمزہ و سکون شین معجمہ و کسر خای معجمہ و سکون یا  
ستحمانی و صا و ہل لغت عربی است و نیز عبری اسد الارض و بہ بربری اواوا و بیونانی  
خاما لاون یعنی مختلف الالوان و عجمی لاندلس بشکرا این نامند و معروف بشفو الحک است  
جہت آنکہ از ان صنف مانہ مصطکی محل می آید و زمان بجای مصطکی استعمال می نمایند و بقول  
اختیار است درخت گردانہ و گویند آن نوعی از ماذریون سیاہ است و بعضی گویند کہ دواوی  
بر بریت کہ ہندی بنگم گویند قاتل و زندگان است - گرم و خشک و در سوم گویند و چہارم و  
گفتہ اند کہ سفید آن - گرم و خشک در اول دوم و سیاہ آن گرم و خشک در آخر سوم تا چہارم

اجتناب این در استعمال داخلی واجب است بسبب ستمی که دروست دارد و یہ ضادات مجملہ  
 و ملینہ و جالیہ داخل می شود گویند کہ خوردن یک شغال از پنج سفید آن جهت رفع جنون  
 و صرع و توحش نافع - تریاق این خرزہرہ (اردو) بقول صاحب محیط بنکم ایک تھی و لکھا

ادادادون | استعمال - صاحب آصفی | صراحت آن بر لفظ ادا گذشت پس از ہمین

ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ مصدر است -----  
 آفریدن و خلقت کردن ناز و کرشمہ باشد و (دج) ادا دانی | حاصل بالمصدر (ب) بمعنی

متعلق بہ معنی چہارم است کہ بر لفظ ادا گذشت اشارہ شناسی چنانکہ انوری گوید (ر) گرچہ  
 (صائب) آنکہ صد شیوہ بآن چشم خنکو بعضی شایگان است از توانی باش گویند عفو  
 واد است بچہ ادا ہا کہ بآن گوشہ برو دادا کن وقت ادا دانی نذارم پس ادات (دو)

(اردو) ادا بخشنا - ادا خلقت کرنا - ادا سکھانا (الف) اد شناس (ب) ادا پہچاننا (ج)

(الف) ادا دان | استعمال - صاحب آصفی | اد شناسی - امیر نے (الف) کے متعلق فرمایا

(ب) ادا دانستن | ذکر (ب) کردہ از معنی کہ ایما یا اشارے یا قرینے سے عذ یہ پہچاننے

ساکت مؤلف گوید کہ اشارہ شناس بودن یا والا حکو ادا فہم بھی بولتے ہیں (فقہ) امیر (الف)

(الف) اسم فاعل ترکیبی از (ب) چنانکہ صائب یہ صاحب ہرے ہی اد شناس ہیں فوراً تار جاتے

گوید (ر) ہر چہ در خاطر عاشق گذرد می دانی (ہین) مومن (ع) مین روش دان حکم

خوش ادا یاب و ادا فہم و ادا دان شدہ (ب) جیسی (ب) مین ادا فہم سیر کیوانی (ب) مومن کے

مؤلف گوید کہ این متعلق بہ معنی پنجم است کہ کلام مین (ادادانی) بھی متصل ہے (ع) کہنے

<p>چه اداها که ندیدیم چه اداها که نکردیم بنده اش من که عجب بنده نواز آمده بود این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید که مشاء (ارو) ناز و انداز معشوقانه کاشا ناز و کرشمه کردن باشد و حشی بانقی (س) کرنا -</p>	<p>اسپه نازداد انیون مین هم ۳ اداویدن   استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید که مشاء (ارو) ناز و انداز معشوقانه کاشا ناز و کرشمه کردن باشد و حشی بانقی (س) کرنا -</p>
<p>ادار   بقول صاحب سروری (۱) بضم همزه گرما باشد (۲) بفتح حساب - دیگر کسی از اهل تحقیق ذکر این نکرد و نه سندی پیش شد بخیاں ما (ادار) بمعنی اوّل ما خود باشد از آذر - بمحدوده و ذال معجمه که نام ماهی است از شهر رومی که در گرما واقع شود بقول بهار مطابق ماه هندی چیست و بقول ما با آردی بهشت و مارچ مطابق دارد که در همین ماه آغاز گرمی شود پس فارسیان بقاعده خود ذال معجمه را بادل جمله بدل کردند و بکثرت استعمال ممدوده مقصوده بدل شد و (ادار) بمعنی گرما استعمال کرده باشند و نسبت معنی دوم عرض میشود که (ادار) مخفف (اداره) باشد که در محاوره معاصرین عجم بمعنی دفتر و محکم و کارخانه آمده که بجایش مذکور شود و ماخذش همدرا بخا عرض کنیم الحاصل (ادار) بمعنی حساب گرفتن قابل غور است عجیب نیست که صاحب سروری به تسامح و آو را و آل جمله پنداشت زیر که (اوا) و (اداره) بواو بمعنی حساب می آید نتیجه تحقیق ما آنست که بمعنی اوّل بدل همه باشد و بمعنی دوم به و (ارو) (۱) گرما - بقول آصفیه - فارسی - (ارو وین) (۲) مذکر - سرما کا نقیض - تابان - گرمی کا موسم (۳) حساب - مذکر - بقول آصفیه عربی (ارو وین) گنتی - شمار - سیاق -</p>	<p>ادار   بقول صاحب سروری (۱) بضم همزه گرما باشد (۲) بفتح حساب - دیگر کسی از اهل تحقیق ذکر این نکرد و نه سندی پیش شد بخیاں ما (ادار) بمعنی اوّل ما خود باشد از آذر - بمحدوده و ذال معجمه که نام ماهی است از شهر رومی که در گرما واقع شود بقول بهار مطابق ماه هندی چیست و بقول ما با آردی بهشت و مارچ مطابق دارد که در همین ماه آغاز گرمی شود پس فارسیان بقاعده خود ذال معجمه را بادل جمله بدل کردند و بکثرت استعمال ممدوده مقصوده بدل شد و (ادار) بمعنی گرما استعمال کرده باشند و نسبت معنی دوم عرض میشود که (ادار) مخفف (اداره) باشد که در محاوره معاصرین عجم بمعنی دفتر و محکم و کارخانه آمده که بجایش مذکور شود و ماخذش همدرا بخا عرض کنیم الحاصل (ادار) بمعنی حساب گرفتن قابل غور است عجیب نیست که صاحب سروری به تسامح و آو را و آل جمله پنداشت زیر که (اوا) و (اداره) بواو بمعنی حساب می آید نتیجه تحقیق ما آنست که بمعنی اوّل بدل همه باشد و بمعنی دوم به و (ارو) (۱) گرما - بقول آصفیه - فارسی - (ارو وین) (۲) مذکر - سرما کا نقیض - تابان - گرمی کا موسم (۳) حساب - مذکر - بقول آصفیه عربی (ارو وین) گنتی - شمار - سیاق -</p>

(۱) ادارات | بکسر اول بقول صاحب رهنمای سهولت بمعنی حکمه و قهر خاکنها صرالد

قاچار و در سفرنامه خود ذکر این کرده و صاحب روزنامه -----

(۲) ادارات و ولتی | را باضافت (ادارات) بمعنی انتظام ملکی و سلطنت آورده

بخیاال باصل این (اداره) لغت عربی است بمعنی گردانیدن و گرد کردن (کذا فی المنتخب) پس معاصرین عجم این را بقاعده عربی جمع کرده (ادارات) کرده باشند و بمعنی دفاتر و محکلات و انتظامات ملکی استعمال کرده باشند تسامح صاحبان رهنما و روزنامه باشد که در عرض معنی واحد را استعمال کردند (۱ و ۲) و (۳) انتظامات ملکی - مذکر -

اداراتی | بقول صاحب برهان و انند و هفت بار ای بی نقطه بر وزن قراداتی بلغت

رومی و دوائی است و از جمله سمومست و زهر مجموع حیوانی باشد که دنیال داشته باشند همچو ما و مقرب و سگ و گرگ و مانند آن و با ذال نقطه دار هم بنظر آمده - کلف و جرب را نافع است و بعضی گویند یونانی است و بفارسی کچله گویند و به عربی قاتل الکلب و قاتل الکلب صاحب محیط ذکر این بذال معجمه کرده گوید که بفتح همزه و ذال معجمه و الف و فتح رای مهله و الف ثانی و کسر قاف و سکون یای تحتانی و (اداراتی) بسجذ الف ثانی لغت سریانی است بعربی خالق الکلب و بفارسی فلس ماهی و در انگریزی کس و امیکا و بهندی کچله و آن تخمی است و در بیا تلخ و در آخر سوم گرم و خشک و در آن حدت قویه سمیه و ستم حیوانات دم دار - در اطلیه استعمال کنند و بخوردن نمی دهند مگر بعد شستن حدت آن و شرب آن بعد اصلاح تبدیل مزاج ردی بار دلبوی عارجه می کند

و اصلاح آن بطبع در سرگین گاوی شود۔ منافع کثیرہ دارد (اردو) کچلا۔ بقول صاحب  
آصفیہ (ہندی) مذکر۔ ایک زہریلے پہل کا نام جس کے کھانے سے کتا مر جاتا ہے اور  
انسان کے حق میں بھی مقدار سے زیادہ کھانا زہر قاتل ہے ہندی میں کاک پھل بھی کہتے ہیں  
(۱) ادارہ | کبیراؤل و فتح رای مہلہ بقول صاحب بول چال دفتر و محکمہ و کارخانہ

و بقول (رہنمای سہولت) مطلق محکمہ۔ صاحب اندگوید کہ این نعت عرب است بالکسر  
مبمعنی گردانیدن و گرد کردن مؤلف گوید کہ معاصرین عجم مجازاً بمعنی خاص استعمال کردہ اند  
و بقاعدہ خود تائی مدورہ را بہ ہای ہوز بدل کردند۔ ناصر الدین شاہ قاجار استعمال این  
بہمان معانی فرمودہ کہ ہر دو محققین بالا ذکرش فرمودہ اند و از ہمین است ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(۲) ادارہ شرقیہ وزارت خارجہ | (اصطلاح) بمعنی (ایسٹرن فارن آفس) کہ

در انگلیسی زبان نام محکمہ است کہ کار و بار بلاد شرقی و بیرونی بدان متعلق است صاحب  
رہنمای سہولت بجا آنکہ سفرنامہ مذکور ذکر این کردہ است (اردو) (۱) دفتر۔ بقول صاحب آصفیہ  
مذکر۔ کچہری۔ محکمہ۔ (۲) وہ دفتر جس سے مالک خارجہ شرقی کا تعلق ہو۔ مذکر۔

ادارین | بقول صاحب برہان و ہفت روزن خراطین ملجبت ثزند و پانزد ہر چیز

و بدرگویند و بدین معنی بجای حرف ثانی رای قرشت ہم نظر آمدہ صاحب اند بجا اللہ فرنگ  
فرنگ ذکر این کردہ خیال ما این ما خود است اندو آ کہ نام چوبی است کہ بھرمین قابل قتل را بد  
آویزند و بکشند کہ بسکرت آن را سولی گویند مردم این رازشت ترین اشیا دانند۔ پس  
وصلی و راؤل و یا دنون نسبت و راخرش آورده بمعنی فسوب بہ و آرو برای ہر چیز زشت



وہ استعمال کروند (اردو) بُری چیز (توت)

(الف) ادا ساختن | استعمال صاحب صفت شکایت است چنانکہ ولی دشت بایضی گوید

ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ مراد (۵) زبکہ در دل من محبت آمیز است

کُل معانی داد کردن است کہ می آید (خرین صفت) بطر ز شکر ادا می شود شکایت تو پختگی با و کہ این

(۵) ادا سازد بخاموشی لب او گفتگویش را بے متعلق است بہ معنی سوم لفظ ادا کہ گذشت و

نیارود در گریبان غنیمت پنهان کرد ویش را بے خیال بچنین است -----

ما ازین سند مصدر - اصطلاحی ----- (۳) ادا شدن فرض | از قبیل ادا شدن

(ب) ادا ساختن گفتگو | بمعنی گفتن و بیان نماز متعلق بہ معنی دوم لفظ ادا کہ بجایش مذکور

کردن پیدا شود و متعلق بہ معنی سوم لفظ ادا کہ گذشت شد چنانکہ حزین صفت بایضی گوید (۵) نشد از من

(اردو) (الف) ادا کرنا - بقول امیر (ب) ادا کرنا | ادایک بار فرض و سنتی اما پختہ ہرگز نکر دم

کہنا فقرہ امیر) ذرا سے بچنے میرا مطلب اشک و آہ صبحگاہی را پ (اردو) (۱) ادا ہونا

کس خوبی سے ادا کیا : آتش (۵) ہکلا کو (۲) شکایت بیان ہونا (۳) فرض ادا ہونا -

مجھ سے بات جو اس دلربا نے کی : کس حسن (۱) ادا فہم | استعمال - صاحب

ادا اسے مکرار نے کیا پ (۲) ادا فہمیدن | آصفی ذکر نمبر (۲)

(۱) ادا شدن | استعمال - صاحب صفت کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ بمعنی فہیدن

ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید اشارات باشد و این متعلق است بہ معنی پنجم

(۲) ادا شدن شکایت | بمعنی بیان شد لفظ ادا کہ بجایش گذشت و نمبر (۱) اہم فاعل

<p>ترکیبی از همین مصدر است معنی (۱) ادا دان (نکوه شد صاحب اندهم ذکر نمبر ۱) کرده (ار و و)</p> <p>که گذشت سدا این از صائب بر ادا دان (دیکهو ۱) ادا دان و (۲) ادا دانستن</p>	<p>ترکیبی از همین مصدر است معنی (۱) ادا دان (نکوه شد صاحب اندهم ذکر نمبر ۱) کرده (ار و و)</p> <p>که گذشت سدا این از صائب بر ادا دان (دیکهو ۱) ادا دان و (۲) ادا دانستن</p>
<p><b>ادا ک</b>   بقول برهان وجهانگیری و ناصری و نفث و اتند بر وزن هلاک جزیره و کی</p> <p>میان دریار اگویند صاحب جامع گوید که این مخفف (آداک) است که جزیره دریاست</p> <p>صاحب فرنگ فدائی فرماید که مرادف (آنجست) باشد (میرزا نصر الله خان</p> <p>فدائی اصفهانی ۵) سرم از خون دیدگان بیرون بیخچو اندر میان بحر اداک پرمو</p> <p>گوید که ماخذ این (داغ) لغت ترکی زبانت معنی کوه و توده بلند ریگ (کذا فی کنز)</p> <p>فارسیان بقاعده خود الف وصلی در اول این آوردند و غین را تاء و بعده بحاف بدل کرده او</p> <p>و معنی جزیره استعمال کردند پس این اصل است و بمجد و ده (آداک) نتیجه لب و لجه مقامی</p> <p>که گذشت آنرا که (آداک) بمجد و ده) را اصل گیرند و این را مخفف آن بخیا لشان و او بجای و ال باشد</p> <p>که (آ و) معنی آب که گذشت و (اک و اک) هر دو معنی آفت و مصیبت پس (آ و اک)</p> <p>جاییکه در آن آفت و مصیبت آب باشد یعنی جزا را و اما اندیشه غرقابی است (ار و و)</p> <p>دیکهو آنجا است -</p>	<p><b>ادا کردن</b>   استعمال صاحب <sup>معنی</sup> (الف) ادا کردن</p> <p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید که و گفت پشانی مارفته رفته نکته دانی می شود</p> <p>(۱) معنی بیان کردن و این متعلق است به (انوری ۵) از آیتی که زبده تائید صنع او</p> <p>معنی سوم لفظ آدا که بجایش گذشت (شانی) در شان ملک خوب ادا کرد و روزگار به (۲)</p>

(۱۸۶۱)

ناز و کرشمه کردن که متعلق به معنی چهارم لفظ ادا باشد که بچالیش مذکور شد صائب (۵) یک

ادای نمکین در همه عمر نکردن یا رب این نجات

مرا هست شوری که نهاده (۳) معنی خواندن و

من وجه متعلق است بمعنی سوم لفظ آوا (انوری) ۵

القصه بعد از آن که بر سپید مر را که گفتا چه حاست

است بگویم بود صواب که گفتم بگوی گفت

من از گفته های خود نه آورده ام چو زاده طبع

تو سحر ناب نه تابی ملاست این را فرد کنی

ادای اندر حریم مجلس دستور کامیاب نه معنی

مباد که درای این هر سه معانی هم می آید چون

اداد کردن را بسوی چیزی مضاف کنند

چنانکه لفظات عرض می شود (اردو) (۱) ادا (۱)

کرنا - بمعنی بیان کرنا - و کیهو ادا ساختن (۲) ادا

کرنا بمعنی حرکات معشوقانه کرنا (ناسخ ۵) و ام و (۲) بمعنی کردن کاری باین بهین

جب و مسجدین ادا کرتے ہیں چه سب نماز چنانکه باید و شاید (ظهوری گوید ۵) ب اگر

اپنی قضا کرتے ہیں چه (۳) پڑھنا - وقف و عا نتوان کرد چه حق و شام ادا نتوان کرد

اداکردن بوسه (مصدر اصطلاحی)

بکسرون بمعنی بوسه دادن و این من وجه متعلق است بمعنی اول لفظ ادا) چنانکه

حافظ شیرازی فرماید (۵) سه بوسه کرد و

ایش کرده وظیفه مانا اگر ادا نه کنی قرضدار من

باشی چه (اردو) بوسه دنیا - چومنا -

(۱۸۶۲)

(۱۸۶۳)

(رولہ ۷۵) حق آتش نفس نہ کرو ادا پڑ و رحق خود ادا پڑے

(۵) ای کرده ادا سجده ابروی تو محراب بقیه

دارم: (اردو) کسی کا حق ادا کر دینا جیسے۔

نماز کی بابت تو ضمانت ہے (اردو) سجدہ کرنا

جو کچھ افسکاحق تھا میں نے اُسکو ادا کر دیا۔ (۲) کسی

سجدہ ادا کرنا۔

کام کا حق ادا کرنا جیسے۔ آپ نے ہی نگرانی کا حق

داگردن شکر | استعمال - یکسر نون بمعنی

اداکیا۔ یعنی جیسی چاہئے تھی اور جقدر ممکن تھا

شکر کردن و شکرگزاردن و شکرگزار شدن است

خدمت کی (غالب ۵۷) جان دی دی ہوئی

و این متعلق است بمعنی دوم لفظ او که گذشت

اسی کی تھی۔ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا پڑھا۔

«صائب ۵» کنم چگونہ ادا شکر بخو دیہار:

آصفیہ نے (حد کرنا) پر فرمایا ہے کہ ایسی بات کرنی کہ

له از یکنجه بهستی خلاص ساخت مرا به دظهوری

اس سے آگے : ممکن ہو۔

(۵) از بابت آنچه بامعزم صبا گردید به میوه‌ی

اداکرون خطبہ | (استعمال) یکسر نون معنی خواہ

توان شکرش ادا کردی (ارو و) شکریه ادا کرنا

خطبه باشد و این من وجه متعلق است بمعنی سوم

شکر گزار ہونا۔

لفظ (ادا) که گذشت (انوری ۵) بر منبری که خطبه

ادا کروں غم | استعمال - یکسر نون بمعنی

مدحش ادا کنند و بوسه ز فخریایه آن منبر آفتاب

ظاہر کردن غم و بیان کردن آن و این متعلق است

(اردو) خطہ رضا۔

به معنی سوم لفظ (اوا) که گذشت چنانکه میرزا

ادا کروں سجدہ | استعمال - بکسرون معنی

فطرت گوید (۵) بگریه کرد ادا دل غم نهانی

سجده کردن از قبیل ادا کردن نماز است و این

را به دعای ما رسانید نیز مانی را بدردار و

<p>اداکر دین فقرہ   استعمال - بکسرون یعنی          لغتن چنانکہ طالب آملی گوید (۵) سر ہرمو          بر اندامش زستی و ریماع آمدن چو طالب پیش          ہر کس فقرہ شوقی ادا کردم (۵) کہنا -          ادا کردن و ام   استعمال - بکسرون -          از بار قرض سبکدش شدن باشد و این متعلق است          معنی اول نظر ادا (۵) کہ گزشت (ظہوری ۵) ادا نمودن   استعمال - صاحب آصفی ذکر کیا          و اہامی نگاہ پنهان را نہ بنگہ گوئہ ادا کردی          (۵) قرض ادا کرنا - بے باقی کرنا ہی کہتہ          ادا کر نما   اصطلاح - بقول صاحب          فرسنگ فدائی مانند آنست نما و شبہ البحریرہ          مؤلف گوید چیزہ نما ہم گویند معنی مقامی کہ پیش          جزیرہ باشد یعنی آفتاب در ہر سمت او آب باشد ادا          (۵) و کچھ ادا کردن ہو (۵) ادا کردن سجدہ</p>	<p>بمعنی جزیرہ گزشت و نما صیفہ امر است از نمودن          و در اینجا داک نما اسم فاعل ترکیبی است بمعنی ظاہر          کنندہ جزیرہ یعنی چیزیکہ بچو جزیرہ می نماید (۵) و          جزیرہ نما - بقول آصفیہ - اسم مذکر - ثابوسا - وہ          شکلی کا قطعہ جو تقریباً چاروں طرف اور عموماتین          طرف پانی سے محیط ہو۔</p>
<p>ادانوش   اصطلاح - بقول صاحب بحر و ہفت و جامع و بہان بانون بر وزن فراموش          نام شخصی است کہ برالت و ایچی گری پیش غذا آمدہ بود و غذا از قہر و خشم چشم اورا بگشت          کند - صاحب بیرونی از کلام عنصری سندی آورده (۵) بروست غذا چو شیر زنہ نینزد          دست و چشم ادا نوش کند مؤلف گوید کہ اصل این دانونش است کہ ماخذش ہمدرا آنجا مذکور شود</p>	<p>ادانوش   استعمال - بکسرون یعنی          لغتن چنانکہ طالب آملی گوید (۵) سر ہرمو          بر اندامش زستی و ریماع آمدن چو طالب پیش          ہر کس فقرہ شوقی ادا کردم (۵) کہنا -          ادا کردن و ام   استعمال - بکسرون -          از بار قرض سبکدش شدن باشد و این متعلق است          معنی اول نظر ادا (۵) کہ گزشت (ظہوری ۵) ادا نمودن   استعمال - صاحب آصفی ذکر کیا          و اہامی نگاہ پنهان را نہ بنگہ گوئہ ادا کردی          (۵) قرض ادا کرنا - بے باقی کرنا ہی کہتہ          ادا کر نما   اصطلاح - بقول صاحب          فرسنگ فدائی مانند آنست نما و شبہ البحریرہ          مؤلف گوید چیزہ نما ہم گویند معنی مقامی کہ پیش          جزیرہ باشد یعنی آفتاب در ہر سمت او آب باشد ادا          (۵) و کچھ ادا کردن ہو (۵) ادا کردن سجدہ</p>

فارسیان بقاعدہ خود الف وصلی در اولش آورده ادا نوش کردند (ار و و) ادا نوش - ایک ایچی کا نام ہے جو عذرا کے پاس بھی گیا تھا اور عذرا نے حالت غصہ میں اس کی نکمھیز نکال ڈالین - (مذکر)

ادایا فتن استعمال - صاحب آصفی (ار و و) دیکھو ادا فتن -  
 ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید کہ ادائی دشتن استعمال - یعنی مدیون بودن  
 مرادف (اداد آشتن) است کہ گذشت و دوام بر ذمہ خود و آشتن باشد و سند این از  
 ادایاب اسم فاعل ترکیبی از همین مصدر کلام پھوری برادر کردن حق گذشت (ار و و)  
 است سند این از کلام صاحب ہما نجا مذکور با قیدار ہونا - قرضدار ہونا -

ادب بقول بہار بالتحریک نگاہ آشتن حد ہر چہری و معنی طور پندیدہ مجاز است و  
 باللفظ خوردن و آدن و کردن مستعمل از عالم گوشمال خوردن (الخ) مؤلف گوید کہ این  
 لغت عرب است - بقول صاحب منتخب نفیختین معنی طور پندیدہ و فرہنگ و دانش و  
 نگاہ آشت حد ہر چہری و آداب بالمد جمع آن انچہ بہار معنی اول الذکر اصل قرار داد  
 معنی آخرش را مجاز قرار می دہد درست نیست بلکہ ہر سہ معنی بیان کردہ صاحب منتخب  
 حقیقی است فارسیان این را معنی طور پندیدہ استعمال کنند و با مصداق مستعدہ فرس متر  
 سازند کہ در لہجات آید (جامی ۵) ادب تاجبیت از لطف آہی نینہ بر سر برد ہر جا  
 کہ خواہی (انوری ۵) ایہ بیای تو نازان فلک بدست ادب و یا بسوی تو ناظر  
 قضا بعین رضا (دولہ ۵) بدرگہ تو فلک را گذر بیای ادب و بجانب تو قضا را نظر

بعین رضا ست (اردو) ادب (عربی - اردو میں متصل) بقول امیر - مذکر - ہر چیز کی حد کو  
 نگاہ رکھنا - حفظ مراتب - لحاظ - تہذیب - شائستگی (آتش) ادب تا چندا سے دست  
 ہوس قاتل کے دامن کا پھنس چکا نہیں اب دوش سے بوجھ اپنی گردن کا پھنسا (ظفر)  
 سحر خیز ہر اک کو بیگینہ دشنام دیتے ہیں ادب اچھا سکھایا ہے ظفر انکو ادیبوں نے

<p>ادب آب حیات آشنائیت (اش) پر ہے اُس موقع پر ہمتا کرتے ہیں جب کہ          این مصریست معروف کہ صورت شل گرفتہ دوست آپس میں بے تہذیبی کے ساتھ دل          گویند کہ مال جامی است صاحبان خرنیہ الا اور سحر کرنے لگیں۔</p>	<p>ادب آب حیات آشنائیت (اش) پر ہے اُس موقع پر ہمتا کرتے ہیں جب کہ          این مصریست معروف کہ صورت شل گرفتہ دوست آپس میں بے تہذیبی کے ساتھ دل          گویند کہ مال جامی است صاحبان خرنیہ الا اور سحر کرنے لگیں۔</p>
<p>ادب آموختن (الف) استعمال - ضا          ادب آموختہ (ب) اصنی ذکر (الف)</p>	<p>ادب آموختن (الف) استعمال - ضا          ادب آموختہ (ب) اصنی ذکر (الف)</p>
<p>ادب آموز (ج) کردہ از معنی سا          مؤلف گوید کہ تعلیم ادب و ادب و اگر فتن باشد</p>	<p>ادب آموز (ج) کردہ از معنی سا          مؤلف گوید کہ تعلیم ادب و ادب و اگر فتن باشد</p>
<p>ادب آموختن لازم و متعدی ہر دو آمدہ و (ب)          بقول بہار معنی شاگرد و معلم و مانند آن چون خادم</p>	<p>ادب آموختن لازم و متعدی ہر دو آمدہ و (ب)          بقول بہار معنی شاگرد و معلم و مانند آن چون خادم</p>
<p>ادب بے نصیب (د) ادب گھڑ پیش مخدوم و نوکر پیش آقا و معنی استاد و معلم نیز          رنجش ڈٹے (د) ادب کی قدر ادب جانے</p>	<p>ادب بے نصیب (د) ادب گھڑ پیش مخدوم و نوکر پیش آقا و معنی استاد و معلم نیز          رنجش ڈٹے (د) ادب کی قدر ادب جانے</p>
<p>یہ سب امثال ادب کے فضائل میں کہے جاتے باشند معنی کسی کہ تعلیم ادب حاصل کردہ باشد          (میر خسرو) آنکہ ز تخنیش نمی کمتر است</p>	<p>یہ سب امثال ادب کے فضائل میں کہے جاتے باشند معنی کسی کہ تعلیم ادب حاصل کردہ باشد          (میر خسرو) آنکہ ز تخنیش نمی کمتر است</p>

<p>با ادب آموزگان خم تراست و (ج) ادب آموز          بقول بہا یعنی استاد و معلم و متعلم نیز۔ ماعرض کنیم کہ</p>	<p>ادب آموز ہے ہر ایک ذرہ اپنے دادی کا پڑ          نہیں مکن کہ گرداڑ کے پڑے رہرو کے دامن پر پڑ</p>
<p>بقاعدہ فرس یعنی معلم و شاگرد ہر دو باشند کہ ہم فال          و مغفول ترکیبی است از (الف) گرد و محاورہ فرس</p>	<p>ادب آموز شدن استعمال یعنی معلم قرار          یافتن و ادب آموزی کروں چنانکہ صاحب گوید</p>
<p>اکثر برای معلم متعل است (دعنی ۵) ہمین نفس          ادب آموز قدیان جبریل و دیچہ حرم قدس ابیدہ</p>	<p>(۵) چشم دیوانہ بگاہان ادب آموز شد است          این چہ شرم است کہ بالیلی صحرائی ماست و (ارو)</p>
<p>کشاوہ صاحب بحر گوید کہ معلم و تالیق را ادب آموز          گویند (ارو) (الف) ادب دینا۔ ادب کھانا</p>	<p>ادب آموز بننا۔ معلم ہونا۔          (الف) ادب آموز کرد استعمال۔ صاحب</p>
<p>ادب بیکنا فقرہ امیر اس کو ایسا ادب دو کہ          گھر کے کام میں اسکا جی لگے۔ (داغ ۵) بیٹھے</p>	<p>(ب) ادب آموز کردن ذکر (الف) کردہ گوید کہ          (ج) ادب آموزہ کرد بکون بالبلند قدر نام</p>
<p>ناوک کی طرح اٹھے قیامت کی طرح بیہ ادب          جس نے سکھایا وہ ادیب اچھا ہے بد فقرہ امیر</p>	<p>آوردند و (ب) بقول صاحب بحر و نیمہ برہان شمس          قد کردن نام آور گردانیدن (ج) بقول ہفت اند یعنی</p>
<p>ادب بیکھو قرینہ سے گفتگو کیا کرو۔ (ب) ادب          سیکھا ہوا۔ (ج) ادب آموز۔ بقول امیر</p>	<p>بلند قدر و نام آور گردانیدہ مؤلف گوید کہ (ب) اصل است          (ادب آموز کردن) و (ادب آموزہ کردن) اور</p>
<p>ادب سکھانے والا۔ اور ادب سکھا ہوا (ناخ)          (۵) عارفون کو ہر دو دیوار ادب آموز ہے</p>	<p>باشد و ہای ہمزبور (آموزہ) زائد است اگرچہ          لفظی این تعلیم یافتہ قرار دادن است و لیکن کتابت</p>
<p>مانع گردن کشی ہے انخا محراب کا پڑ (آتش ۵)</p>	<p>یعنی بلند قدر و نام آور گردانیدن آمدہ کہ نام</p>



<p>و بلندى قدر ترجمه تعليم يافتن است و الف و ج مانى مطلق (ب) باشد و آنچه صاحب شمس نسبت معنى لازم گرفته خطاست كه مصدر كردن متعاضى معنى متعدىست (ار و و) (الف و ج) نام آور كيا (ب) نام آور كرنا -</p>	<p>سراج با اتفاق معنى بالا فرمايد كه در بعد اين معنى شكى نست صاحب جهانگيرى در دستور و دم خانه كتاب ذكر اين كرده مؤلف عرض كند كه اهم فائ تركيبى است يعنى شهرت ادب دارنده پس كسى كه شهرت ادبش باشد (جامى ع) ادب تاجيت</p>
<p>ادب آموزى استعمال - بزيادت يابى مصدرى بر (ادب آموز) يعنى اتاليقى معلمى باشد و معنى شاگردى هم - حاصل بالمصدر (ادب آموز) چنانكه عربى گويد (ع) زبان به بند و نظر باز كن كه منع حكيم بكنائت از ادب آموزى تقاضا است (ار و و) معلمى - استادى - اتاليقى شاگردى - (مونت)</p>	<p>از لطف الهى پند آزر كنائت (بلند آوازه) گفتن بيد نباشد كه بلندى ادب علم است آتبا ه خان آرز بيد از آوازه اوست (نظامى ع) نام نظامى سخن تازه كن بگوش فلک (ادب آوازه كن يعنى نظامى را بلند شهرت كن در گوش فلک - (ب) بقول صاحب شمس معنى بلند قدر و نام آور شد مؤلف گويد كه تاج اوست كه اين مانى</p>
<p>(الف) ادب آوازه (اصطلاح)</p>	<p>است از مصدر ج و متعدى باشد پس معنى اين</p>
<p>(ب) ادب آوازه كرد (الف)</p>	<p>(بلند آوازه گردانيد) است (ج) بقول بحر</p>
<p>(ج) ادب آوازه كردن بقول</p>	<p>مرادف (ادب آموز كردن) كه نام آور كردن</p>
<p>صاحبان بحر و رشيدى و جامع و اند معنى بلند آوازه صاحب برهان گويد كه اين كنائيه باشد صاحب</p>	<p>باشد سند اين همان است كه از كلام نظامى الف گذشت (ار و و) (الف) نام آور</p>

(فارسی - اردو میں متعل) بقول آصفیہ خداوند  
 نام و آوازہ - نامور اسی کا مختلف ہے دب نام  
 کیا (ج) نامور کرنا -

(الف) ادب از آستین بگرخت (مقولہ) دوست داون چیری) است وشلہ (از کف داون

فارسیان این مقولہ بجائی استعمال کنند کہ مقصود  
 شان از بیان این باشد کہ (بابی اختیار شدیم) چنانکہ (د) ادب کی می دهم از دست در حر فیکہ  
 عرفی گوید (د) شوق دیدار حلقہ آور دہ ادب گویم پوزمین بوسم بزرگ خامہ اول چون سخن  
 از آستین ما بگرخت پد عرض می شود کہ ازین مقولہ گویم پمؤلف گوید کہ صاحب آصفی دلف

مصدر اصطلاحی - - - - - این تاسع کرده است زیرا کہ ادب داون

(ب) ادب از آستین بگرخت (مبنی کنایہ از حاصل شدن است و عہد بستن و عیت

بی اختیار شدن و از خود رفتن پیدا می شود و این کردن ہم البتہ این متعلق است از مصدر اصطلاحی  
 کنایہ باشد کہ چون کسی ادب مخاطب لخواہ دارد از دست داون) کہ بجایش نہ کو رشود (اردو)

علاست بی اختیار شدن اوست (اردو) (الف) ادب ہاتھ سے دینا - بے ادب ہونا بے قابو

بے قابو ہو گیا (ب) بے قابو ہو جانا - صاحب آصفیہ نے ادب باشیدن استعمال - مرادف او

(بے قابو) پر لکھا ہے کہ بے اختیار - اپنے بودن است سند این از کلام تہام تبریزی -

ہمدرا بخانی آید (اردو) دیکھو ادب بودن بس سے باہر -

ادب از دست داون (مصدر اصطلاحی) ادب بودن استعمال - پابند ادب

<p>بودن و ادب ملحوظ داشتن باشد صاحب اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت و سنجش از بها تم تبریزیت (س) با آنکه بر شکستی چون لب خوش ما را نه گفتن ادب نباشد پیمان شکن</p>	<p>ادب پرورده عشقم نیا بد خیرگی از من پندوزد می پرورده شرم و حجابم را نه (ارو) (الف) ادب سکھانا - (ب) ادب یکھا هوا -</p>
<p>نکارا نه خیال ما این سند ادب باشین است نقد ادب بودن و برای این سندی از انوری بدست آورده ایم (س) مراد ادب بنود و در مقام شنا نه حلیم گفتن کوه ارچه وصف است</p>	<p>بمعنی کسی که شغل ادب دارد و ادب کار و کاسب ادب - اسم فاعل ترکیبی باشد که دو اسم جمع شود افاده بمعنی فاعلی کرده است و مراد از شخص با ادب است که حد مخاطب نگا دارد یعنی صاحب ادب چنانکه عربی گوید (س) بشق ساده رسد محرمی به</p>
<p>عقل فضول نه کجاست قرب ادب پیشه و کجا صفتی صاحب ادب گستاخ نه (ارو) با ادب - صاحب ادب که سکتے ہیں - باتمیز - (فارسی - اردو میں استعمال)</p>	<p>د مصدر صفتی صاحب ادب دکر (الف) کرده از معنی ساکت مؤلف گوید که معنی ادب آموختن است و ادب اسم مفعول آن - بہار ذکر (ب) کرده گوید که معنی شاگرد و علم مجلس جاننے والا -</p>
<p>ادب خانہ   اصطلاح - بقول صاحب کمر و دغان آرزو - و چراغ مکان ضرورت قلاب معنی بیان کرده اما قابل غور است (صائب س)</p>	<p>صاحب ادب مخدوم و نوکر پیش آقا - پس تعمیمی کہ در معنی بہار است با تحصیر خانہ کہ عبری مستراح گویند و بقول بہار متوقفا</p>

وہا رت خانہ کہ آہرامتراح و بیت الخلاء نیز گویند | سیکھنا ۔ دیکھو ادب آموختن ۔

(حکیم شرف الدین شافعی) کنہ جاروب ادب و ادب | استعمال - صاحب صفی

محمود است این بیاد ملامت خرابا بکس شمعون است ذکر این کرده حواله دهد به رادوب از دست

امیر بکشی شیرازی در بروج اکل (۵) ند به حصه افتاد و ادن که گذشت و از کلام مظهر سند آرد

را: در ادب خانه می خورد و نماز را: (محمد قلی سلیم) که همان جاندگور شد مؤلف گوید که تسامح او

(۵) چند پاس ادب کسی داروینہ انجمن نیست آن خیر دیگر است و این چیز دیگر بنیال ہا معنی

این ادب خانه است پد معاصرین عجم در روزگار ادب عطا کردن یعنی تکلیف کسی صفت ادب

خود استعمال این می کنند صاحب بول چال هم آفریدن باشد چنانکه خسر گوید (۵) زن که

ذکر این کرده است (ارو) پاخانہ - (فارسی) خدایش ادب نفس داد و نہ سرد و تن نہ دہ

اردو میں مستقل بقول صاحب آصفیہ۔ مذکر درفاوڑ (اردو) ادب عطا کرنا جیسے ۛ

جای ضرور۔ بیت اخلا۔ خداوند کریم نے انکی فطرت میں ادب عطا

ادب خوردن (مصدر، صلاحي) کیا ہے؟ ”یعنی اونکو با ادب پیدا کیا ہے۔ وہ

آصفی ذکر این کرده فرماید که از عالم گوشمال خود قطر تاساحب ادب بین۔

است مؤلف گوید که معنی ادب آموختن باشد | ادب و آشتن | استعمال - صاحب تصفی

که خود را در معنی گرفتن و متاثر شدن و یافتن به ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید که با آن

(خسرو) ایکہ نخرودی ادب روزگار و صاحب ادب بودن است (حافظ شیرازی)

صحبت یا ران غنیمت شمارند (اردو) (۵) ہزار عقل و ادب دہشتم من اینجوابہ نہ

<p>کنون که مست و خراجم صلاهی بی ادبیت بی - نباشد یعنی (نگاهداشت) پس جائیکه نگاهداشت (ارو) با ادب هونا - صاحب ادب هونا - بیارمی شود کنایه از تعلیم گاه اطفال باشد که آنرا ادب ملحوظ رکھنا - ادب سے واقف رہنا - و بتان نام کردند و درین صورت در ادب بتان ادب دانستن   استعمال - صاحب آصفی الف و صلی است (ارو) مدرسه (عربی) اردو ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید که در این مستعمل بقول آصفیہ مذکر - جای درس پڑھا بودن از ادب است چنانکه طالب آملی گوید کی جگہ - مکتب - دبستان -</p>	<p>(د) با و از بلند اظهار در وی می کنم طالب (الف) ادب سنج استعمال - چرا بروی بتان آداب سرگوشی نمی دانم (ب) ادب سنج بازار و کوی (الف) بقول (ارو) آداب سے واقف ہونا - (ج) ادب سنجیدن (ب) بمعنی ادب</p>
<p>ادب بتان   استعمال به کسر بای موحده بقول آموخته و از ملاطفر اسند آرد که در تعریف اہل سنج بہار مکتب و نسبت دبستان فرماید کہ بحدف ہمہ گفتہ صاحب اند گوید کہ بمعنی ادب آموز است مخفف این است مؤلف گوید کہ بتان کسر و نیز شاگرد (د) ولیکن ادب سنج بازار و کوی اول جای انوہی و بیاری خیر ہا ہجو گلستان پس بجائے انا الحق انا العبد گوی بی صاحب آصفی جائیکہ ادب بکثرت است ادب بتان باشد کہ کنایہ بند ہمین شعر ذکر (ج) کرده از معنی ساکت از مکتب و مدرسه تعلیم گاہ است مخفی مباد کہ (ب) مؤلف گوید کہ (ج) بمعنی ادب دانستن است بفتح اول بقول صاحب برہان و فارسی زبان (الف) از (ج) اسم فاعل ترکیبی ولیکن بنحی بمعنی نگاهداشتن آمدہ (الف) مقصودش خبر بحال ماد و کلام ملاطفر (د) ادب سنج بازار و کوی کنایہ</p>	<p>(د) با و از بلند اظهار در وی می کنم طالب (الف) ادب سنج استعمال - چرا بروی بتان آداب سرگوشی نمی دانم (ب) ادب سنج بازار و کوی (الف) بقول (ارو) آداب سے واقف ہونا - (ج) ادب سنجیدن (ب) بمعنی ادب</p>



<p>بجوب گل ادب کردی معلم در دبتاش نینو پوری          (۵) ببارغ ہجر دلم را ہزار جای ادب کن نہ          بدست رشک ولی تاب گوشمال نذر دینہ (عرفی          (۵) نیشی گرفتہ سینہ خود ریش می کھم نہ تا بہت</p>	<p>گوید کہ این اسم فاعل ترکیبی است کہ دو اسم جمع          شدہ افادہ معنی فاعلی کردہ است پس او کل          (کار ادب کنندہ) مراد از با ادب و مؤدب          باشد (ارو) مؤدب با ادب۔</p>
<p>فرستم ادب خویش می کھم نہ (ارو)          (۱) ادب کرنا۔ بقول امیر لحاظ اور پاس کرنا          حفظ مراتب کا خیال کرنا (امیر) عتامہ لیکے          شیخ کہین میکہ سے سے جانہ بس منجون نے          حد سے زیادہ ادب کیا نہ (۲) مطیع کرنا بقول</p>	<p>ادب کدہ استعمال۔ بقول صاحب تنہ          بصر کاف عربی بمعنی مطلق جای ادب (بیدل)          (۵) درین ادب کدہ ہر سبز پہنچ جاگندارتہ          تمام خاک دل افادہ است پاگندارتہ (ارو)          ادب کی جگہ (موتش)</p>
<p>اصفیہ زیر کرنا مغلوب کرنا۔ تابع کرنا (۳) ادب کرنا          صاحب آصفیہ نے ادیب پر تمہید اور شہم نامی کا ذکر کیا          ادب گاہ استعمال۔ بقول بہار کاف          فارسی مطلق جای ادب (بیدل) شاہ          بہواری ادب کن خصم سرکش را کہ خاکستر و نیل          زیر دست خویش می گرداند آتش را (۴) شطرنج شاہ سن باشد کہ در ادب گاہ نیانفہ          تا دیب کردن و ادب دادن (ولہ) نہ          امروز است سودای جنون را ریشہ در جانم نہ          کی جگہ (موتش) ادب کا مقام۔ (مذکر)</p>	<p>ادب کردن استعمال۔ صاحب آصفی          ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ          بمعنی حقیقی است یعنی حد مراتب کا ہداشتن و ادب          (۵) شطرنج شاہ سن باشد کہ در ادب گاہ نیانفہ          تا دیب کردن و ادب دادن (ولہ) نہ          امروز است سودای جنون را ریشہ در جانم نہ</p>

<p>ادب نگاہداشتن   استعمال - بمعنی ملحوظداشتن</p>	<p>(۱) حافظ شیرازی (۲) حافظ علم و ادب و وزیر</p>
<p>ادب باشد چنانکہ صاحب گوید (۳) اگر عظمت</p>	<p>در مجلس شاہ بہر کراہیت ادب لائق صحبت نہ بود</p>
<p>شب پرودہ پوش بی ادبی است نہ تو بی ادب</p>	<p>(۲) ادب اختیار کردن و بادب پیش آمدن</p>
<p>ادب خود نگاہ دار نمسپ (۴) ادب ملحوظ (عرفی ۵)</p>	<p>از رنگ و بود و نرم ولی در روضہ رکھنا -</p>
<p>ادب و رزیدن   استعمال - صاحب صفی</p>	<p>بہر باغبان نہ بایا سمن و رزم ادب تعظیم</p>
<p>ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ</p>	<p>آموختن (۲) دیکھو ادب کردن کے پہلے معنی</p>
<p>معنی حاصل کردن تسلیم ادب است</p>	<p>ادب سے پیش آنا بھی کہہ سکتے ہیں -</p>
<p>(۱) اور ار   کبیرا قول - بقول بہار پیوستہ بخشش کردن و فارسیان بمعنی راتبہ و وظیفہ</p>	<p>استعمال کنند چنانکہ</p>
<p>(۲) اور ار خوار   بمعنی راتبہ خوار (خواجہ جمال الدین سلمان ۵)</p>	<p>ملک احسان ترا صد چون</p>
<p>سحاب اور ار خوار بہ خرمن فضل ترا صد چون عطار و خوشہ چین</p>	<p>بہ مؤلف گوید کہ در لغت عرب است صاحب منتخب ہم نوشتہ داین اسم فاعل کلمات از مصدر</p>
<p>(۳) اور ار خود زن   (۱) راتبہ - وظیفہ (۲) وظیفہ خوار راتبہ خوار - تنخواہ دار (۳) تنخواہ پانا</p>	<p></p>
<p>اور ار معین کردن   استعمال - بمعنی</p>	<p>این طائفہ سن غنی یلغ بود و اداری</p>
<p>مقرر کردن وظیفہ باشد چنانکہ سعدی شیرازی</p>	<p>معین کرد (۱) وظیفہ مقرر</p>
<p>در گلستان آورده یہ یکی را از بزرگان و حق کرنا -</p>	<p></p>



اور افس

بقول برہان و ہفت و اند بروزن مقاطیس یونانی چیزیت شبیہ  
 دور دریا برد و و اطراف فی جمع می شود و مانند کف دریا سوراخ سوراخ می باشد  
 و بحر بی زبہ البحر گویندش صاحب محیط بر کف دریا گوید کہ یونانی فرنیون و برومی قلوئس  
 پلاسیوس و ہندی سمندر پھین نامند و آن حبیبی است مرکب از اجزای ارضیہ کثیفہ و  
 اجزای ہوائیہ لطیفہ مجتمع بارطوبت دریا با تزاج تام حتی کہ حبیبی جبری می شود و سبب  
 تحریک امواج در کنار ہای بحر قلم بر روی سنگھا مجتمع و متکون می گردد گرم و خشک  
 در سونم و گویند سفید آن گرم در سونم و خشک در دوم یعنی ارساخ یعنی پاک کنندہ چرک  
 و جالی و محرق است منافع بسیار دارد (اردو) سمندر جھاک - بقول آصفیہ (مذکر)  
 سمندر پھین وہ کف جو دریای اعظم کے کناروں پر جم جم کر خشک ہو جائے - اور دو  
 و غیرہ میں کام آتے ہیں - کف دریا - تیسرے درجہ میں گرم و خشک -

اور اک

بالکسر - بقول بہار دیدن و دریافتن و رسیدن کو دک بلوغ و رسیدن  
 میوہ و مانند آن بحال نضج و پختگی بالفظ کردن متعل مؤلف گوید کہ لغت عربت و  
 فارسیان بمعنی دریافت - استعمال و بامصا در متعد و ہ فرس مرکب ہم کنند کہ در لغت  
 آید (نوری ۵) چو ادراک تو بر خاطر حرام است پزگرفتم شعر من سحر طلال است پز  
 (۵) نہان و پیدا گشتی کہ معنی است دقیق پز و رای قوت ادراک در لباس سخن  
 (اردو) ادراک - (عربی - اردو میں متعل) بقول امیر - مذکر - غیر محسوس چیز کا پانا  
 دریافت کرنا - عقل - فہم (میر ۵) دیا عقل و ادراک اس نے مہین پز کیا خاک سے پاک

اس نے ہمیں :

اور اک رسیدن | استعمال - صاحب (۵) عشق و آئینہ حسن تو اور اک کنم پتیر  
 اصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گردیدہ دل از رنگ ہوس پاک کنم (اردو)  
 گوید کہ رسیدن قوت فہم و دریافت و رسیدن سمجھنا - اردو میں اسکا لازم اور اک ہونا متعل  
 عقل باشد چنانکہ سعدی شیرازی گفتہ ہے (نوازش ۵) تجھے برسوں ہوئے نا  
 نہ اور اک در کنہ داتش رسید نہ فکر بنور صفا لگائے او کمان ابرو بہی تک دل میں کچھ  
 رسید (اردو) عقل پہنچنا - درو کا اور اک ہوتا ہے : امیر اللغات -

اور اک صحبت نمودن | مصدر مطلق یکسر عینی لفظ اور اک پر

(۱۲۹۱)

یعنی صحبت یافتن باشد بیان مفصل این با اور اک منہزم شدن | استعمال بمعنی  
 نہ بر اور اک نمودن ہی آید (اردو) صحبت ناما کام شدن و نرسیدن اور اک باشد چنانکہ  
 اور اک کردن | استعمال - صاحب اصفی انوری گوید (۵) صدری کہ چون سخن نہننا

ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ اور و دو اور اک منہزم شود و عقل مبتذل  
 بمعنی فہمیدن و دریافت کردن باشد (۵) (اردو) اور اک نہ پہونچ سکا - عقل نہ پہونچ سکا  
 (۵) چشم از ان حسن جہانگیر چہ اور اک نہ اور اک نمودن | استعمال - صاحب اصفی

در جہانی چہ قدر جلوہ کند دریائی : اولہ (۵) ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید  
 معنی بی لفظ را اور اک کردن مشکل است : اور اک کردن است کہ گذشت (نثر حزن  
 بر میگن زینہار از چہرہ نازک نقاب : (۵) (اصغہانی) اور اک صحبت بسیاری از علما و

نموده: "بخيال ما زين سدا صنفی مصدرا پيدا می شود (ارو و او) و کيهو (ادراک کردن)  
ادراک صحبت نمودن (بمعنی صحبت یافتن) (۲) صحبت پانا -

او را م | بقول صاحب برهان ورشیدی و جهانگیری و سراج و هفت روزن بدنام او  
را گویند و آن در قتی است که نمد زین و تکلور ابدان و وزند صاحب جامع باتفاق برهان گویند  
که او را م کش هم گویند و بقول صاحب ناصری یخف الف و دوم هم آمده مؤلف گویند  
که (او را م) بدون الف و دوم همین استی آمده که می آید پس فارسیان بقا عده خود قبل حرف آخر  
الف را اند آورده (او را م) کرده باشند چنانکه بکسر را بکسار و تکلور را تکلر کردند مخفی بیاو  
که در لفظ گروکار اختلاف است بعضی هر دو را مرادف یکدیگر گرفته اند و بعضی گروکار را مخفف گار  
و برخی گروکار را اصل قرار داده اند و گار را زیادت الف مرادف آن چنانکه صاحب قانون و شگیری  
و ربیان الف را اند نوشته که بحث کاشش بولفظ الف (آید) و همچنین فارسیان بر را زیادت الف  
با کرده اند چنانکه صاحب و شگیری ذکر آن کرده است بعضی بر آنند که (او را م) بدون الف  
دوم بدین معنی نیامده ما بر (او را م) بحث کنیم که ما خدش متقاضی این معنی است و این هم  
ممکن است که اصل این (او را م) به محدود گیریم که یعنی افزاری است زین گران را بکثرت  
استعمال محدود به مقصوره بدل شد و بقا عده فارسی قبل حرف آخر الف را اند آورده (او را م)  
کردند (ارو و) و کيهو و در قش -

او در قش | بفتح اول و سکون دال مبد و فتح راء قرشت بقول صاحب آنند که لضم  
(او در قش) در محدود نوشته یعنی در قش است که برق باشد جمیع متعقین این را در محدود ذکر

کر دہ اندو لیکن مارا با صاحب اند اتفاق است کہ اصل این و درخش است بضم اول و ثانی  
بمعنی برق کذا فی البرہان) فارسیان الف و صلی در اول این آورده آزا مفتوح خواندند و  
دال مہمل را ساکن و انچہ در ممد و دہ گذشت نتیجہ لب و لہجہ مقامی باشد (اردو) برق اعربی  
اردو میں مستعمل بقول صاحب آصفیہ (مؤث) بجلی -

اورس | بقول صاحب بول چال بکسر اول و سکون ثانی و کسر رای مہمل و سین غیر منقطوع  
سپاس نامہ و تشکر نامہ باشد مؤلف گوید کہ ناصر الدین شاہ قاچار در روز نامہ سفر ذکر  
این کردہ جز این نیست کہ این مفرس (ایڈرس) لغت انگلیسی است و آن کاغذی است  
کہ چون شاہ یا از نائبین شاہ یا حکام ذوی الاقتدار بشہری رسد رعایای شہر لشکرانہ و رؤ  
شان سپاس حسن انتظام بواسطہ آن ادا کنند و ضمن آن امور قابل انتظام را ہم عرضہ دہند  
و در موقع رخصت حاکم از عہدہ و نیز تقاریب خاص ہم ہمین قسم سپاس نامہ پیش کشیدہ میشود  
معاصرین عجم این را در روزمرہ خود بر زبان دارند (اردو) سپاس نامہ (فارسی) اردو  
میں مستعمل بقول صاحب آصفیہ (مذکر) ایڈرس - وہ تحریری شکر یہ جو کسی حاکم کے رخصت  
یا تبدیل ہوتے وقت اس کی کارگزاری کے منت پذیر ہونے میں دیتے ہیں - ہم عرض کرتے  
ہیں کہ موقع ورود یا خاص تقاریب میں بھی سپاس نامہ پیش کیا جاتا ہے اور آجکل اردو میں بھی  
ایڈرس کا لفظ مستعمل ہے جو انگریزی زبان کا لفظ ہے -

اور فن | بقول صاحب برہان و ناصری و تہمت و جہانگیری و رشیدی و شمس و سراج  
بافای محض بروزن قلزن نام علقی است کہ در پوست بدن آدمی بہم میرسد و آزاد میکند

و عبری قوبا خوانند صاحب جامع گوید کہ مرض بریون و اکریون است کہ عبری قوبا گویند مؤلف گوید کہ اتفاق محققین فرس برین است کہ این لفظ فارسی زبان است و ماخذ این بیج بزمکشد و بجز این کہ بہ خیال ما مرگب است از (در) و (رفن) کہ در مبنی قوت است نام میوہ کہ پوست آن دانہ دار باشد و قن لغت عرب بمعنی حال و گونہ و نوع از چیزی پس مرضی را کہ جلد انسان را دانہ دار و ناہموار کند و نشانی آن بر پوست انسان بہ سیاهی و سرخی مشابہ بہ قوت نماید آنرا فارسیان (در فین) نام نہادند و الف و صلی در اولش آورده (ادر فین) کرده باشند و اللہ اعلم (اردو) (داد) - بقول آصفیہ (ہندی) مذکر - وہ پھنسیون کے چھتے جو فساد خون سے جسم پر ہو جاتے اور نہایت کھجلا تپے مین قوبا - ہم عرض کرتے ہیں کہ داد بقول صاحب ساطع زبان سنسکرت کا لفظ ہے - قوبا کا ترجمہ -

**ادرک** | بقول صاحب برہان و جامع (۱) بفتح اول و ثالث و سکون ثانی و کاف زنجبیل تر را گویند و ہندی نیز بہمین نام خوانند و (۲) بکسر اول و ثالث آکوچہ را گویند و آکوچی گیلی و جیلی و آکوچی کشتہ نیز خوانند سرد و تراست و مہل صفرا و تشگی را فرو نشاند فرماید کہ بفتح او و کسر ثالث و در عربی امر بدریافتن است یعنی دریاب (از مصدر ادراک) خان آرزو در سراج ذکر ہر دو معنی کردہ فرماید کہ چون مسموع است کہ در ولایت زنجبیل تازہ بہم نہیں سد پس لفظ مذکور ہندی الاصل باشد صاحب سخندان آورده کہ این را در سنسکرت (ادرک) بہم دودہ گویند و فارسیان بمقتصورہ (ادرک) کردہ اند و بہ تحقیق مؤلف چنانکہ صاحب ساطع نوشتہ - (ادرک) بمقتصورہ ہم لغت سنسکرت باشد صاحب محیط فرماید کہ لغت عربی اسم

آلوچہ کہ بقول گیلانی میثوق و آٹومی کوہی است و بلنت ہندی اسم زنجبیل رطب گویند قسمی از ان است و بعض گویند کہ این دو دوائی دیگر است لیکن در حدت و مرارت و شکل شاہہ بدان و ہنزا ادا نیز گویند و در سنکرت (آوردک) بمعنی مدام تری دارندہ و (اوروک) کہ اسم محض است و مروتکم یعنی افزائندہ عمر و (شرنگی پر) بمعنی پشت و پناہ و آن بیخے است مشہور۔ ساق گیا پر گرہ و بر ہر گرہ برگی رستہ گرم است و گران و گویند گرم و خشک و رسوم و گویند گرم و رسوم و خشک و راول۔ ملین و مسخن و داغ۔ دافع زلزلہ۔ شہتی طعام و باضم۔ منافع بسیار دارد۔ (ارو) (۱) اورک۔ بقول امیر (فارسی) ایک قسم کی خوشبو جڑ اس کا مزاج گرم و خشک ہے۔ محرک اشتہا۔ مقوی معدہ و جگر۔ کاسر ریا ح۔ اکثر کھانے کی چیزوں میں پڑتی ہے اور خشک ہو جانے پر سوٹھ کھاتی ہے۔ گرم ملکوں اور ہندستان کے سب حصوں میں اسکی کاشت ہوتی ہے اس کا مرتبی بھی تھا ہے۔ مصرانی۔ یونانی۔ انگریزی دواؤں میں بھی متصل ہے (موت) (۲) دیکھو آلوچہ۔

اور کوچ | بقول صاحب شمس بضیم اول و فتح دوم بمعنی خلق است صرح است کہند کہ این لغت فارسی است و دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد تحقیق ما قاصر است کہ صاحب شمس این لغت را از کجا پیدا کرد۔ سندی پیش نکرد تجال یا میرسد کہ (اورکاج) لغت کی را کہ بضیم اول و فتح واد بمعنی موانست است (کذا فی التوید) صاحب شمس بہ تسامح و رنجبا قائم کرد و واد وادال مہملہ فہمید و (کاج) را کوچ ہلچہ ناکہ فارسیان (زبان) را از بون گویند و ای بر تحریف (اردو) خلق (ع) مذکر۔ فسناری۔

اورم | بقول صاحب برهان و جامع و هفت بر وزن او هم ندرین و مکتوی اسپ را  
گویند صاحب جهانگیری از حکیم نزاری سند آورده (۵) میان زنیش پالان کرده درم  
بیک ضربت دو نیمه زد و چو اورم پد مولف گوید که همین لفظ در مدوده گذشت که معنی  
(۱) ندرین و (۲) سلمه همچو کار و دشمنش و غیر ذلک و (۳) افزاری است که ندرین بدان  
و وزن بنیال مامد و نه نتیجه لب و لجه مقامی است و اصل آن (اورم - مقصوره) باشد  
ولیکن حیف است که محققین فرس و رینجا بر یک معنی قناعت کرده اند بجز صاحب ناصر  
که بر لفظ (اورام) بذکر این معنی ستوم هم کرده است بنیال مامد مقصوره باشد و  
لفظ در وضع شده - الف وصلی در اول و میم زائد در آخر آورده (اورم) کرده باشند و  
در بقول برهان حاصل بالمصدر در ین و عجبی نیست که از همین ماده که در معنی درست  
فارسیان زیاده الف وصلی در اول و میم زائد در آخر (اورم) معنی سلمه گرفته اند که  
هر چیز را می در دو هم چنین افزاری را نام نهادند که ندرین را در وقت و خشن سوراخ  
می زند که این سوراخ هم نوعی از دریدن است پس معنی دو هم و ستوم حقیقی باشد و معنی  
اول مراد است و این نتیجه عدم غور بر ماخذ است که مجذوده برای هر سه معنی مذکور  
مستعمل و به مقصوره صرف معنی اول و الف و علم - مخفی مباد که صاحب قواعد فارسی  
میم زائد را ذکر کرده است (ار دو) دیکھو اورم -

(الف) اور مکش   استعمال - بقول	و سکون شین نقطه دار معنی اورام است
برهان و سراج و هفت و اند لفتح کاف	که درفش مکتوی دوزی باشد مولف گوید

که این مرکب است از لفظ (اورم) و (کش) اسم پس فارسین های نسبت بر لفظ (اورم) زیاده	فاعل ترکیبی از مصدر ----- کرده بمعنی اول استعمال کرده اند یعنی منتوب
(ب) اورم کشیدن که بمعنی تکلوت و ختن و دوخته شده به اورم و نسبت معنی دوم	باشد و معنی حقیقی (اورم کش) تکلوت و وزنه مرا عرض میشود که کسی از محققین با صاحب
از همان افراسیابی است که ذکرش بر لفظ او شمس اتفاق ندارد اگر چه دور بغاری	برنبر (س) گذشت (ارو و) و کیهو آدرش زبان معنی توت آمده است و زیادت
اورمه   بقول صاحب برهان و جامع الف و صلی آنرا (اورم) هم توان گفت و لکن	و سراج و هفت و اند بروزن سردمه (۱) (اورمه) توت را اصلاً گویند تا محمی بیش نباشد
عذرین و تکلوت را گویند صاحب شمس با اتفاق (ارو و) (۱) و کیهو آدرم که پیش معنی (۲) (توت)	اهل لغت گوید که (۲) معنی توت هم مؤلف عربی اردوین متعل بقول صاحب آصفی مذکر
عرض کنند که بر لفظ (اورم) ذکر کرده ایم که یک و رخت و اسکوپیل کل نام جکوشه توت است	معنی حقیقی آن افراسیاب که عذرین بدانند این اسکوپیل رستم که کثیر و کمی پرورش می نمود
اورنگ   بقول صاحب برهان بروزن بدرنگ بمعنی محنت و رنج و هلاکت باشد و	بعربی و مار خوانند - صاحب جهانگیری گوید که این را (اورنگ) و (ورنگ) نیز خوانند صاحب
سراج بذکر معنی بالا گوید که به نیز گذشت پس این مخفف آن باشد صاحب هفت بصراحت	معنی بالا نوشته که کاف فارسی است - بخیاال باصل این (دورنگ) است که معنی مذکور می آید
فارسین الف و صلی در آتش آورده دال را ساکن کردند و آنچه مقصوره به مد و ده بد	



نتیجہ لب و لہجہ مقامی است (اردو) دیکھو آوزنگ کے پہلے معنی۔

اوریس | بقول صاحب برہان و مہنت و اتد بکسر اقل بر وزن برجیس۔ نام پیغمبر  
مشہور۔ گویند از جہتہ درس گفتن بسیار بدین نام علم شد و اورا مثلث النعمہ خوانند و نحاشی شہ  
او پادشاہی و حکمت و نبوت بود و ادحیات جاوید یافت و اکنون در بہشت می باشد و بقول  
صاحب مؤید شتیق است (از دروس) کہ معنی آن ناپدید شدن نشان باشد و قیل از بسیاری  
درس ہم اوریس مش گفتند۔ الحاصل این لغت فارسی زبان است و فارسیان  
اوریس را (اورمز) گفتہ اند کہ بجایش آید و بر لفظ اخنوخ ہم مذکور۔ (اردو)  
دیکھو اخنوخ۔

اوریس خانہ | اصطلاح۔ بقول صاحب گویند کہ اوریس پیغمبر علیہ السلام حال اور بہشت  
برہان و بحر و رشیدی و جامع و سراج کنایہ اقامت گزین است ازینجاست کہ بہشت را  
از بہشت صاحب جہانگیری در دستور دوم اوریس خانہ نام کردند (اردو) بہشت (فارسی) اور  
خاتمہ کتاب ذکر این کردہ است مؤلف <sup>کہ مستعمل</sup> بقول صاحب آصفیہ (نوٹ جنت) فردہ

ادعا | بقول صاحب منتخب لغت عرب است بالکسر و تشدید دال بمعنی دعوی کردن  
و اعتراف نمودن فارسیان این را بمعنی حاصل بالمصدر و بامصادر فرس استعمال کردہ  
و صاحب روزنامہ ہم ذکر این کردہ و صاحب سرگذشت ہم این را آورده کہ در ملحقات  
آید (اردو) ادعا عربی۔ اردو میں مستعمل، بقول امیر۔ مذکر۔ دعوی کرنا۔ مؤلف عرض  
کرتا ہے کہ معنی دعوی بھی مستعمل ہے (بجر) مہرین اسکا جو نہیں ہے تو ہوں کیا پرواہ

چشم سخن گو کہ ہے گویائی کا ذرہ (نیر) کس آفتاب کے پرتو سے جام چاند بنے ہیں فلک  
کو شیشون سے آج ادعای ہم نسی ہے

۱۸۴۷

(۱۸۴۷)

ادعای اشتن با کسی   استعمال - بمعنی اشتن	ادعای کردن   استعمال - بمعنی دعویٰ
و خواہش داشتن چنانکہ صاحب سرگزشت	کردن چنانکہ صاحب سرگزشت گوید
آوردہ - ہنوز ادعای ہم با من وارد	وقتی ملک پرت را ادعا کنی (اردو)
(اردو) چاہنا -	دعویٰ کرنا -

الف) ادعیہ | لغت عربی است بقول غیاث و التذقیع اول و سکون دال و کسر صین و  
فتح تھانی جمع دعاست فرماید کہ تھانی را شد و خواندن خطاست و صاحب از صاحب  
کہ کہ این جمع قلت است بروزن افعلا (اتنی) فارسیان -----

ب) ادعیہ ماثورہ | را بہ اضافت (ادعیہ) بمعنی دعا ہائیکہ از رسول مقبول صلی اللہ علیہ  
و سلم منقول است استعمال کردہ اند صاحب بحر ہم ذکر این کردہ اگرچہ ماثور بمعنی مطلق (نقل  
کردہ شدہ باشد) لیکن در اینجا بمعنی اصطلاحی است و فارسیان این ہر دو لفظ مرکب عربی  
را در فارسی ہم بہین معنی استعمال کنند (اردو) الف) دعا کی جمع دعائیں (موت) ب) ادعیہ  
ماثورہ (مذکر) - وہ دعائیں جو جناب رسول خدا (صلیہ) سے منقول ہیں -

الف) ادعائی | الف) کسی ذکر کرد و ب) بقول صاحب اند بجا الہ ظفر نامہ  
ب) ادعائی | بالکسر قومی است کہ در قدیم الايام قطع طریق - پیشہ داشت و دستا  
آشفہ و پریشان می پیچید حضرت صاحب قرانی اتعیصال آن کرد (ذکر کی ندیم) تو گر خوش

(۱۸۴۷)

پہچانی غارت دہا توانی کرو پتہ مطلب بچو گل دستار ادغانی بسرچی پتہا رضمن لفظ  
 پہچان ذکر این کردہ است مؤلف گوید کہ اگرچہ ہر دو محققین ہندی نژاد درین لفظ بجای حرف  
 پنجم نون نوشتہ اند و در سند خود ہم (ادغانی) بنون آورده و از یک نسخہ مطبوعہ ظفر نامہ ہم  
 ہمچنین یافتہ شد اما بخیاں ما لفظ صحیح (ادغالی) - بلام تخم باشد کہ ذکرش برالف کردہ ام  
 زیرا کہ ادغال بکسر اول لغت عرب است بمعنی خیانت کردن و در آوردن خیزی را کہ  
 تباہ کند و در جای درختناک در آمدن و پنهان شدن دران و تباہی آوردن و رکاری  
 (کنہ فی نہی الارب) پس فارسیان زیادت یای نسبت در آخر قومی نام نہادہ باشند کہ  
 قطاع الطریق می کردنازک نیالان تحقیق پس بدانند کہ لزوم تحقیق مانند ہر یک لفظ (الف)  
 را کہ از کم اتقاقی اہل تحقیق معدوم شدہ بود بوجود آورد (ارو) (الف) (ادغالی یا دب)  
 ادغانی ایک قوم کا نام تھا جو رہنئی کیا کرتی تھی۔ عہد مینت مہد صاحبقرانی یعنی تیمور کے  
 زمانے میں اس کا استیصال ہوا۔ ہماری تحقیق میں (الف) صحیح ہے۔

او غر | بقول صاحب برہان و ہفت یفتح غین نقطہ دار بر وزن صر صر یعنی بادگیر است  
 جہانگیری فرماید کہ این مرادف بادغر باشد مخفی مباد کہ بادگیر (۱) در یکچہ روزنی را گویند کہ برا  
 بدو در خانہ سازند و (۲) خانہ کہ از ہر چہا رطوف بادگیر بخت و زیدن باد ساخته باشد و این مجاز  
 است صاحب سراج فرماید کہ ادغر بمعنی بادگیر است لیکن بدین معنی بادغر و بادغر و باد  
 چنانکہ جلید و بر بادغر) و بادغر) فرماید کہ خانہ تابانی است و صراحت کند کہ مکانی  
 گویند کہ بادگیر) داشتہ باشد و بحالہ سامانی گوید کہ (بادغر) مرکب است از (باد) و (غر) کہ

مغیر گر) است و معنی ترکیبی این (بادوگر) باشد یعنی جاعل باد (راغ) که بحث کالمش بجای خود  
 آمد مؤلف عرض کند که از صراحت بالا حقیقت (راغ) درین لفظ متحقق شد که مبدل (رگ) باشد  
 که فارسیان کاف فارسی را بعین مجمله بدل کنند چنانکه گلوله را غلوله کردند - حالا باید که از حقیقت  
 (اد) که جزو اول این لفظ است واقف شویم عجیبی نیست که (اد) بخذف بای موصد مخفف  
 (باد) باشد که معنی هواست اندرین صورت (ادوغر) مرادف (بادوگر) است یعنی دارندو هوا و  
 صاحب هوا یا (اد - بالضم) را معنی برو بالا گیریم که بقول صاحب ساطع لغت سنسکرت  
 است پس (ادوغر) مبدل (ادوگر) معنی صاحب بلند و بالا باشد یعنی چغیری که بر بلندای  
 واقع است که کنایه از دریچہ هواست بیش ازین دریافت ماخذ این قاصریم و الله اعلم (ارو و)  
 (۱) وہ روشن دان یا دریچہ جو ہو اکی غرض سے مکان میں بنایا جاتا ہے جو سطح مکان سے  
 کسی قدر بلندی پر ہوتا ہے (۲) وہ مکان جس میں چاروں طرف متعدد روشن دان یا دریچے  
 بغرض ہوا بنائے گئے ہوں (مذکر)  
 ادوچہ | بقول صاحب غیاث نقبتین و سکون قاف و فتح جیم فارسی و سکون ہای ہوز  
 لغت ترکی است نوعی از آرایش پلنگ خواب امرا و آن چادری باشد سفید  
 برابر پلنگ کہ ہر چار طرف آن پارچہ رنگین بحر منخیم در عہ بطوری و وزند کہ وقت  
 گستر دن آن پائیہ پلنگ بدان پوشیدہ نشود و بر آن پارچہ رنگین بکلاتون  
 انواع نقش و نگار و وزند چون آن را بر پلنگ گسترده بالای آن توشک  
 و چادر کشند آن پارچہ نقش از چار طرف در میانہ ہر چار پایہ پلنگ متصل

فرش زمین آویزان باشد صاحب اندھن زبان غیاث است عجب است کہ محققین ترکی  
 ازین ساکت اند مخفی مباد کہ (دق) در فارسی زبان بفتح اول و سکون ثانی نوعی از پارچہ  
 قیمتی (کدانی البرہان) و (چہ) بقولش کلمہ کہ افادہ معنی تصغیر کند چون در آخر کلمہ در آزند۔  
 ہچو باغچہ و طاقتہ پس (دقچہ) بمعنی پارہ از پارچہ دق کہ ٹین باشد عجیبی نیست کہ چادر زین  
 توشک را در چار طریش پارہای دق می دوختند تا حصہ کہ خارج از توشک نمایان باشد  
 خوش بناید و مجموع آن را (دقچہ) نام کردہ باشند و زیادت الف وصلی در اولش ادقچہ شد و  
 انچہ صاحب غیاث اند نوشته است تفنن طبع و جدت پسندی زمانیان باشد کہ بجای  
 پارہای (دق) صنایعی دیگر بکار می برند بعضی محاصرین عجم این - ابر زبان دارند و در ہند ہم  
 مروج است و محققین اردو زبان ہم این را لغت ترکی دانند و خیال ما مرکب فارسی است  
 صاحب ساطع این را لغت ہندی گوید بمعنی پارچہ کہ در ان چیز ہای بندندومی برند پس  
 عجیبی نیست کہ این وضع شد برای محفوظ کردن توشک و بالین پلنگ کہ چون از پلنگش بردارند  
 و را دقچہ محفوظ کنند و چون بر پلنگ کنند ادقچہ را زیر آن بگسترانند و آن حاشیہ قیمتی کہ در طریش  
 ادقچہ می دوختند معنی خیر است کہ در ہر دو حالت وجود آن باعث زیب و زینت باشد بخیا  
 ما این لغت ہندی نیست بلکہ اہل ہند انفارسیان گرفته اند - (اردو) ادقچہ بقول امیر ترکی  
 دیگر - پلنگ کی ایک پر تکلف سپید چادر جس کے حاشیہ پر کار چوبی یا کلا بتونی کام بنا ہوتا ہے  
 یہ چادر پلنگ پوش اور توشک کے نیچے بچھائی جاتی ہے جس کا حاشیہ واکنارہ قریب آدھ  
 گز کے نیچے ٹکٹا رہتا ہے (میر حسن ۵) سراسر ادقچے زری باف کے ہنک تھے رنگ آئینہ صاف کے ہنک

اوک | بقول صاحب برهان و سراج و جامع و هفت نفتح اول و ضم ثانی و سکون کاف فرج زمان فرجی است  
دیگر که آن موضع جماع ایشان است صاحب جهانگیری در دستور چهارم خاتمه کتاب بدیل لغات ترند و پاشا  
اینرا آورده تحقیق ما این مرکب است از (او) و (کاف تصغیر) (او) و (ترکی زبان) آتش و هم را گویند (کذا  
فی کنز) فارسیان و او علامت ضمه را که بقاعده رسم الخط ترکی بود حذف کرده کاف تصغیر در آخر آورده اند - یعنی  
آتش تصغیر شد یعنی آتش پاره و ستاره کردند از فرج یا اینکه بر آخر لفظ (اد) که بلغت سنکرت یعنی  
بر و بالا آمده (کذا فی الساطع) کاف تصغیر زیاده کرده یعنی چیزی گرفته اند که اندک  
بالا کی و بلند می دارد و کنایه باشد از کس یا اینکه (اداک) معنی چیزی که گذشت پس بگذشت  
الف دوم (اوک) را مخفف آن و متعارف فرج را هم توان گفت که در تمام هم چون  
مقام تعلیش حقیقی همین است چنانکه در محیط بحر جزیره مخفی مباد که حذف الف بقاعده فارسی  
جایز است چنانکه (ناه و مه) و (گاه و گه) و (راه و ره) و (عالم و ارو) فرج (عربی  
اردوین متصل) بقول صاحب آصفیه (مؤنث) عورت کا اندام نهانی - (او) فرج که  
حقیقی معنی دو چیز و ن کی بیج کی کشادگی - رخنه - شکاف -

اوگر | بقول ضمیمه برهان نفتح اول و کاف فارسی ترجمه قیاس است و صاحب اند  
بحواله فرنگ فرنگ گوید که معنی چمانه و مشابهت آمده هر دو محققین از سند ساکت خدا  
اند صراحت کرده است که این لغت فارسی است مؤلف گوید که این مرکب باشد  
از لفظ (اد) و (گر) و از زبان سنکرت یعنی حد و نهایت آمده (کذا فی الساطع) و اگر  
لغت فارسی است معنی دارنده و صاحب و کننده و سازنده پس معنی لفظی (اوگر)

صاحب حد و نہایت باشد کنایہ از مقیاس کہ معنی چاہنہ ہم ہمین است و بس ہر دو محققین  
در تعریف معنی صراحت کافی نکرده اند چہ قیاس و مشابہت نوشتہ اند تحقیق ما مقیاس است  
(اردو) ناپ - بقول صاحب آصفیہ اتم نوٹ - ناپ - چاہنہ - کیل -

ادوم | بقول صاحب اندجوالہ فرنگ فرنگ بختین و سکون میم (فارسی) بمعنی لعل  
دیگر کسی از محققین ذکر این نکرده نہ سندی پیش شد و ماخذ این بیچ نفہم نمی آید بجز این کہ  
دہم لغت عربی را کہ بفتح بمعنی خون است فارسیان الف و صلی در اول او آورده اند  
یہ لعل کردہ باشد و اللہ اعلم (اردو) لال - مذکر - ایک قسم کا بڑا یا قوت سرخ رنگ  
(لعل) اسی کا متر ہے -

ادمان | بقول صاحب (دری و پہلوی) بالفتح قریہ است در ہمدان مؤلہ اثیر ادمانی است  
دیگر کسی ذکر این نکرده مؤلف گوید کہ ہجو ایران و توران درین ہم الف و نون نسبت باشد  
عجمی نیست کہ در ہمین قریہ معدن لعل باشد کہ فارسیان لعل را (ادوم) گفتہ اند و اللہ اعلم  
(اردو) ادمان ایک قریہ کا نام جو ہمدان میں واقع ہے - مذکر -

ادمن | بقول برہان و جامع و سراج و شمس و ہفت ورشیدی بفتح اول و میم و سکون  
ثانی و نون مشک خالص را گویند و عبری آؤ فر خوانند صاحب ناصر می کہ از اہل زبان  
است سندی آورده (سیف ۵) صدری کہ نسیم خلق او عطرۃ اقطاع دہ مشک  
ادمن ۶ مؤلف را با محققین بالا اختلاف است بنیال (ادمن) بمعنی خالص است  
و از سند سیف ہم (مشک ادمن) بمعنی مشک خالص پیدا است پس مجرود ادمن بمعنی

مشک خالص گرفتن محتاج سند دیگر باشد یا بنویسد کہ بتحقیق ما (داد من) مرکب است از (آو) و (من) آو بمجودہ بزبان سنسکرت بمعنی اصل است کذا فی الساطع) و من بقول منا اند و غیاث کلمہ نسبت باشد پس چیزیکہ منسوب باصل است خالص باشد مجودہ و فارسیا بمقتصورہ بدل کردہ باشند کہ نتیجہ لب و لہجہ مقامی است حاصل این است کہ (داد من) بمعنی خالص باشد کہ صفت مشک توان شدہ بمعنی مشک خالص (اردو) خالص (عربی- اردو) میں متصل بقول آصفیہ - صاف - اصل - بے ملاؤ - بے غش -

**ادنیٰ** | بفتح اول و مقصورہ در آخر لغت عرب است بقول صاحب منتخب بمعنی نزدیک و زبون تر - بر تقدیر اول از (دو) و بر تقدیر ثانی از (ذوات) است اما در ضمیمہ برہان مذکور است کہ در استعمال فرس ترجمہ غلط آمدہ - سندی پیش نشد (اردو) غلط (عربی- اردو) میں متصل بقول صاحب آصفیہ صحیح کالقیض - غیر صحیح (مننون ۵) شاید کہ شوق نامہ مراودہ پڑھے تمام ہ نام آج اپنے خط پہ ہے میں نے لکھا غلط ہے

**ادوار** | بکسر اول بقول صاحب رہنمای سہولت بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار نام شاہ انگلستان باشد مؤلف گوید کہ سقرس (ایڈورڈ) بہر دو وال ہندی (اردو) ایڈورڈ - شاہ انگلستان کا نام -

**ادوای** | بقول صاحب برہان و سہفت و اند بر وزن کیتای بلغت تزند و پاژند بمعنی آواز باشد و عبری صد گویند - صاحب جہانگیری در دستور چہارم خاتمہ بذیل لغات تزند و پاژند ذکر این کردہ بنیال ماخذین همان (آواز) است کہ در مجودہ گذشت فارسیان از و والف کہ



در زمانه تقدیم بر اسم خود و در تجابت می آمد - الف دو م را بقاعده خود به بادل همل بدل کردند چنانکه (بان و بدان) و زای مجهله آخر را به یابدل ساختند چنانکه (آواز) و (آوای) و این قاعده تبدیل را صاحب قوانین و تنگیزی ذکر کرده است پس نتیجه تبدیل همین دو حرف است که (آواز) (آوای) شد حال در روزه معاصرین عجم (آوای) متروک است (ارو) و بکھو آواز -

**الف) ادوس** | بقول برهان و جهانگیری و جامع و انند بفتح اول و ضم ثانی و سکون و (۱) کسی را گویند که بسبب علتی چشم او تاریکی کند و شکور را نیز گفته اند و بقول ناصری شکوری و ضعف چشم - خان آرزو در سراج آورده که این لغت عربی است و بفتح و باشد - صاحب شمس هم این را عربی گفته صاحب رشیدی بهین معنی -----  
**ب) ادوک** | بحاف عربی در آخن نوشته و صاحب شمس بتأییدش این را لغت فارسی

گفته مؤلف گوید که بخیاں ما این مرگب باشد از (آو) و (ادوک) که هر دو لغت سنکرت است (اد) با بفتح مخفف (آو) معنی نصف و (ادوک) با ضم معنی لغزش و خطا باشد که در فی الساطع عجیب نیست که فارسیان مرگب این هر دو لفظ یعنی (ادوک) را معنی نیم لغزش و کنایه از شب کو گرفته باشد که از لیل و نهار لغزش او صرف در شب است و بکثرت استعمال الف دو م حذف شد و بقاعده فرس اسم فاعل ترکیبی است که دو اسم جمع شد افاده معنی فاعلی کرده است و الف معرب (ب) باشد چنانکه خان آرزو و الف بر لغت عرب گفته (والله اعلم) (ارو) (الف ب) (۱) و شخص جسکی نه کھون کو کم دکھائی دے -

و هندی آنکھون والا - شب کو رقبول صاحب آصفیہ (فارسی) رتوندیا - وہ شخص جسکو  
رات کو دکھائی نہ دے۔ (۲) شبکوری۔

**او وی** | بقول صاحب برہان و جامع و سہفت بفتح اول و کسر ثالث و سکون ثانی و تحتانی  
مجهول دار ویت کہ آنرا اگر ترکی گویند و (وج) نیز خوانند و بعضی برانند کہ ترجمہ  
آن عبری (صبر) است و بقول صاحب سراج نام این عبری (وج) و ہندی (برج)  
باشد صاحب محیط بر لفظ بچ فرماید کہ اسم ہندی (وج) است و بفارسی این را اگر ترکی گویند  
و زبان سنکرت (دساد و چہتہ) و (چٹلا) بچ گیاهی است کہ در آبہای روید و انواع است و  
ہر دو نوع نزد ہندیان تلخ و تیز و گرم و شہتی طعام و نشی و مصفی گلو و دافع غلہ و فساد و باد و نفخ  
و منافع بسیار دارد و بر لفظ (وج) بہ و او و جمیم عربی فرماید کہ این را زنجبیل المعجم نیز خوانند و بیو  
(اقورون) و بقول و سیقوریدوس (اورولن) کہ آن (اوروان) است و بلاطینی (اکیرس)  
و تبرکی (ایکوبف رسی) و برج) و (کارونک) و بہ رومی (قارون) و (اگر ترکی) و در کشمیری  
(والی) و در پنجابی (ورک) و در گجراتی (لینی - لہی) و ہندی (بج) نامند۔ بقول شیخ و  
گیلانی خشک در اول و دوم و گویند گرم و خشک و در سوم و بعضی گرم و در سوم و خشک و در وسط  
و دوم نوشته اند صاحب انند صراحت کند کہ این لغت فارسی زبان است (انہی) و ما  
این بیچ نفہم مانہی آید بجز انیکہ فارسیان از زبان سنکرت گرفته اند کہ (دووی) یعنی دو باشد و  
الف نفی بقاعدہ سنکرت و را ابتدای لفظ (دوی) آورده اند یعنی چیزی کہ ثانی و متقابل  
ندارد و این قسم الف در فارسی قدیم ہم یافتہ می شود کہ ذکرش بر (اجنبان) کردہ ایم حاصل

بلحاظ منافع کثیره این را بی مثل گفتن مبالغه جاز است (اردو) پنج - بقول آصفیہ (ہندی)  
ایک مشہور کرکڑوی جز کا نام جسے عربی میں (دوج) فارسی میں (برج) کہتے ہیں دوسم درجہ  
میں گرم و خشک ہے -

ادویہ گرم | بقول صاحب بحر عجم باضافہ اردو یہ کہ جمع دواست حواج دیگر را  
گویند از فضل و دارچینی وزیرہ و مانند آن - صاحب مؤید بحوالہ (رسالہ علمی) ذکر این کردہ است  
و در ضمیمہ برہان ہم یافتہ می شود معنی لفظی این دوا ہائیکہ مزا جاً گرم باشد و اصطلاحاً مخصوص  
بحواج دیگر است کہ دیگر افزا رہم خوانند (اردو) گرم مصالح - بقول صاحب آصفیہ  
(مذکر) باز یہ تو ابلح وہ خوشبودار چیرین جو طعام میں ڈالی جاتی ہیں - جیسے ٹونگ - الچک  
زیہ - دارچینی - سیاه مرچ - جکھو فارسی میں دیگر افزا کہتے ہیں -

ادہا | بقول خان آرزو در سراج نفتح اول و سکون موی بالف کشدہ درزش نمود  
و مشت کردن دیگر کسی ذکر این نکرد معلوم میشود کہ مقصود صاحب سراج حاصل بالمصدات از  
عربی (دواہیہ) کہ معنی ہلای سخت است (دواہی) بہ تفصیل باشد معنی اشد اکنافی منتہی  
الارباب پس عجیبی نیست کہ فارسیان بقاعدہ خود بای آخر را بصورت الف نوشتہ بمعنی  
درزش و مشت استعمال کردہ باشند اما سندی باید کہ پیش نشد (اردو) درزش - بقول  
آصفیہ (فارسی) اسم مؤنث - کسرت - ریاضت - جسمانی مشت - مشتق - بقول منہ  
دعربی) مؤنث کسی کام کی مداومت - فراوت - ممارست -

(الف) ادہا | بقول صاحبان برہان و ناصر دہفت دانند باہای تہوز و جیم عربی

بر وزن بدلقا بویه پر خاریست که چون بر جانی بچید جدا کردن ازان بسیار دشوار باشد خان آرزو  
 و سرسراج این بهمین معنی (ادها) با میم بعضی جم آورده صاحب جهانگیری و جامع با اتفاق بر آن  
 این را مرادف (اجره) گوید که گذشت صاحب ضمیمه بر آن ذکر -----

(ب) اد هجاره | کرده گوید که مرادف (ادها) است بخیاں (الف) مخفف (ب) باشد  
 و ماخذ (ب) هیچ نهم مایا مده سجزانیکه مرکب باشد از (اده) بالفتح که لغت سنکرت است  
 (۱) معنی نیم و (۲) لغتین معنی زیر و تحت و (جاء) بر وزن دارد سنکرت معنی حریف زن  
 و زهر و سم (کذا فی اساطع پس فاریان بر (اد هجاء) های نسبت زیاده کرده باشند که معنی  
 (۱) منسوب به نصف سم باشد یا حریف ذیلی و کنایه باشد از بویه پر خاری که بر دامن جامه بچید  
 و لیا و تکلیف رسان است همچو نیم سم که قاتل نیست ولیکن ایذا و تکلیف ده باشد یا حریف ذیلی که  
 اگر بخت قدرت است ولیکن دشمن (والله اعلم) اندر نیصورت معنی دوم باید الف را بر وزن (طز)  
 (نا) گیریم و (ب) را بر وزن (طلم کاره) آنچه خان آرزو الف را (ادها) بیسم نوشته است تسلیم  
 یا غلطی کتابت بیش نیست (ار دو) و یکجا جهره -

(الف) اد هم | بقول صاحب غیاث بالفتح معنی سیاه - واسط سیاه و مار سیاه و بند  
 آهنی و نام پدر ابراهیم بلخی که ولی کامل بود - لغت عربی است صاحب منتخب معنی سوم در کتب  
 کرده گوید که اثر و نشان کهنه هم صاحب مؤید بر معنی دوم و پنجم قانع در استعمال فرس معنی دوم  
 اکثر یافته می شود و فاریان شب را شبیه به او هم می دهند و -----  
 (ب) اد هم شب | باضافت اد هم شب را گفته اند چنانکه انوری گوید (س) شب

روز و ادہم شب را پشہ لییدن لگام تو بادین (ار و و) الف) ادہم۔ بقول امیر سیاہ زنگ  
کا گھوڑا (بحر ۵) سمجھے رہے آپکو بشر یا برکاب پڑے منزل ہستی ہوئی جاتی ہے شب  
دو گھوڑوں کی چوکی ہے پے عمر روان پڑا بلق ہے شیب اور ادہم ہے شاب پڑا (ب) ادہم  
اردو میں کہہ سکتے ہیں۔

ادیان | بقول صاحب برہان سراج و ہفت بر وزن ہریان چار و ای دو ندہ را گویند مراد  
را دیون) کہ می آید صاحب رشیدی و جہانگیری گوید کہ چار پای در ندہ کہ فریب باشد و بقول  
چار پای رونہ صاحب جامع باناصری اتفاق دارد بخمال مانا خداین (ادی) بضم اول  
و فتح دوم است کہ در سنکرت کوہی را گویند کہ مطلع خورشید باشد و بمعنی طالع و بلند  
شوندہ (کہانی الساطع پس فارسیان نیز زیادت الف و ون لا ند و آخر آن چون (از شاد  
شادان کہنایہ گرفتہ اند از چار پاییکہ رونہ و دو ندہ باشد کہ در دشت رود و دو و بر کوہ  
بلند شود۔ آنا کہ چار پای در ندہ نوشتہ اند تاجی بیش نباشد کہ در مادہ این نقطہ حرکت است  
نہ در ندگی و جز این نیست کہ رونہ و دو ندہ (غلطی کتابت فرہنگ رشیدی و جہانگیری) (رونہ)  
کرد (ار و و) دوڑتا ہوا۔ چلتا ہوا چار پایہ (مذکر)

ادیش | صاحب انند گوید کہ نفتح اول و بیای معروف بمعنی آتش و آدیش بالمدحج است  
صاحب کشف اللغات بمجدودہ و مقصورہ ہر دو نوشتہ مؤلف گوید کہ آدیش بمجدود  
بجای خودش گذشت کہ صاحبان تحقیق آن را مبدل (آتش) گفتہ اند کہ بقاعدہ فارسی  
تای فوقانی بہ وال بدل شدہ مخفی مباد کہ اصل (آتش) (تش) باشد بکسر اول کہ ورزبان

سنگرت معنی گرمی و حرارت است و از همین است (نشنا) بکسر اول که بقول صاحب طبع  
 در سنگرت معنی تشنگی و عطش آمده صاحب برهان بر لفظ (تش) گوید که بالفتح معنی آتش باشد  
 و بالکسر معنی تشنگی (الخ) ماعرض کنیم که برهان بر تحقیق خود که بر لفظ آدیش (گذشت  
 غوری نکرد که خود او در اینجا آتش را بکسر تا صحیح قرار داده و تحتانی آتیش و آدیش را  
 علامت کسره تا و دال نوشته تا دلالت کند بر کسره ماقبل و صاحب قانون دشگیری هم صراحت  
 نموده که چون خواهند که الف اشباع در آورند لحاظ بر حرکت ماقبل کنند یعنی اگر ماقبل کسور باشد  
 لبوض الف اشباع یا می تحتانی آورند چون آتش و آتیش (الخ) پس متحقق شد که اصل این  
 (تش) بکسر اول است نه بالفتح - فارسیان الف وصلی بر (تش) آورده (تش) کردند و تازی  
 فوقانی به دال همل بدل شده (اوش) قرار یافت و چون لمحافظ کسره تا و دال الف اشباع  
 را بیا بدل کرده بر و زیاده کردند (اتیش) و (ادیش) شد هرگاه لب و لجه مقامی مقصوره را  
 بمده و ده بدل کرد (آتیش و آدیش) گردید و چون یای علامت کسره را حذف کردند آتش  
 و آدش (باقی ماند - پس آنچه صاحب انند (آدیش) بمده و دهد تا صحیح قرار دهد و بالمعنی (اوش  
 مقصوره) را غیر صحیح دانند دعوی او بی دلیل است صاحب کشف درست گوید که (ادیش  
 بمده و ده و مقصوره هر دو آمده چنانکه صراحت کافی بالا گذشت (اردو) دکیو آتش که به معنی  
 (الف) ادیم | بقول برهان و هفت بر وزن ندیم (۱) معنی چرم و پوست باشد و بعضی  
 (۲) بخار را ادیم گویند و آن پوستی باشد خوشبوی و موج دار و زنگین - گویند که از مابش تاره  
 سبیل آن زنگ بهم میرسد صاحب سراج باتفاق برهان گوید که (۳) معنی رخ هم - و (دیم) مخففت

و بقول جهانگیری (۴) معنی روز و نقش ویم و در عربی نوع پوست و (۵) روی زمین -  
 صاحب ناصری فرماید که مرادف ویم معنی روی - صاحب جامع آورده که ادیم معنی روی  
 باشد و در عربی نوعی از پوست و روی زمین هم - صاحب رشیدی بر معنی ستم قانع و گوید که  
 مرادف ویم است صاحب سؤید بذیل لغات عربی ذکر این کرده بر معنی اول و دوم تن  
 کند و بهاریم ذکر همین دو معنی کرده (شیخ شیراز ۵) بر همه عالم می تابید پس به جای انسان  
 می کند جانی ادیم هم مؤلف گوید که این لغت عربی است بقول صاحب تخب بالفتح یونست  
 یا پوست سرخ یا پوست و باغت کرده و طعام یا ناخورش و نام اسپ و وضعی - و ادیم الارض  
 معنی روی زمین و ادیم السما نظا هرات و ادیم النهار - روشنی روز یا القرآن و ادیم النسخی  
 اول چاشت (انتهی) پس خیال ما معنی اول و دوم خود در عربی زبان موجود است و معنی سوم  
 قابل غور که از مجر و لفظ ادیم پیدا نمی شود تا آنکه آنرا اضافت بسوی چیزی نکند همچو - - -  
 (ب) ادیم زمین) که معنی روی زمین است (سعدی ۵) ادیم زمین سفره عام است  
 برین خوان نیما چه دشمن چه دوست به نسبت معنی چهارم عرض می شود که صاحب جهانگیری  
 از ادیم النهار) پیدا کرده است از مجر و لفظ ادیم معنی روز پیدا نمی شود و تسامح صاحب جهانگیری  
 باشد همچنین معنی پنجم ترجمه (ادیم الارض) است نه مجر و لفظ ادیم - بالجله به تحقیق ما معنی اول حقیقی  
 باشد و معنی دوم مجاز آن باقی هر سه معانی درخور آن نیست که آنرا معنی مجر و لفظ ادیم قرار  
 دهیم که بحالت ترکیب با لفظ دیگر بطور مجاز پیدا می شود فاعل و از همین قبیل است - - -  
 (ج) ادیم طائفی) که کنایه باشد از نعلین چنانکه جامی گوید (۵) ادیم طائفی در زیر پا کش

شرک از رشتہ جاہای اکن : (اردو) (الف) (۱) چمڑا - بقول آصفیہ (ہندی) مذکر۔  
کھال - چرم - جلد - پوست حیوانات - ادھوڑی (۲) دباغت کیا ہوا رنگا ہوا چمڑا - مذکر ب (۳)  
زمین کہہ سکتے ہیں - مذکر (ج) نعلین - بقول صاحب آصفیہ عربی - مذکر - دونوں  
جوتیان - جوتون کا جوڑا -

ادیم بیکران   اصطلاح - بقول صاحب (اردو) شفق (عربی - اردو میں مستعمل) بقول بحر و نوید باضافت ادیم شفق باشد دیگر کسی از آصفیہ (مونث) صبح اور شام کی سرخی گراؤ میں محققین ذکر این نکرد و سندی پیش نہ شد مؤلف شام کی سرخی کو زیادہ کہتے ہیں (ذوق - ۵) گویا کہ معنی حقیقی این چرم رنگین وسیع و کشادہ و کتا ہے آج جو یون خوشنما نور سحر رنگ شفق ہے باشد از شفق کہ جسمی بسیط سرخ بہ نظری آید پر تو ہے کس خورشید کا نور سحر رنگ شفق ہے
--

ادین خراس خراب | اصطلاح - باضافت خراس - بقول صاحب شمس کنایہ از فلک  
است - صاحب برہان (خراس خراب) را کنایہ از آسمان کردہ و خراس بمعنی آسیای بزرگی  
است (کنافہ البرہان) و دین بکسر اول بر وزن سین بقول برہان نام فرشتہ کہ بجا فطرت  
قلم مامور است و بقولش در عربی بمعنی عادت و کمیش (الخ) پس عجبی نیست کہ فارسیان لفظ  
وصلی و راؤل این آورده (ادین) کردند (ادین خراس) اسم فاعل ترکیبی باشد کہ دو اسم جمع شدہ افادہ  
معنی فاعلی کند و خراب صفت خراس باشد یا صفت ادین بمعنی خصلت عادت دارندہ آسیای بزرگ  
کہ خراب است معنی دور زنندہ ہمو آسیای بزرگ کہ خراب باشد کنایہ از فلک لیکن اندر صورت بقاعدہ فارسی  
خراس را بر لفظ ادین مقدم کردن ضرور بود و درین جا اختلاف قیاس واقع - دیگر کسی از محققین



ذکر این نکرد و سندی پیش نہ شد و بزبان معاصرین ہم متروک - صاحب شمس ذمہ دار است  
و ما از تحقیق مزید قاصریم (اردو) دیکھو آسمان -

ادیون | بقول برہان و سراج و ہفت بروزن گردن معنی ادیان است کہ چاروی  
دوئندہ باشد صاحب رشیدی و جہانگیری چاروی درندہ را گفتہ کہ فربہ بود و بقول جامع چارپا  
روندہ مؤلف گوید کہ بلفظ (ادیان) صراحت ماخذ کردہ ایم و درین لفظ الف دو م تباعدہ  
تبدیل فرس ہو و اوبدل شد چنانکہ در یکسان و یکسون و دہان و دہون (کنانی و شکاری) و  
نسبت اختلاف دوئندہ و رونندہ و درندہ رای خود بلفظ (ادیان) ظاہر کردہ ایم کہ بلحاظ ما  
دوئندہ صحیح باشد (اردو) دیکھو ادیان -

### الف مقصورہ باذال معجمہ

اذار | بقول صاحب بول چال معاصرین عجم ماہ مارچ را گویند کہ انگلیسی ماہ سٹوم است  
مؤلف گوید کہ ہمان (آزار) کہ در مہ و دہ گذشت یعنی نام ماہ اول بہار از سال رویان  
کثرت استعمال خصوصاً در روزمرہ معاصرین محدودہ بقصورہ بدل شد پس بفتح اول باشد  
صاحب غیاث بر آزار گوید کہ نام ماہ رومی است کہ مطابق آن ہندی چیت است (اردو)  
مارچ یاں عیسوی کے تیسرے مہینے کو معاصرین عجم نے (آزار) کہا ہے - مذکر -  
اذراقی | صاحب ضمیمہ برہان گوید کہ بفتح اول و ذال نقطہ دار و رای ہملہ ہر دو اہف  
کشیدہ و وقف بہ تخانی بقول بعض لغت یونانی است و بقول بعض رومی و آن دو الی  
باشد کہ بفارسی کچلہ گویند و از جملہ مہوم است خصوص گرگ و سگ را در حال می کشد و در عربی

خانی الکلبه قاتل الکلب گویند صاحب سوار السبیل این را (اذر قی) گوید بدون الف و دوم  
 و فرماید که در یونانی زبان این را (اذرخیا) خوانند به زای هوز و دوم و خای معجمه (الخ) پس  
 عجیبی نیست که این معرب باشد و عربان کتابت حرف و دوم را بذال معجمه بدل کرده باشند و  
 حرف ششم را بقاف و بدین وجه که لفظ زبان غیر است نمیتوان گفت که در اصل آن  
 حرف و دوم زای معجمه بود یا حرف ششم خای معجمه بخیا یا این قسم الفاظ را بعضی قاف خوانند  
 یا بالعکس آن حکم مساوات دارد که در سلسله غیر عربی امتیاز رخ و ق و و (ذ) و (ذ) نیست  
 مخفی میباد که همین لفظ به ذال مبدل بجای خودش گذشته است و این تبدیل بقاعده فرس جا  
 است که ذال معجمه را بذال مبدل کنند چنانکه استاد را استاد کردند (ار و و) بیکم و ا را قی  
 اذری | بفتح اول بقول صاحب سوار السبیل منسوب به (آذربایجان) که نام شهر است  
 مؤلف گوید که به کثرت استعمال ممدوده مقصوره بدل شده باشد و از (آذربایجان) آذر  
 با بجان مراد است که گذشت پس (آذر) مخفف (آذربایجان) و یای نسبت بر او آورده  
 کسی یا خیری را نام نهادند که منسوب بآنت دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد ما بر لفظ آذر  
 از ماخذش بمشی کافی نکرده ایم بناءً علیه همدینجا تلافی ما فات می کنیم صاحبان تحقیق گفته اند که  
 (آذر - بذال معجمه) در اصل آذر بذال مبدل مبدل بود و اولین از کتاب ثرند مقبول است و ذکر این  
 بر (آذر) هم گذشت پس فارسیان بقاعده خود ذال مبدل را بذال معجمه بدل کردند چنانکه (زمین)  
 زمین را لا بر لفظ (آذر) غور کنیم که بذال مبدل آمده ماخذ این جز این بخیا مانمی آید که زبان سنکر  
 (آذر) بمعنی تنظیم و تکریم است (کنذانی الساطع) پس فارسیان که آتش پرست بودند آتش را

بہین معنی (آدر) نام کردہ باشند و اللہ اعلم (اردو) آذر بایجان و دہ پیر یا وہ شخص جو شہ  
آذر بایجان سے منسوب ہو۔

اذن | بقول صاحب منتخب بالکسر معنی دستوری و اذن و گوش داشتن و بالفم گوش  
سختن شنوہ بقول صاحب آصفی معروف مؤلف گوید کہ فارسیان این را معنی دستو  
و اجازت استعمال کنند و با مصداق فرس ہمہ کتب سازند (نثر صاحب حکایت) خواجہ  
رفیعہ فرارش فرستادہ اشخاص مفصلہ را حاضر نمودہ بعد از اذن و ورود تعظیم و سجد و بعل آو  
مترصد فرمان می آید (اردو) اذن (عربی - اردو میں مستعمل) بقول امیر - مذکورہ  
حکم (برق ۵) ہنین اسکان میں بے اذن بے چاہی پڑ جسکو مختار کیا آپ نے مجبور

الف) اذن و اذن   استعمال صاحب	ب) اذن یا فتن   ہم شنیدہ
آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف کہ بہ معنی حاصل کردن دستوری و	
گوید کہ معنی دستوری و اجازت و اذن و عطا است (اردو) (الف) اجازت	
کردن است (خرین اصنافی ۵) پانچ چوب (ب) اذن لینا - معنی اجازت حاصل	
دادن و دش خردم اذن داد و گفت پو میدان کرنا - (اسیر ب ۵) قصد سجدہ جو تہ	
زست گوی سخن زن با قدارہ مؤلف گوید پامی صنم پر ہے اسیر پو اذن لو پہلے	
کہ و روزمرہ معاصرین عجم - - - - - جبین سالی کا پو	

الف مقصورہ بارای مہملہ

ار | بقول صاحبان برہان و رشیدی و جہانگیری و مہنت و سروری بفتح اول و سک

(۱) آره در و و گری باشد و (۲) حرف شرط یعنی اگر که آن کلمه شرط است یا مخفف (اگر) و (۳) کنجاره که نفل و اندروغن گرفته باشد و ترکی مرد را گویند که مقابل زن است صاحب جامع باتفاق بر بان نسبت معنی تنوم صراحت کند که بخاله و نفل کنجد و دانه های دیگر که روغن از و کشیده شده باشد صاحب (پهلوی و دوی) و ناصری بر معنی اذل و دو قم قانع و خان آرزو در سراج باتفاق هر سه معانی بر بان فرماید که در هندی یعنی دشمن - (فردوسی ۵) چو خستونیاید نه پند کمره بترم میانش تیرنده اره (حکیم سنائی ۵) کم مباش از برهن در حق حق ارمونی پیکر پی تصدیق باطل تن نبرد برهن پیکر مولف گوید که (آرا) بحدوده زبان سنکرت همان آکه را نام است که بفارسیش (آره) گویند که چوب و غیر ذلک را برود (ار) بانفع و سنکرت یعنی دشمن و عدوت (کذافی الساطع) پس عجمی نیست که فارسیان لفظ (آره) از لغت سنکرت (آرا) وضع کرده باشند و (ار) مخفف آن باشد و بدین وجه که این آله هر چیز را برود آرا عدو هر شی هم توان گفت که به ای نسبت (آره) بدون تشدید رای مهله یعنی منسوب به دشمن باشد و بعضی از محققین (آره) را لغت ترکی گفته اند چنانکه صاحب خزانه آورده ولیکن لغات ترکی از این ساکت و صاحب کثر که محقق ترکی زبان است این را فارسی گفته بخیاں با جزین نیست که اهل سنکرت (آرا) از (ار) وضع کرده اند و فارسیان (آره) از (آرا) ساخته اند که تبدیل الف به های بتوزمی شود چنانکه (یاسا و یاسه) و بکثرت استعمال محدوده بمقصوده بدل شد و تشدید رای مهله عرض میشود که عجمی نیست که (آره) مرگب باشد از لفظ (ار) که بمعنی دشمن گذشت و (ره) بمعنی رسم و قاعده هم (کذافی البرهان) پس (ار ره) بمعنی رسم و قاعده دشمن باشد

کہ ہر چیز را بر تو دو نیم کند و بیگا فدیہ عجمی نیست کہ کثرت استعمال بقاعدہ او عام رای مہملہ  
 شدہ ذکر دو یا ایکہ بر لغت (آر) کہ در عربی زبان معنی راندن و جماع کردن است ہای نسبت  
 آورده (آرہ) آتی را نام نہادند کہ حرکتش شا بہ حرکت جماع معنی راندن ہم من وجہ درواست  
 با تخی حال شک نیست کہ (آرہ) باشد معنی اول و مخفف (اگر) معنی دوم و مخفف  
 کنجاہ معنی سوم (اردو) (۱) آرا۔ صاحب امیر اللغات فرماتے ہیں کہ اسکی اصل لفظ  
 (آرہ) معلوم ہوتی ہے جو فارسی ہے اور بعض کا خیال ہے کہ (آر) سے بنا ہے کیونکہ  
 (آر) نوکدار چیز ہے اور اوہمین بھی دنانے ہوتے ہیں۔ لوہے کا ایک خدا آرا کہ  
 لتوا سے مشابہ جہمین نیم کی پتی کی طرح دنانے ہوتے ہیں اور دونوں سروں پر لکڑیا  
 و سہ جکود و آدمی دونوں طرف پکڑ کر موٹی لکڑیاں چیرتے ہیں (ناخ ۵) دلائی یا  
 مجھے تو نے قامت دلا کر پکڑ کرین ترے لئے اے سرو تیز آری دانت پ قبول  
 امیر (آرہ) بھی اردو میں متصل ہے (مذکر) (آتش ۵) دریا سے حسن چہرہ ہے  
 اس شوخ و شنگ کا پڑ مرگان نہیں ہیں آرہ ہے پشت ہنگ کا پڑ مؤلف عرض  
 کرتا ہے کہ آرا یا آرہ کے لئے خمیدگی لازم نہیں ہے اور نہ خوا خواہ دونوں جا  
 دو دستوں کی ضرورت ہے اور نہ موٹی لکڑیوں سے اسکو تھیس ہے چیر نیکی لئے  
 متصل ہے (۲) اگر حرف شرط (دیکھو اگر) (۳) کہل۔ مونث۔ تل یا ترے وغیرہ کا پہوک (آصفیہ)  
 (الف) اراچی (الف) قبول ہوا کہ مردم برابر ابہ سوار کردہ برود (سینی ۵) ہر جا کہ  
 (ب) اراہہ آن اراچی من کند گدہ رنہ ہچون اراہہ در پئی اسپش دوم لبرہ روز

کہ برابر اب سوارند و لبران پے درو لبری است از ہمہ این شوخ بیشتر و نسبت (ب) نوا  
 کہ بروزن قرار بہ گردون چوبی کہ بران بار کنند و بعضی در رسم الخط (عرا بہ) بعین نویند و این  
 غلط عام است و صحیح (عرا دہ) بعین و دال مہلتین باشد (انتہی) میرزا عبدالقادر تونی  
 گوید (س) ارا بہ پئی تو پ بردن بنگ پے چو موجی کہ آرد بسا حل نہنگ پے صاحبان برہان و سرچ  
 و وارستہ نسبت (ب) فرمایند کہ گردون را گویند و صاحب جامع گوید کہ گردان معروف و بقول  
 شمس (عربی) چرخ کہ بران سوار شوند و یا چرخ ہارا بران بار کنند کہ ہندیش (کاری) خوانند  
 غنی مباد کہ گردون بمعنی چرخ است کہ دور می زند و مجازاً تجلہ را ہم گفتہ اند مؤلف عرض  
 کند کہ (ارابہ) لغت ترکی است صاحب کثر کہ محقق ترکی زبان است ذکر این کردہ و (الف)  
 مرکب ترکی زبان باشد بمعنی ارا بہ ران کہ (چی) در ترکی بیای معروف بمعنی دارندہ آمدہ -  
 (اردو) (الف) گاڑی بان - گاڑی دان - بقول آصفیہ (مذکر) کوچان گاڑی چلانیوا  
 گاڑی ہانکنے والا - ارا بچی - (ب) گاڑی - بقول آصفیہ (ہندی) موٹو - آدمیوں کے  
 سوار ہونے اور اسباب لاد کر لیجانے کا پیون دار چھکڑا - پہلی ارا بہ - عجلہ - بقول امیر (ارابہ)  
 فارسی اردو میں مستعمل - مذکر - چھکڑا (ریشک) (س) تو نے چاہی بار برداری جو نیچے کو لئے  
 ہر دمہ پہلی سینے گردون ارا بہ بن گیا :

ارابہ ساز	استعمال - بقول بہار آنکہ
گردون ہارا	بازد مؤلف گوید کہ اسم فعل
ترکیبی	است از مصدر (ارابہ ساختن) بمعنی گاڑی بنانے والا - مذکر -

<p>(۱) اراہ کش   استعمال۔ بفتح کاف عربی زارع عرصہ میدان پنجیال ما (اراہ کش) اسم فاعل          بول صاحب اندر ادق (اراہچی) کہ لڑتے ترکیبی است از مصدر -----          ندی پیش نکرده از کلام ظہوری سندی بدست (۲) اراہ کشیدن   و مراد از آدمیان یا          ورده ایم کہ بہارتقلش بذیل لفظ (اراہ) کردہ گادوان یا اسپان اراہ کشدہ باشد نہ (اراہچی) معنا          (۳) قلعہ قاف تو تیا گردو درہ گوش اند غوری نفرمود (ارود) گاڑی کھینچنے والا۔          راہ کشان پگردد از نقل تو پچانہ تو پناژدہ انسان ہو یا جانور (۲) گاڑی کھینچنا۔</p>	<p>(۱) اراہیف   بقول بہار بحیم تازی بروزن احادیث بحوالہ کنز القلعات چیزهای درو          مع ارجاف بالکسر۔ صاحب منتخب بر ارجاف فرماید کہ در چیزی شروع کردن و چیزها          بروغ افگندن و بالفتح چیزهای دروغ و جمع آن اراہیف۔ خان آرزو در چراغ فرات          فارسیان بمعنی سخنهای بی اصل استعمال کرده اند و گوید کہ از اہل زبان تحقیق رسیدہ و از کلام          سلیم سند آرد (ع) بہر سو میدویدی چون اراہیف پڑ و آرتہ گوید کہ بمعنی خبرهای واهی          ست (ظہوری ۳) بنودیم مرد اراہیف عقل پڑ خبر از خود بخیر یا ختمیم پڑ صاحب تحقیق          نوردہ کہ این لفظ عربی است بمعنی اخبار فتنہ و فساد نہ فارسی چنانکہ بعضی گمان بردہ اند          مؤلف عرض کند کہ از کلام ظہوری می کشاید کہ فارسیان -----          (۲) اراہیف عقل   بصفت کی آورده اند کہ اشاعت اخبار فتنہ و فساد کند و سخن های          بی اصل را مشہور نماید۔ اسم فاعل ترکیبی است (ارود) (۱) اخبار بے اصل و فتنہ و فساد          ہاں شخص کی صفت ہے اصل خبروں کی شہرت دے اور فتنہ و فساد کی باتیں مشہور کرے۔</p>
--	---

ار او ند | بقول صاحب شمس بالفتح زبان پہلوی و جلدہ را گویند کہ رود باشد و (اروند) بخند  
 الف مہملہ - صاحب (پہلوی و دری) این را نوشت و دیگر کسی از متحققین ہم ذکر این نکرد بخیل  
 صاحب شمس تسامح کرده است کہ (ار او ند) را کہ بہ دو و چہارم است بہ دال مہملہ چہارم آوردہ  
 ما ذکر ما خذش بجای خودش کنیم (ار و و) و بکھوار او ند - و او چہارم کے ساتھ -  
 ار او دہ | لغت عربی است بکسر اول و فتح دال مہملہ و در آخر تائی مدوہ باشد فارسیان  
 بقاعدہ خود آنرا بہ ہای ہوز بدل کردند - بقول صاحب منتهی الارب بمعنی خواستن فارسیان  
 این را بمعنی حاصل بالمصدر یعنی قصد و خواہش استعمال کنند و با مصداق فرس مرکب ہم کہ  
 در لمحات آید (ار و و) ارادہ (عربی - اردو میں متعل) بقول امیر - مذکر - بمعنی قصد - غم  
 (آتش) جب سے شیطان کا احوال سنا ہے میں نے پیاسے بت پرہی ارادہ  
 ہے جین سائی کا پیہ

ارادہ نمودن | استعمال - بمعنی قصد و رکاب بخورد و (ار و و) ارادہ کرنا خواہش کرنا  
 خواہش کردن چنانکہ عرفی گوید (ہ) کسی (ناسخ) ہے بجا نزدیک والے مجھ سے گر  
 ارادہ جولان عافیت نمودن کہ رخم تیر بلا پای کا وقت نہیں پیمیرے شہرے کی کیا ہی بارادہ دو کلا  
 ارارین | بقول صاحب ہفت قلزم و برہان کہ بلفظ (ادارین) ذکر کردہ تفحیتین و کسر  
 مہملہ و دوم مرادف (ادارین) کہ گذشت بمعنی ہر چیز زشت و بیخیاں و لطف - این مرکب  
 است از (رار) کہ زبان سنسکرت بمعنی ستیزہ و غربہ آمدہ فارسیان الف و صلی و را اول  
 این و (یا و لون نسبت) در آخر آوردہ (ارارین) کردند بمعنی منسوب بہ ستیزہ و غربہ و مجازاً



بمعنی زشت و بدگفتند (اردو) و بگھو (دارین) -

ارضی خالصه دیوان | اصطلاح - باضافت ارضی و کسره های هون و عرب تصنیفی

بقول صاحب بول چال در روز مره معاصرین عجم زمین خاص شاه را گویند و صاحب رهنما  
سهولت بجا آله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر این کرده فرماید که معنی مطلق زمین شاه است مؤلف  
گویند که در اصطلاح مالگزاری عجم بدون لفظ (دیوان) ارضی خالصه هم همین معنی معروف است و در وفات دیوان  
و کن تجر و لفظ خالصه هم همین معنی مستعمل این مرگب است از (ارضی) که بلغت عرب جمع ارض و بمعنی زمین یا  
و (خالصه) صفت آن که بقاعده عربی بلحاظ جمع موصوف - مؤنث واقع شده و خالص هم لغت عرب است  
بمعنی ساده و نیامیخته پختیری - پس ارضی خالصه زمین های خالص است (در اصطلاح و جاگیر  
و دیگر عطیات ارضی شاه که متعلق به دیوان است یعنی متعلق به دفتر حساب شاه یعنی مخی مباد  
که مالک محروسه شاه باشد بر خالصه شاه و عطیات پس این حصه اول است  
(اردو) خالصه - (عربی اردوین مستعمل - بقول صاحب آصفیه ده سرکاری ملک یا  
زمین جس میں کسی اور کا حق نہ ہو - سرکاری زمین -

(۱) اراقوا | بقول برهان و نفیث و اندر بفتح اول و قاف و واو بالف کشیده و بلغت

رومی نام تخمیت بشکل تدور و بزرگ سیاه و نباتیت صلب و در میان گندم و عدس بسیار  
می باشد و آنرا شیرازی سیبک خوانند و آنرا با سرکه و آب بسرشته بر ورهای گرم و آب  
ضماد کنند نرم سازد صاحب محیط این را بدون الف آخر آنرا نوشته صراحت کند که گیلانی  
اسم یونانی این

(۲) اراقیا | گفتہ تخی است کہ در کشت گندم و حدس بیاری باشد و آنرا بفارسی چٹک  
 و سیک و سیہک و سیاہک نامند و بہندی کٹیلہ گویند محلّ ولین است ضماد آن تحلیل  
 اورام کند و از آلہ درد نماید ردی غذا و نفاخ و مورث تو لنج ریجی است مصلح آن سرکہ  
 مزوج بشیرینی (اردو) لفظ (اراقیہ) صاحب محیط نے کٹیلہ لکھا ہے اور صاحب ساطع  
 نے کٹیلہ پر درخت خاردار اور نوعی از رستی پر قناعت کی ہے ہر حال یہ لفظ زبان سنسکرت  
 کا ہے بلحاظ تعریف فارسی ایک تخم کا نام جو گول اور سیاہ ہوتا ہے اور گیہون اور سوہین پایا جا  
 ارامونی | بقول برہان و اندہ با سیم بروزن فلاطونی بلغت یونانی لالہ را گویند و آن باغی  
 و صحرائی ہر دومی باشد و عبری شقائق النعمان خوانند و نوعی دیگر ہم ہست کہ آنرا (آوریون)  
 گویند (اردو) لالہ - بقول آصفیہ (فارسی) مذکر - ایک قسم کے سرخ مشہور پھول کا نام  
 اتران | بقول صاحب برہان و ہفت و اندہ بہ تشدید ثانی بروزن پڑان (نام و لا  
 از آذر بایجان کہ گنجہ و بردع از اعمال آنست گویند معدن طلا و نقرہ و در آنجا ست و بی  
 ہم گفتہ اند (۲) خارانیز گویند کہ بدن دست و پای و محاسن خضاب کنند صاحب سراج  
 بذکر معنی اول گوید کہ انچہ بدہ گفتہ اند خطاست چنانکہ گذشت و نسبت معنی دوم فرماید کہ  
 صحیح ارتکان است بقاف بلکہ رکان بدون الف کافی الاصرار پس عربی باشد صاحبان  
 ناصری و رشیدی و جامع و جہانگیری و سروری بر معنی اول قلع (خاقانی ۱۵) از فتح اتران  
 نام رازیور زدہ ایام را پے فتح عراق و شام را وقتی مستاد داشتہ (شفرہ و رہجو مجیر ہلیقانی  
 گفتہ ۱۵) شہری کہ بہ ازہر اتران باشد پے کی لائق مچو تو گران جان باشد پے نسبت معنی

دوم عرض می شود که عجبی نیست که فارسیان از لغت عربی (رقان) قاف را حذف کرده  
 وصلی در آتش آورده باشند درین صورت بمعنی دوم بدون تشدید باشد بر وزن (نمان) و  
 باشد که بلحاظ کان ملاکه در زمین این دیار است آزا استعاره (اران) نام نهاده باشند که  
 زر سرخ بزرگ خاتشبیه دارد یعنی چنانکه رنگ سرخ در خاتخی است بچنان زر سرخ هم  
 در ان سرزمین پنهان است و آنچه بعد و ده اول ممد و ده گشت میجه لب و بجه مقامی باشد  
 یا اینکه همین ولایت را اهل سنکرت (آرا) نام نهاده باشند کذا فی التاطع و فارسیان نون را  
 بر و آورده (آران) کردند چنانکه پاداش را بنون زائد پاداش گفتند (ار و و) (۱) ایک تولا  
 کا نام فارسی بین (آران) اور (اران) ہے (۲) منہدی - بقول آصفیہ (ہندی) اسم  
 ثنوت سبر پتے جن سے ہاتھون میں رنگ آجاتا ہے - خا - مؤلف کی رائے میں  
 ہاتھون کی تخصیص غیر ضروری ہے۔

ار او ند | بقول صاحب برہان دہنت بر وزن دماوند (۱) بمعنی حسرت و آرزو و (۲)  
 نام دجلہ بغداد و (۳) بمعنی فروختن و شوکت و (۴) نام کوچی است در نواحی ہمدان مشہور  
 بالوندخان آرزو در سراج این را اصل قرار دہد و (اروند) کہ می آید مخفف آن صاحب جات  
 و جہانگیری گوید کہ مرادف (اروند) باشد - صاحب مؤید بر معنی دوم و چہارم قانع مؤلف  
 عرض کند کہ بہ تحقیق ما (اروند) بدون الف دوم اصل است چنانکہ از ماخذ آن ثابت می شود  
 یعنی آروند نام شخصی است کہ در کوہی آسودہ و آن کوہ را بنامش موسوم کردہ اند و در  
 (ار او ند) الف زائد بعد رای ہجملہ بقاعدہ فارسی است (چون ہار و ہار) (در چک و چاک)

محققین فرس هر قدر معانی که بر لفظ (اروند) نوشته اند آن همه معانی را بالاستیعاب درین نقل  
 نه کرده اند و سبب آن جزین نباشد که استعمال این یالف زائد با هر چهار معانی تذکره بال  
 مخصوص باشد و تعلق هر یک معنی با این لفظ باعتبار ما خذ بر (اروند) ذکر کنیم انشاء الله درین جا  
 همین قدر کافی است که بالف دوم زائد مرادف (اروند) باشد که می آید (اردو) بگویند  
 [اراه] بقول برهان بفتح اول و ثانی بالف کشیده و های ساکن بفت رومی مصطلکی را گویند  
 و آنرا عبری علک رومی خوانند طبیعت آن گرم و خشک است و ربض نسخ برهان رای  
 دوم قبل از اناه باشد یعنی (اراه) ولیکن از سلسله ردیف الفاظش می کشاید که غلطی کتابت  
 بیش نیست - حیف است که صاحب انند پیروی همان کتابت غلط کرده و بر (اراره) بپوش  
 رای مهمله مفتوح نقل بیان برهان نموده به تحقیق ما لغت صحیح (اراه) است نه (اراره) -  
 گویندانی هفت صاحب محیط گوید که (اراه) مصطلکی است و بر مصطلکی فرماید که عبری علک رومی  
 و بسریانی گیار و برومی سندھی و مالیکه و بانگلیسی میثک و بفارسی کندر رومی و کیه و یونانی  
 سحنیوس و تخینا گویند این ماسویه گفته که آن قطعه های صمغ مانند خود و عدس بزرگ زرد و سفید  
 شبیه بکندر است گویند که صمغ و رختی است و قسم باشد (رومی سفید رنگ و (۲) قیطی  
 مائل بسایه بقول گیلانی طبعا گرم و خشک در آخر و دوم و نزد بعضی خشک در سوم و شیخ الرئیس  
 گفته که گرم و خشک در دوم است و در تحفیف تخمین کمتر از کندر) و بقول گیلانی سیاه و  
 تحفیف قوی تر از سپید مضاف بسیار دارد (اردو) مصطلکی - بقول صاحب آصفیه (عربی)  
 مؤنث - مشهور مصطلکی - ایک قسم کا زرد گویند - علک الروم - مزاجاً دوسرے درجه میں

حاریا بس - بعض نے گرم بھی لکھا ہے - مفید ہاضمہ و جاذب رطوبات و ماغیہ -

**ارباب** | بفتح اول لغت عربی است - بقول صاحب منتخب رتب بالفتح و تشدید بای

موتحدہ خداوند و پروردگار و یار و برادر بزرگ و ارباب جمع آن - بہار گوید کہ جمع رب و (۱) فارسیان معنی بہتر و رئیس استعمال کنند چنانکہ (عبداللہ طاہر سلطان) گوید (رباعی) درویش کسی نہ ایم و ارباب کسی نہ مارا بنو چشم بر اسباب کسی نہ نخت جگری و آب چشمی داریم نہ زنا کسی نہ ایم و بر آب کسی نہ وارستہ فرماید کہ اہل ولایت رئیس دہ را گویند با غاض نظر از معانی جمع (فرقتی ہمدانی ۵) دل خون گشتہ کہ ارباب دہ عشرت بود نہ روزگار سیت کہ در مزرع غم بزرگراست نہ مؤلف گوید کہ وارستہ تسامح کردہ است کہ بند این شعر ارباب را معنی (رئیس دہ) گرفتہ استعمال فرس مجرب و بمعنی رئیس و خداوند باشد مارا بہار اتفاق است و چیزی نیست بجز این کہ فارسیان جمع را بمعنی واحد استعمال کردہ اند و این از برای فرط بزرگی مدوح است چنانکہ در افعال ہم کہ (بفرما) را (بفرمائید) گویند - صاحب تحقیق بر (ارباب دہ) سندی از امیر علاء الدولہ قزوینی (صاحب تذکرۃ الشعرا) آوردہ (فقہرہ) امینی حسن بنجر نام دارد و از ارباب زاد ہای شہد است ۲ و صاحب شمس گوید کہ (۲) مراد ف اصحاب است بمعنی یاران و خیال ما بدین معنی ہم استعمال این ترکیب فارسی است چنانکہ در لطحات مخفی مباد کہ فارسیان جمع این معنی اول بالفنون جمع (اربابان) آوردہ اند و بہار بر (ارباب دہ) ذکر این ہم کردہ است و از طاہر نصیر آبادی کہ در احوال زائر ہمدانی نوشتہ سندی آوردہ (نشر) پدرش حاجی امید از اربابان آن ولایت است ۳ (اردو) (۱) رئیس (عربی)

اردو میں متعل (بقول آصفیہ (مذکر) سر دوار - معزز - پیشوا - چودہری - مقدم (۲) ارباب  
بقول امیر (عربی) رب کی جمع - بمعنی صاحب و مالک مؤلف عرض کرتا ہے کہ اردو میں  
بحالت ترکیب بمعنی جمع متعل ہے نہ بمعنی واحد (کیف ۵) بوسہ سیب ذوق دو گے جو یک  
کیا ہو گا نہ اکثر ارباب کرم باغ ٹاڈیتے ہیں ۛ

(۱۰۵۱) ارباب احتیاج (اصطلاح) باضافت بصیرت - اور اہل بصیرت - عقلمند و ناؤ  
ارباب مرکب ازد و لغت عربی است بقاعدہ و ناؤن کے لئے کہہ سکتے ہیں (مذکر) امیر  
فارسی مرکب اضافی بمعنی صاحبان حاجت و کتا اہل نظر) پر اسکا ذکر کیا ہے (ریشک ۵) ای  
از گدایان نیز (صائب ۵) ارباب احتیاج ریشک اہل علم کو نقطہ کتاب ہے ۛ اہل نظر  
اگر آبروی خویش ۛ گردآوری کنندہ از عقد گوہر است کو ذرہ ہے شرح آفتاب کی ۛ

(۱۰۵۲) (اردو) ارباب حاجت - اردو میں کہہ سکتے ہیں ارباب تجرد (اصطلاح) باضافت  
فقر - حاجتمند لوگ - مذکر - ارباب - مرکب است از ہر دو لغت عربی و

(۱۰۵۳) ارباب بصیرت (اصطلاح) باضافت بقاعدہ فارسی مرکب اضافی بمعنی مجردان از  
ارباب مرکب از ہر دو لغت عربی است و تتر علایق دنیوی و خیال باشد چنانکہ صائب  
اضافی فارسی بمعنی صاحبان دانائی و بینائی گوید (۵) ارباب تجرد نیست بردل بار  
دل کنایہ از دانایان (صائب ۵) نگ عالم را ۛ بکرو حی فزون از حل عیسی گشت  
دیدہ ارباب بصیرت گہراست ۛ خاک و رپلہ مریم را ۛ (اردو) ارباب تجرد - اردو میں  
میزان قناعت شکر است ۛ (اردو) ارباب کہہ سکتے ہیں یعنی وہ لوگ جو حالت مجرد ہیں

<p>لفظ منطقی پر فرمایا ہے کہ علم منطق سے واقف نہ کرے  <b>ارباب حقیقت</b> (اصطلاح) باضافت          ارباب مرگب ازہر دو لفظ عربی است بقاعدہ          فارسی یعنی صاحبان حقیقت و حقیقت آگاہان          کنایہ از اہل تصوف (عربی ۷) آشنای شان          من دایتر از بیگانگیست پس کہ ارباب حقیقت          بوالفضولم دیدہ اند (اردو) حقیقت جانور          اہل تصوف - اے - اہل تصوف - اہل اللہ - اہل باطن          اہل دل (مذکر) (میرسن ۷) بہت بین          گرچہ اہل اللہ اس جانے والے جاگہ جو بد ہو تو          لطف کلام تیرا جانے          ہن اہل باطن پکھتین نہین ظفریہ نے کشاف          باتین (میر ۷) مرا کلام ہو مقبول اہل دل          یارب نہ ترے کرم سے بس اتنا امید وار نہین  <b>ارباب خرابات</b> (اصطلاح) باضافت          ارباب مرگب است ازہر دو لفظ عربی زبان          صاحب غیاث درست گوید کہ این کنایہ باشد          (اردو) وہ لوگ جو منطق دان ہوں منطقی          صاحب آصفیہ نے بقاعدہ فارسی - مخفی مباد کہ خراب بقول منتخب</p>	<p>اور بال بچوں اور علاقے سے پاک ہوں مجرور          لوگ صاحب آصفیہ نے لفظ مجرور پر لکھا ہے کہ          بے زن و فرزند جس کے مکانہ بالا - وہ شخص جو          دنیا سے الگ ہو گیا ہے (مذکر)  <b>ارباب تظلم</b> استعمال - باضافت ارباب          مرگب فارسی است ازہر دو لغت عربی - بمعنی          مظلومان و دادخواہان چنانکہ عربی گوید (۷)          عربی این غمرہ بلائیت کہ در روز جزا نہ نشری          بر دل ارباب تظلم زید (اردو) مظلوم اہل دل (مذکر)          دادخواہ لوگ - ارباب تظلم ہی کہہ سکتے ہیں          (مذکر)  <b>ارباب محبت</b> اصطلاح - باضافت          ارباب - مرگب است ازہر دو لغت عربی زبان          وورای معنی حقیقی بقول صاحب بحر اہل منطق -          صاحب غیاث درست گوید کہ این کنایہ باشد          (اردو) وہ لوگ جو منطق دان ہوں منطقی          ارباب منطق ہی کہہ سکتے ہیں - صاحب آصفیہ نے</p>
---	---

(۱۸۷)

(۱۸۷)

(۱۸۷)

<p>بمعنی ویران و ویران شدن است فارسیان          خرابات را کہ بردن جمع است بمعنی قمارخانہ          و میخانہ و امثال آن استعمال کنند کہ این قسم قمار          را بزبانہ سابق دور از معمورہ می ساختند بخمسین          را موقع دار و گیر بدست نیاید پس (ارباب خرابات)          یعنی وہ لوگ جو عقل مند ہوں۔</p>	<p>کناہیہ باشند از صاحبان میخانہ و قمارخانہ و امثال          آن (ظہوری ۵) مس ارباب خرابات          مے ناب شد است پو حیف و مصومہ ازلا          می اکیر نبودہ (ارو و) اہل خرابات۔ وہ لوگ          جو شرابخوار اور جواری ہوں (مذکر) صاحب          آصفیہ نے خرابات کا ذکر کیا ہے بمعنی جوی خانہ          و شراب خانہ۔ ارباب خرابات بھی کہہ سکتے ہیں          ارباب خرد   استعمال۔ باضافت ارباب</p>
<p>ارباب خلوت   استعمال باضافت          ارباب بمعنی خلوت نشینان و عزلت گزینان          باشد بہر دو لغت عربی مرکب اضافی است          بقاعدہ فارسی۔ (ظہوری ۵) مباد صحبت          ارباب خلوت روزی پڑ پامی کوتہ و دست          درازی رسم (ارو و) وہ لوگ جو خلوت          گزین اور گوشہ نشین ہوں۔ ارباب خلوت          بھی کہہ سکتے ہیں (مذکر)</p>	<p>مرکب اضافی بمعنی صاحبان محل و عاقلان          (ظہوری ۵) چوبیلی طرفہ صیدی رازارباب          خرد دارو پدست دوستی صیادی دیوانہ را          قول ارباب خرد و دست کش</p>
<p>ارباب دعا   استعمال۔ باضافت ارباب          مرکب اضافی بمعنی دعاگویان است اگرچہ ہر دو لغت          عربی است مگر بقاعدہ فارسی ترکیب یافتہ          (صائب ۵) اگرچہ دست اہل دولت ہست</p>	<p>ارباب خرد   استعمال۔ باضافت ارباب          مرکب اضافی بمعنی صاحبان محل و عاقلان          (ظہوری ۵) چوبیلی طرفہ صیدی رازارباب          خرد دارو پدست دوستی صیادی دیوانہ را          قول ارباب خرد و دست کش</p>

(الحد)

(ظہوری ۵)



<p>مرکب اضافی - ہر دو الفاظ عربی زبان است          و تہا ست (اردو) وہ لوگ جو دعا گو ہوں          (۵) شرف کعبہ گزار سجدہ ارباب ریاست          ارباب دولت   استعمال - باضافت گوشہ تیکدہ ہم ناصیہ سائی داروہ (اردو)</p>	<p>وز ظاہر بلند دست ارباب دعا بالاترین          و تہا ست (اردو) وہ لوگ جو دعا گو ہوں          (۵) شرف کعبہ گزار سجدہ ارباب ریاست          ارباب دولت   استعمال - باضافت گوشہ تیکدہ ہم ناصیہ سائی داروہ (اردو)</p>
<p>ارباب و فتح وال پہلے - مرکب اضافی است          از ہر دو لغت عربی معنی دولتمندان چنانکہ ضا          گوید (۵) میکند کار شراب تلخ آبے جام          این سخن از ستی ارباب دولت روشن است          (اردو) دولت مند لوگ - صاحبان دولت          ارباب وہ   اصطلاح - باضافت ارباب          بقول بہار معنی رئیس وہ و درینجا ارباب کجھ جمع کہ سکتے ہین -</p>	<p>ارباب و فتح وال پہلے - مرکب اضافی است          از ہر دو لغت عربی معنی دولتمندان چنانکہ ضا          گوید (۵) میکند کار شراب تلخ آبے جام          این سخن از ستی ارباب دولت روشن است          (اردو) دولت مند لوگ - صاحبان دولت          ارباب وہ   اصطلاح - باضافت ارباب          بقول بہار معنی رئیس وہ و درینجا ارباب کجھ جمع کہ سکتے ہین -</p>
<p>ارباب سخن   (اصطلاح) باضافت از باب          مرکب اضافی است معنی شعرا - مادر روزمرہ          معاصرین عجم استعمال این یافتہ ایم (اردو)          ارباب سخن بقول امیر شاعر - ہم عرض کرتے ہیں          کہ آپکا مقصد شعرا سے ہے (قلی ۵) روزمرہ          وہ کہا مان گئے اہل زبان (۵) اصطلاحات</p>	<p>ارباب سخن   (اصطلاح) باضافت از باب          مرکب اضافی است معنی شعرا - مادر روزمرہ          معاصرین عجم استعمال این یافتہ ایم (اردو)          ارباب سخن بقول امیر شاعر - ہم عرض کرتے ہیں          کہ آپکا مقصد شعرا سے ہے (قلی ۵) روزمرہ          وہ کہا مان گئے اہل زبان (۵) اصطلاحات</p>

(۱۸۷۸)

(۱۸۷۸)

<p>خاموش انداز باب شهود اینجا (اردو) دیکھو اور باب حقیقت -</p>	<p>صدقے ہوئے ارباب سخن ارباب سکون   استعمال باضافت از باب</p>
<p>ارباب شید   اصطلاح - باضافت از باب لغت بکسر شین معجمه مرکب اضافی است از هر دو عرب - ترکیب فارسی - شید قبول صاحب منتخب بالکسر یعنی گلاب دیوار است و فارسی ارباب شید معنی ظاہر پرستان استعمال کرده اند یعنی کسانیکه از باطن خبر ندارند کنایه از متعسین (عربی ۵) گشتیم باز میکش و ارباب شید را</p>	<p>مرکب اضافی است از هر دو لغت عربی - بقاعده فارسی یعنی صاحبان اطمینان و کسانیکه اطمینان قلب دارند و ضبط (عربی ۵) جا آنست که اگر صبر کنم با این درد که بطنم لب ارباب سکون نشاید (اردو) و ده لوگ جو اطمینان قلب رکبته ہوں اور مطمئن ہوں اور ضابطہ (مذکر)</p>
<p>آئین طعن و شیوہ و ختام تازه شد (اردو) ارباب - مرکب اضافی است از هر دو لغت عربی زبان بقاعده فارسی مخفی مباد که شهود بالضم معنی حاضر شدن و حاضر شدگان است و کنایه از المختب (ارباب شهود) کسانیکه بگاہ خلاق با ریاقت باشند کنایه از اہل باطن مرادف (ارباب حقیقت) که گذشت (عربی ۵) تو نغمہ منصور عربی تغزیدانی و ولی تن زن کہ</p>	<p>ارباب شهود   اصطلاح باضافت ارباب - مرکب اضافی است از هر دو لغت عربی زبان بقاعده فارسی مخفی مباد کہ شهود بالضم معنی حاضر شدن و حاضر شدگان است و کنایه از المختب (ارباب شهود) کسانیکه بگاہ خلاق با ریاقت باشند کنایه از اہل باطن مرادف (ارباب حقیقت) کہ گذشت (عربی ۵) تو نغمہ منصور عربی تغزیدانی و ولی تن زن کہ</p>

(المعجم)

(المعجم)

(المعجم)

(المعجم)

<p>طالع اور لالچی اور حرص ہون۔ (مذکر)</p> <p>ارباب غرت   استعمال۔ باضافت</p>	<p>ارباب وفتح عین مہلہ۔ بقول صاحب تحقیق</p>
<p>ارباب وکسر عین مہلہ۔ مرکب اضافی ہر دو لفظ</p> <p>زبان عربی است و فارسیان ترکیب خود استعمال</p> <p>کرده اند بمعنی عرت مند ان (ظہوری ۵) بیابان</p> <p>اثر ارباب غرت و عابیانہ و شام دارند</p> <p>(اردو) غرت دارون اور صاحبان غرت</p> <p>کو ارباب غرت کہہ سکتے ہیں (مذکر) صاحب</p> <p>اصفیہ نے غرت دار کا ذکر کیا ہے۔</p>	<p>کنایہ باشد از زہاد و دو تا ظامو لفظ گوید کہ</p> <p>عامم در عربی زبان جمع عامہ باشد و زہدان</p> <p>و واعظان اکثر عامہ بر سر دارند ازین جاست</p> <p>کہ آہنار ارباب عامم گفتہ اند (صائب ۵)</p> <p>منع تحقیق ز ارباب عامم مطلب ہے انچہ دیر</p> <p>توان یافت ز دستار مجوہ (اردو) زہادون</p> <p>اور واعظون کو فارسیوں نے ارباب عامم</p> <p>کہا ہے اہل زہد اور واعظ اردو میں کہہ سکتے</p>
<p>ارباب عشق   استعمال۔ باضافت ارباب</p> <p>وکسر عین مہلہ مرکب اضافی است۔ ہر دو لفظ</p> <p>عربی زبان است فارسیان بقاعدہ خود مرکب</p> <p>کرده اند (ظہوری ۵) نیم در کشور عشق از</p> <p>ریزگان داخل ارباب عشق شان اربابیم</p> <p>ہست (اردو) عاشقون کو ارباب عشق</p> <p>کہہ سکتے ہیں (مذکر)</p>	<p>ارباب غم   استعمال۔ باضافت ارباب</p> <p>و فتح عین مجہ مرکب اضافی است از ہر دو لفظ</p> <p>عربی زبان بمعنی غمگینان (صائب ۵)</p> <p>از آہ دل سر آمد ارباب غم شود و میدان از</p> <p>آنکس است کہ صاحب علم شود (اردو)</p> <p>غمگینوں کو ارباب غم کہہ سکتے ہیں۔ (مذکر)</p> <p>ارباب کرم   استعمال۔ باضافت ارباب</p>
<p>ارباب عامم   (اصطلاح) باضافت</p>	<p>و فتح کاف عربی مرکب اضافی است بہر دو</p>

دوسه خاری دارند (اردو) عاشقون کو ارباب محبت که سکتے ہیں (مذکر)	الفاظ زبان عربی بمعنی کرمان (ظہوری ۵) این همه خاک مذلت فقر را بر سر منہ میزنی خود را بر ارباب کرم بر خویش زن (اردو)
ارباب معنی   اصطلاح - باضافت ارباب و فتح میم - مرکب اضافی است از هر دو لغت عربی مرادف ارباب حقیقت که سکتے ہیں - (مذکر)	ارباب کمال   استعمال - باضافت از فتح کاف - مرکب اضافی است از هر دو لغت زبان عرب بمعنی صاحبان کمال و اهل کمال - (صائب ۵) گزرا ارباب کمالی سر پیچ از پیچ و تاب و گز تمام سر نوشت نامها پیچیدگی
ارباب تظر   اصطلاح باضافت ارباب و فتح نون میر کب اضافی است از هر دو لغت عربی زبان بقاعده فارسی مرادف ارباب بصیرت که گذشت (صائب ۵) عالم بی اعتدالی هست اگر زیر فلک پیش	ارباب محبت   (اصطلاح) باضافت ارباب و فتح میم مرکب اضافیست از هر دو لغت عربی زبان بمعنی محبت دارندگان کنایه از عاشقان (عرفی ۵) راه ارباب محبت بفنا نزدیک است پسوزنی و رکف و دریا

(۱۸۸۱)

(۱۸۸۱)

(۱۸۸۱)

(۱۸۸۱)

<p>(عربی ۵) مانامه وقاصدنه شناسیم و بنیم          است از هر دو لغت عربی زبان بقاعده فارسی          ارباب نظر دیده بدیدار فرود شد (اردو) که (وفا) بقول صاحب منتخب معنی و صده بجا          آوردن است و معنی بیان کرده صاحب نند</p>	<p>دیکھو ارباب بصیرت -</p>
<p>ارباب نیاز (اصطلاح) باضافت کنایه باشد (ظہوری ۵) خون ارباب وفا          ارباب دگرگون مرکب اضافی است بقا از خنجر بیدار نیزه خاکها شد گل سخن طرح بنا          فارسی (۱) کنایه از عاشقان و (۲) مراد داد و نیزه (اردو) دیکھو ارباب عشق -</p>	<p>(۱۱۳۳)</p>
<p>ارباب حاجت ہم که نیاز بقول صاحب استعمال - باضافت          بر مان معنی حاجت و احتیاج بیل و خواہش ارباب و فتح های تہو زد و او - مرکب اضافی          محبت آمده (صائب ۵) کی رسد نوبت است از هر دو لغت عربی زبان معنی (۱) صاحب          ناز تو بار ارباب نیاز کہ ترا ہر سر موبد گری ہوا و ہوس و (۲) کنایه از عاشقان باشد          ناز کند (عربی ۵) آب حیوان بہر خضر (صائب ۵) سرخوش از محبت ارباب          کہ ارباب نیاز چشم امید بفرآک سوار می اثر ہوس می آید شعلہ طور ز دل سوزی خس          (اردو) دیکھو (۱) ارباب عشق و (۲) ارباب می آید (اردو) (۱) حقیقی معنی کا ترجمہ صاحب          حاجت - ہوس - وہ لوگ جو ہوس ناک - پر ہوس -</p>	<p>ارباب وفا استعمال - باضافت ارباب          و فتح فا بقول صاحب اند بجا الہ منظر العجب          بمعنی عاشقان مولف گوید کہ مرکب اضافی بول چال در محاورہ معاصرین عجم زمینداری</p>
<p>ارباب وفا استعمال - باضافت ارباب          و فتح فا بقول صاحب اند بجا الہ منظر العجب          بمعنی عاشقان مولف گوید کہ مرکب اضافی بول چال در محاورہ معاصرین عجم زمینداری</p>	<p>ارباب وفا استعمال - باضافت ارباب          و فتح فا بقول صاحب اند بجا الہ منظر العجب          بمعنی عاشقان مولف گوید کہ مرکب اضافی بول چال در محاورہ معاصرین عجم زمینداری</p>

(۱۱۳۳)

(۱۱۳۳)

<p>و تعلقہ داری و مالگذاری را گویند و صاحب نیز دارد و نوشته مؤلف گوید که معنی حقیقی اربابی رتہای سہولت بخواہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ صدارت است زیادتی یا مصدری بر لفظ قاجار بمعنی زمینداری آورده و ----- ارباب کہ گذشت پس معنی زمینداری و ملکیت مجاز (۲) اربابی ہم دارد   را بمعنی ملکیت باشد (اردو) ۱ و ۲- زمینداری ملکیت (نوشت)</p>	<p>و تعلقہ داری و مالگذاری را گویند و صاحب نیز دارد و نوشته مؤلف گوید کہ معنی حقیقی اربابی رتہای سہولت بخواہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ صدارت است زیادتی یا مصدری بر لفظ قاجار بمعنی زمینداری آورده و ----- ارباب کہ گذشت پس معنی زمینداری و ملکیت مجاز (۲) اربابی ہم دارد   را بمعنی ملکیت باشد (اردو) ۱ و ۲- زمینداری ملکیت (نوشت)</p>
<p>چنانکہ فرید احوال گوید (۵) شہ شستہ بہشت پیل جواہرہ انکڑا و چو اربکج در دستہ پڑولہ (۵) اسپ بادوزین شفق در لشکر شاہ بہارہ اربیل و کوس تندر - اربکج زرین کجک پڑ دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر این نکرد بخیاں ماساح صاحب شمس است کہ مای عربی را بامی ہو نوشت کہ (اربکج) بہمین معنی می آید و در اسناد بالا ہم (اربکج) بتای قوفانی یافتہ شد (اردو) و یکھو اربکج -</p>	<p>چنانکہ فرید احوال گوید (۵) شہ شستہ بہشت پیل جواہرہ انکڑا و چو اربکج در دستہ پڑولہ (۵) اسپ بادوزین شفق در لشکر شاہ بہارہ اربیل و کوس تندر - اربکج زرین کجک پڑ دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر این نکرد بخیاں ماساح صاحب شمس است کہ مای عربی را بامی ہو نوشت کہ (اربکج) بہمین معنی می آید و در اسناد بالا ہم (اربکج) بتای قوفانی یافتہ شد (اردو) و یکھو اربکج -</p>
<p>پشیمان نشود - دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد بخیاں ماین مرکب است از (ارب) و (رچی) و (سخی) از ب بالکسر بقول صاحب منتخب لغت عربی است بمعنی عقل و دین و چی لغت ترکی است بمعنی صاحب فارسیان بقاعدہ خود جیم فارسی را بجیم عربی بدل کردند چون (کاج و کاج - بمعنی افسوس) و سخی زبان عربی بمعنی جوان مرد و فارسیان کریم را گفته اند پس (اربکج) سخی) بتقدیم صفت بر موصوف بمعنی سخی صاحب عقل و سخی دیندار باشد کنایہ از کسی کہ سخاوت کند و پشیمان نشود ماخذ این غیر ازین نفہم مائی آید (اردو) و ہ سخی جوانی سخاوت</p>	<p>پشیمان نشود - دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد بخیاں ماین مرکب است از (ارب) و (رچی) و (سخی) از ب بالکسر بقول صاحب منتخب لغت عربی است بمعنی عقل و دین و چی لغت ترکی است بمعنی صاحب فارسیان بقاعدہ خود جیم فارسی را بجیم عربی بدل کردند چون (کاج و کاج - بمعنی افسوس) و سخی زبان عربی بمعنی جوان مرد و فارسیان کریم را گفته اند پس (اربکج) سخی) بتقدیم صفت بر موصوف بمعنی سخی صاحب عقل و سخی دیندار باشد کنایہ از کسی کہ سخاوت کند و پشیمان نشود ماخذ این غیر ازین نفہم مائی آید (اردو) و ہ سخی جوانی سخاوت</p>

پشیمان نہ ہو۔ یعنی سخاوت کر کے نہ پچھائے۔

اربدن | بقول صاحب شمس بہ رای مہملہ لغت فارسی است بمعنی رنگ کردن

آراستن فرماید کہ برای معجمہ نیز آمدہ سندی پیش نشد و دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر

این نکرد بخیاں ماجزین نیست کہ این ماخوذ است از درجہ بفتح رای مہملہ کہ زبان سنسکرت

خوشید را گویند عجبی نیست کہ فارسیان الف و صلی مفتوح را در اول این آوردہ

فہمین (ارب) کردند و دال و نون علامت مصدر بر آخر زیادہ کردہ (اربدن)

را کہ بمعنی خوشید شدن است کنایہ آراستن و رنگ کردن گرفتہ باشند و اسما علم۔

انچہ بہ نامی معجمہ مذکور است ماخذش ہیچ نفہم ما نیامد (اردو) و بکھو آراستن۔

اربعہ متناسبہ | صاحب غیاث و اند ذکر این کردہ در علم حساب قاعدہ است کہ

بہ ان معلوم کردہ می شود عدد مجہول و برای این امر چہار درجہ اعداد مقرر است باین

طور کہ نسبت عدد اول بثانی آںچنان باشد کہ نسبت ثالث بہ رابع پس اول و رابع را

طرفین گویند و ثانی و ثالث را وسطین نامند۔ ہر گاہ یکی از طرفین مجہول باشد وسطین

را با ہم ضرب کردہ حاصل ضرب را تقسیم کنند بر اعداد طرف معلوم مثلاً اگر کسی بہر پس

کہ دو روپہ پیش طل قنڈاست چہار روپہ را چند رطل قنڈا خواہد بود گوئیم کہ چون

درین جایگی از طرفین مجہول است پس وسطین را کہ شش و چہار روپہ باشد با ہم ضرب

کردیم حاصل شد ہشتاد و چہار پس آنرا بر طرف معلوم کہ دو باشد قسمت نمودیم چہل و

ہشت آمد و معلوم شد کہ طرف مجہول درینجا چہل و دو رطل قنڈاست اکنون ظاہر شد

که چنانچه دورا باشدش نسبت ثلثیت است همین طور چهار دورا با چهل و دو نسبت ثلثیت باشد و هو  
المطلوب - بالجملة این اصطلاحی است متعلق به سیاق و حساب که مرکب است بهر دو لغت عربی  
زبان (الاربعیة المتناسبة) فارسیان بقاعده خود هر دو الف لام را حذف کردند و هر دو تهای شد  
را به های هتوز بدل و همین مرکب اصطلاحی را در فارسی زبان استعمال کردند مخفی مباد که از برای این  
اسم خاص در فارسی نیست (اردو) اربعه متناسبه (عربی اردو میں متعل) بقول امیر مذکر  
حساب کا ایک قاعدہ جس میں چار عدد ہوتے ہیں تین معلوم جن میں دو ہم جنس اور ایک  
غیر جنس ہو اگر تا ہے اور ایک نامعلوم انہیں تینوں عددوں کے ذریعے سے وہ چوتھا عدد  
بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

اربو | بقول صاحب برہان درشیدی و جامع و جہانگیری و سروری و شمس و ہفت و سراج  
بابی ابجد بر وزن (مہر و) میوہ ایست کہ آن را امر و دو گویند ندان از سروریت (۵)  
بر سر حشمہ پای اربو دار پدیس فی الدار غیرہ دتیا ر ب صاحب محیط بامرو و فرماید کہ کثری  
باشد و بر کثری نوشته کہ اسم عربی است یونانی اقیوس و انقوس و برومی ابیدی و بہ فارسی  
امرو و انبرو و طبت ژند کو مرو و ہندی ناکپاتی نامند و آن شردختی است اقسام دارد  
مزاج شاہ امر و در سیدہ و شیرین معتدل مائل بجمرات و زرد و دوم و نوع حسینی قریب بدن  
و اقسام دیگر در حرارت معتدل و تر و راول و بعضی مائل بخشکی و شیخ نوشته کہ کثری معروف  
بخینی - سرد و راول و خشک و در دوم و شاہ امر و معتدل رطب است - گیلانی گوید کہ امر و  
ہر قدر کہ شیرین باشد اقرب با اعتدال و مائل تر بجمرات و کمتر در یس و ہر قدر کہ زخمت تر



باشند سرد و خشک تر - جمیع اقسام این قابض و ضمادات جالبس مواد داخل و جلا اندک دارد  
 و بهتر از سیب است (الخ) بخمال ماین لغت ژند و پاژند است که (ار بوجینا) در ژند و پاژند  
 خزیره را گویند و معنی میست که فارسیان قدیم این را از لغت سنسکرت اخذ کرده باشند که (ار) در  
 سنسکرت بمعنی دشمن و مدوست (کذا فی الساطع) و (بو) بمعنی رایحه پس چیزی که بوی دشمن  
 دارد (کثری) باشند که اهل ولایت از خوردنش احتراز کنند و اطباق این را مولد قویج گفته اند  
 و میدنیت که (امرو د) مبدل (انبروت) باشند که انبروت هم بمعنی (انبره) آمده  
 (کذا فی البرهان) که بقاعده فارسی فون میم بدل شد و تائی فوتائی به دال  
 مصلح چنانکه (بان) (رلابام) کردند و زرتشت را (زردشت) ساختند - (منقول  
 از قوانین دستگیه ی) و الله اعلم بحقیقه الحال (اردو) (امرو د) قبول ایه (فارسی)  
 مذکر - هندوستان کا ایک مشہور میوہ (اسیر) شمار ہی تازہ تازہ موجود و سیب اور بھی  
 انار و امرود پمؤلف عرض کرتا ہے کہ ناشپاتی اور امرود میں فرق ہے - ناشپاتی ایک  
 خاص میوہ ہے جو امرود سے مشابہ ہوتا ہے - کثری کا خالص ترجمہ امرود ہے نہ ناشپاتی  
 ار بوجینا | بقول صاحب برہان و ہفت و اندک بسوچیم و سکون تحسانی و فون بالف کشیدہ  
 لغت ژند و پاژند بمعنی (۱) خزیرہ باشد و آن میوہ است معروف و (۲) در نسخہ دیگر خزیرہ نوشتہ  
 کہ خشکی میان دریاست (اتہی) صاحب جہانگیری در دستور چہارم خاتمہ کتاب بذیل لغات ژند  
 و پاژند ذکر این کرده است بد نسخہ برضی دوم اکتفا رفت و در نسخہ دیگر کاتب محتاط نقطہ بار  
 ترک کرد کہ ہم خزیرہ افش خوانیم و ہم خزیرہ - شد العجب کہ در تعریف لغات یہ مایہ خرابیہا واقع

شده است در همه اهل تحقیق بالا صاحب برهان بادی صراحت این لغت است و از طرز بیان  
 می کشاید که همین قسم اشتباه داشت و بالاخر هر دو معنی را نگاشت معاصرین مجرم این لغت خاکی  
 اند و در حقیقت زبان فراموش - بخمال (خر بوزه) را بزند و پا بزند (ار بوجی) می گفتند و متاخرین  
 فرس (ار بوجی) را (خر بوزه) کردند - به تبدیل الف با خای معجمه و تبدیل جیم عربی با زای معجمه  
 و تبدیل تحتانی به های هوز معنی (خر بوزه) مبتدل (ار بوجی) است فارسیان (خر بوزه)  
 را استعمال کرده اند و (خر بوزه) بجذف و او مخفف آنست (فیضی ع) خر بوزه بخور ترا بغایر  
 چه کاره صاحب لغات گفت که (خر بوزه) مرکب است از (خر) و (بوزه) که خر بمعنی کلان است  
 و (بوزه) بمعنی بار و (خر بوزه) بمعنی بار کلان (انتهی) پس گنایه باشد از میوه معروف - و این  
 طبع آزمایی های تحقیق پسندان ماخذ جوست و بعض اهل لغت خر بوزه را بجذف و او و تبدیل  
 بای عربی بغارسی (خر بوزه) کردند و گویند که مرکب است از (خر) بالضم که بمعنی آفتاب است و  
 (بوزه - بالضم) از چمن - صیغه امر زیادت های زائد پس (خر بوزه) اسم مفعول - ترکیبی باشد یعنی  
 پنجه از آفتاب - از قبیل پامال یا اسم فاعل ترکیبی بمعنی پنجه شونده از آفتاب و بعضی بر آنند که  
 مرکب است از (خر بالفتح) بمعنی هر چیزی که در نا همواری و بزرگی و نا تراشیدگی به نهایت رسیده  
 باشد همچو (خر آس) - و خرشته و خرمن و خر مهره و امثال آن و (بوزه) بر وزن (مژه) نوعی از  
 میوه خوش بوی پس (خر بوزه) بمعنی (میوه کلان) گنایه از میوه معروف است یعنی همان (خر بوزه)  
 بالحمه (خر بوزه) را بجذف و او (خر بوزه) کردن و به تبدیل بای عربی بغارسی و بنسبت معانی  
 اجزایش بحث نمودن ادای محققین ماخذ پسند است و به تحقیق مافی تحقیق (خر بوزه) مبتدل

<p>(ار بوجی) است چنانکه بالا گذشت و دیگر هیچ پس فارسیان نژد و پاژند (ار بوجی) را با لفظ (نا) مرکب کردند که معنی محل است و معنی نفی (ار بوجینا) تمامی که در آن کاشت خربوزه میشود و این تعمیم را برای جزیره مخصوص کردند که عموماً در جزائر کاشت آن کثرت میشود و بسبب یک احاطه آب که این هر دو مفید تر است برای کاشت (خربوزه) اندر صورت (ار بوجینا) کنایه باشد از جزیره و معنی تجرد (خربوزه) در و نباشد بخیر آنکه القاس نفی عدم و تحقیق صاحبان لغت هر دو معنی را برای (ار بوجینا) معین کردند و سندی برای هر دو پیش نه شد (اردو) (۱) خربزه - بقول صاحب آصفیه (فارسی) مذکر یک خوشبودار و شیرین محل کا نام - سرده - بطیج - (۲) جزیره مذکر (عربی) بقول آصفیه نا پو - و زمین جو سمندر یا دریای که هیچین واقع بود</p>	<p>(ار بوجی) است چنانکه بالا گذشت و دیگر هیچ پس فارسیان نژد و پاژند (ار بوجی) را با لفظ (نا) مرکب کردند که معنی محل است و معنی نفی (ار بوجینا) تمامی که در آن کاشت خربوزه میشود و این تعمیم را برای جزیره مخصوص کردند که عموماً در جزائر کاشت آن کثرت میشود و بسبب یک احاطه آب که این هر دو مفید تر است برای کاشت (خربوزه) اندر صورت (ار بوجینا) کنایه باشد از جزیره و معنی تجرد (خربوزه) در و نباشد بخیر آنکه القاس نفی عدم و تحقیق صاحبان لغت هر دو معنی را برای (ار بوجینا) معین کردند و سندی برای هر دو پیش نه شد (اردو) (۱) خربزه - بقول صاحب آصفیه (فارسی) مذکر یک خوشبودار و شیرین محل کا نام - سرده - بطیج - (۲) جزیره مذکر (عربی) بقول آصفیه نا پو - و زمین جو سمندر یا دریای که هیچین واقع بود</p>
<p>ار بودار اصطلاح - بقول صاحب برهان جامع بر لفظ (ار بو) ذکر این کرده مؤلف گوید و بحر و رشیدی و رخت امر و در اگویند چه ار بو که قلب اصناف باشد که اصلش (در ا ر بو) است معنی امر و د است و در معنی رخت صاحب (اردو) امر و د کا رخت (مذکر)</p>	<p>ار بودار اصطلاح - بقول صاحب برهان جامع بر لفظ (ار بو) ذکر این کرده مؤلف گوید و بحر و رشیدی و رخت امر و در اگویند چه ار بو که قلب اصناف باشد که اصلش (در ا ر بو) است معنی امر و د است و در معنی رخت صاحب (اردو) امر و د کا رخت (مذکر)</p>
<p>ار بیا سیوس   بقول صاحب برهان و هفت با تحسانی و سین بی نقطه و تحسانی و دیگر بوزن (مرد و چا پلوس) نام حکیمی از یونان - گویند در علم طب مهارتی تمام داشت مؤلف گوید که این اسم یونانی زبان است (اردو) ایک حکیم کا نام (ار بیا سیوس) جو یونان میں گزرا ہے -</p>	<p>ار بیان   بقول صاحب برهان و هفت بوزن پہلوان (۱) ملح آبی باشد و عبری جراد البحر گویند - قوت باه و دهر و بلعت اہل شام (۲) گل با بونہ را خوند صاحب ناصری دارند بکسر اول و ثالث این را لغت عربی گوید معنی اول و فرماید که شیرازیان این را میکو گویند یعنی میم - صاحب سوار اسپیل (ار بیان) الضم اول و فتح موحده ہر دو معنی فارسی قرار دہد صاحبان</p>

رشدی و جاس و جہانگیری بر معنی اول قانع۔ خان آرزو در سراج بجوالہ قاقاموس فرماید کہ مترب  
 باشد و ذکر معنی دوم ہم کند۔ صاحب شمس اگرچہ صرف معنی اول نوشت و لیکن صراحت کرے  
 کہ لغت فارسی است و ہم چنین صاحب مؤتید ذکر این بذیل لغات فرس فرمودہ مؤلف گوید کہ لغت  
 قاقاموس (اربیان) بالکسر (۱) بمعنی سمک و (۲) بقله گوید پس معلوم می شود کہ فارسیان نفس  
 تصرف در اعراب حروف کردند بلکہ تعمیم معنی اول را بہ جراد البحر و معنی دوم را بہ گل بابونہ  
 مخصوص کردند صاحب انشد بجوالہ ناصری بر (روبیان) فرماید کہ فارسی است ملح دریائی یا  
 گویند و بحر جراد البحر خوانند و بر (روبیان) گوید کہ معنی (اربیان) است و صاحب برہان ہم  
 (روبیان) را بمعنی اربیان آورده پس عجیبی نیست کہ اصل این (روبیان) باشد و عربان این را  
 (الروبیان) و بعد از ان (اربیان) کردہ باشند و فارسیان ہم استعمال آن کردند و اللہ اعلم بحقائق  
 محیط پر (بابونہ) فرماید کہ از مطلق بابونہ مراد گل آنت و بقول شیخ گرم خشک در اول و گویند در دوم  
 و گویند گرم خشک با اعتدال و نزد جالینوس قریب القوت بگل سرخ و لطافت است و لیکن حال  
 و حرارت آن مثل زیت۔ ملائم بدن و متقی بدن و مطفہ صغری۔ مقوی و محلل منافع کثیرہ دارد  
 (۱) (۱۱) جھینگا۔ بقول آصفیہ (مذکر) ایک قسم کی چوٹی چھلی مؤلف عرض کرتا ہوں  
 کہ یہ تعریف غیر صحیح ہے۔ جھینگا ایک دریائی جانور ہے مثل چھلی کے اگر اسکو چھلی کی ایک قسم  
 بھی مانیں تو (چوٹی چھلی) نہیں کہہ سکتے۔ اس لئے کہ جھینگے بڑے قد کے ہی ہوتے ہیں۔  
 (۲) گل بابونہ۔ بابونہ کا پھول۔ مذکر۔ صاحب آصفیہ نے بابونہ پر لکھا ہے کہ (اسم مذکر)  
 ایک قسم کی بوٹی نبتت میں سے ہے جس کے پھولوں کا پروردہ روغن اکثر درود وغیرہ کو

کام میں آتا ہے۔

**اربیتا** | بقول صاحب برہان و لغت و انند بر وزن برصیصا بلغت ژند و پاژند (۱) بام  
خانہ را گویند۔ صاحب جہانگیری در دستور چہارم خاتمہ کتاب بذیل لغات ژند و پاژند گویند  
کہ با اول مفتوح و ثبانی زودہ (۲) نام کی از موبدان است کہ در زمان اردشیر بابکان بود  
و فارسیان بومی اعتقاد نبوت داشتند و اورا (اردا) و (ایراف) نیز گویند (زرشت بہرام  
گفتہ ۵۲) چہ اربیتا بلغت آن حال یک یک نہ مانند میان مردمان شکست مولف  
گوید کہ در نسخہ دیگر جہانگیری بر لفظ (اربیتا) صرف معنی اول را نوشتہ معنی دوم را بذیل لفظ  
(اردا) ذکر کردہ از ہمین شعر سند دہد بہ تبدیل خفیف در الفاظ شعر (۵) چہ ار دا باز گویند  
حال یکیک نہ مانند در میان مردمان شکست بخیاں و نسخہ اول الذکر جہانگیری از غلطی  
کاتب لغت (اردا) متروک شد و تعریف آن بر لغت (اربیتا) رقم گردید و دیگر هیچ۔ پس معنی  
دوئم متعلق از (اردا) است و معنی اول متعلق از (اربیتا) مخفی مباد کہ اربالضم بلغت ترکی معنی  
بلندی و آسمان است (کذا فی لغات ترکی) و (ار) بالفتح ہم بزبان ترکی معنی مرد کہ مقابل  
زن است (کذا فی کنز) و (بتیا) بقول برہان بلغت ژند و پاژند معنی خانہ کہ بھر بی سبت  
خوانند و عجیبی نیست کہ زیادت الف را زد و آخر بیت را (بتیا) کردہ باشند بالجملہ (اربیتا)  
بضم اول معنی بلند مکان یا (اربیتا) بفتح اول و کسرہ بابے موصوفی زوج مکان۔ کنایہ  
کردہ اند از بام خانہ یا اینکه (ار) مخفف (اربر) باشد کہ معنی برآمدہ اندرین صورت (اربیتا)  
معنی بالا مکان کنایہ از بام خانہ گیریم (ار و و) بام (فارسی۔ اردو میں مستعمل) بقول

صاحب آصفیہ (مذکر) کو ٹھاچھت - بالا خانہ -

ار یک | بقول صاحب شمس لضم اول و فتح سوم شمیمہ الیت از صوف کہ اکا برو اسرا  
و مشائخ پوشند صراحت کردہ است کہ این لغت فارسی زبان است دیگر کسی از محققین  
فرس باو نیست - صاحب لغات ترکی فرماید کہ (ار یک) بفتح اول و ضمہ سوم بمعنی شمیم  
آمدہ و صاحب برہان ہم ذکر این کردہ پس جز این نیست کہ صاحب شمس بہ شان شمیم را بای  
فارسی نوشت و در بیان اعراب ہم غلط کرد (اردو) شمیمہ (فارسی - اردو میں مستعمل) بقول  
آصفیہ (مذکر) اوئی کپڑا - جیسے شال وغیرہ -

ار تما | بقول برہان و ہفت و اندیا تائی قرشت بروزن فردا بلغت ژند و پاژند بوم  
وزین را گویند مؤلف گوید کہ این ماخوذ باشد از (اورت) لضم اول و ضم راس ہلکہ کہ  
بلغت ترکی منزل را گویند و آو درین لفظ علامت ضمہ الف باشد چنانکہ قاعدہ رسم الخط  
ترکی است پس متقدمین فرس الف زائد در آخر این آوردہ ضمہ اول را میناسبت الف  
اول بفتح بدل کردند و آو را کہ علامت ضمہ بود حذف کردہ (ار تما) بمعنی زمین استعمال  
کردہ باشند مخفی مباد کہ در قواعد فارسی مذکور است کہ فارسیان الف زائد در آخر کلمہ می  
کہ اثری در معنی نمی کند چون (گفت و گفتا) و (دانی و دانیا) (اردو) زمین (فارسی - اردو  
میں مستعمل) بقول آصفیہ اسم مؤنث - ارض - بھوم - بھومی - وہ خاک کی گڑہ جس پر ہم لوگ  
رہتے ہیں (مومن ۵) جنون میں بھلا کوئی کیا خاک اڑا سے کہ اک جوش ہیں  
زمین ہو چکے ہیں

کام مین آتا ہے -

**اربیتا** | بقول صاحب برهان و منفعت و اندر وزن بر صیغہ بگفت ژند و پاژند (۱) بام  
 خانه را گویند - صاحب جهانگیری در دستور چهارم خاتمه کتاب بذیل لغات ژند و پاژند گویند  
 که با اول مفتوح و ثبانی زده (۲) نام یکی از موبدان است که در زمان اردو شیر یا بکان بود  
 و فارسیان بوی اعتقاد نبوت داشتند و او را (ارد) و (ایراف) نیز گویند (زرتشت بهرام  
 گفته ۵۷) چو اربیتا بگفت آن حال یک یک پنهان شدند میان مردمان شکست مولف  
 گوید که در نسخه دیگر جهانگیری بر لفظ (اربیتا) صرف معنی اول را نوشته و معنی دوم را بذیل لفظ  
 (ارد) ذکر کرده از همین شعر سند دهد به تبدیل خفیف در الفاظ شعر (۵) چو اردا باز گویند  
 حال یک یک پنهان در میان مردمان شکست بخیاں از نسخه اول الذکر جهانگیری از غلطی  
 کاتب لغت (ارد) متروک شد و تعریف آن بر لغت (اربیتا) رقم گردید و دیگر هیچ - پس معنی  
 دوم متعلق از (ارد) است و معنی اول متعلق از (اربیتا) مخفی میباد که اربا بضم بگفت ترکی معنی  
 بلندی و آسمان است (کذا فی لغات ترکی) و (ار) بالفتح هم بزبان ترکی معنی مرد که مقابل  
 زن است (کذا فی کنز) و (ربیتا) بقول برهان بگفت ژند و پاژند معنی خانه که بعربی بیت  
 خوانند و عجیبی نیست که زیادت الف را زد و آخر بیت را (ربیتا) کرده باشند بالجمله (اربیتا)  
 بضم اول معنی بلند مکان یا (اربیتا) بفتح اول و کسره باب مؤنث معنی زوج مکان - کنایه  
 کرده اند از بام خانه یا اینکه (ار) مخفف (آبر) باشد که معنی برآمده اندرین صورت (اربیتا)  
 معنی بالا مکان کنایه از بام خانه گیریم (اردو) بام (فارسی - اردو) معنی بقول

صاحب آصفیہ (مذکر) کو ٹھاچھت - بالا خانہ -

ار یک | بقول صاحب شمس نعیم اول دفع سوم شیعہ ایست از صوف کہ اکابر و اسرار  
و مشائخ پوشند صراحت کرده است کہ این لغت فارسی زبان است دیگر کسی از متقن  
فرس یا دنیست - صاحب لغات ترکی فرماید کہ (ار یک) نفع اول و ضمتہ سوم بمعنی شیعہ  
آمده و صاحب برہان ہم ذکر این کرده پس جز این نیست کہ صاحب شمس بہ تامل و ہم را بای  
فارسی نوشت و در بیان اعراب ہم غلط کرد (اردو) شیعہ (فارسی - اردو میں مستعمل) بقول  
آصفیہ (مذکر) ادنی کپڑا - جیسے شال وغیرہ -

ارتا | بقول برہان و ہفت و انتہا تائی قرشت بروزن فردا لغت ژند و پاژند بوم  
وزمین را گویند مؤلف گوید کہ این ماخوذ باشد از (اورت) نعیم اول و ضم راء مہملہ کہ  
لغت ترکی منزل را گویند و آوردین لفظ علامت ضمتہ الف باشد چنانکہ قاعدہ رسم الخط  
ترکی است پس تقدیم فرس الف زائد در آخر این آوردہ ضمتہ اول را بمناسبت الف  
اول نفع بدل کردند و او را کہ علامت ضمتہ بود حذف کردہ (ارتا) بمعنی زمین استعمال  
کرده باشند مخفی مباد کہ در قواعد فارسی مذکور است کہ فارسیان الف زائد در آخر کلمہ می آرد  
کہ اثری در معنی نمی کند چون (گفت و گفتا) و (دانی و دانیان) (اردو) زمین (فارسی - اردو  
میں مستعمل) بقول آصفیہ اسم مؤنث - ارض - بھوم - بھومی - وہ خاک کی گڑہ جس پر ہم لوگ  
رہتے ہیں (مومن ۵) خون میں بھلا کوئی کیا خاک اڑا سے کہ اک جوش ہی میں  
زمین ہو چکے :



**ارتاق** | بقول صاحب انند بھوالہ فرنگ فرنگ بالضم لغت فارسی است بجا و سہ خوانند  
 بمعنی تاجر است حیف است کہ سندی پیش نہ شد و از صاحبان تحقیق کسی ذکر این نکرد بخیاں ما  
 این لغت ترکی باشد کہ بقول صاحب لغات ترکی و کتہز (اور تاق) در ترکی زبان بمعنی شریک  
 است عجیب نیست کہ فارسیان و آو علاست ضمتہ را کہ برسم الخط ترکی است حذف کرد  
 (ارتاق بالضم اول بمعنی تاجر استعمال کردہ باشند۔ اما محتاج سند باشد۔ (اردو) تاجر  
 (عربی) اردو میں مستعمل) بقول صاحب آصفیہ۔ مذکر۔ تجارت کرنے والا۔ (النج)  
**ارنجال** | (اصطلاح) تعریف این بر (بدیہہ) می آید (اردو) دیکھو بدیہہ۔

**ارنجک** | صاحبان برہان و سراج گویند کہ ففتح جیم بروزن اسپرک۔ برق۔ راگویند  
 و کبسر جیم ہم نظر رسیدہ صاحبان رشیدی و جہانگیری و سروری و ناصری و جامع متفق  
 با برہان۔ سند این همان دو شعر است کہ بر لفظ (ارنجک) مذکور شد بخیاں ما این مرکب است  
 از (ارتہہ) و (جگ) کہ ہر دو لغت سنکرت است۔ ارتہہ بقول صاحب ساطع بمعنی  
 مال و دولت است و جگ بمعنی دنیا۔ پس معنی نقلی (ارتہہ جگ) بزبان سنکرت مال  
 و دولت دنیا باشد۔ فارسیان قدیم در رسم الخط خود ہا می ہوز را حذف کردہ باشند و بیشتر  
 استعمال و لب و لہجہ عربان فارس تلفظ کاف فارسی بہ کاف عربی بدل شدہ باشد و (ارنجک)  
 استعارہ برق را نام کردہ باشند کہ زر و نقرہ را در تابندگی با برق تشبیہ توان داد۔  
 (اردو) برق۔ دیکھو اورخش۔

**ارستحال** | بقول صاحب منتخب کبسر اول و فوقانی چیزیں را از جامی برداشتن بکمال  
 رفتن

لغت عربی است فارسیان این را با مصاد خود مرکب کرده بمعنی (مردن) گرفته اند که در لغت  
آید (ارو) رحلت (عربی - اردو میں متعل) بقول صاحب آصفیہ (موت) کوچ -  
روانگی - موت - انتقال - ارتحال -

ارتحال فرمودن	اصطلاح - بمعنی	سند آورده (نشر) بعد از ساعتی چند بعالم
ارتحال نمودن	رحلت کردن و	بقا ارتحال فرمودند مدتی است که بعالم بقا
مردن باشد - صاحب آصفی ذکر این هر دو ارتحال نموده (ارو) رحلت کرنا - بقول مصدر کرده از معنی ساکت و از خیرین صنعا آصفیہ انتقال کرنا - فوت ہونا - مرنا -		

ارتداد | بقول صاحب جامع بروزن (مجد) سنجی که تخم آنرا فضل برتی گویند دیگر کسی از  
محققین ذکر این نکرد - صاحب محیط بر فضل البری گوید که تخم پنچگشت باشد - پس (ارتداد)  
پنچگشت است و پنچگشت بقول محیط بنا نیست که معرب آن فنچگشت و عبری (اثلث)  
و شجره ابراهیم و (خشیته الریان) و (دو خمسه اوراق) و (دو خمسه اصابع) نیز نامند  
ما صراحت کامل این بر (اثلث) کرده ایم که گذشت و اثلث تخم (ارتداد) است و ارتداد در  
اثلث - اما صاحب محیط (اثلث) را هم پنچگشت گوید - پس اثلث مرادف ارتداد هم باشد  
بقول مجرد صاحب جامع این لغت فارسی زبان است و صاحب محیط این را ذکر  
نکرده اما بر (ارید) که بیای حقی است) فرماید که فنچگشت - و فنچگشت گوید که پنچگشت و  
پنچگشت ذکر آید نکرد پس متحقق نشد که (ارید) مال که ام زبان است ولیکن این قدر  
معلوم می شود که در کتابت این لغت صاحب جامع تسامح کرد که محتای را فوقانی نوشت

و اما بمقابلہ مجرّد بیان صاحب جامع - صاحب معطر او قیغ خیال می کنیم که تالیفش مخصوص است  
بغزوات طب (ارو و) و یکجو اثلث - جس پر (مریم کا پنجہ) مذکور ہے -

**ارتقاغ** | بقول صاحب منتخب کبسر اذل و تاسی فوقانی لغت عربی است بمعنی بلند  
شدن و از جای برآمدن (انتہی) فارسیان انیر یعنی حاصل بالمصدر و مجازاً بمعنی بلندی مرتبت است  
کنند و با مصادر فرس مرکب سازند که در لغات می آید - صاحب روزنامه بجوالہ سفر  
ناصرالدین شاہ قاجار ہم ذکر این کرده است (میرزا نصر اللہ فدائی ۵) پذیرا از شایخ  
بیہودہ گوی بندہ و ولایت رکجا آید ارتقاغ بہار گوید کہ فارسیان بمعنی انچہ از اقطاع  
جاگیر ہمہر سد استعمال نمایند چنانکہ شیخ شیراز آورده (نشر) چون رعیت کم شد و ارتقاغ و  
نقصان پذیرفت و شہنشاہ از ہر طرف زور آوردند مولف عرض کند کہ درین سند ارتقاغ  
مجازاً بمعنی علوی مرتبت است نہ محاصل اقطاع و جاگیر - زیرا کہ اقطاع و جاگیر عطیات  
سلطانی و از کئی محاصل آن بخالصہ شاہی نقصانی نمی شود پس مقصود سعدی علیہ الرحمہ  
از نقصان پذیرفتن ارتقاغ ولایت جزین نباشد کہ بوجہ قلت رعایا بلندی مرتبت سلطنت  
کم شد - صاحب انند بجوالہ مطلع السعدین (۲) ارتقاغ صنعتی را نام کرده کہ صنعتی را آغاز  
کنند و آنرا بالا ببرد بانظما چیزی چند (الہم) ہمین صنعت را در قصیدہ خود استعمال کرده ایم کہ  
بمدح آقای ولی نعمت ما (آصف دکن) است ادا م ادا قبالہ ابد ابد (۵) ادا  
و من زمین من چرخ واد عرش برین و من عرش واد و کرسی نشین و ظل دادار آمدہ  
در کتب لغات و مصطلحات - معنی دوم را نیا تقسیم (ارو و) (۱) بلندی ستو

بلند پاگی۔ بلندی مرتبہ کہ سکتے ہیں (۲) صنعت ارتفاع یعنی مدوح کی صفت اس طرح بیان کی جائے کہ ہر بیان مابعد بیان ماقبل سے باعتبار معنی و مفہوم بلند ہو جیسے ہمارے مدوح کا رتبہ آسمان کے برابر ہے بلکہ عرش کے برابر۔

(الف) ارتفاع عیش گرفتن	مصدر ارتفاع یافتن استعمال - صاحب
(ب) ارتفاع گرفتن	اصطلاحی آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف
<p>و استعمال صاحب آصفی ذکر (ب) کردہ از گوید کہ بلندی حاصل کردن است سندش از معنی ساکت مؤلف گوید کہ معنی بلندی اظہیر فریابی است (۳) در حساب طالع اختیار کردن و بلند شدن است و (الف) کتاب کوکتف میزان یاد شد یہ کا ارتفاع آن بعد باشد از کامل شدن و بعد اعلی رسیدن عیش - بالای اختر یافتند یہ عرض میشود کہ ازین شعر سند آصفی از حافظ شیرازی است (۴) مصدر رسید یافتن ہم پیدا می شود و لیکن از آفتاب قدح ارتفاع عیش بگیرد چرا کہ طالع شک نیست کہ در روزمرہ معاصرین بحکم وقت آتچنان نمی منیم (۵) (الف) اعلی ارتفاع یافتن مستعمل است (۶) (۷) درجہ کا عیش حاصل ہونا - (ب) بلندی اختیار کیا بلندی حاصل کرنا۔</p>	

ارتنگ | بقول صاحب برہان و ہفت بروزن فرنگ (۱) نگار خانہ مانی نقاش باشد و (۲) نام تجانہ چین ہم ہست و (۳) نام کتابت کہ اشکال مانوی تمام دوران نقش است و بعضی این لغت را بجای حروف ثالث بہ ثانی مثلثہ آورہ اند و گویند کہ در فارسی غیر ازین لغت و لغت (ثلث بہ ثانی نہ نقطہ و غین نقطہ دار) دیگر لغت ثبائی نہ نقطہ نیام

و (ثغ) بت را گویند و عربان منم خوانند صاحب سروری باعتراف هر سه معنی برهان نسبت  
 معنی سوم بجمله حکیم اسدی طوسی گوید که دلغت دری این کتاب را جز این یک نام بیش  
 ندیده شد و فرماید که دلغت فرس حرف نا جز در (ارژنگ) نیامده و بدین سبب ثنای ارژنگ  
 را به زبانی فارسی تبدیل کرده (ارژنگ) کردند مؤلف گوید که مقصود صاحب سروری جز  
 نباشد که (ارژنگ) ثنای مثلثه (ارژنگ) هم آمده که متبدل آن (ارژنگ) است که می آید  
 صاحب رشیدی بصراحت فتح الف و ثای فوقانی فرماید که نگارخانه مانی است و تحقیق  
 آنست که (۴) (ارژنگ) صفحه و تخته که نقاشان چین صنعت خود را بران اظهار می کردند و  
 کارنامه نقاشان چین را (ارژنگ) و کارنامه نقاشان روم را (ژنگ) میخوانند صاحب پوری  
 و پهلوی) بذكر هر سه معانی بالا گوید که ثنای مثلثه (ارژنگ) هم آمده و نیز فرماید که (ارژنگ)  
 و (ثغ) همین دلغت اند که بزبان فارسی ثنای مثلثه یافته شد و نسبت معنی سوم صراحت  
 کند که لغت دری است - صاحب جامع بذكر معنی اول و سوم نوشته که بجای حرف ثالث  
 (زای فارسی) و (سین مقله) و (ثای مثلثه) نیز آمده صاحب ناصری بذكر معنی سوم نسبت  
 معنی دوم حواله فرهنگ هندو شاه دهد صاحب سراج بصراحت کاف فارسی بر معنی اول  
 قانع و آرتی بذكر معنی سوم گوید که (ه) نام مانی نیز - صاحب شمس گوید که معنی اول - مراد  
 (ارچنگ) بحیم فارسی و (ارژنگ) به زای فارسی) و بجمله نقل اللغات ذکر هر سه معانی فرموده  
 با اتفاق صاحب رشیدی فرماید که صفحه و تخته را (ارژنگ) گویند که نقاشان و مصوران اظهار  
 صنعت خود بران می کردند صاحب مؤید بجمله زفا نگویا نوشته که (ارژنگ) چادر می گویند

همه نقشها نگاشته بود یعنی علمخانه (نگارخانه مانی) و بجوای آدات و دستور گوید که معنی نقاش  
 باشد و صاحب سوار السبیل فرماید که لغت فارسی است معنی نگارخانه مانی بهار بر معنی سوم  
 و پنجم قناعت کرده آسدا الله خان غالب در قاطع برهان بر صاحب برهان قاطع  
 اعتراض کرده گوید که (ارتنگ) معنی مرقع تصویر است مطلقاً چون آزابوی مانی  
 مضاف گردانند (ارتنگ مانوی) خوانند مؤلف گوید که این مرگب است از  
 لفظ (ار) و (تنگ) آری لغت ترکی معنی مرد است (کذا فی کنز) و تنگ بجای فارسی  
 لغت فرس معنی هر صفحه یا تخته که نقاشان و مصوران اظهار صنعت خود بر آن کنند عموماً (کذا  
 فی البرهان) پس معنی لفظی (ارتنگ) مرد صفحه یا تخته نقاشی و مصوری است و مراد از صاحب  
 تخته بنحیال ماسخی نجم بخاط ماخذ اصل است و آنکه (ارتنگ) را نام مانی یعنی نقاشی مشهور  
 گفته اند قول شان درست باشد اگر این را اسم مانی نه گیریم باعتبار معنی لفظی نقاشی تو انیم گرت  
 چنانکه و اله هروی گوید (۵) بنطق باد بهاری بچهر و فردوی بد بود چو خانه ارتنگ تو  
 خانه زین بدین شعر از خانه ارتنگ نگارخانه مانی مراد است و همچنین انوری نیز آورده  
 (۵) جنداکار خانه ارتنگ بادی بهار از تو رشک برده بزنگ بد آنچه صاحبان لغت  
 (ارتنگ) را معنی نگارخانه مانی آورده اند به مجاز باشد یعنی خانه را که (ارتنگ) از نقش  
 و نگار آراسته بود مجازاً (ارتنگ) نام نهادند و فارسیان آنرا نگارستان ارتنگ هم گفته اند  
 چنانکه سیف اسفرنگی گوید (۵) اگر مانی شود زنده چو بنید نقش و از رنگش بدیمید یاز  
 از شرم نگارستان از رنگش بد حیف است که ماسدی از کلام زباندا نام برای معنی اول

نیا فقیم کہ درو استعمال (ارتنگ) یعنی اول باشد و ہم برین قیاس است معنی دوم و سوم و چہاں ہم کہ مجاز است یعنی تجاۃ را کہ درو نقش و نگار صنام باشد یا کتابی را کہ درو اشکال و نقش و نگار مانی است یا تختہ را کہ مانی بران نقش می بست مجازاً بنام صنلع موسوم کنیم و (ارتنگ) خود ہم مباد کہ فارسیان (تختہ ارتنگ) استعمال کرده اند معنی تختہ نقاشی چنانکہ رفیع الدین لبنانی گفتہ (۵) صبا نگاشتہ آن نقشہا کہ تیزی آن بہ باب لطف فروشتہ تختہ ارتنگ : (تختہ ارتنگ) مرکب اضافی است بمعنی تختہ مانی کہ او بران نقاشی می کرد از کلام میرزا نصر اللہ فدائی صنفائی کہ معاصر ما بودند یافتم کہ خود او در شرح آن (ارتنگ) را بمعنی کارنامہ نقاشان آورہ و این ہم مجاز است (۵) و کارگہ صنع کہ از او شدہ بر پای بہ کار بچگان مجوز مانی بودار مختصرانیت کہ ما بر او عامی غالب دہلوی ہم اعراض داریم کہ معنی حقیقی (ارتنگ) مرقع تصویر نباشد و اگر سند میرزا فدائی را کہ بالا گذشت متعلق بدان کنیم جادارد و لیکن مجازہ پس اعراض غالب بر بران بچنان است کہ اعراض ما بر غالب (اردو) (۱) بقول امیرزہل زبان اردو نے نگارخانہ مانی کو ارتنگ کہا ہے (مذکر) (علق ۵) مثلاً یا ہر کی تصویر نے رنگ اسقدر اس کا یہ قلق تقویم پارینہ ہوا ارتنگ مانی کا (۲) چین کے ایک تجاۃ کو فارسیوں نے ارتنگ کہا ہے (مذکر) (۳) ایک کتاب کا نام فارسی میں (ارتنگ) ہے جس میں مانی کا نقش و نگار ہے (موتث) (۴) فارسی میں ارتنگ اس صفحہ یا تختہ کا نام ہے جس پر اہل صنعت نقش کرتے ہیں (مذکر) (۵) فارسیوں نے (مانی) کو بھی ارتنگ ہی موسوم کیا ہے کہ اس کے نقلی معنی (مرد تختہ نقاشی) کے ہیں۔

**ارتو** | بقول صاحب شمس بالقلم پوشش - صراحت فرمایند لغت فارسی است دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نه کرد و نه سندی پیش شد - بقول صاحب ساطع لغت هندی است بمعنی ته و شکن و (ارتوگر) ته کننده پارچه باشد پس عجبی نیست که فارسیان قدیم این را از هندی گرفته باشند حالاً در روزمره عجم متروک و بغیر سند تسلیم نتوان کرد - (اردو) پوشش - بقول صاحب آصفیه (فارسی) اردوین متصل - اسم مؤنث - لباس - پوشاک -

**ارتوج** | بقول صاحب شمس لغت فارسی زبان است - بر وزن فرسود به معنی سبزه - صاحب مؤید ذکر این بذیل لغات ترکی نموده فرمایند که بمعنی سبز است - و در نسخه مطبوعه مؤید بعوض فوقانی لام آورده که غلطی کتابت بیش نباشد و صراحت معنی سبزه کرده و صاحب مدارالافاضل هم (ارتوج تبای فوقانی) را با اتفاق صاحب مؤید لغت ترکی و معنی سبزه نوشته اما صاحب لغات ترکی (ارتوج) بر وزن (فرسود) را بصراحت حروف معنی نیره آورده و ظاهر است که لفظ (نیره و سبزه) التباس دارد اما با محقق ترکی زبان اتفاق داریم و از معاصرین ترک هم تصدیق تولش یافته ایم - و به تحقیق ما مسلم است که این لغت ترکی است نه فارسی و استعمال این در کلام فرس یافته شد (اردو) نیره یعنی آصفیه (فارسی) اردوین متصل - اسم مذکر - بجالا - برچها - (اسیر) ختم به شیرین ادائی اس تم ایجاد پرده یا تھمین حیدم یا نیره کتا را ہو گیا نه

**ارتیان** | بقول بهار که بر لفظ (ارتنگ) نوشته بفتح اول و کسر تری فوقانی از جمال همدان است



که میرضی ارتیانی از شاه ایران مقام گذشت - صاحب اند این را رتیان نوشته زیادتیم  
بعد تختانی که بجای خودش آید نسخه قدیم بهار هم تصدیق رتیان می شود و این تصرف که هم  
را حذف کرده ارتیان بلایذیل (ارتنگ) جادادند نتیجه دست و رازی اهل مطیع نول کشور  
باشد دیگر پنج (اروو) دیکهو رتیان -

**ارتیشدار** | بقول برهان و جهانگیری و جامع و هفت ورشیدی با تختانی مبول و شین  
قرشت و وال ابجد بر وزن پسر گار (۱) لشکری و سپاهی را گویند و (۲) نام رودخانه است  
بسیار بزرگ در حد و قیاق خان آرزو و در سراج با اتفاق برهان گوید که اغلب که مبنی دوم  
ترکی است - صاحب ناصری بر سپاهی و لشکر قانع (زرتشت بهرام ۵) هنرور زنده  
ارتیشداران و سلج پرو و پیا ده با سواران و مؤلف عرض کند که معنی لفظی این در  
تیشه دار است که (ار) در ترکی زبان معنی مرد آمده و های توز (تیشه) بقاعده فارسی  
بحالت ترکیب حذف شده پس (ارتیشدار) فک است کنایه از لشکری و سپاهی  
و معنی دوم استعاره باشد به تشبیه آبداری و مقابل کشی (اروو) (۱) سپاهی بقول آصفیه  
فارسی اردو مین متعل (مذکر) جنگی آدمی - لشکری (۲) ایک بڑی ندی کا نام فارسیون نے  
(ارتیشدار) رکھتے ہے - جو حد و قیاق مین واقع ہے (نوٹ)

**ارتیمان** | بتبع اول و کسرتای فوتانی - بقول صاحب اند نام مقامی است از محال  
همدان - از انجاست میرضی ارتیمانی در نسخه قدیم بهار هم ذکر این موجود است و دیگر کسی  
ذکر نکرد (اروو) ارتیمان ایک مقام کا نام ہے محال ہمدان سے (مذکر)

**ارشاد** | بقول صاحب برہان و ہفت باثنای مثلثہ بروزن ابجد نام بنجی است کہ تخم  
آنرا (فضل بری) و حب الفقم خوانند و نبات اورا (پنج بگشت) و (ذو خستہ اوراق) گویند  
مؤلف گوید کہ ہان (ارتد) کہ بقول صاحب جامع بہ تائی فوقانی گذشت و ضا  
محیط این را بیای تھتانی (ارید) گفتہ بنجیال ماتساح برہان و ہفت بیش نیست کہ  
بہ ثنائی مثلثہ نوشتہ اصراحت کامل بر ارتد کردہ ایم (اردو) دیکھو ارتد۔

**ارتنگ** | بقول صاحبان برہان و سروری و (دری و پہلوی) و جامع شمس کہ بذیل  
(ارتنگ بتائی فوقانی) نوشتہ اند مرادف (ارتنگ) است کہ گذشت و بہ سین مملہ  
(ارتنگ) ہم می آید صاحب اتد بر لفظ (تنگ) ثنائی مثلثہ گوید کہ مرادف (ارتنگ)  
است و صراحت کند کہ (تنگ) بلغت فرس یعنی نقش و نگار آمدہ (مکذافی البرہان)  
پس بہ تحقیق عاجزین نیست کہ این مرکب باشد از لفظ (ار) و (تنگ) آبلغت ترکی  
بہ معنی مرد و تنگ در فارسی زبان بمعنی نقش و نگار است پس (ارتنگ)  
بمعنی (مرد و نقش و نگار) کنایہ باشد از مائی کہ صنائع نقش و نگار بود از قبیل  
(ارتنگ) کہ فارسیان مائی را گفتہ اند و دیگر ہمہ معانی (ارتنگ) کہ بر لفظ  
(ارتنگ) مذکور شد مجاز است کہ صراحت کامل آن ہمد را بنجا کردہ ایم (اردو)  
دیکھو ارتنگ۔

**اسرج** | بقول برہان و رشیدی و جامع و ہفت و جہانگیری بفتح اول و سکون  
نامی و جمیم (۱) بمعنی قدر و مرتبہ و قیمت و ارزش باشد چہ از چند صاحب قدر و قیمت

و مرتبه را گویند و (۳) بمعنی کردن و جدا کردن هم هست و (۴) نام مرغی است که پرهای او بسیار نرم می باشد و در میان بالش کتند و تیرکی (رقو) خوانند و (۵) کرگدن را نیز گفته اند و آن جانور است در هندستان شبیه بکاویش لیکن بر سر بینی شاخ دارد صاحب سر <sup>ش</sup> گوید که این مبتدل آرز است و بذکر هر چهار معنی بالا نسبت معنی سوم گوید که قو جانور است که بعربی آنرا نعامه گویند یعنی شتر مرغ صاحب ناصری تبرک معنی دوم فرماید که (۵) نام قصبه است از ولایت فیروزکوه تبرستان صاحب سروری بذکر معنی اول و سوم نسبت دوم فرماید که معنی (برکنده) باشد صاحب مؤید بر معنی اول قانع و صاحب (دویی و پهلوی) هم ذکر معنی اول و دوم کرده و در معنی دوم فقط با سروری اتفاق دارد و <sup>نظ</sup> عرض کند که (ارج) اصل است و مبتدل آن (ارز) که فارسیان هم عربی را به زای معجم تبدیل کنند چنانکه (چوجه) را (چوزه) کردند مخفی مباد که ارج بافتح بقبول صاحب منتخب و عربی زبان معنی قار و اعتبار آمده پس معنی اول عربی است و قیمت و ارزش با استعمال فارسی مجاز آن (ارز) را مبتدل ارج و مفرس توان گفت صاحب سروری سندی از برای معنی اول آورده (شمس الدین کو توالی <sup>۱۵</sup>) دل اگر نیست پسند تو من باز فرست بجهان ندارد بر تو ارج تن باز فرست بشیخ عطار گوید (۱۵) بجائی اوفتی کاسخا خدائی بتر با باشد حقیقت بی ریائی بتر جمله فارغ و دجلگی درج پیور یغا گردانی خویش را ارج بتر نسبت معنی دوم عرض میشود که آنرا که بمعنی کردن و جدا کردن نوشته اند و آنچه صاحب سروری بمعنی (برکنده) نوشته سخیال ماهر و غلط است که فارسیان (ارج کردن) بمعنی جدا کردن آورده اند

پس ارج بمعنی جدا باشد و اگر مصدر مذکور را بمعنی (برکندن) گیریم ارج بمعنی برکندیدگی است  
 (سوزنی ۵۷) بظن ہمای ہمایون جاہت پند و بازوی زاغ و لع ارج کردم پند خیال  
 ما فارسیان (ارج) را بدین معنی از لغت سنکرت ساختہ باشند کہ (رج) در سنکرت بقول  
 صاحب ساطع بمعنی گردد و غبار است کہ از کندیدن تعلق دارد یعنی گردد و غبار نتیجہ کندیدگی  
 است و معنی جدا کردن مجاز آن باشد پس فارسیان الف وصلی در اول (رج) آوردہ  
 (ارج) کردند بمعنی کندیدگی گرفتہ باشند و مجازاً بمعنی جدا - غیر ازین چیزی دیگر بفہم ماننی آید کہ  
 ماخذ این را بالقطعی کہ بعضی معنی اول گذشت تعلق نیست و ارج بمعنی سوم و چہارم اہم جا  
 است از فارسی زبان کہ شتر مرغ در پرند و کرگدن در چرند جانوری قیمتی است عجبی نیست کہ ہمین  
 لحاظ نامش (ارج) ہنادہ باشند چیزی دیگر بفہم ماننی آید (مولوی معنوی ۵۷) یک جہان  
 بی نو ابریل و ارج پند بی طلسمی کی باندی سہر مرچ پند و وجہ معنی پنجم ہم غیر ازین نباشد و لفظ  
 اعلم (اردو) (۱) قدر - (عربی) بقول آصفیہ نوٹ - غرت - بزرگی - مرتبہ - منزلت  
 (نصیر س) قدر اسکی چشم اہل نظر میں زیادہ ہے قیمت - دیکھو (آتش) (۲) کھودنا  
 نوجنا - بمعنی حاصل بالمصدر - دکن میں (کھودنا) کا حاصل بالمصدر (کندیدگی) مستعمل ہے  
 جو فارسی زبان سے لیا گیا ہے (۳) شتر مرغ - بقول آصفیہ (فارسی) اردو میں مستعمل  
 (مذکر) صحرائی افریقہ و عرب کے ایک پر نکا نام جو اونٹ سے بعض اعضا میں نہایت  
 مشابہ ہے - جنوبی امریکہ میں بھی پایا جاتا ہے اور تین سوا تین گز کے قریب ہوتا ہے  
 اسکی گردن نہایت لمبی اور صاف ہوتی ہے - دوڑنے میں رگستانی میدانوں میں گھومتا

سبقت لیجاتا ہی اسکی خوراک نباتات ہے لنگر تھہر کھا کر مضم کر لینے میں مشہور ہے اس کے بازوؤں کے پر قدر میں زیور سے کم نہیں یہ میں انڈون سے کم نہیں دیتا۔ (۴) گینڈا بھول آسفیہ (ہندی) اسم مذکر۔ ایک جانور کا نام جو ہاتھی کے پاٹھے کے برابر بھینے سے مشابہ اور اسکی ناک پر ایک سینگ ہوتا ہے بعض گینڈوں کے دو بھی سننے میں آتے ہیں لیکن دو سینگوں کا گینڈا افریقہ کے سوادو سری جگہ نہیں پایا جاتا۔ اسکی طاقت مشہور ہے اور کھال ایسی مضبوط و سخت ہوتی ہے کہ اسکی ڈھالین بناتے ہیں۔ ہندو اسکی ہڈی کو مقدس سمجھ کر اسکے چہنے ہاتھ میں رکھتے ہیں۔ فارسی میں اسے کرگدن کہتے ہیں۔ جو چوپایہ دو دو پلانے والے حیوانات میں سے ہے۔ اہل لغات نے لکھا ہے کہ اس کا بچہ پانچ برس تک مان کے پیٹ میں رہتا ہے مگر ایک برس بعد سر نکال لیتا اور گھاس کھانی شروع کر دیتا ہے۔ جب اس طرح چار برس گزر جاتے ہیں تو ایک دفعہ ہی نکل پڑتا ہے اور بھاگ جاتا ہے چار برس تک پیٹ کے اندر رہنے میں یہ حکمت ہے کہ اسکی مان جھکی زبان نہایت سخت ہوتی ہے وہ اسے چاٹ نہیں سکتی۔ کیونکہ اس بچے کی کھال نہایت ملائم ہوتی ہے جو اسکے چاٹنے کی تاب نہیں لاسکتی ورنہ تمام کھال جگہ جگہ سے پھسکر خوں ہو جاتی ہے (۵) ولایت فیروز کوہ تبرستان سے ایک قصبہ کا نام فارسی میں ارج ہے۔ مذکر۔

ارجاسپ | بقول صاحب برہان بروزن طہاسب (۱) نام نیرۃ افراسیاب است کہ در توران بادشاہی کرد و در رویمینہ دژ مسکن داشت و چند سپہرشتا سببا در جنگ کشتہ بود

و تهراسپ پدر کتاسب را که ترک پادشاهی کرده در یلخ نبیبات مشغول بود بقتل آورد  
به آفرین و همای را که دختران کتاسب بودند گرفته در روئینه و ژر محبوس داشت عاقبت  
استغذیا ربن کتاسب روئینه و ژر را گرفته ارجاسپ را کشت و خواهران خود را نجات  
داد و (۲) نام پهلوانی هم بود تورانی - صاحبان جامع و سراج و شمس و مؤید هم ذکر این  
کرده اند - صاحب هفت صراحت اعراب کرده فرماید که بفتح اول و سکون رای هجدهم  
ابجد بالف کشیده و سین مملو بای فارسی زده - باشد جهانگیری و رشیدی و ناصری بر بنی  
اول قانع مؤلف گوید که در آخر اکثر اسمای فرمان روایان عجم لفظ (اسپ) می باشد همچو  
ارجاسپ - کتاسب - طماسپ - (بیوراسپ) و شلهم و صاحبان لغت بر بیوراسپ صراحت کرده اند که بیور  
بر وزن زیور طبعست و ری یعنی (ده هزار) آمده و بدین وجه که ضحاک ده هزار اسپ داشت آن را  
(بیوراسپ) نام نهادند (کنذانی البرهان) پس بکثرت استعمال الف ساکن شد و رای مملو  
ساکن متحرک - عجیب نیست که (ارجاسپ) هم مرکب باشد از (ارج) و (اسپ) بمعنی  
(رتبه اسپ) یعنی صاحب مرتبه و اسپ نشین یا رتبه شناس اسپ اگر چه ترکیب فارسی  
این معنی پیدا نمی شود ولیکن برای وجه تسمیه بر اشاره هم قناعت می شود چنانکه در  
(بیوراسپ) گذشت و الله اعلم - (۱ و ۲) ارجاسپ - فارسی مین ایک  
پادشاه کا نام ہے - (۲) نیز ایک پهلوان کا نام جو توران مین گزرا ہے -

ارجالون | بقول صاحب برهان و جامع و ناصری و اتند بالاصح بر وزن اطلاق  
گیا همیت مانند عشقه که بر درخت پایید و آنرا گرم دشتی و بمری کرمت البیضا خوانند صاحب

محیط بر (ارجالون) فرماید که درخت فاشراست و بر (فاشرا) ذکر کنند که بفتح فاء و الف و فتح  
 شین معجمه و رای همله و الف میعرب از (فاشار) سریانی است و گویند اسم یونانی و یقول  
 در سریانی (کیشا جوریا) گویند و یونانی (انالس لوقا) (قستو برون) نیز نامند و عبری (کرمت  
 البیضا) و یقولی (حاق الشعر) و (عنب الحن) و بفارسی (نهر ار نشان) و (نهر ارکشان) و  
 نیز بفارسی (ماردار) و (کرم دشتی) و بشیرازی (نخوشی) و یقول بعضی نام این در یونانی  
 (اسالس لونی) و (اغلیطوس) و بسریانی (کتنا) و برومی (حلیلوطن) و بربری (ارجالون)  
 و در تکهان و طبرستان (الامک) گویند و آن نبات است در شاخ و برگ و خویوط شبیه تپک  
 انگور - طعم آن تند با حرافت و قبض - برگ مثراً آن گرم در ستم و خشک در دوم و یقول  
 بعضی در ستم - و یقول شیخ الرئیس گرم و خشک تا ستم - حاد و حریف و جالی و محقق  
 و ملطف و سخن با سخنان معتدل - منافع کثیره دارد - (اردو) یک پوده کا نام  
 حبکو عربی مین کرمته البیضا که است همین (جنگلی انگور) - کرمته البیضا - مذکر  
**ارجان** | بقول صاحب برهان و هفت بر وزن مرجان بلغت اهل مغرب (۱)  
 چلغوزه باشد و بعضی گویند نوعی از بادام کوبی است و این اصح است - صاحب انند  
 بذکر معنی اول فرماید که بتشدید رای همله (۲) نام شهری است بفارس - صاحب محیط  
 نوشته که درخت لوز البربر است که در بادام بربری مسطور و بر بادام بربری گوید که درخت  
 آنرا (ارجان) و (هرجان) نیز نامند و در بلاد مغرب اقصی کثیر الوجود است و مثراً آن شل بادام  
 کوچک و آن را در عربی (لوز الارجان) نامند - قسمی از بادام صحرائی است شبیه به چلغوزه

و بزرگتر از آن - گرم و خشک و بیا رقابض و شرب گل آن و جرم آن برای حبس شکم  
تا یک درم نافع و روغن آن از زیت السودان نامند و بزیت السودان گفته که روغن ثمری  
است مثل بادام کوچک که درخت آن از ابشیرازی (پنجرک) و عبری (لوز البربر) گویند و درخت  
قسم دیگر این را بشیرازی (ارجن) و در عراق (تنگس) و نزد اهل مغرب ارجان و آرتقان  
نام است - صاحب اندنبت معنی اول صراحت کند که لغت فارسی است و نسبت  
معنی دوم - عرض می شود که مخفف (ارده جان) است که می آید (ار و و) (۱) بادام  
کو بی کا نام فارسی من ارجان ہے اور اردو میں اسی کو جنگلی بادام کہتے ہیں (مذکر) (۲)  
ارجان ایک شہر کا نام (ارده جان) کا مخفف (مذکر)

ارجند | بفتح اول و سکون رای مہملہ و متم جیم و سکون ما بعد بقول صاحب سوار التبیل  
کہ بذیل لفظ (ارجند) نوشته بفارسی امیر قلعه یا بزرگ خداوند و فرمان فرما گویند ما در لغت  
فرس این را نیا فقیم و از معاصرین عجم ہم نشنیدیم - عجبی نیست کہ (ارجند) را صاحب سوار  
(ارجند) نوشته باشد اما (ارجند) یعنی امیر قلعه نیامده و بدین وجه کہ (ارجند) یعنی صاحب مرتبه  
می آید مجازاً برای امیر قلعه یا فرمانفرما گفته باشند باقی حال بر ادعای صاحب سوار التبیل  
سند در کار است (ار و و) قلعه کا مالک - صاحب مرتبه - فرمان روا -

ارج و اشتتن   استعمال - یعنی قدر	(ار و و) قیمتی ہونا -
و قیمت و اشتتن است سند این از کلام	ارج کردن   استعمال - یعنی پرکندن است
شمس الدین کو توالی بر لفظ (ارج) گذشت	سند این از کلام سوزنی بر لفظ ارج مذکور (ار و و) چنان



**ارجل** | بفتح اول وفتح جیم عربی۔ بقول صاحب منتخب (۱) مرد بزرگ پای و (۲) اسی کہ یک پای او سپید باشد۔ صاحب غیاث نسبت معنی دوم گوید کہ این یکی از عیوب نفس اسب است کہ نحوست تمام دارد و صاحب شش نوشتہ کہ اسب یک پای سفید شود پندارند و صاحب مؤید صراحت کنند کہ از مکر وہ می پندارند بالجملہ فارسیان این را بمعنی دوم استعمال کردہ اند و برای این لغتی خاص در فارسی الی انان از نظر مانگداشت (انوری ۵) جرم خورشید چو از حوت در آید بکل پشہب روز کند او ہم شب را ارجل (۱) و (۲) ارجل۔ (عربی) اردو میں مستعمل۔ بقول امیر و گھوڑا جس کا ایک پاؤں سفید اور تین اور رنگ کے ہوں یہ نخوس سمجھا جاتا ہے۔

**ارجمند** | بقول صاحب برہان و نہت و (جامع بذیل لفظ ارج) با میم۔ بروزن نقشبند (۱) بمعنی عزیز و گرامی و صاحب قدر و خداوند مرتبہ باشد چہ (ارج) بمعنی قدر و مرتبہ و (۲) بمعنی صاحب و خداوند است و (۳) دانا و دانشمند را ہم گفته اند و (۴) ہر چیز قیمتی را نیز گویند و (۵) بمعنی بی ہمتا و (۶) بمعنی غلبہ کنندہ ہم آمدہ صاحبان بحر و رشیدی و (دوری و پہلوی) و سروری بمعنی اول قانع۔ خان آرزو و در سراج گوید کہ بمعنی صاحب قیمت و ارز است و مجازاً بمعنی صاحب قدر و مرتبہ و فرماید کہ انچہ صاحب برہان بمعنی بی ہمتا و غلبہ آورده محل نظر است مؤلف عرض کند کہ انچہ خان آرزو (ارجمند) بمعنی صاحب قیمت و ارز گرفتہ مجازاً بمعنی صاحب قدر و مرتبہ گیر و خیال ما ہم محل نظر است زیرا کہ (ارج) بمعنی قدر و اعتبار متحقق است کہ بجای خودش گذشت پس معنی حقیقی (ارجمند)

صاحب قدر و اعتبار باشد و معنی صاحب قیمت و ارزکہ ادعای خان آرزوست همچو دیگر معانی بیان کردہ برہان بحالت وجود سند مجاز باشد حیث است کہ خان آرزو سندی پیش نکرد۔ بہار گوید کہ صاحب قدر و منزلت و چیز قیمتی و گر ان بہار ارجمند گویند چون پتیرا و گوہر۔ و اطلاق آن بر جواب و منزل مجاز است۔ مؤلف عرض کند کہ بہار و شعر معنی حقیقی و مجاز بہم آمیختہ است قاتل (ملاحظہ فرمائے) چو آید بدین منزل ارجمند شود و بہت پست گردون بلند (نظامی ص ۷۵) مرا با چنین گوہر ارجمند ہمین جہت آید بگوہر سپند (ولہ ص ۷۵) سپہ را جوابی چنان ارجمند پسند آمد از شہر یا بلند (ظہور ص ۷۵) بال کوی تو دائم کسی نخواہد شد ہمین قدر کہ شود بنغم ارجمند آنجا ہنغی ہباد کہ خیال ما و شعر اول (منزل ارجمند) معنی منزل عالی و گرامی است و در شعر دوم (جواب ارجمند) معنی جواب بی عدیل و بی ہمتا و لا جواب توان گرفت و در شعر سوم (گوہر ارجمند) استعارہ باشد از مدوح و ارجمند کہ بصفت گوہر آمدہ معنی (شین) است و در شعر چہارم (سخت ارجمند) معنی سخت بلند و غالب توان گرفت الحاصل اگر ارجمند را صفت انسان گیریم معنی حقیقی آید یعنی صاحب قدر و اعتبار و اگر صفت غیر انسان گیریم۔ یکی از معانی مجازی صادق آید و بہ خیال ما از برای لفظ (ارجمند) ہمین یک معنی حقیقی کافی است و انحصار معانی مجازی بسیار شکل و این قدر متحقق است کہ فارسیان ارجمند را بصفت غیر انسان ہم استعمال کردہ اند چنانکہ در اسناد بالا گذشت (اردو) ارجمند بقول امیر قدر و قیمت والا۔ نوی رتبہ۔ فرزند کے لفظ کے ساتھ اسکا زیادہ استعمال ہے۔

<p>(۱) ارجمندی   بقول بهار بمعنی قدر و منزلت - فرماید که بالفظ بردن متعل (الخ) مؤلف گوید که ----- (۲) ارجمندی بردن   ابنی منزلت قدر جا کردست چنانکه درویش اله هروی مدح شیخ المشایخ درویش عبدالحی سنوکی گفته (س) در بدر سال پیردزم بطوقش ارجمندی به (اردو) (۱) قدر و منزلت (۲) منزلت حاصل گزینا - تیره حاصل</p>	<p>ارجمند شدن بخت و طالع   استعلا کبر نون دوم کنایه باشد از بلند شدن طالع دعروج بخت نداین از کلام ظهوری بر لفظ ارجمند گشت (عرفی س) مراد بر اثر غیر گو مران بشتاب که باز طالع ما ارجمند خواهد شد (اردو) قسمت جاگنا - بقول آصفیه نصیب جاگنا - طالع یا اقبال کایا ورمونا - زمانه سنا و موافق هونا - بهیله دن آنا - قسمت چمکنا - (۱) قدر و منزلت (۲) منزلت حاصل گزینا - تیره حاصل</p>
<p>ارجن   بقول صاحبان برهان و جامع و هفت بر وزن ارزن (۱) درخت باد اممخ را گویند صاحب سراج بذکر معنی برهان گوید که (۲) در هندی نام پهلوانیست از پنج برادران مشهور که قصه ایشان در کتاب هباجارت مسطور - صاحب اند صراحت کند که این لغت فارسی است مؤلف گوید که لغت شیرازی است ذکر این بر لفظ (ارجان) گشت که درخت یک قسم ارجان را (ارجن) گفته اند - صاحب ساطع این را بهر دو معنی لغت سنکرت گوید پس عجیب نیست که فارسیان این را از سنکرت گرفته باشند و بقول صاحب محیط عبرانی (عکبوت) و بهندی (درخت هندی) و ثمر آن نیز بهین اسم موسوم گرم است درخت و دافع بلغم و اعیا و نفعی و مدلل جراحات و مسک و مقوی بدن و استخوان شکنه را پیوندد و طلا و اکلا مستعمل بعضی آنرا سرد دانسته اند منافع بسیار دارد (اردو)</p>	<p>ارجن   بقول صاحبان برهان و جامع و هفت بر وزن ارزن (۱) درخت باد اممخ را گویند صاحب سراج بذکر معنی برهان گوید که (۲) در هندی نام پهلوانیست از پنج برادران مشهور که قصه ایشان در کتاب هباجارت مسطور - صاحب اند صراحت کند که این لغت فارسی است مؤلف گوید که لغت شیرازی است ذکر این بر لفظ (ارجان) گشت که درخت یک قسم ارجان را (ارجن) گفته اند - صاحب ساطع این را بهر دو معنی لغت سنکرت گوید پس عجیب نیست که فارسیان این را از سنکرت گرفته باشند و بقول صاحب محیط عبرانی (عکبوت) و بهندی (درخت هندی) و ثمر آن نیز بهین اسم موسوم گرم است درخت و دافع بلغم و اعیا و نفعی و مدلل جراحات و مسک و مقوی بدن و استخوان شکنه را پیوندد و طلا و اکلا مستعمل بعضی آنرا سرد دانسته اند منافع بسیار دارد (اردو)</p>

(۱) کرڈے بادام کا درخت (مذکر) (۲) بقول امیر ایک گزرے ہوئے پہلوان کا نام۔  
 جسکو تیر اندازی میں کمال تھا (انیس ۱۷) کا مذہب یہ تھی شتی کے وہ دو ٹانگ کی کانچ  
 ارجن بھی جس سے ہم کے گوشے میں ہونہان :

**ارجنگ** | بقول صاحب برہان و ہفت و اند بر وزن خرچنگ نگار خانہ مانی را  
 گویند صاحب سراج این را بجیم فارسی آورده و صاحب رشیدی بذیل لفظ (ارتنگ)  
 گوید کہ (ارجنگ - بجیم فارسی) و (ارتنگ برای فارسی) نام نقاشی از چہین فیطرمانی و ہندو  
 گوید کہ نام تجاۃ مؤلف عرض کند کہ ذکر این ضمناً بر لغت (ارتنگ) کردہ ایم۔ بخیاں ما  
 این مبتدل (ارتنگ) است کہ فارسیان تائی فوقانی را بجیم عربی و فارسی بدل کنند چنانکہ  
 دلت و لچ) و (تس و چس) پس (ارجنگ) بخیاں ما نام مانی است یا صورت دیگر چنانکہ صاحب رشیدی  
 بجیم فارسی آورده و مرادف (ارتنگ) است بدگر معانی ہم کہ صراحت کا ملش بر لفظ  
 (ارتنگ) کردہ ایم و ماخذ این ہم ہمد را بخاند کو را گر مقصود محققین بالا این است کہ بعد تبدل  
 تائی فوقانی بجیم عربی (ارجنگ) در استعمال فرس مخصوص بنگار خانہ مانی) است جادار  
 و مشتاق سند با شیم (ارو) و یکھو ارتنگ -

**ارجنہ** | بقول صاحب برہان و جامع بفتح اول و ثالث و نون نام دشمنی است  
 و ر فارس گویند امیر المومنین علی علیہ السلام سلمان را در ان دشت بزور ولایت از چنگ  
 شیر نجات داد و (۲) نام نوائی و لحنی است از موسیقی صاحب ہفت باتفاق برہان صراحت  
 کردہ است کہ بسکون رای مہملہ و فتح جیم و نون باشد۔ خان آرزو باتفاق منی برہان گوید کہ

ظاہر اہم بدل زاست و قصہ دشت ارزن شہرت دارد مولف گوید کہ شک نیست کہ در فارسی زبان (دشت ارزن) و (ارزنہ) ہم معنی اول آمدہ کہ می آید و لیکن وہی نیست لکن آنرا مبتدل (ارجنہ) نگیریم فارسیان ہم عربی را بہ زامی عربی و فارسی بدل کنند چون (جوزہ و کج و کژ) و تبدیل ہم عربی بازای ہمزہ ہم می شود و بالعکس آن ہم (ولیکن ثانی) کہ اول تصنیف اصل کنیم نجیال ما (ارجنہ) اصل است کہ نام دشتی در فارس مملو از درختہای ارجن باشد۔ ہای نسبت بر آخر (ارجن) زیادہ کردہ ارجنہ کردہ اند و (دشت ارزن) ہمین معنی دارد کہ (ارزن) مبتدل ارجن است و واقعہ مبتدئہ بالامتعلق یہ ہمین دشت و گویند کہ جانی کہ کثرت اشجار ارجن باشد و عالم ہوا آواز خوشی از درخت با پیدا می شود و ہمین سبب باشد کہ فارسیان نوائی را ہم بناسبت خاص (ارجنہ) نام نہادہ باشند (اردو و ۱۸) ارجنہ یا دشت ارزن فارسی زبان میں اس جنگل کا نام ہے جو فارس میں واقع ہے جس میں کڑوے یا دام کے درخت کثرت سے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اسی جنگل میں حضرت امیر علیہ السلام نے زور و لاہیت سلمان کو شیر کے پنجے سے پکایا تھا (ننگ ۲) ایک راگنی کا نام فارسی میں ارجنہ ہے۔

ارجیس | بقول صاحب انند بھوالہ فرنگ فرنگ بالفتح و کسر ہم نام دھری معروف دیگر کسی ذکر این نکر دحیف است کہ محقق نامور تفصیلی نکر د (اردو) ارجیس ایک قلعہ کا نام (ننگ ۱)

ارجین | بقول صاحب مہفت یفتح اول و سکون رای مہملہ و کسر ہم ثناتہ تحتانی رسیدہ و نون زدہ نام کو ہی است از توابع صفا ہان۔ دیگر محققین این را اہم فارسی و یا حی حلی و آخر (ارچینی) نوشتہ اند کہ می آید نجیال ماساح صاحب مہفت بیش نیست کہ (ارچینی) را

ارچین) کردندی پیش نشد و محقق با او نیست (ارو و) دیکو (ارچینی)

**ارچند** | بقول ضمیمه برهان و انند و غیاث و مؤید بر وزن و معنی هر چند باشد مؤلف گوید که اصل این (اگر چند) مرکب است از (اگر) و (چند) پس لا ینخف (اگر) و همین را فارسی بقاعده خود به تبدیل الف با های توز (هر) کرده (هر چند) را مرادف (ارچند) گفته اند و این هم کلمه شرط است که لازم گردانیدن چیزی بخیری بواسطه حروف مقرر که بحروف شرط موسوم اند صاحب تحقیق القوانین بذیل لغت (اگر) فرماید که هر یک از (اگر) و (ار) و (گر) که تا آخرش لفظ چه متصل گردد و ال بود بر تو تم بودن مضمون جمله مدخول خود از نخبه آوردن لکن یا مرادفش بنا بر استراک بر جواب آن واجب شود. و هم چنین است حقیقت (گو و هر چند) بمعنی (اگر چه) (انتهی) و بعضی بر آنند که هر چند حرف اتصال و وصل است پس (ارچند) مخفف (اگر چند) و (هر چند) مبتدل (ارچند) باشد و این هر سه مرادف (با وجود اینکه) بمعنی بر آنند که این همه حروف برای مخالفت و تضاد جزای آزد (کذا فی قواعد) الحاصل بنجیال با (اگر چند) مخفف (اگر چندی چنین باشد) است و ارچند و هر چند هم برین قیاس (ارو و) هر چند بقول ۲ صفتیه (فارسی) تابع فعل - جتنا کچه - جس قدر - کتنا هی - کیسا هی - بهتیرا - جیس - هر چند سبها یا پر نه مانا (امانت ۵) هر چند چاهتا هون که بولون نه یا س فو پر دل کو انیس پس مین نه پاؤن تو کیا کردن ۶

**ارچنگ** | بقول صاحب رشیدی بحیم فارسی و (ارزنگ) بهزای فارسی نام نقاشی از چین نظیر مانی و بقول صاحب سراج و جامع مرادف (ارتنگ) که گذشت مؤلف

گوید کہ بذل ارتنگ باشد فارسیان بقاعدہ خود تائی عربی را بهجیم فارسی بدل کردند چنانکہ  
(تس) را (پس) کہ بمعنی گوزبی صداست حقیقت (ارتنگ) بصراحت ماخذش بجایش  
گذشت (ارو و) دیکھو ارتنگ۔

ارچہ بقول صاحب اند بالفتح مخفف اگرچہ و بوالہ فرنگ بوستان گوید کہ حرف شرط متصل  
مؤلف عرض کند کہ (اگر) مخفف آن (گر) و (ار) حرف شرط است و این عبارت  
است از لازم گردانیدن چیزی بچیزی بواسطہ یکی از حروف مفرزہ کہ بحروف شرط موہوم  
اند و ہر یک از (اگر) و (گر) و (ار) کہ باخزش لفظ (چہ) متصل گردود۔ دال بود بر متوہم  
بودن مضمون جملہ مدخل خود۔ ازین جهت آوردن لفظ (لیکن) یا مرادفش بنا بر اسناد کہ  
بر جواب آن واجب (کذا فی القوانین) گاہی لفظ (لیکن) و مرادف آن (مذوف و مضمربا  
چنانکہ (انوری ۵) کوہ قاف ارچہ بس گران شگست پیش طیش چو کاہ بخاطر است نہ  
و از ہمین قبیل است کہ گفتہ ولہ ۵) لیکن ارچہ چنین بود داعی شو قم نہ ہی گرت  
نخن جگر چو بر طیر ۵) (ارو و) اگرچہ بقول امیر (فارسی) (اردو میں متصل) کلمہ شرط۔  
(بحر ۵) خدا نے چاہا تو اس بت کو اب نہ چاہیں گے نہ اگرچہ سانمہ گزرے گا جان پر  
گزرے نہ آپ نے لفظ (اگر) کے حاشیہ میں لکھا ہے کہ (اگر) حرف شرط ہے اور (تو)  
حرف جزا جب اردو میں اسکے آخر میں لفظ (چہ) لگا دیتے ہیں تو نہ معنی شرطی باقی  
رہتے ہیں اور نہ دو جملوں کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً یہ کہیں کہ "اگر زید میرے پاس آئے گا  
تو میں اسکو انعام دوں گا۔ اگرچہ وہ امیر کبیر ہو" اس صورت میں لفظ (اگرچہ) کو معنی شرطی

کوئی تعلق نہیں رہا گو اس سے قبل والے جملے میں منی شرطی پائے جاتے ہیں اور کبھی لفظ (اگرچہ) کے واسطے اسکی ضرورت نہیں ہوتی کہ اس سے قبل جملہ شرطیہ ہی مذکور ہو مثلاً یوں کہیں کہ ”زید آگیا اگرچہ عمر وہیں آیا“ یہ اس صورت میں بولتے ہیں کہ زید کا آنا عمر کے آنے سے خاص تعلق رکھتا ہو مثلاً زید اور عمر کا آنا ساتھ قرار پا چکا ہو اور زید چلا آیا ہو اور اپنے وعدے کو پورا کیا ہو اور عمر نہ آیا ہو کبھی حرف لیکن اس کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے مثلاً کہیں کہ ”میرا ارادہ اگرچہ یہی جانے کا ضرور ہے لیکن سرومی کا خیال بار بار روکتا ہوتا“ خلاصہ یہ ہے کہ چہ محض تاکید کے واسطے آتا ہے مقصود اس سے ربط اور وصل ہوتا ہے مثلاً ”زید بخیل ہے اگرچہ وہ مالدار ہے“ یا ”بکر لئیم ہے اگرچہ وہ صاحب منصب جاہل“

**ارچین** | بقول صاحب برہان و جامع و سراج و انتد بر وزن (خرچین) زینہ پایہ و زردبان را گویند مؤلف گوید کہ این مرتب است از (ار) لغت ترکی کہ بمعنی مرد است و مجازاً بمعنی صاحب و (چین) لغت فارسی بقول برہان بمعنی شکنج پس (ارچین) بمعنی صاحب شکنج باشد کنایہ از زینہ و زردبان کہ مراتب آن ہجو مراتب شکنج است ازہین قبیل است کہ فارسیان ہر مرتبہ دیوار را کہ از گل باشد (چینیہ) نام نہادہ اند و آنرا در او (روا) گویند (ارو) سیڑھی بقول آصفیہ (ہندی) مونت - زینہ - زردبان -

**ارچینی** | بقول صاحب برہان و انتد و سراج باجم فارسی بر وزن خرچینی نام کوہی است از توابع صفا ہان مؤلف گوید کہ (ارچین) بمعنی زردبان و زینہ گذشت پس یابی نسبت و آتش زیادہ کردہ کوہی را نام کردہ باشند کہ بلندیش در مراتب ہجو زردبان باشد کہ تصعید بر و آسان ہونے



(ارو) ارچنی۔ ایک پہاڑ کا نام ہے جو توالی صفا بان میں واقع ہے (مذکر)

**ارحیقنہ** | بقول صاحب برہان و ہفت و اندیغ اول و سکون ثانی و کسر ای حقی تجو

رسیدہ و کسرقاف و فتح نون بلغت رومی اسپرک است و آن گیا ہی باشد کہ بدان چیز  
رنگ کنند۔ صاحب محیط بر (اسپرک) فرماید کہ اسم (اکلیل الملک) است و گویند بفارس  
اسم (زریر) و بر (اکلیل الملک) گوید کہ بفارسی (شاه افسر) و (گیاہ قیصر) و عبری (اصلاہ)  
الملک) نیز گویند و یونانی (ہالینوس) و (ہالیوٹس) و در صید نہ نوشتہ کہ ہالینوس آرا (حلسہ  
توس) نامیدہ و سریانی (اکلیلا ملکا) و (استرع) نیز گویند بنا تبت برگ آن کو چک  
مائل زبردی شبیہ برگ صغیر معتدل و حرارت و برودت و خشک در اول و گویند  
مائل باندک حرارت و گویند مرکب القوی و جزو حرارت و بیوست در ان بیشتر از برودت  
و بقول شیخ گرم و خشک در اول۔ قبض این قوی نیست۔ بخل و مضج و مجفف و ملطف۔  
مقوی اعضاء و منافع بسیار دارد (ارو) اکلیل الملک۔ بقول امیر (عربی) مذکر۔ گیاہ قیصر  
ناخونہ۔ ایک چھوٹے مفروش درخت کی نہایت چھوٹی۔ ناخن سے مشابہ اور بھورے رنگ  
کی جھلی ہے جس کا اکثر ضاد و نطول ہی میں استعمال ہوتا ہے۔ پہلے درجہ میں گرم و خشک ہی  
تمام سردی کے ورم کو نافع ہے اور رخت و رمون کو تحلیل اور نرم کرتا ہے۔

**ارخای عنان** | (اصطلاح) بقول بہار و اندب بالکسر از چیری بی تامل گذشتن

(عربی ۵) ناشی ز ہوا ی جلوہ تو بخارخای عنان آفرینش یعنی از ہوا واری جلوہ  
توصیف آن علیہ ہلام ارخای عنان آفرینش پیدا است ای آفرینش از ہوا ی جلوہ

نعت اوارخای عنان دارو و وصف او کماهی نمیتواند گفت یا آنکه ارخای عنان آفرینش  
از هوای جلوه نعت دوست یعنی از غایت شوق نعت آن سرور آفرینش بے تا تل و  
ذات اومی گوید و بی توقف راه نعت اومی پدید و در لطف هر دو توجیه سخن نیست  
کما صرح بعض المحققین (اتهی) مؤلف گوید که (ارخا) بکسر اول نعت عربیت  
یعنی فرو گذاشتن پرده را و سخت راندن ستور و نرم کردن و دراز کردن رس اپ را و نیز  
از ویدین سخت (کافی منتهی الارب) و صاحب اند هم ذکر این کرده پس (ارخای عنان) ترکیب  
فارسی حاصل بالمصدر است از مصدر (ارخای عنان کردن) یعنی دراز کردن و نرم گذاشتن  
عنان باشد برای سخت و ویدین که چون عنان را نرم گذارند و دراز کنند یعنی تنگ نه کنند  
اسپ به تیزی می دود و شاعر گوید که از هوای جلوه مدوح ظاهر می شود که باری تعالی شانه عنان  
آفرینش را نرم گذاشت یعنی در آفرینش تنگی نکرد بلکه سیر چشم بود از اینجا است که همه محاسن  
آفرینش در ذات مدوح جمع شد (ارو و) باگ و هیل کرنا - بقول آصفیه باگ  
چھوڑنا تا که گھوڑا خوب دوڑے -

ارکنج | بنج اول و سکون رای مهله و فتح غای مجمه و سکون مابعد بقول صاحب  
سوار التبیل به فارسی زبان رخنه نهر خور در اگویند و یگر کسی از محققین ذکر این نکرد و معاصرین  
عجم هم ازین ساکت - بنجیال ما این مرکب باشد از (ار) که تبری زبان یعنی مرد است و  
مجازاً یعنی صاحب و (کنج) بضم اول بقول برهان یعنی نقبی که در زیر زمین مانند خانه کند  
باشد پس (ارکنج) یعنی صاحب نقب و کنایه از رخنه که برای نهر کرده باشد فارسیان

بقاعده خود کاف عربی را به خای معجمه بدل کردند (ارخنج) شخا نکه (شما کچه) را شاما پنجه  
 کردند اندرین صورت باید که خای معجمه را مضموم خوانیم یا اینکه (ار) را با (خنج) مرکب کرده  
 باشند که بقول برهان بالفتح یعنی نفع و سود و آوازی است که وقت جماع کردن از بینی برآید  
 پس معنی لفظی (ارخنج) صاحب نفع یا صاحب آواز مذکور باشد و کنایه از رخنه نهـر مخفی مباد که  
 در افاده رخنه نهـر شبی نیست و از رخنه نهـر آوازی خاص از دخول هوا هم برمی آید یا اینکه در  
 اول لفظ (رنج) الف وصلی آورده های هنوز آخر بقاعده خود با جمیع عربی بدل کرده (ارخنج)  
 کردند همچون (ماه) و (ماج) تعمیم معنی را یا رخنه نهـر خور و مخصوص ساختند (و اتند علم) (ارو)  
 چھوٹی نہریا چھوٹا نل جو زیر زمین ہو۔ (مذکر)

**ار خون** | بقول صاحب اند بجا الہ فرنگ فرنگ بالفتح و ضم خای معجمه (ا) بمعنی شاهر  
 و (۲) سردار و ہترو (۳) امام و مقتدا ای ترسایان صاحب سوا السبیل گوید کہ بیوفانی  
 زبان (آرخون) بمعنی سردار و مقدم دیبہ باشد پس (ارخون) بمقصودہ و جمع آن ارخون  
 لغتے است۔ صاحب اتند علامت لغت عرب نہ نوشتہ و در دیگر کتب لغات عرب  
 ہم یافتہ نمیشود صاحب محیط المحيط فرماید کہ این لغت یونانی است (ارو) بقول خدا  
 آصفیہ (۱) شاهرادہ (فارسی) مذکر۔ ملک زادہ۔ راج کنور کنور۔ میکا۔ (۲) سردار  
 فارسی۔ مذکر۔ افسر۔ سرگروہ۔ حاکم۔ ہترو قوم (۳) امام (عربی) مذکر۔ پیشوا۔ ہادی  
 آگے چلنے والا۔

**ارو** | بقول برهان و ہفت و جامع و ماصری و اتند و سروری و سراج بفتح اول مسکون

ثانی و دال ابجد (ا) یعنی خشم و قہر و غضب۔ صاحب رشیدی فرماید کہ (اروشیر) مرکب است از همین فاعل و  
 در سراج گوید کہ آروشیر متعلق بہ معنی سوم لفظ (ارد) ہم توان کرد کہ بمعنی (مثل شیر) باشد و تخصیص صاحب رشیدی  
 نیست مؤلف گوید کہ این اسم جامع فارسی قدیم باشد ماخوذ از (ارت) کہ بقول صاحب  
 لغات ترکی معنی (زیادہ شد) آمدہ یعنی زائد از اعتدال و فارسیان بقاعدہ خود تائی عربی را  
 بہ دال بدل کردہ خشم و قہر را (ارد) گفتہ باشند کہ نتیجہ زیادتی اعتدال مزاج است۔  
 انجہ صاحب رشیدی (اروشیر) را بمعنی (غصہ شیر دارندہ) گیرد و صاحب سراج تسلیم  
 آن تخصیص را نہ پند و نسبت آن عرض می شود کہ بقاعدہ فارسی اسم فاعل ترکیبی (شیر  
 ارد) باشندہ (اروشیر) و (اروشیر) بمعنی مثل شیر درست است (ارو و) غصہ بقول  
 اصفیہ (عربی) ارد وین مذکر خشم۔ غیظ۔ غضب (امیر ۵) وصل میں اسکو کس نے  
 بلوایا یہ غصہ کیوں بار بار آتا ہے :

(۳) ارد۔ یعنی اذل بقول برہان و نفی و جامع و سروری مخفف آرد کہ غلہ آس  
 کردہ باشد مؤلف گوید کہ بنیال ما این اصل است و انجہ بعد و دہمین معنی گذشت نتیجہ  
 سب و لہجہ مقامی است کہ (ارد) را (آرد) ہم گویند و (ارد) ماخوذ باشد از (اردہم) کہ  
 کہ بزبان سنسکرت دو نیم کردہ شدہ را گویند و دو نیم شدن غلہ مرتبہ اول است از سائید  
 و (ارد و) بمعنی باریک نہ سائیدہ (کذا فی التاطع) پس عجبی نیست کہ فارسیان از لفظ  
 (اردہم) آرد اخذ کردہ بمعنی غلہ سائیدہ گرفته باشند و اللہ اعلم (ارو و) دیکھو آرد کہ  
 دوسرے معنی۔

(۳۳) اردو۔ بضم اول۔ بقول برہان و ہفت ورشیدی و جامع و اتند و سروری و سراج  
مانند و نظیر و شبہ۔ صاحب سراج فرماید کہ عجبی نیست کہ (ارد شیر) بمعنی مثل شیر از ہمین معنی متعلق  
باشد بمعنی اول ہم مؤلف عرض کند کہ زبان سنکرت (رؤر) بضم اول و سکون دوم و  
سوم نام مہادیو است کہ علماء ہنود آنرا برای تسکین جہلا مانند و نظیر خدا گفته اند و برای  
پرستش آن حکم دادہ اند۔ عقیدہ علمای شان نمی گوید کہ آن معبود حقیقی است بلکہ می گویند  
کہ منظر اوست و ازین کہ عامتہ جہلا قوت اوراک نہاشتند برای تفہیم شان دیو و مہادیو  
را نشان دادند کہ این مثل اوست (غلط کردند و نتیجہ آن شرک بایمان آورد اگرچہ علماء  
شان بنجیال مازشرک مصون اند) بالجلہ عجبی نیست کہ فارسیان بقاعدہ خود الف صلی  
در اول (رور) آورده رای مہلہ آخرہ را بقاعدہ خود حذف کردند و (ارد) بمعنی مثل و  
مانند گرفته باشند (واللہ اعلم) مخفی مباد کہ صاحبان قواعد فارسی ذکر حذف رای مہلہ کردند  
(اردو) مانند۔ بقول آصفیہ فارسی) بمعنی نظیر۔ مثل۔ مشابہ۔ جیسا۔ (حرف تشبیہ)

(۳۴) اردو۔ بکسر اول بقول برہان و ہفت ورشیدی و جامع و ناصری و اتند و سروری  
نام فرشتہ است کہ موکل بر دین و مذہب و تدبیر و مصالح روز (ارد) است بنجیال مابین  
متعلق باشد بمعنی سوم کہ گذشت یعنی مشرکین سیارہ پرست این فرشتہ را مانند خدا دانستہ  
بدین اسم موسوم کردہ باشند و تعلق با خدا این بابخشی است کہ بمعنی سوم گذشت (و باشد  
اعلم۔ پس بر خیال مایقہم اول صحیح باشند) بالکسر (اردو) ایک فرشتہ کا نام فارسی مین  
(اردو) ہے جو مصالح مذہب اور ہر ماہ شمسی کی بکھیں تاریخ کے مصالح اور تدبیر کو

متعین ہے (مذکر)

(۵) اردو۔ بالضم بقول برهان و سراج و سروری و هفت ورشیدی و درمی و پهلوی و جامع و ناصری و اتند۔ روز بست و پنجم از ہر ماہ شمسی یعنی گویند کہ درین روز نیک است۔ نو بریدن و پوشیدن و بد است نقل و تحویل کردن۔ (فردوسی ۵) سرآمد کنون قصہ زیر جبرق باہ سفند ارند۔ روز اردو اکثر اہل تحقیق شعر فردوسی را بہ تبدیل مصرع اول ذکر کرده اند یعنی (۵) امی رفت سوی سیا و خوش کرد و باہ سپند ارند روز اردو و صراحت کرده اند کہ (سیا و خوش کرد) نام مقامی است بنا کردہ سیا و خوش۔ خان آرزو در سراج صراحت فرماید کہ ہر فارسیان با سبوع منقسم نمیشود و نظر ایشان بر ایام ہفتہ تبت بلکہ ہر ماہ را سی روز یا کم یا بیش حساب کنند و ہر روز را بنامی علیحدہ خوانند (الخ) و ہم او بحوالہ رسالہ ابراہیم فرماید کہ صاحب رسالہ روز اردو را بقسم اردو بہ بست و پنجم (سفند ارند) مخصوص کردہ و این خلاف مصطلح است (الخ) و همچنین فرماید کہ تصریح ضمتہ نیز خلاف وضع است بلکہ در قافیہ مصرع اول شعر فردوسی لفظ کرد را بفتح کاف تازی یا کسر آن باید خواند تا مجموع (سیا و خوش کرد) عبارت از موضعی باشد کہ ساختہ سیاوش بود و معنی چنان بود کہ در فلان روز بوضع سیا و خوش کرد میرفت۔ بند گام فرزائی بجاف فارسی و ضمتہ خواندہ اند کہ لفظ (گرد) بمعنی پہلوان آمدہ و گرد را صفت سیاوش قرار دادہ اند اندرین صورت معنی مصرع چنان می شود کہ در روز فلان نزد (سیا و لیر) میرفت۔ و حالانکہ رونڈہ درین شعر خود سیا و خوش است لا غیر چنانکہ بقتبعان شاہ نامہ پوشیدہ نیست و چون کرد در اصل لغت فرس بکسر و فتح ہر دو متصل است و حالا

در جمیع فارس و یزدوری کبسرکاف تکلم کنند علی الخصوص اکثہ و بلدانی کہ منسوب بایانی اند  
کبسرکاف اطلاق کنند مثل (شاپور کرد) کہ شہریت منسوب باشاپور و (داراب کرد)  
کہ داراب خسرو منسوب آنت پس برین قیاس (سیادخش کرد) نیز بفتح و کسر ہر دو  
مستعمل باشند در تصورات ارد نیز بفتح و کسر ہر دو صحیح باشد (انتہی) مؤلف گوید کہ  
مجہد (ارد) را بمعنی روز ارد گرفتہ قابل غور است کہ در سند موجودہ (روز ارد) آمدہ نہ  
مجہد (ارد) بمعنی روز مخصوص) پس بخیاں ما روز مخصوص را (روز ارد) گفتن بہ تعلق نام  
فرشتہ است کہ بمعنی (۴) گذشت باید کہ بقول برہان (ارد) را بضم اول خوانیم و بمعنی  
فرشتہ باشند بمعنی روز خاص۔ مخفی مباد کہ در مصرع اول شعر فردوسی سیادخش را فاعل  
گیریم یا نگیریم بہر دو صورت (گرد) بضم کاف فارسی اگر صفت سیادخش گیریم بقافیہ آن  
(ارد) را ہم مضموم خوانیم و (روز ارد) همان روز مخصوص است کہ بنام فرشتہ خاص  
منسوب۔ انجہ خان آرزو (ارد) را کبسر اول گفتہ قابل تامل است و محبت آن ضعیف  
و ما را در فتح اول ہم کلام است چنانکہ بالا گذشت بالجملہ بتحقیق ما مجہد (ارد) را بمعنی  
روز بست و ہم گرفتہ قابل تامل است (اردو) ہر ماہ شمس کے پچیسویں روز کا نام فارسی  
مین (ارد) ہے (ندگر)

(۶) ارد۔ بالضم۔ بقول صاحب سروری نام کورہ از کورہای فارس و بالفتح نام  
قریہ از قوشج۔ و تسمیہ این ہیج معلوم نشد بجز این کہ تیمنا و تبرکا بیا دکرد نام فرشتہ کہ ذکر  
بر ممبر (۴) گذشت این نام ہنادہ باشند (اردو) ملک فارس کے ایک حصے اور نیز

تو شیخ کے ایک قریے کا نام فارسی میں (ارد) ہے۔ مذکر۔

**ارد** | بقول صاحب بہان و ہفت بر وزن فردا نام موبدی و دشمنی است  
 و او در زمان (ارد شیر با بکان) بودہ و فارسیان اور اپنی غیر دانستہ اند و او را (ارداد)  
 بر وزن فرما نیز گفتہ اند و پدر او (دیراف) کبیر و او نام داشت صاحبان سراج  
 و رشیدی مجاہد ذکر (ارد) کردہ اند و صاحب ناصری فرمایہ کہ بہ (اردادیراف) ہمہ ہشت  
 داشت مؤلف گوید کہ (ارد) کبیر اول لغت عربی است بقول صاحب منتخب تبا  
 کردن و یاری کردن و یار شدن کسی را و بقول صاحب فہمی الارب یعنی آرام دادن  
 و بگفت خود ثابت نمودن چیزی را و برقرار داشتن ہم۔ پس بخیاں ماہمین باشد وجہ  
 تسمیہ این کہ این ہمہ معانی با دعوی پیغمبری مناسبت دارد و تصرف فارسیان بہین قدر  
 است کہ بفتح الف استعمال کردہ نام شخصی خاص نہادند (ارد و) اردا۔ فارسی میں  
 و دشمن کا نام جس کو فارسیوں نے پیغمبر مانا تھا۔ (مذکر)

<p><b>ارد</b>   بفتح اول و بای سوحدہ بقول          صاحب شمس آرو کہ باب شور بنید از ہذا          کند کہ لغت فارسی است و دیگر کسی از محققین ذکر          نکرد مؤلف گوید کہ این مرکب است با تظا          (ارد) یعنی دوش کہ گذشت و در آب یعنی</p>	<p>ساختمی شود از قبیل آتش و سندی و در کاست          کہ یا قیوم (ارد و) ایک قسم کی آتش کو فارسیوں          نے (اردابہ) کہا ہے جو کھاری پانی میں آٹا          شریک کر کے پکائی جاتی ہے (نوٹ)</p>
<p>مار و ہای ہوز) نسبت یعنی چیزی کہ با آرو ہم          و ہفت کہ نصین (ارد) ذکر کردہ اند۔ بہمان</p>	<p><b>ارداد</b>   بفتح اول بقول صاحب بہان</p>



<p>آرد که گذشت فاریان بقاعده خود دال          جمله را بر (اردو) زائد کردند چنانکه (پیرمین)          را (پیرمند) ساختند - صاحب قوانین و شکی          ذکر دال زائد کرده است (اردو) و بگو          اردو -</p>	<p>است و ذمه دارش صاحب هفت باشد          و مجازاً بیانش جز این نیست که حاصل المصداق          باشد از (اردو اندین) بمعنی تقسیم آرد بر          غر با کردن - و مجازاً هر چیز در راه خدا          و ادن - حالا این مصدر هم متروک است</p>
<p><b>اردانش</b>   بقول صاحب هفت بنیج          اول و سکون رای جمله و دال ابجد بالف          کشیده و کسرون و شین منقوطه زده بمعنی خیر          و خیرات و چیزی در راه خدا بر دم و ادین          دیگر کسی ذکر این نکرد و سندی پیش نشد          گوید که در روزمره معاین بنظم این لغت متروک</p>	<p>و صاحبان تحقیق ازین ساکت و لیکن صوب          لغت این را تسلیم کند و (اردانش) از وجود          خبر دهد و الله اعلم (اردو) خیر خیرات          دکن مین مستعمل ہے - ده خیرات          جو راه خدا مین دی جاوے -          (موتش)</p>
<p><b>اردانه</b>   بقول صاحب برهان و جامع و سراج و هفت و اند بر وزن مردانه          صحرائی که از خیری بزی گویند صاحب محیط خیری گوید که لغت یونانیست و گویند بخلی - بغارسی شب بوی          چیست آنکه بوی آن در شب ظاهر می شود و در عراق عرب فثو را گویند و آن از          جمله گلهای خوشبوست و برومی (ابو علس) و بغارسی (اردانه) نامند مختلف الاوان          بعضی زرد و بعضی سرخ و بعضی سفید و بعضی کبود و مستعمل صرف زرد یا سرخ است          و گویند مراد از مطلق آن زرد آنست و آنرا که (خلال ابراهیم) نام است قسم سرخ آن</p>	<p>گلست</p>

باشند طبیعت مجموع آن گرم و خشک در دو دم و گویند در اول و گویند گرمی قسم زرد  
آن نامعلوم و خشکی آن تا دو دم برسد و آن محلل و ملطف و جالی و مدرو و جذاب از  
عمق بدن و نافع ریا ح و منافع بسیار دارد و مولف گوید کہ (اردان) بفتح اول و  
وال ہملہ در عربی زبان بن آستین ہا را گویند (کذا فی منہی الارب) کہ جمع رُدن است  
پس فارسیان ہا ہی نسبت برین زیاد کردہ (اردانہ) اگلی را نام کردند کہ باین آستین خصوصاً  
با آستین قبای عجم شباهت کلی دارد پس این را منقرس توان گفت (اردو و) گل شتو۔  
بقول صاحب آصفیہ (مونث) ایک قسم کے پھول کا نام جو رات کو کھلتا ہے۔

**ارو اویراف** | بقول صاحب اندھمان (اردو) است کہ بجایش مذکور شد ذہان  
پدرش (ویراف) اکبر و ادب و پسرش بفلک خلافت ابنی مشہور تفصیل این دو وجہ تسمیہ  
ہمدرا بخجایان کردہ ایم (اردو و) دیکھو اردا۔

**اروب** | بقول برہان و جامع و ہفت و سمر اج بروزن ہر شب جنگ و جدال  
را گویند مولف گوید کہ (رتب) نہجین بقول صاحب منتجب در عربی زبان بمعنی سختی  
آمدہ پس عجیبی نیست کہ فارسیان بقاعدہ خود تان فوقانی را بہ دال ہملہ بدل کردند۔ چون  
(توت و تود) و (زرتشت و زردشت) و در اول (روب) الف وصلی آوردہ  
(اروب) بمعنی جنگ و جدال استعمال کردند و اللہ اعلم۔ صاحب اندھاروب را  
بمعنی جنگ و جدال لغت عرب گوید و لیکن محققین عرب ازین سکت (اردو و) جنگ  
و جدال۔ بقول آصفیہ (اسم مذکر) لڑائی بھڑائی۔ دنگہ فاد۔ رگڑا جھگڑا۔ قتال جدال

و يقول صاحب رساله (مؤت) (شهيدى ۵) جنگ و جدل به گي شهبى تمام غم  
ايرانيون مين يار سه تورانيون مين هم نه

ارو بهشت | (اصطلاح) بقول صاحب انديفتح اول و كسر دال هله و فتح  
باي موخده و كسر هاي تهوز و تاي موقوف مرادف اردى بهشت (مؤلف گويد كه  
مخفف آن) بحث كامل اين بر (اردى بهشت) مى آيد (ارو و) دكيواردي بهشت

ارو مير | بقول صاحب هفت قلزم عجم استعمال اين كنند - بخيال بامركب  
بفتح اول و سكون راي هله و دال ابجد و كسر از (ارد) و هير (اسم فاعل تركيبي يعنى (مير  
موخده و تحتاني بشناه تحتاني رسیده و سكون ارد - (ارو و) مچلتى - يقول آصفيه  
زاي منقوطه غر بال را گويند مؤلف گو (مندی) اسم مؤت - غر بال - چخانه  
كه ديگر كسى از محققين ذكر اين نكرد - معاصرین آله - چخنى -

ارو بيل | بقول صاحب برهان و هفت و جامع و سرورى بروزن زنجير (۱)  
نام پسر ارشدين بن نطلى بن يونانيست و (۲) نام شهرى معروف - گويند آن شهر را  
فيردزجد نوشيروان بنا كرده ازان جهت (فيردز كرد) هم خوانند و بعضى گويند نسوب  
به (ارو بيل) بن ارشدين است و بنا كرده است خان آرزو و در سراج ذكر هر دو  
كرده نسبت معنى دوم گويد كه تاني بنا نهاده باشد و اولش بحالت خرابي آباد كرده و  
شهر بزرگ و مسكن و مدفن شيخ صفى الدين است (قدس سره) صاحب مؤيد بيل لغات  
فارسي بر معنى دوم قانع گويد كه نام شهرى بجد و داذر بيجان و صاحب ناصري اينرا

بہ بای فارسی (اردپیل) بمعنی پیل خشکین گیر و صاحب شمس ہم بای فارسی نوشتہ  
 (سعدی شیرازی ۵) یکی آئین پنجہ در اردپیل بیہمی بگذرانید بلیک ز پیل بیہ (فردوسی  
 ۵) سپاہی کہ از بدو عوار دپیل بیہ یاد بفرمود تا خیل خیل بیہ (ولہ ۵) ہی راند  
 زان بان کہ از کوه سین بیہ تابل گذشت از در اردپیل بیہ نسبت ہر دو شعر فردوسی خیال  
 صاحب ناصری انست کہ حکیم فردوسی خیل و تیل را با مالہ فتح بسوی کسرہ آورده نوشتہ  
 گوید کہ چہر انگویم کہ فردوسی در (اردپیل) بای فارسی را مفتوح گرفت و این تصرف است  
 بہ جو زلثا عر مالایجو زغیرہ اگر چہ بعض صاحبان تحقیق در کتابت این بای عربی نوشتہ اند و  
 صاحب ہفت صراحت بای موحہ کردہ است ولیکن خیال ما (اردپیل) بای فارسی  
 است بمعنی (مثل پیل) از قبیل (ارد شیر) دہین باشد وجہ تسمیہ بمعنی حقیقت معنی اول  
 و نسبت معنی دوم عرض می شود کہ شہر معروف بنام بانیش موسوم شد انچہ صاحب  
 ناصری (اردپیل) را بمعنی پیل خشکین نوشتہ است درست نباشد زیرا چہ (ارد) بمعنی  
 خشم است و ہر خشکین را بقا عدہ فارسی (پیل ارد) توان گفت نہ (اردپیل) زیرا کہ بقا  
 اسم فاعل ترکیبی تقدیم پیل ضرور است بمجو (مہ رو) (نبردل) و امثال آن - معاصر  
 عجم اکثر قواعدی را ہمیرود (اردو) (۱) اردپیل - ایک شخص کا نام ہے جس کے  
 باپ کا نام ارینی تھا (۲) اردپیل ایک شہر کا نام ہے جو نمبر (۱) کا آباد کیا ہوا  
 شہر ہے (نذکر)

اردو تولہ | بقول صاحب شمس لغت فارسی زبان است بمعنی طعمای کہ مانند کافہ

ہست کہ بعضی سنجینہ گویند و مردم در ویش خوردند و یک کسی از محققین فرس ذکر این نکرد و در  
مدودہ ہم گذشت مؤلف گوید کہ آشی را (آرد تولہ) و (آرد تولہ) گفتہ باشند کہ در ان آرد  
بقدر اقلیل باشد و معنی قلت مجازاً از لفظ تولہ پیدا است کہ تولہ بقول برہان در فارسی  
زبان وزنہ باشد بقدر دو نیم شتال و در ہند تقریباً معادل یک روپیہ (آرد و)  
و کچھو آشی - نواح دکن میں عام لوگ اس کو گنجی کہتے ہیں اور مہندب لوگون کی زبان  
پر کاجی ہے آشی سے کم درجہ - ایک قسم کی رقیق غذا جس میں غذائیت کم مقدار میں  
ہوتی ہے - صاحب آصفیہ نے لفظ (پیچ یا پیچہ) پر کاجی کا ذکر کیا ہے اور (کاجی)  
پر بمبئی (ہیچ) لکھا ہے - لیکن در حقیقت ہماری تحقیق میں پیچ اور چیز ہے اور کاجی  
اور چیز - کاجی وہ خاص غذا ہے جو فقراء اور غربا کے لئے کم خرچ بالائینی کے  
طور پر تیار ہوتی ہے جس میں آٹا بہت ہی کم مقدار میں ہوتا ہے اور پانی کا حصہ او  
دکھا و بہت زیادہ البتہ یہ پیچ سے مشابہ ہوتی ہے اور پیچ اس پانی  
کا نام ہے جو چاول کو جوش دینے کے بعد جب وہ پھول جاتے اور  
پک جاتے ہیں تو باقی ماندہ پانی نہتار لیا جاتا ہے تاکہ خشک زیادہ نرم نہ ہو جائے  
صاحب ساطع فرماتے ہیں کہ کاجی زبان سنکرت کا لفظ ہے وہ سرکہ جو چاول کی  
نبا یا جاتا ہے الحاصل ہماری رائے میں (آرد تولہ) کا ترجمہ محاورہ ہند کے لحاظ سے  
آشی اور محاورہ دکن میں کاجی -

آرد جان | صاحب برہان و ہفت گوید کہ باجم بروزن ہمزبان از جداول

اهل نجوم و در احکام مرقوم - صاحب شمس باتفاق معنی برهان صراحت کند که لغت عربی است و صاحب سروری بحواله اوقات الفضل فرماید که بر او دال مهتین و جیم تازی بر وزن بندگان (۱) نوعیت از اشکال و اسرار علم نجوم و فرماید که در فرهنگ (اردوگان) باین معنی آورده (اردوگان) را معرب آن گفته صاحب فرهنگ جهانگیری مصدق آن صاحب مؤید فرماید که (۲) نام موضعی است از مضافات شیراز و نام دیهی از نواحی یزد صاحب مدارالافاضل در معنی اول هم زبان سروری مؤلف گوید که مقصود صاحبان لغت از اشکال نجوم - جدول اول است و بعضی از اهل تحقیق صراحت این هم کرده اند پس (اردوگان) در فارسی زبان جدول زائچہ باشد که باعتبار دوازده بروج - بر دوازده خانه شامل است که صراحت آن بذیل کرده ایم و سلسله بروج درین جدول بسلسله اعداد قائم می شود که در هر یک خانه نوشته ایم - حالا بر وجه تسمیه (اردوگان) غوری کنیم

۱۲	۲	۱	۱۱
۱۰	۳	۴	۹
۸	۵	۶	۷

که فارسیان جدول زائچہ را چرا (اردوگان) گفته اند واضح باد که (ارده) در فارسی زبان کفگیر را گویند که آرد بریز باشد یعنی سوراخها در همچو غریال و نقشه زائچہ که نقلش بالا گذشت

مشابہ غریبان و (کفگیر اردو نیز) است و (گان) بقول صاحب برہان ورفارسی زبان  
 بمعنی لائق و سزاوار و پادشاہ را نیز گویند و فادہ بمعنی جمع ہم کند یعنی وقتی کہ در آخر کلمہ آید  
 کہ آخرش ہای ہوز باشد (الخ) مقصودش جزیں نیست کہ ہای ہوز آخرہ را بقاعدہ فرس  
 بکاف فارسی بدل کردہ الف و نون جمع بروز یادہ کنند۔ همچو بندگان دایت و گان۔ پس  
 (اردو گان) چیز ہی باشد کہ قابلیت اردو نیز دار یعنی مثل اردو نیز تنگ یا پادشاہ اردو نیز  
 بر سبیل فرض یا مجموعہ اردو نیز بمعنی اردو نیز ہا مخفی مباد کہ جمع غیر ذوی الارواح ہم ورفارسی  
 برخلاف قیاس بالف و نون آمدہ کہ بحث مفصل این بر (ان) کنیم یا اینکه (اردو گان) بمعنی  
 سزاوار فرشتہ کہ ذکرش بر لفظ (اردو) گذشت بالجلہ مہین باشد وجہ تسمیہ (اردو گان) و مسلم  
 است کہ (اردو جان) معرب (اردو گان) باشد و نسبت بمعنی دو تم عرض می شود کہ  
 موضعی یا یہی را بدین نام موسوم کردن متعلق باشد از خصوصیات مقامی مثلاً ممکن است  
 کہ بمعنی (سزاوار اردو) گرفته باشد و از (اردو) مقصودشان فرشتہ باشد کہ ذکرش بر معنی چہار  
 گذشت یا مخفف اردو شیر یا تعلق بنا و آبادی آن بنام کسی باشد کہ (اردو) نامش بود و قس  
 علی ہذا (وانشد اعلم) (اردو) (۱) زاچکہ (فارسی) بقول صاحب آصفیہ مذکر۔ طالع  
 مولود۔ جنم پتر۔ کنڈلی۔ لگن۔ وہ کاغذ جو نجومی لوگ بچہ کی پیدائش کے وقت بناتے  
 ہیں جس میں مولود کی تاریخ وقت ماہ و سنہ ولادت درج ہوتا ہے اس وقت پر مختلف  
 سیارے جہان جہان ہوتے ہیں وہ ایک آسمانی نقش میں بنا دئے جاتے ہیں پس اگر  
 موافق ہر ایک نجومی اسکی تمام عمر کا نیک و بد حال بتاتا ہے (الخ) صاحب ساطع نے

(لگن) بمعنی نقطہ و آن کہہا ہے۔ الحاصل ہماری رائے میں (ارد جان) یا (اردگان) کا ترجمہ وہ خانہ دار نقشہ ہے جو رانچہ میں بنایا جاتا ہے جس کے ۱۲ خانے ہوتے ہیں اور ہر ایک خانہ میں سات ستاروں کی گردش بارہ برجوں میں دکھائی جاتی ہے بلحاظ اس وقت اور ساعت کے جس میں ولادت یا لڑائی یا اور کوئی واقعہ ہوا جس کے متعلق وہ رانچہ ہے پس بعضوں کی رائے میں رانچہ کو صرف مولود ہی سے مخصوص کرنا مناسب نہیں ہے ہم اس بحث کا کامل تصفیہ (لفظ) رانچہ پر ردیف (زای عربی) میں کریں گے۔ (۲) ارد جان اور اردگان مضامین شیراز سے ایک موضع کا نام ہے اور حوالی نزدیکی ایک موضع کا نام (مذکر)

**اردستان** | بقول ضمیمہ برہان بالفتح والکسر ہر دو آمدہ باتامی قرشت بر وزن (ترکش دان) نام ولایتی است از ولایت ہامی بالادست و در انجا نازوب میسر میشود۔ صاحب مؤید ہم ذکر این کردہ نسبت وجہ تسمیہ این عرض کنیم کہ عجبی نیست کہ در لفظ (ارد) بمعنی چہارمش باشد تبرگ یا بلحاظ بلندی مقام و (ستان) در فارسی زبان بمعنی جای انبوہی و بسیاری چیز ہا ستہ میچو گلستان پس معنی (اردستان) جای انبوہی فرشتگان باشد و جا دارد کہ بوجہ زیادتی پیدا و ایرایین مقام مناسبت معنی دوم (ارد) این را (اردستان) گفتہ باشند و ممکن است کہ اکثر باشندگان اینجا خشناک و خشگلین باشند و مناسبت معنی اول (ارد) بہ اردستان موسوم کردہ باشند و اللہ اعلم (اردو) اردستان۔ فارسی میں ایک ولایت کا نام ہے۔ (مذکر)



**اردش** | بقول برہان و سراج نفتح اول ثانی و ستم دال بی نقطہ و سکون شین نقطہ

دارنام مقدار معینی است از گناہان بزعم فارسیان صاحب ہفت این را نفتح اول و سکون رای ہملہ و دال ابجد و شین منقوطہ زدہ گوید و فرماید کہ نفتح رای ہملہ ہم نظر آمدہ صاحب جہانگیری در دستور چہارم خاتمہ کتاب بذیل لغات ژند و پاژند در حلیہ لغت و معنی بابرہان اتفاق دارد صاحب جامع این را بفتح دال بر وزن (چنکش) آورد مؤلف گوید کہ در حلیہ لفظ مارا با صاحب جامع اتفاق است کہ (ار) و لغت سنکرت بالفتح بمعنی دشمن و عدوست (کذافی الساطع) و (دش) بالضم در فارسی زبان بمعنی بدوزشت آمدہ۔ پس صاحبان ژند و پاژند (اردش) بمعنی دشمن بدگرفته باشند و گنایہ از گناہ۔ انچہ صاحبان تحقیق مقدار معین گناہ را نام کردہ اند مجاز باشد مثلاً از کسی دو بار رہزنی واقع شد و این گناہ کتر را (اردش) نام ہند (واللہ اعلم) (ار و و) گناہون کی ایک مقدار معین کو فارسیوں نے (اردش) کہا ہے۔

**اردشیر** | بقول صاحبان برہان و ہفت و جامع و انند (۱) نام بہمن بن استفدیار۔ پدر

دار البست گویند چون جدش (گتاسب) اور اسیار و لیر و شجاع دید بدین نام موسوم ساخت و معنی ترکیبی آن شیر خشتناک) باشد چہ آرد بمعنی قہر و خشم نیز آمدہ و (۲) نام پسر باسان ابن بہمن ہم کہ اول ساسانیان بودہ و اورا (اردشیر) بجان نیز گفتہ اند و (۳) نام پسر شیر وید بن پرویز ہم ہست و (۴) کسی را نیز گویند کہ در قوت و شجاعت بے ہمتی و جہن باشد صاحبان رشیدی و جہانگیری بر معنی اول و دوم قانع۔ صاحب مؤید

نمبر (۱) گوید کہ این همان پادشاہ ایران است کہ دختر خود (ہای) را بر حکم آتش پرستی در جبالہ  
خویش آورد و در آب الزہن دوست (کذا فی شرفنامہ) و بجا آدات ذکر منی سوم ہم کرد  
کہ (اردشیر) بن شیر و یہ یک سال پنجاہ در ایران ملک راند و از دست ہزارہ بہر گشتہ  
شد۔ خان آرزو در سراج فرماید کہ بقیم و فتح ہر دو درست است و نسبت منی اول گوید کہ  
این لقب باشد نہ علم و ذکر منی سوم ہم کردہ مؤلف عرض کند کہ منی ترکیبی (اردشیر)  
مثل شیر یا خشم شیر باشد کہ (ارد) بمعنی خشم و نظیر بجای خودش گذشت۔ اضافت  
ارد بکثرت استعمال حذف شد پس بلحاظ دلیری و شجاعت بہ تشبیہ شیر (اردشیر) توان  
گفت و این کنایہ باشد۔ انچہ بعض محققین معنی ترکیبی این (شیر خشناک) نوشتہ اند  
تصحیح کردہ کہ بقاعدہ فارسی برای این معنی (شیر ارد) باید گفت کہ اسم فاعل ترکیبی باشد  
ہیچ (رو باہ خصال) و (مہر سیا) و (ملک سورت) و اگر (اردشیر) را بمعنی (غصہ شیر) گیریم  
استعارہ باشد ولیکن وجہ تسمیہ اول الذکر بہتر است و انچہ خان آرزو این را بالقیم و باحم  
ہر دو آوردہ بدین سبب است کہ (ارد) بمعنی مانند و نظیر بقیم اول است و بمعنی خشم و غصہ  
بالفتح صیاحب ہفت (اردشیر) را بالفتح آوردہ و بنیال ما باید کہ بالقیم خوانیم کہ در وجہ  
تسمیہ (ارد) را بمعنی مثل و شبیہ مزج دانیم و نسبت منی دوم و سوم عرض می شود کہ  
شہزادگان را بر لقب نمبر (۱) نام نہادہ باشند و معنی چہارم ہم کنایہ باشد۔ چنانکہ معنی  
اول (فردوسی) چو دیدش بدان گونه اوراد لیرغ ہی خواند انان پس و  
اردشیر (ارد و) (۱) اردشیر بہمن بن انصیار کا لقب (۲) ساسان ابن بہمن کے

سبیه کا نام (۳) اردو شیر ایک بادشاہ ایران کا نام جو شیرویه ابن پرویز کا بیٹا تھا۔ (۴)  
ولیر۔ (فارسی) اردو مین ستمل۔ بقول آصفیہ نذر۔ بے خوف۔ جری۔ بہادر۔ شیر

اردو شیران | بقول صاحب برهان نیز اطلاق می نمایند و از مطلق آن مراد توج

ورشدی مرادف (اردو شیردارو) نوعی از مرد خوشبوی آنست که (مرماحوز) باشد و بر

که تلخ باشد و بعض نسخ برهان نیز (اردو شیران) (مرماحوز) گفته که این را بقاری (مروخوش)

نوشته بنجیل با غلطی کتابت بیش نباشد که نامند و گویند مرد کوهی است و بهترین آن

از سلسله ولایت خروگ می کشاید که او غلط بتانی و عافقی از صاحب فلاحه نقل کرده

است صاحب جامع بهمانگیری هم زبان شنید که از صفت اقسام مرو۔ (مرماحوز) بهترین

و صاحب صفت گوید که نوعی از مروه است آنست و نفع از برای خوف و اکثر دوا و

و آن گیاهی باشد خوشبو صاحب خط فرماید داخل میشود و طعم آن تلخ و دوران ادنی

که نوعی از مرو و بر مرو نوشته که بافتح اسم نبات و ادنی تخدیر و طبع آن گرم در سوم خشک

نبطی است و گویند فارسی و نیز بقاری در دوم و بقول بعضی گرم در دوم لطیف و متخلل و

(مرو رشک) و بیونانی (مانلو فن) و عربی سنگن ریح و مفتوح سد چون در شراب خیسانید

(ریحان اشیوخ) و بهندی (کنوچه) نامند بنوشند سکر شد یا در مضاف بسیار دارد (النج)

و آن اسم جنس است و انواع می باشد مؤلف گوید که الف و نون نسبت را بقا

و هر یک بنامی مخصوص و (بری العالم) فارسی بر (اردو شیر) زیاده کرده بدین وجه

و (خرامی) و (اقتحان) و (گازبان) اسم این دوا نهاده باشند که اردو شیر این را

در شراب استعمال می کرد و ہمین باشد جب	و ہفت و جامع و انتہ کہ بذیل ارد شیر ذکر
تسمیہ (ا) (ارد شیر دارو) نسبت (ا) شیر دان	کرده نام پسر ساسان ابن بہمن کہ اول ساسان
بزیادت و او بعد رای مہملہ دوم) عرض	بود۔ صاحب جہانگیری بغضن (ارد شیر) اند
کنیم کہ (وان) در فارسی بقول برہان بجا	این از کلام فردوسی آوردہ (س) مروا
ترکیب بمعنی نگہبان آمدہ (چون گلہ وان)	کنون مردم یادگیرند ہی خواندش بابکان
و امثال آن پس (ارد شیر وان) بمعنی محافظ	ارد شیر مذموم کوف گویہ کہ بابک بر وزن
ارد شیر این دارو را گفته باشد کہ خوردنش	ناوک۔ بقول برہان بمعنی امین و استوار و
در شراب باعث تسکین خاطر ارد شیر بود۔	بادشاہ عظیم الشانی کہ ارد شیر دختر زادہ او بود
(واللہ اعلم) (اردو) صاحب محیط نے	صاحب برہان بر لفظ (بابک) صراحت
(مرو) پر لکھا ہے کہ کنوچہ ہندی مین مروکا	این ہم کردہ کہ بہمن سبب دختر زادہ بابک را
کا نام ہے اور نیز صاحب جامع الادویہ نے	(ارد شیر بابکان) می گفتند (الخ) بمعنی منسوب
نمبر ۶۲۸ پر صراحت کی ہے کہ کنوچہ وہی	ہ بابک کہ الف و نون نسبت بقاعدہ فارسی
دوا ہے جسکو فارسیوں نے (مروشک) کہا	می آید ہجو ایران و توران۔ ذکر این برنمبر
ہے۔ فرنگ آصفیہ مین متروک ہے لفظ	دوم (ارد شیر) ہم گذشت (اردو) ساسان
(مرو) پر آپ نے ایک قسم کی کر دی	ابن بہمن کے بیٹے کا نام (ارد شیر بابکان) ہے
خوشبودار گھانس کا ذکر کیا ہے۔	ارد شیر خرہ   (اصطلاح) بقول صاحبان
ارد شیر بابکان   بقول صاحبان برہان	برہان و سروری و ہفت بغیم حای نقطہ دا

<p>دفعہ رومی بی نقطہ مشدود نام الکہ است بزرگ  از ولایت فارس کہ شیراز و مہمند و سمنگان و  برخان و سیراف و کازران و کام فیروز  از ان الکہ است و رسم کردہ اردو شیر باشد  و بعض گویند رسم کردہ (فرود بن کتکان) است  صاحب رشیدی گوید کہ این را (خرہ اردو شیر)  نیز گویند یعنی آباد کردہ (اردو شیر با بجان) و  بعضی گفتہ اند آباد کردہ بہمن و اول صحیح است  (انتہی) و صاحب جامع فرماید کہ نام ولایت  بزرگی است از فارس - خان آرزو در سراج  گوید کہ اگرچہ بہمن ہم اردو شیر لقب داشت  مع این است کہ آباد کردہ (اردو شیر با بجان)  است مؤلف گوید کہ (خرہ) بقول بہان اردو شیر دارو (اصطلاح) بہان اردو شیر  بفتح ازل و ثانی و خای ہا - بمعنی حصہ و بخش است کہ گذشت - بیان مفصل این ہمد را بنجا  است کہ حکمای فرس ملک فارس را بزوج مذکور - صاحبان بہان و رشیدی و سروری  حصہ قسمت کردہ اند و ہر حصہ را نامی نہادہ و شمس و ہفت و اندہم ذکر این کردہ اند  (۱) خرہ اردو شیر (۲) خرہ استخر (۳) خرہ (اردو) دیکھوار و شیران -</p>	<p>دار اب (م) خرہ شاپور (۵) خرہ قباد  و باین سنی با و او معدولہ ہم آمدہ خان آرزو  ہم در سراج خرہ را بدین معنی بفتح تین  نوشته - پس (اردو شیر خرہ) بہ تشدید را  مہلہ چنانکہ صاحبان بہان و سروری و  ہفت نوشتہ اند درست نباشد نسبت  صتم اول عرض میشود کہ بعض صاحبان  تحقیق (خرہ) بہ او معدولہ ہم بہمن معنی  آوردہ اند پس اگر و ا حذف شود خرہ بضم  اول باشد (اردو) اردو شیر خرہ ملک فارس  کے ایک حصہ کا نام ہے جبکو (اردو شیر با بجان)  نے آباد کیا تھا - (مذکر)  اردو شیر دارو (اصطلاح) بہان اردو شیر  است کہ گذشت - بیان مفصل این ہمد را بنجا  مذکور - صاحبان بہان و رشیدی و سروری  و شمس و ہفت و اندہم ذکر این کردہ اند  (اردو) دیکھوار و شیران -</p>
--	--

**اردقانی** | بقول صاحب برہان و ہفت و اند بیفتح اول و کسر ثانی و سکون ثالث و فتح فادونون بالف کشیدہ و کسرفای دیگر تجمانی رسیدہ بلغت یونانی نباتت صحرائی۔  
 جہت گزندگی جانوران خصوصاً زبور طما کنند نافع باشد و آت را بربی (قمار الحمار) خوانند صاحب  
 محیط فرماید کہ کسر ہمزہ و سکون رای مہملہ و فتح دال مہملہ و سکون قاف و فتح نون و الف  
 و کسرفاف و یا (اردق ناتی) و بقول گیلانی (اردف نانی) بہ فادونون بہ فتم لغت یونانی  
 است و آن نباتت کہ در آجام و آبہای ایتادہ می روید و گوید شجریست مثل کبریا  
 تند بود و سوزانندہ و رعایت تیزی و حرارت و شرآن و غلاف مثل کاکج شمیدن  
 بوی آن مورث امراض دماغی صعب و آہب گوید کہ سرد و خشک در دوم و در آن  
 قوت سمیہ است (الخ) فارسیان این را (سیاہنگ) خوانند (اردو) کرلیا۔ بقول  
 آصفیہ (ہندی) مذکر۔ ایک قسم کی نبات۔ کڑوی ترکاری کا نام جو بیل میں لگتی ہے اور  
 صورت میں کھردری ہوتی ہے عربی میں اسکو (قمار الحمار) اور فارسی میں (سیاہنگ)  
 کہتے ہیں۔ تیسرے درجہ میں سرد و خشک۔ (الخ) اور بقول صاحب محیط و دوسرے درجہ  
 میں سرد و خشک۔ صاحب مخزن الادویہ نے قمار الحمار پر لکھا ہے کہ اسکا ہندی نام  
 کرلیا نہیں ہے بلکہ گرمی و کچری تلخ یا کندیوری ہے اور (سیاہنگ) اسی کو فارسی میں  
 کہتے ہیں اوزنیر (خیا زہ اسپند) و (خیا خر) اور صاحب آصفیہ نے کندیوری پر فرمایا ہے کہ  
 اسم مذکر۔ ایک قسم کا جنگلی گیہا۔

**اردک** | بقول صاحب ناصر بنم اول و فتح دال میرغابی صاحبان سروری

ورتید می و بہار و آئند فرماید کہ قسمی است از مرغابی معروف و آرتہ گوید کہ لغت ترکی است  
 صاحب شمس نوشتہ کہ لغت فارسی و ترکی ہر دو یعنی در ترکی بضم اول و کسر دال قسمی است  
 از مرغابی معروف و در فارسی بمعنی فروشستن آماں جرات - صاحب رہنمای بہوت  
 بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار گوید کہ معاصرین عجم این را بمعنی قاز استعمال کنند مضافاً  
 بول چال فرماید کہ قاز و بطبری را (اردک) نامند (شاہ طاہر گفتہ ہے) آنکہ از صولت  
 سر پنجہ شاہین چو عقاب ببال نسرین فلک را شکند چون اردک بے مؤلف عرض کند  
 کہ صاحب اللغات ترکی (اوردک) بے تفخیم ضمتہ ہنرہ و سکون را می ہجلہ و فتح دال مہجلہ  
 و سکون کاف فارسی بمعنی مرغابی آورده فارسیان و آرداکہ در رسم الخط ترکی بطریق  
 علامت ضمتہ می نویسد حذف کردند و مجازاً بمعنی مرغابی و بطبری و قاز کہ از اقسام  
 مرغابیت استعمال کردند و نسبت معنی دوم کی از اہل تحقیق مؤید صاحب شمس  
 نیست و سندی ہم پیش نشد - اعتبار را شاید (اردو) مرغابی (فارسی) اردوین  
 مستعمل بقول آصفیہ (موتث) قاز - جل لکڑ ایک مشہور پرند کا نام جو اکثر دریا  
 میں تیرتا رہتا ہے اور چھایان پکڑ کر کھاتا ہے - آپ ہی نے قاز پر لکھا ہے  
 کہ (اسم موتث) ترکی زبان کا لفظ - بمعنی راج ہنس - ایک قسم کا حوصل ایک شہو  
 پرند کا نام جو اکثر موسم سرما میں گرم خطوں میں چلا آتا اور اسکے غول کے غول دریا  
 کے کناروں پر ہتے ہیں - اور آپ ہی نے لفظ (بط) پر فرمایا ہے کہ (موتث) ایک  
 آبی پرند کا نام جو مرغابی کی قسم میں سے ہے - بطاک - قلع - الحاصل اردک کا

ترجمہ مرغابی ہے جس میں لٹخ اور قاز داخل ہے۔

اردک از کون پراندن (مصدر صطلاحتی) گذشت مؤلف گوید کہ ہر دو محققین تعریف

بہار گوید کہ لوطیان گویند۔ چنان ضرب ستی این مصدر اصطلاحی درست نکرده اند بخیا

بر سرش زدیم کہ اردک از کونش پراندیم۔ ماسنی مجازی برمی آید و پیدای شود از سنی

(نعمت خان عالی ۵) مگر فت کلمہ ز فرق حقیقی الفاظ این مصدر یعنی (اردک از

شاهین پتا از کونش پراند اردک پتا ملا فوقی کون پراندن کنایہ باشد از (لواطت کرن)

یزدی ۵) مخوان بر من نوا ای زارغ کہ اردک یعنی مرغابی ہم سپید رنگ باشد

گردون پتا کہ می ترانمت صد اردک از کونش و آب منی ہم سپید۔ و مجازاً بمعنی ترسانید

صاحب اتند فرماید کہ یعنی استرا کر دن۔ و تنگ کردن و شترناک منرا دادن۔

و رشخند نمودن است چنانکہ کلاہ از سر کسی (اردو) بقول صاحب آصفیہ گارٹ ہاٹ

بردارند و ذکر معنی اول ہم کند و سندش (بازاری) خوف دلانا۔ دق کرنا۔ شترنا

ہمان سند نعمت خان عالی است کہ بالا سزا دیا۔

اردکان (صاحبان رشیدی و جہانگیری و نامری شمس ذکر این کرده اند و ما تعریف

کامل این بر لفظ (اردجان) بیان کرده ایم و از ماخذین ہم ہمدرا سنجاد کری بخیاں ماہم

این اصل است و (اردجان) معرب این۔ صاحب برہان و سراج صراحت کند

کہ بمعنی اول بجاف فارسی است و بمعنی دوم بجاف تازی و ذکر ہر دو معانی بر (اردجان)

گذشت و صاحب ہفت ہم صراحت کاف فارسی کرده و انچہ اکثر صاحبان لغت فرس



(اروجان) را معرب (اروگان) گرفته اند از نیم تائید کاف فارسی می شود (اردو)  
و بگو اردو جان -

(الف) اردک پراندن (مصدر صطلحی) (محمد قلی سلیم الف ه) چنان برقی خصوصیت	(الف) اردک پراندن (مصدر صطلحی)
(ب) اردک پرانی (اصطلاح) شد جهان تاب بکه اردک می پراند موج	(ب) اردک پرانی (اصطلاح)
بقول صاحب بحر عجم (ب) یعنی طرافت از آب ب محمد سعید اشرف (ب ه) بنوع واسترا و ضراط زدن - خان آرزو در طائران آسمانی ب کند موج از غراب اردک چراغ هدایت نسبت (ب) گوید که بضم او پرانی ب صاحب بحر عجم ذکر مصادره - - -	بقول صاحب بحر عجم (ب) یعنی طرافت از آب ب محمد سعید اشرف (ب ه) بنوع واسترا و ضراط زدن - خان آرزو در طائران آسمانی ب کند موج از غراب اردک چراغ هدایت نسبت (ب) گوید که بضم او پرانی ب صاحب بحر عجم ذکر مصادره - - -
(ج) اردک پرانیدن هم کرده و	و سکون رای همل و فتح - ال همل و سکون
(د) اردک پرانی کردن که استخفاف	کاف تازی و بای فارسی در رای همل و الف
و تسخر و طرافت و استهزا کردن باشد مثلاً	کشیده و نون بیا رسیده بعضی گویند که بنگ
کلاه از سر دیگری پرانیدن و نزد بعضی بنگ	شخصی رفتن و از عمده آن بر نیامدن لیکن
پیش آمدن و ضراط زدن مؤلف عرض	انچه به ثبوت رسیده یعنی استخفاف و تسخر است
کند که مصدر (ج) اصل است و (الف) بجز	مثل کلاه از سر دیگری انداختن و این حالت
یای تختانی بقاعده فارسی مخفف آن - وند	مناسب است بیا اردک پرانی که خفیف
(ج و د) همان هر دو شعر سلیم و اشرف	است و آرسه و بهار هم ذکر (ب) کرده مؤلف
است که بالا مذکور شد بنجالی (ا) اردک	گوید که از استعمال فارسیان می کشاید که (الف)
پرانیدن) و اردک پرانی کردن) در اصطلاح	مصدر است و (ب) حاصل بالمصدر آن

فوجی (۱) حیلہ کردن است کہ دفع یورش دشمن شود و بوسیله آن بر او حملہ کنند گویند کہ چون حملہ دشمن غالب آید - فریق مغلوب - فوجی از کبوتران فوجی در ہوا می پراند و این طرز عمل حکمتی دارد کہ متقابل باین فوج ہوا متوجہ شود و اول در پی ہستیصال آن گردد کہ اہل لشکر خیل کبوتران دشمن را نمی گذارند کہ بمنزل رسد زیر کہ برای امداد لشکر مغلوب این فوج ہوائی - نامہ بر می کند و (۲) یعنی ہستخفاف و استہزار کردن چنانکہ صاحبان تحقیق نوشتہ اند و (اردک پرانی) حاصل بالمصدر بہر دو معنی بالا - حالا بر شعر تسلیم نظر باید کرد - فرماید کہ برق خصوصت آنقدر بجهانتا شب کہ موج از آب اردک پرانی کرد تا بدین حلیہ برق خصوصت را دفع کند نسبت معنی دوم و یکھو (اردجان)	عرض کنیم کہ شعر سعید شرف را من وجہ باستناد آن توان گرفت اگرچہ خیال ما آنہم متعلق بمعنی اول است بالجملہ برای معنی دوم بیان کردہ صاحب لغت مشتاق سند دیگر باشیم حیف است کہ گیر نیامد (اردو) (الف) (۱) حیلہ کرنا بقول صاحب آصفیہ بہانہ کرنا - (۲) ہنسی اڑانا - بقول آصفیہ تضحیک کرنا - ٹھٹھا اڑانا - ذلیل کرنا - مسخرانانا (ب) الف کا حاصل بالمصدر (۱) حیلہ بازی حیلہ سازی (نوٹ) (۲) تضحیک - تہذیب - مسخر نوشتہ اند و (اردک پرانی) حاصل بالمصدر بہر دو معنی بالا - حالا بر شعر تسلیم نظر باید کرد - فرماید کہ برق خصوصت آنقدر بجهانتا شب کہ موج از آب اردک پرانی کرد تا بدین حلیہ برق خصوصت را دفع کند نسبت معنی دوم و یکھو (اردجان)
--	--

اردوم | بقول صاحبان برہان وجات و ہفت و سراج نفتح اول وثالث و سکون ثانی و میم (۱) نام سورہ ہای بزرگ است از کتاب ثنند و پانزد و (۲) معنی کار و ہنر خوب

ہم آمدہ و (۳) بمعنی آذریون ہم کہ نوعی از اقوان باشد صاحب رشیدی بذکر معنی اول  
از سیف اسفرنگی سند آورده (۵) داغم کہ گرانڈیشہ کنی باز شناسی پانڈنڈ بسم اللہ و الحمد  
زار دم پد صاحب ناصر صری قانع بر معنی اول گوید کہ نام ہر سورہ از سورہای کتاب ثنڈنڈ  
است صاحب شمس صرف بر معنی اول قناعت کردہ گوید کہ معنی سوم بارای موقوف باشد  
یعنی (آردم) بلف ممدودہ) صاحب مؤید این را بمعنی دوم لغت ترکی گفتہ و بذیل لغات  
ترکی ذکر این کردہ صاحب لغات ترکی (آردم) بکسر اول و چہارم بمعنی بے ہنر آورده  
و از (آردم) ساکت پس سخیاں ما (آردم) ہم بکسر اول باشد و صاحب محیط بر (آردم)  
فرماید کہ معنی سوم لغت رومی است مؤلف گوید کہ انچہ ہمین لغت بمعنی سوم در مہر و  
گذشت نتیجہ لب و لہجہ مقامی باشد مالا صرف بمعنی اول بر ماخذ این غور کنیم وجود این دو  
لغات ثنڈ و پانڈ یافتہ نمی شود و بزبان عرب کشتیان ماہر را گویند جمع آن آردمون  
(کذا فی منہی الارب) و صاحب سوار السبیل بلار دمونانڈ فرماید کہ یونانی (آرتون) کواطم  
سریانی بمعنی بادبان کشتی است پس عجبی نیست کہ در عربی معترب باشد از ہمین و فارسیان  
ژند و پانڈیورہای کتاب ژند و پانڈ را استعارہ (آردم) گفتہ باشند کہ اوراق آن  
کشتی ملت و مذہب را ہمو بادبان است و اللہ اعلم (آردم) (۱) کتاب ژند و پانڈ کہ  
ہر ایک سورہ کو فارسیون نے آردم کہا ہے۔ سورہ۔ بقول صاحب آصفیہ (نوش)  
و بقول صاحب رسالہ (مذکر) (منیر ۵) رہنے دو باتین زوال حسن پورا ہو گیا پانڈون  
کو کیا کرین منوخ سورہ ہو گیا پانڈ (۲) نہر۔ بقول صاحب آصفیہ (فارسی) مذکر فن

کمال صفت (آتش) دوست دشمن یا رکھتا خاطر اپنی کیا عزیز عیب لغت  
کے سوا ہم میں نہ کوئی نہ تھا: (۳) دیکھو آردم -

اردومہ | بفتح اول و فتح میم بقول صاحب شمس لغت فارسی زبان است - نام دور  
دیگر کسی از محققین با اونیست خیال ما زیادت های نسبت بر (اردوم) درختی رگفته  
باشند که منسوب به (آذریون) باشد صاحب محیط بر (اردما - بالف آخر) گوید که مراد  
(اردشیران) و (اردشیردارو) است که گذشت نوعی از مرد مولف گوید که منقرض  
است زیرا که (اردوم) لغت رومی است چنانکه بجایش ذکر کرده ایم (اردو) دیکھو  
اردشیران -

اردمی | صاحب برهان گوید که بکسر میم و سکون تحتانی نام جانور است نام معلوم و بجا  
حرف ثانی زای نقطه دار هم بنظر آمده صاحب هفت هنر بانیش بر (اردمی) - به زای معجمه  
عربی) فرماید که نام جانور است و صاحب اندک بحال هر دو محققین این قدر صراحت  
مزید کند که لغت فارسی است - صاحب مؤید بذیل لغات فارسی ذکر (اردی) بها  
هتو ز کرده فرماید که جانور است و بس و در نسخه دیگرش بجای آن (اروی) به و او معنی  
بر کوپی نوشته و صاحب مدارالافاضل (اردی) بر وزن در شپی به زای هتو ز و دال معلوم  
معنی مرغی آورده و صاحب تحفه سعادت فرماید که (اروی) به الف و و او هر دو  
منفوخ نام جانور است (انتهی) همین قدر است تدقیق و تحقیق صاحبان تحقیق -  
مولف گوید که نظریه احتمالی که در لفظ و معنی این لغت راه یافته تو انیم عرض کردیم

(اردوی) چیزی دیگر نباشد و این لغت عربی است بمعنی بزکوهی که صاحب منتهی الارب  
(اروتیه) بمعنی ماده بزکوهی آورده (اردو) جنگلی کبریا - مذکر -

**ارون** | بقول صاحب برهان بفتح اول و ثالث و سکون ثانی و نون (۱) نام  
ولایت (۲) نام رودخانه هم هست نزدیک دمشق - گویند مریم - عیسی را در آن  
رودخانه شست و (۳) کفگیر و (۴) ترشی پالارا نیز گفته اند و باین معنی بضم اول هم  
آمده و (۵) در عربی نام شهریت بزرگ از نواحی شام - گویند قبر حضرت یعقوب و چاه یوسف  
در آنجاست و آورده اند که سکن حضرت یعقوب در دوازده فرسنگی اردن بوده و در  
مؤید افضلهم بضم هزه و ذال نقطه دار آمده و الله اعلم مؤلف گوید که صاحب منتهی الارب  
این را بضم اول و سوم و سکون را و تشدید نون گفته صاحب جهانگیری و رشیدی فرمایند  
بافتح همان (اردن) که مرقوم شد (معنی در مدوده گذشت) و شهریت بزرگ در نواحی  
شام و صاحب جامع گوید که مخفف (اردن) حکام و نام ولایتی و رودخانه هر دو نزد  
دمشق صاحب سروری بر لفظ (اردن - بر وزن عارکن) ذکر این معنی سوم فرموده گوید  
که آن آلتی است حلوانیان را که شیر و شکر بدان صاف کنند و صاحب شمس بذکر هر سه معانی  
بالا گوید که بفتح الف و دال و تخفیف نون (۶) خر سرخ معنی جامه ابرشیم و در فرهنگ معنی ظرفی  
باشد مانند طبق که در آن سوراخ بسیار باشد مثل کفگیر که طباطبائی آن را بر سر دیگ نهند  
و روغن و شیر و ترشی و غیر آن بدان صاف کنند و آن را ترشی پالانیز گویند مؤلف عرض  
کند که بمعنی ششم هم عربی است و بقول صاحب منتهی الارب بفتح اول و سوم و سکون

دوم و چهارم آمده خان آرد و در سراج بزرگ هر پنج معنی اول الذکر فرماید که معنی دوم پارسی نیست صاحب انند و منتهی الارباب گوید که معنی ششم هم عربی است و هم در عربی بضم اول و ثالث و تشدید نون (ه) یعنی خواب آمده و لم یسمع منه فعل و تصدیق هر پنج معانی بالا هم کرده مولف گوید که خیال ما (اردن) بمقصوره اصل است و بمبدوده نتیجه لب و لجه مقامی پس آنرا مخفف این نتوان گفت و عجبی نیست که (اردن) ما خود باشد از (رودن و رودن) هر دو لغت سنکرت که (ردن) بضم اول و فتح دوم گریه و بکا و (رودن) بر وزن سوزن معنی گریه و سرشک و اشک را گویند (که انی اساطع) فارسیان الف وصلی در اول (ردن) آورده (اردن) کردند یا همان الف وصلی در اول (رودن) آورده و آن علامت ضمه را بنفیکند و بنا سبت الف وصلی بالفتح خوانند و بعضی بضم هم بالجله (اردن) معنی اول مخفف (اردوان) باشد و حقیقت اردوان بجایش مذکور شود و معنی دوم خان آرد و درست گوید که فارسی نیست و معنی سوم و چهارم نگلیه و ترشی پالار ابدین وجه نام کرده باشند که قطره های مائعات پالوده از شل اشک می ریزد و معنی پنجم و ششم و هفتم عربی است و بیان ماخذ داخل موضوع مانیت مخفی مباد که (آردن) بقول صاحب نوادر معنی آرد کردن هم آمده و ما بر معنی دوم لفظ (ارد) صراحت کرده ایم که (ارد) اصل است و (آرد) نتیجه لب و لجه مقامی پس وجهی نیست که (ه) (اردن) بمقصوره) هم معنی آرد کردن نگیریم اعلم ازین که در آسیا آرد کنند یا در چرخشت و چرخ عصاره یا در پادن کوفته درست کنند و تا میدارین معنی بر لفظ (اردهای آید و) (یردن) بهین معنی مبدل بهین است که بجای خودش مذکور شود (ارد و) (ا) اردن فارسی مین ایک و ولایت کا نام (اردوان) کا

محقق (۲) اردن - ایک دریا کا نام جو دمشق کے قریب ہے (مذکر) (۳) کنگیر - (مؤنث)  
 (۴) جھڑنا - مذکر - ان دونوں کے لئے دیکھو (اردن کے پہلے اور دوسرے معنی) (۵) اردن  
 عربی میں ایک شہر کا نام ہے - جو حوالی شام میں واقع ہے (۶) ایک قسم کا ریشمی لال کپڑا  
 (مذکر) جبکہ فارسیوں نے (خرسرخ) کہا ہے (۷) میند - ہندی) بقول صاحب صفیۃ  
 (مؤنث) نوم - خواب - (۸) پینا - کوٹنا -

اردو ناس | بفتح اول و سکون ثانی و ثالث و فتح نون و سکون ما بعد بقول صاحب بولچا  
 ماخوذ است از (آرٹیلز) لغت انگریسی معنی متعینہ و مامور و محافظ - صاحب رہنما ہم بولچہ  
 سفرنامہ ناصر الدین شاہ فاجار ذکر این کردہ (اردو) متعین - مامور - محافظ - وہ شخص جو  
 کسی کام پر مامور یا متعین یا کسی چیز کی حفاظت کے لئے مقرر ہو -

اردند | بقول صاحب شمس (بہروداں مہلتین) بجا الہ مؤید (۱) قزویریابی و مہتری و  
 (۲) نام کو ہی است در راہ ہمدان کہ ہر روز تا شیر فصل واردیم او بر (اردند) ہم ذکر این  
 کردہ کہ گذشت یعنی بقولش (اردند) محقق اردند) باشد صاحب مؤید (اردند) بہ و او  
 سوم بہمین معنی آورده - بنیال ما صاحب شمس تسلیح کردہ است کہ این را بہ دال مہملہ  
 سوم نوشتہ چنانکہ (اردند) را بدل چہارم ذکر کردہ و آن ہم بہ و او چہارم است - چنانچہ  
 ذکرش ہمدرا بنجا کردہ ایم - دیگر کسی از محققین باو نیست و نہ سندی پیش شد (اردو) دیکھو اردند  
 اردو | بقول صاحب ضمیمہ برہان و غیاث و بہار بفتح اول و ثالث (۱) بمعنی لشکر  
 و (۲) لشکر گاہ یا نیزگویند - صاحب شمس بر معنی دوم قانع و از اسادی سند آورده و فرمایکہ

لغت فارسی است (۵) یک شمع برایوان تو خورشید منور به یک خیمه در اردوی تو  
 گردون معلی به صاحب سوار ایل گوید که بهر دو معنی لغت ترکی است صاحب فرنگ  
 خدائی که اصفهانی است نوشته که (اردو) (۳) سواری پادشاه که موبک هم می گویندش بخيال  
 ما مقصودش از لشکریان پادشاه باشد و نیز (۴) چهره فرامی همگانی لشکر و سپاه را خوانده اند  
 که آن همگی مرد و اسب و ساز و سامان و چادر و خرگاه و دیگر مردمان کارکن و جانوران بارکش  
 است - صاحب روزنامه معنی لشکرگاه و خیمه نوشته و صاحب رهنما گوید که ترجمه لفظ اردو -  
 چچا و نی است در هندی - و صاحب کتر که متفق ترکی زبان است فرماید که ترجمه بمعبر  
 است و صاحب لغات ترکی این را ننوشت بلکه (ارتو) بضم اول و تاء ی عربی یعنی پوشش  
 آورده بخيال ما اصل همین است فارسیان بقاعده خود تاء ی عربی را بدال مهمل بدل کرده باشند  
 همچو (توت و تود) و زرتشت و زردشت و پوشش خانه را نام نهاده باشند که برای  
 فرودگاه لشکر سازند که ترجمه آن در هندی چچا و نی باشد حاصل بالمصدر (چچا و نا) که بقول  
 صاحب ساطع زبان سنسکرت بمعنی پوشیدن سقف خانه بنحال و خس و غیر آن آمده  
 که مخففش (چچانا) و (چچا و نی) در سنسکرت فرودگاه لشکر و سکن اهل فوج و گاه پوشی  
 و سفا پوشی را گویند (کذافی الساطع) پس ترجمه چچا و نی در ترکی (ارتو) و بدل آن در  
 فارسی (اردو) است و مخصوص معنی مقام لشکر و مجازاً لشکر را هم گفته اند و معنی سوم و چهارم  
 هم مجاز باشد و بس که سواری پادشاه وابسته لشکر است یعنی اگر کسی گوید که اردوی شاهی  
 می آید مقصود آن باشد که سواری تلک می آید که با او لشکر است و همچنین چهره لشکر که در اصطلاح



سیاق۔ نام کا غدی است متعلق بحلیہ نویسی لشکر و ما متعلق بہ معنی اگر کسی گوید کہ اردوی شاہ  
 می نویسد مقصود آن باشد کہ چہرہ فوج و حلیہ اش مرتب می شود و انہم مجاز است و (۵) بتحت  
 مؤلف نام زبانیکہ از عربی و فارسی و ترکی و سنسکرت و بجا کا و انگلیسی وغیرہ آن مرتب است  
 و بدین وجہ کہ لشکریان شاہجہان در کار و بار و روزمرہ خود استعمال این زبان می کردند  
 پس موسوم شد بزبان اردو۔ (۱) اردو۔ بقول امیر (ترکی) بمعنی لشکر (مذکر) اور (۲) اردو  
 کے قول سے (۲) اردو بمعنی لشکر گاہ (مذکر) (۳) پادشاہ کی سواری (مؤنث) (۴) چہرہ  
 بقول صاحب آصفیہ (فارسی) مذکر۔ حلیہ۔ ملازمون کے خط و خال جو دفتر ملازمت میں  
 لکھے جائیں (انتہی) ہماری راے میں نمبر ۴ کا ترجمہ چہرہ فوج۔ حلیہ فوج ہے (۵) اردو  
 بقول امیر (مؤنث) ہندوستان کی و زبان جو عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ سنسکرت۔ بجا کا  
 اور انگریزی وغیرہ سے ملکر بنی ہے۔ بنیاد تو اس زبان کی اسی وقت میں پڑ گئی تھی جب  
 اہل عرب اور اہل فارس نے ہندوستان پر فوج کشی کی تھی اور مسلمانوں کی بود و باش  
 اور ہندوؤں سے میل جول کی ترقی کے ساتھ یہ زبان بھی پھیلتی گئی مگر شاہجہان بادشاہ دہلی  
 کے اردو میں خرید و فروخت وغیرہ سے اسکو بہت ترقی ہوئی اس لئے اردو نام ہو گیا۔ سند کے  
 اعتبار سے دہلی اور لکنؤ اس زبان کی کمال مان لئے گئے ہیں۔ صاحب آصفیہ تقدیم  
 کتاب میں فرماتے ہیں کہ لوگوں کا یہ کہنا کہ عہد شاہجہان یعنی پونے تین سو برس سے  
 اردو زبان نے جنم لیا اور سو برس سے علمی زبان ہونے میں پاؤں رکھا ہمارے خیال میں  
 انہیں آنا مگر ہاں یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کی دیسی مروجہ زبان نے جسے اس وقت تک

بھاشا اور خاصکر برج بھاشا کہتے تھے اردو نام اختیار کیا اور سو برس سے یہی زبان عدالتی زبان ہو جانے کے باعث عام ملکی زبان کہلائی۔ آپ ہی کا قول ہے کہ بظاہر اردو زبان میں تصنیف کا سلسلہ عیسوی مطابق ۱۲۰۰ھ ہجری عہد محمد شاہ پادشاہ دہلی سے شروع ہوا اور میان فضلی دہلوی نے سب سے پہلے (دہ مخمس) کے نام سے ایک کتاب اسی نام کی اردو کے موافق لکھی۔ آپ فرماتے ہیں کہ اس کے قبل بھی بعض کتابیں اس زبان میں لکھی گئی ہیں اور نہایت خوبی کے ساتھ آپ نے ان کتابوں اور ادون کے مؤلفین و مصنفین کی مختصر تاریخ لکھی ہے جو فرنگ آصفیہ کے دیباچہ میں چھپی ہے۔ حاصل یہ ہے کہ جس جس طرح زمانہ گزر گیا اوس کی اصلاح ہوتی گئی اور خصوصاً آج کل بعض لائق افراد اسکی جانب زیادہ توجہ دین اور سچ یہ ہے کہ ابھی اس زبان کی تکمیل میں بہت کچھ ہونا ہے اور ہمارا ذاتی خیال یہ ہے کہ معاصرین میں کوئی شخص ایسا نہیں نظر آتا جو مجتہد زبان بن کر اس کام کو پورا کرے۔

**اردو وان** | بقول صاحبان برہان و اند بروزن پہلوان (۱) نام پادشاہی بود از نسل گشت سپ (۲) نام ولایتی ہم بہت بسیار وسیع و (۳) مخفف اگر دو ان ہم۔ خان آرزو در سراج نسبت معنی اول گوید کہ آن پادشاہ از اسکانیان بود کہ اردشیر باجگان ملک آرزو گرفت و از نسل گشت سپ جگونہ باشد کہ نسل او آرزو آرا منقطع شد۔ شاید از نسل فرزندی کہ غیر از اسفندیار بود۔ باشد و از سکندر نیز چنانکہ بعضی نوشتہ اند کہ او فرزند آرا بود۔ نیز نسلی در ایران نامند کہ تو اند پادشاہ صاحب جامع و ہفت در معنی اول و دوم متفق با برہان صاحب سروری بر معنی اول قانع و از شاعری سندا و روہ (۴) جہان مرد گشت از ہر دو ان و اگر اردشیر است اگر اردوان

وچنین صاحب نامصری و صاحب رشیدی گوید کہ آخرین ملوک طوائف و آرد شیر با بجان نہ کر  
 او بود و او را کشتہ پادشاہ شد۔ صاحب جہانگیری با اتفاق رشیدی از فردوسی سند آورده (۵)  
 و را خواندند اردوان بزرگ یہ کہ از پیش بگست چنگال گرگ بہ صاحب رشیدی نسبت وجہ تسمیہ  
 یعنی اول۔ فرماید کہ معنی ترکیبی این نگہدارندہ خشم است۔ نسبت معنی دوم عرض می شود کہ عجیبیست  
 کہ بنام پادشاہ موسوم کردہ باشند نسبت معنی سوم بیان کردہ برہان عرض می شود کہ ترک آن بر  
 بیان تفوق داشت۔ بلفظ (ار) بیان کردہ ایم کہ مخفف اگر است و بس (اردو) (۱) ایک شاہ  
 کا نام (اردوان) تھا (۲) ایک ولایت کا نام بھی (اردوان) ہے (مذکر)

اردو باد   احتمال۔ بہار ذکر این کردہ	اردو بازار   احتمال۔ صاحب فرنگ
از معنی ساکت۔ محاصرین عجم گویند کہ نام شہری	فدائی کذا اہل اصفہان است فرماید کہ آن پوسہ
است شہور از حوالی ایروان پس عجیبی نیست کہ	ہمگانی است از ہروران و پیشہ وران شہر کہ
ابتداءً مستقر اہل لشکر باشد و آباد کردہ لشکریان	از روی فرمان ہمہ جا ہمراہ اردومی مانند۔
و بہین سبب این را اردو باد گفتمہ باشند کہ مخفف	مؤلف گوید کہ ترجمہ این (بازار لشکر) است
(اردو آباد) است در نسخہ قدیم بہار عجم متروک	یعنی بازاری کہ برای حواج لشکریان مخصوص
شیخ علی نقی گمرہ در مدح میرزا حاتم بیگ گوید	باشد دیگر کسی ذکر این نکرد (اردو) اردو بازار
(۵) زین قبل بارور میوہ فضل و ہنر اند	بقول امیر چھاونی کا بازار۔ وہ بازار چو لشکر
تا خس و خار کہ در گلشن اردو باد اند (اردو)	مین ہوتا ہے۔ (مذکر)
اردو باد ایک مشہور شہر کا نام ہے (مذکر)	اردو زدن   (مصدر اصطلاحی) بمعنی

<p>نیمہ لشکر زن - صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ لشکری نصب کردند - نوشتہ (اردو) لشکر ناصر الدین شاہ قاجار (اردو) زوند) را بمعنی خیمہ کا خیمے قائم کرنا۔</p>	
<p>اردو ش   صاحب ناصری گوید کہ بروزن سرپوش اسم جرم فلک قمر و این معنی آں دستیر بست آمدہ صاحب اند بجا الہ ناصری ذکر این کردہ و دیگر کسی از متحققین فرس این را نوشتہ بنیال ما این لغت زند و پائزند است و بر زبان معاصرین فرس متروک ماخذ این جز این نباشد کہ فارسیان (ارتو) را کہ بزبان ترکی بمعنی (پوشش) و مجازاً پوشش خانہ را گویند بہ تبدیل تامی عربی بادل مہلہ آرد و ساتھ شین نسبت در آخراین زیادہ کردہ باشند (ہمچو پوب و پوش کہ ہمد را گویند) و آسمان اقل را نام نہادند کہ منسوب است بہ پوشش خانہ واللہ اعلم (اردو) پہلا آسمان - مذکر۔</p>	
<p>اردو ولہ   بقول صاحب برہان شمس (اردو) دیکھو اردو تولہ - وہفت و اتد بروزن مرغولہ نام آشی است اردون   بالضم - بقول صاحب ناصر مانند کاچی و آزا از آرد میدہ نزد صاحب نام شہری بنام و آزا (اردن بضم دال) سراج فرماید کہ این مخفف (آردولہ) باشد قندیون نیز گفتہ اند دیگر کسی ذکر این نکرد مؤلف گوید کہ اصل این همان (اردو تولہ) مؤلف گوید کہ بر معنی نیم (اردن) بحث بود کہ بجایش گذشت و ما ذکر ماخذش ہم ہمدان مفصل کردہ ایم - بنیال ما این ہم مخفف کردہ ایم پس فارسیان بقاعدہ خود تامی عربی (اردوان) باشد بحدف الف دوم یا را حذف کردہ (اردولہ) کردند ہمچو (اردو) فارسیان (اردن) را بمعنی ہمیش کہ بضم دال</p>	

<p>مہملہ وتشدید نون بود (اردون) کرده باشند (اردوی) است۔ مابحث کامل این لغت          زیادت و او (اخت ضمتہ) بعد وال مہملہ۔ (اردوی) کرده ایم و در اینجا ہمین قدر کافی است کہ          برای دفع ثقات تشدید۔ واللہ اعلم (اردوی) صاحب شمس غلط کرده است کہ معنی دوم را کہ          (اردون) ایک شہر کا نام ہے جو شام میں واقع ہے۔ در مؤیدہ باتصال این لغت بر (اردوی) مذکور          ہے (مذکر) و کھو (اردون) کے پانچویں معنی۔ بود ذیل (اردوی) آورده مخفی مباد کہ          اردوی   بقول صاحب شمس (۱) بالفہم (اردوی) همان (اردو) است کہ بجایش</p>	<p>با و افارسی شکر گاہ و (۲) بفتح اول و سوم گذشت۔ یای تحتانی برو زیادہ کردہ اند و بقا          نام جانوریست۔ صاحب ہفت بر معنی اول فارسی بجالت اضافت ہم آید اصلی نباشد و          قلن و صاحب مؤیدہ نیز معنی اول باتصال نباید کہ بر یک معنی اول الذکر قرائت کنیم بلکہ بمعانی لفظ          آن (اردوی) را بفتح اول و سوم نوشته گوید کہ (اردو) گیریم۔ واضح باد کہ مقصود صاحب شمس از          نام جانوری است و در نسخہ دیگرش بجای و افارسی۔ و اعراف است (اردو) و کھو لفظ</p>
<p>اردو   بقول بہار۔ بالفہم و ببدال مہملہ کفگیر کہ شکر بدان صاف کنند و بفتح آنت کہ کنجد          را در آسیای مخصوصی کہ آنرا (اردو آسیا) گویند آس کنند و چیزی بقوام سل از ان حاصل          نمایند و آن را با قند و نبات و خرما و شیر آمیختہ خورند و حلوائی کہ از ان سازند آنرا حلوائی اردو          خوانند و چون آب در (اردو) ریزند چشمہ چشمہ شنگفتگی از ان ظاہر شود (مجدالدین علی قوسی)          نوشته کہ آرد آس کردہ مثل آرد گندم وجود مانند آن را (اردو) نامند و آرد مانع مثل کنجد          و سحر بادام را آردہ خوانند (الخ) بالجملہ رای بہار نیست کہ (اردو) بمعنی کفگیر</p>	<p>اردو   بقول بہار۔ بالفہم و ببدال مہملہ کفگیر کہ شکر بدان صاف کنند و بفتح آنت کہ کنجد          را در آسیای مخصوصی کہ آنرا (اردو آسیا) گویند آس کنند و چیزی بقوام سل از ان حاصل          نمایند و آن را با قند و نبات و خرما و شیر آمیختہ خورند و حلوائی کہ از ان سازند آنرا حلوائی اردو          خوانند و چون آب در (اردو) ریزند چشمہ چشمہ شنگفتگی از ان ظاہر شود (مجدالدین علی قوسی)          نوشته کہ آرد آس کردہ مثل آرد گندم وجود مانند آن را (اردو) نامند و آرد مانع مثل کنجد          و سحر بادام را آردہ خوانند (الخ) بالجملہ رای بہار نیست کہ (اردو) بمعنی کفگیر</p>

(آرون بالمد) وور آخر قون است۔ کمانی الرشیدی مؤلف گوید کہ ما این لغت را در زمرہ نگ  
 رشیدی نیافتیم۔ و آرتہ ہم نقل معنی ما بعد الذکر بحوالہ توسی کردہ از قوتی یزدی سندی می آرد  
 (۵) زندان اگر زور و رکون اردہ می خوردند بہ قوتی نبات می خورد از مرتبان کس بہ  
 صاحب اند ہم نقل ہمین مضمون کردہ الحاصل عرض میشود کہ لاردن (معنی سایدن و چشت  
 زدن و کوفتن آمدہ و آردہ اسم مفعول است) آنچه دارستہ و بہار بحوالہ محمد الدین علی توسی  
 (اردہ) را با آرد مائع مثل کچد و مغز بادام خاص کرد۔ قابل غور است و سندی می خواہیم و  
 اردہ را (۱) یعنی آرد گیریم و سفوف اشیای دہنیت دار ہم ہد رین داخل است کہ بواسطہ  
 کوفتن درست کنند یا بوسیلہ چرخشت۔ (۲) مجازاً بمعنی غذای خاص کہ آرد مالیدہ گویند  
 کہ نان یا بادام یا چیز دیگر را کوفتہ با قند و نبات آمیختہ می خوردند چنانکہ ملائمیر در ہجو اکول گفتہ (۵)  
 آشپخان از نمای اردہ شکفت کہ سخن ہای چرب و شیرین گفتند و شد ملا قوتی ہم شعلق بین  
 است کہ بالا گذشت و (۳) بمجاہ تحقیق بہار بمعنی کفگیری کہ شکر بدان صاف کنند و این ہم مجاز  
 باشد کہ کفگیر ہم آتی است برای قوام و نرم و باریک کردن و پاودن مائعات و غیر آن کہ در چختن بکار  
 می خورد و از برای این معنی سندی مطلوب (اردو) (۱) آرد و بکھو (آرد) یا وہ سفوف جو  
 چکنی چیز دن کو کوٹ کر تیار کرین یا او کسی آلہ کے ذریعہ سے انکو مثل مالیدہ کے باریک  
 کرین (۲) ملیدہ۔ بقول آصفیہ۔ چورما۔ روغنی روٹی کو چورما چوراکر کے کھانڈ ملانے سے جو  
 چیز تیار ہوتی ہے اسے مالیدہ یا ملیدہ کہتے ہیں (انتہی) مؤلف عرض کرتا ہے کہ دکن  
 اس صوف ناند اکو بھی ملیدہ کہتے ہیں جو روٹی کے سوا کسی اور چیز یعنی بادام یا میوے وغیرہ کو

کوٹ کر بہوتی جاتی ہے۔ (۳) گفتگر و نکر: دیکھو اردو کے تیسرے معنی۔

ارو ہالہ   بفتح ازل۔ بقول صاحب شمس بدون تبدیل است صرف بخذف ہای ہوز	ارو ہالہ   بفتح ازل۔ بقول صاحب شمس بدون تبدیل است صرف بخذف ہای ہوز
ہمان (اردو تولہ) کہ گذشت۔ و فرماید کہ درایم	ہمان (اردو تولہ) کہ گذشت۔ و فرماید کہ درایم
مختار از۔ و بہند و آزا (ارتالہ) و (ارتالہ) و	مختار از۔ و بہند و آزا (ارتالہ) و (ارتالہ) و
(اردالہ) نیز گویند (انتہی) دیگر کسی از محققین	(اردالہ) نیز گویند (انتہی) دیگر کسی از محققین
فرس ذکر این نکرد اما در محدوده مذکور تحقیق	فرس ذکر این نکرد اما در محدوده مذکور تحقیق
ما خذبر (اردو تولہ) کردہ ایم۔ و لیکن معلوم میشود کہ	ما خذبر (اردو تولہ) کردہ ایم۔ و لیکن معلوم میشود کہ
(اردالہ) مرکب است از (اردو کہ بمعنی غلہ سایہ گذشت)	(اردالہ) مرکب است از (اردو کہ بمعنی غلہ سایہ گذشت)
و (ہالہ) کہ بقول برہان معنی مطلق رنگ و لون	و (ہالہ) کہ بقول برہان معنی مطلق رنگ و لون
و بمعنی (قرار گرفتہ) و (آرام یافتہ) ہم آمدہ پس	و بمعنی (قرار گرفتہ) و (آرام یافتہ) ہم آمدہ پس
(اردو ہالہ) بمعنی (اردو رنگ) و (رشل اردو) باشد	(اردو ہالہ) بمعنی (اردو رنگ) و (رشل اردو) باشد
و فارسیان آشی را نام کردہ باشند کہ رنگش	و فارسیان آشی را نام کردہ باشند کہ رنگش
بمحو (اردو) باشد یا این خدای فقر۔ خالص	بمحو (اردو) باشد یا این خدای فقر۔ خالص
مقابل (آرد) باشد کہ چیری دیگر از مقویات	مقابل (آرد) باشد کہ چیری دیگر از مقویات
و رو نیست و (ارتالہ) مخفف آن کہ ہای	و رو نیست و (ارتالہ) مخفف آن کہ ہای
ہوز حذف شد۔ بکثرت استعمال و دال ہلہ	ہوز حذف شد۔ بکثرت استعمال و دال ہلہ
بقاعدہ فارسی تبای عربی تبدل۔ و (اردالہ) کہ آزا باد و شاب و طب بخوزند چنانکہ بر	بقاعدہ فارسی تبای عربی تبدل۔ و (اردالہ) کہ آزا باد و شاب و طب بخوزند چنانکہ بر

<p>(آرد کنجد) مذکور شد - صاحب مؤید مصدق گوهری را کوفته تیار کنند و باد و شاب و رطب محو که بنجای معجمه یعنی - - - - - خورند - مخفی مباد که در ممدوده (آرده محرک)</p>	<p>صاحب شمس</p>
<p>(ب) آرده بنجرک   و صاحب شمس همین لنت را بجای دیگر به تائی فوقانی - - -</p>	<p>بجاء مؤید الفضل انگذشت و در معنی آن هم همین قسم تسامح بکار رفته که صاحب شمس بنجای</p>
<p>(ج) آرده محرک   نوشته گوید که بالفتح و بالمد و نیز بالقصر و بضم تائی چنگال محرک نام</p>	<p>کرده و شک نیست که اصل آن هم (آرده بنجرک) است و (آرده) بالمد نتیجه لب و لجه مقای</p>
<p>میهن است که آنرا بادام گویند حساب محیط بر لفظ (چنگال) گوید که اسم فارسی است که</p>	<p>است و بر (آرده) که گذشت صراحت کافی کرده ایم که سفوف چغیری است که در نهایت دوا</p>
<p>بهری (حسین) گویند و بهندی (طیده) و آن غذا است که از روغن و نان گرم می سازند و بر</p>	<p>و در آسیا سائیده نمی شود بلکه کوفته با ریش کنند همچو آرد یا در (چرخشت) زنند - بالجملة (آرده)</p>
<p>(آرده) فرماید که لغت فارسی است و مراد (رهشی) و بر (رهشی) نوشته که این را بفارسی</p>	<p>(بنجرک) معنی چنگال بادام گوهری است یعنی سفوف آن (آرد و) چنگلی بادام کانسوف</p>
<p>(آرد و) مانند آن کنجد مقشر است که نرم بنمایند و روغن از آن جدا نکنند و بر (بنجرک) بنجای</p>	<p>ارده خرمای   استعمال - بالفتح - بقول صاحب ضمیمه بر بان چنگالی خرمای صاحب شمس گوید که چکان خرمای -</p>
<p>معجمه نویسد که بشیرازی بادام گوهری را گویند پس به تحقیق ما (آرده بنجرک) به انصاف (آرده)</p>	<p>معنی مالیده مؤلف گوید که غلطی کتابت بیش نیست که و به بای موخده و خای معجمه سفوفی است که بادام</p>
<p>و به بای موخده و خای معجمه سفوفی است که بادام</p>	<p>ضمیمه بران (چنگال) را از چنگالی نوشت و صاحب</p>



آن را چکان کرد ما بر (ارده بخجک) صراحت ذکر این نکرد - در روزمره معاصرین عجم استعمال  
(چنگال) کرده ایم بالجمله ارده خرمایچریت است و مرکب از ارده و دو شتاب بنگ  
خرما را کوفته سفوف آن بطور غذای لطیف اضافت - مخی مباد که دو شتاب شیر انگور  
استعمال کنند (ارده) چھوارون کالمیده - (مذکر) خرما را گویند که شب بر گذشته باشد - واضح  
ارده و شتاب | اصطلاح - بقول منا باد که مقصود صاحب شمس از او و پارسی خرا  
شمس بفتح و او و پارسی مالیده که از آرد سازند باشد که او را معروف خوانیم (ارده) و ده مالید  
و باد و شتاب خوردند دیگر کسی از اہل تحقیق جو شیرہ انگور یا خیرہ خرما کے ساتھ کھایا جاتا ہے (مذکر)

اروی | بقول صاحب ضمیمہ برہان و صاحب مؤید نام جانوریت غیر معلوم مؤلف  
گوید کہ این همان تسامح اہل لغت است کہ ذکرش برارومی گذشت (ارده) و کھوارومی  
(الف) اروی | بقول صاحبان برہان و چھانگیری و ہفت و اتند و جامع و شیشی  
بضم اول مخفف

(ب) اروی بہشت | باشد (۱) بضم اول بمعنی آتش است کہ بحر بی نار خوانند و  
(۲) نام ماہ دوم از سال شمسی و بودن آفتاب در برج ثور و (۳) نام روز سیموم از  
ہر ماہ شمسی و (۴) نام فرشتہ ہم بہشت کہ محافظت کو بہا کند و تدابیر امور و مصالح ماہ اروی  
و روز اروی بہشت تعلق پد و دارد و بنا بر قاعدہ کلی کہ نزد فارسیان مقرر است چون نام  
ماہ با نام روز موافق آید آن روز را عید کنند و جشن سازند و آن را اروی بہشتگان ہم خوانند  
بفتح اول و درین روز نیک است بمعبد و آتشکدہ رفتن و از پادشایان حاجت خود خواستن

و بگ و کارزار شدن و معنی ترکیبی این مانند بهشت باشد چه (ارد) یعنی شبیه و مانند آمده و چون  
 این ماه وسط فصل بهار است و نباتات در غایت نشو و نما و گلها و ریاحین تمام شکفته و  
 هوا در نهایت اعتدال است بنابراین اردی بهشت خوانند - خان آرزو در سراج بذکر  
 هر چهار معنی نسبت (ب) گوید که وجه تسمیه متذکره بالا در ماه تنها است می آید و نیز وجه زیادت  
 تحتانی ظاهر نیست نیز فرماید که بعضی نفع گفته اند و آن مشهور است - صاحب سروری بذکر الف  
 بر (ب) فرماید که با بضم و بالفتح هر دو آمده و صاحب ناصری بلاف (قانع مؤلف گوید که شک  
 نیست که (ب) مرکب است از (ارد) و (بهشت) یعنی مرکب اضافی - فارسیان بقاعده اشباع  
 بعد و ال کسور یاء تحتانی زیاده کرده باشند (از قبیل (شخون و شیمون) که اصل آن با ضا  
 شب بسوی خون (شب خون) است یکایک بقاعده خود یای تحتانی را بطور علامت کسره  
 نوشتند و فارسیان هم نقل آن کردند - یای زائد است که در اصل لفظ نبود همچو (تادون و تیان دن)  
 و نسبت وجه تسمیه خیال ما این است که اردی بهشت یعنی اول بفتح اول باشد - یعنی ختم  
 بهشت که (ارد) بالفتح یعنی خشم و قهر و غضب بجای خودش گذشت یعنی فارسیان پیش  
 را قعطیا (فصل بهشت) نام نهادند و این استعاره باشد و نسبت معنی دو قم و سوم وجه تسمیه  
 این همان است که صاحبان تحقیق ذکر آن کرده اند یعنی ماه دوم و روز سیوم باعتبار  
 خوبی های خودش بهشت است و باید بدین معنی بضم اول خوانیم که (ارد) یعنی مثل و نظیر  
 بضم اول آمده و برای معنی چهارم عرض میشود که (اردی بهشت) را یکسر اول باید خواند  
 یعنی (فرشته بهشت) که (ارد) یکسر اول معنی (فرشته) آمده و (اردی بهشت) برای فرشته خاص

متصل شدہ کہ تعریفش بالا گذشت (فردوسی الف ۵) دمی و بہمن و اردی و فروردین پۛ  
 ہمیشہ پر از لالہ بینی زمین پۛ (زرتشت بہرام ب ۱۵) چو سوزدش را بار دی بہشت پۛ  
 روشش نیا بد خوشی در بہشت پۛ (نظامی ب ۱۵) در ان بزم آراستہ چون بہشت پۛ گل  
 انشان تر از ماہ اردی بہشت پۛ (سعد سلمان ب ۱۵) اردی بہشت روز است ای ماہ  
 دستان پۛ امروز چون بہشت برین است بوستان پۛ (فردوسی ب ۱۵) ہمہ سال <sup>بہشت</sup> اردی  
 ہریر پۛ نگہبان تو برہش و رای دویر پۛ (اردو) (الف) فارسی مین (اردی) مخفف ہے  
 (اردی بہشت) کا تمام مضمون مین (ب) (۱) دیکھو آتش کے پہلے معنی (۲) اردی بہشت  
 سال شمسی کا دوسرا مہینہ (مذکر) یہ اکتیس دن کا مہینہ ہے۔ موسم بہار کا مہینہ (۳)  
 ہر ماہ شمسی کے تیسرے روز کو بھی فارسیوں نے (اردی بہشت) کہا ہے (مذکر) (۴)  
 اردی بہشت فارسی مین ایک فرشتہ کا نام ہے جس سے پہاڑوں کی محافظت اور ماواؤ  
 روز سوم اردی بہشت کے مصلح متعلق ہیں (مذکر)

اردین | بقول صاحب شمس بوالہ تل اللغات بمعنی تجربہ باشد و صاحب سروری  
 این را بفتح اول و و او سوم بہمین معنی آورده و صاحب شمس ہم ہمد را بخا ذکر این کرده۔  
 بنجیال اتساح اوست کہ و او را دال مہلہ نوشت (اردو) دیکھو اردین۔

ارز | بقول صاحبان برہان و جامع و ہفت بر وزن طرز (۱) بمعنی قیمت و بہا و ارزش  
 باشد و (۲) قدر و مرتبہ را نیز گویند و (۳) بمعنی درخت صنوبر و درخت انار و درخت  
 سرور را نیز گویند و در عربی (۴) برنج طعام باشد و صاحب ہفت این را بالتضم نوشتہ

صاحبان رشیدی و سروری این را مرادف ارزش گویند و بر معنی اول قانع و صاحبان  
 (دوری و پهلوی و جهانگیری) معنی اول و دوم را ذکر کرده اند خان آرزو در سراج گوید که  
 معنی حقیقی این قیمت و بها و مجاز قدر - مرتبه - صاحب نماید فرماید که (ه) آرزو در  
 ترکی زبان بضمین معنی روزی است و بفارسی قدر و قیمت و در عربی بفتح اول  
 و ضم زای دوم برای شده برنج - و بقول ناصری معنی قیمت و بها - صاحب  
 اند فرماید که (ارز) مبدل ارج و ارزش معنی قیمت - و بها - و غرت و آبرو  
 و قدر و مرتبه و نسبت دیگر معانی نوشته که (ارز) بفتح و لضم بزبان عرب درخت صنوبر  
 و درخت عر و بفتحین درخت ارزن و بضمین و تشدید آخر معنی برنج باشد و صاحب  
 شمس گوید که (ارز) بضمین در عربی معنی روزی و بفتح اول و ضم دوم وزای شده  
 و قیل بالتخفیف معنی برنج و درخت ارزن و ناز و در فارسی بفتح اول و سکون دوم  
 قدر و قیمت و بها و درخت ناز و صنوبر هم مؤلف عرض کند که آنچه خان آرزو معنی حقیقی  
 این آرزو قیمت گرفته قابل غور است زیرا که این - مبدل (ارج) است و معنی حقیقی  
 ارج قدر و مرتبه که بجای خودش گذشت فارسیان بقاعده خود جیم عربی را بزاویه هنوز  
 بدل کرده آرزو کردند همچو (چوجه و چوزه) پس معنی حقیقی این قدر و مرتبه و مجازاً قیمت و  
 بها را گفته اند و مصدر (ارزیدن) از همین است و (ارزو ارزش) حاصل بالمصدر  
 آن - مخفی میباد که اتفاق صاحبان لغت عرب بر این است که (ارج) در عربی بفتحین  
 بوی خوش باشد و تحقیق صاحب منتخب اللغات آنست که معنی قدر و مرتبه و محببت

ین مجاز باشد از معنی حقیقی بوی خوش پس بخیال ما (ارج) را بمعنی قدر و مرتبه قرار  
 دن و (ارز) را بمبتدل آن گرفتند بهتر است از عکس این و هم چنین معنی قدر و مرتبه  
 حقیقی گرفتن و قیمت و بهار را مجاز گرفتن اولی است - و دیگر معانی بیان کرده برهان متعلق  
 لغت عرب باشد ولیکن در لغت عرب (ارز) بمعنی درخت انار یافته نشد - صاحب  
 مات ترکی (ارز) بمعنی روزی آورده آنچه صاحب شمس بدین معنی لغت زبان عرب  
 و یدتاج اوست (مخاری ۵) مروت تو مرا اگر باز من بخردم مگر بروی زمین  
 و بد بجای گیاه (فردوسی ۵) پند ه کنم ز نیهان مرز خویش بد انم مگر پایه و ارز  
 خویش (اردو) (۱) قدر - و دیکھو ارج کے پہلے معنی - (۲) قیمت - و دیکھو (خوش)  
 (۳) صنوبر کا درخت - انار کا درخت - سرو کا درخت (مذکر) (۴) چاول - مذکر  
 (۵) روزی - موت - بقول آصفیہ (فارسی) رزق - ازوقہ -

ارز افزودن   استعمال - بمعنی مرتبہ افزودن	صاحب رشیدی گوید کہ آنچه ارزندہ باشد
باشد چنانکہ حکیم زجاجی گوید (۵) شہنشاہ بہ بہای وقت - صاحب سراج فرماید کہ	
برگشت از راه مرز بہ بہدان سیاد بنفروز دواز	اگرچہ ارزان بمعنی (آنچه ارزش داشتہ باشد)
مخفی مباد کہ افزودن بمعنی لازم و متعدی	است ولیکن این معنی ہجو و متروک و بمعنی
ہر دو آمدہ (اردو) رتبہ بڑا ناما رتبہ بڑا	چیز کیہ از قیمت اصلی کم باشد و باشد متعل
ارزان   بقول صاحب ضمیمہ برہان و	است و این مجاز است و (ارزانی) کہ ضد
ہفت و نہایت بروزن مرجان نقیض گران -	اگرانی است منسوب بدین - یعنی در لفظ (ارز)

الف و نون افادہ معنی فاعلی کند مؤلف	باشد کہ لائق و منرا و خریدن است و پس
گوید کہ حقیقت لفظ (ارز) بجایش بیان کردیم	فاریان (ارزان) بلہ صا و متعده فرس
و این حاصل بالمصدر (ارزیدن) یعنی مراد	ہم استعمال کردہ اند کہ در محقات می آید (ظہوری)
(ارزش) و نیز صیغہ امر است از مصدر (ارزیدن)	(۵) شود و در ہر نفس صد نالہ توفیر متاع
و بقاعدہ فارسی الف و نون بر صیغہ امر حاضر	و در خوش ارزان برآمدن (ار د و) ارزان
شدہ افادہ معنی فاعلی کردہ است۔ پس	بقول امیر (فارسی) گران کی ضد است۔
(ارزان) بمعنی فروخت شونہ باشد بسبب	کم قیمت۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ کم
کمی معاوضہ قیمت بقابلہ حیثیت مال و این	قیمت سے آپکی مراد مالیت کے مقابلین
ظاہر است کہ شے ارزان زود بفروش می	کم قیمت ہے۔ (اسیر ۵) زر نقد و عالم
بر خلاف گران) ہمین است تشریح اجمال	قیمت یوسف مین دیتے ہین پ اگر انصاف
بیان محققین سلف کہ بالاندکور شد و بدین وجہ	سے دیکھو تو ارزان مول لیتے ہین پ
کہ بہ تحقیق نامعنی حقیقی (ارز) قدر و مرتبہ گذشت	ارزان برگرفتن   استعمال۔ مراد فاریان
پس (ارزان) را بمعنی صاحب قدر و لائق	خریدن (کہ می آید) (ظہوری ۵) از نگاہی
قد رگیریم کہ گران نیست۔ یا اگر (ارزیدن) را	اگر د چیز می نیز کم دل قیمت پ با د ارزائش
بلحاظ کنایہ بمعنی لائق و منرا و ارشدن گیریم	بی انصاف ارزان برگرفت پ (ار د و) دیکھو
معنی (ارزان) لائق و منرا و ارشدنہ۔ اگر	ارزان خریدن۔
گویند کہ علان چیز ارزان است مقصود آن	ارزان بعلت گران بگمت   (دش)

<p>صاحبان خزینہ و انتمال و احسن ذکر این ترجمہ ہے۔ سستار روئے بار بار۔ منہنگا          کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ روئے ایک بار۔ اس کا یہ مطلب ہے          فارسیان این مثل را بجائی زند کہ مقصود کہ جس نے کسی چیز کو زیادہ و امین خرید          از بیان حیثیت مال و فرق دو چیز باشد کیا ہے اس کو قیمت کی زیادتی کا بار          کہ بظاہر یکسان نماید۔ مقصود شان افیت صرف ایک مرتبہ معلوم ہوتا ہے۔ یعنی          کہ چیزی کہ قیمت ارزان بدست آمدہ خریدی کے وقت یہ خلاف اس کے          وہی دارد و چیز دیگر کہ بمقابلہ آن گران جس نے اسی چیز کو سستے دامون لیا ہی          قیمت باشد وہی داشتہ باشد یعنی وہ بار بار فوس کرتا ہے کہ کیون میں نے          ارزانی بدون علت نباشد و گرانی اس کو خرید کیا۔ یعنی وہ شے جو سستے دامون          بغیر حکمت نیست۔ (اردو) امیر نے ملی ہے بار بار بگڑتی ہے اور اس کی          اسی فارسی مثل کو نقل کیا ہے اور فرمایا تریم و اصلاح کی ضرورت لاحق ہوتی ہر          ہے کہ یہ (مقولہ) ہے جو اردو میں بھی اور اس کے لئے روپیہ خرچ ہوتا ہے          مستعمل ہی یعنی کم قیمت چیز میں کوئی نہ کوئی جو ہر دہلہ میں گران گزرتا ہے۔          خرابی ضرور ہوتی ہے اور بیش قیمت <u>ارزان خریدن</u> استعمال۔ چیزی را          میں ایک نہ ایک وصف ہوتا ہے۔ از مالیت او قیمت نازل خرید کردن چنان          صاحب محاورات ہند نے ایک اردو لہوری گوید (۵) اجناس عشق گرچہ دل          مثل کا ذکر کیا ہے جو قریب قریب اسی کا ارزان خریدہ بودہ در احتیاج فحشہ نقصان</p>	
--	--

<p>فروختیم؟ (اردو) ارزان مول لینا۔ اس کی مثال لفظ ارزان پر گزری ہے۔ سستے دار خرید کر نا بھی بولتے ہیں۔</p>	<p>دسزا دار کردن و عطا کردن یا لا این مصدر</p>
<p>ارزان دادن   احتمال صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ بہ قیمت نازل فروختن است (نظامی ۵) بوی کران عنبر لزان دہی پگر بدو عالم دہی ارزان دہی؟ (اردو) سستے داموں</p>	<p>بجائیش کنیم یعنی از معاصرین گویند کہ چرا این را حاصل بالمصدر در از دین) نگیریم کہ کنایہ معنی لائق و سزاوار بودن آمدہ (کہ می آید) ما بر معانی (ارزیدن) و قواعد حاصل بالمصدر ہر قدر کہ غور کردیم باری شان اتفاق ندیم (اردو) دیکھو ار دانتش۔</p>
<p>بیتجا۔ صاحب آصفیہ نے (ستائینچا) کا ذکر کیا ہے یعنی ارزان فروخت کرنا۔ مندا بیتجا۔ کمیتی داموں سے بہاد کرنا۔</p>	<p>ارزان شدن متاع   استعمال۔ کبسر (۱) نون دوم۔ یعنی کم قیمت شدن چیزی بمقابلہ مالیت۔ چنانکہ ظہوری گوید (۵) چون ظہوری</p>
<p>ارزانتش   بقول صاحب برہان و جامع و اتند کبسر نون بر وزن بختائش یعنی خیر و خیرات و چیزی در راہ خدا بمر دم دادن۔</p>	<p>در خرید و رو پنداری کہ در دو قیمتش پروا متاع مالکہ گر ارزان شود؟ (اردو) سستی ہونا۔ مالیت کے مقابلہ میں کم قیمت ہونا۔</p>
<p>مرادف ار دانتش) کہ بقول صاحب ہفت گذشت مؤلف گوید کہ (ارزانتش) خبر میدہ از وجود مصدر (ارزائیدن) بمعنی اندازہ کردن</p>	<p>ارزان فروختن   استعمال۔ صاحب گذشت مؤلف گوید کہ (ارزانتش) خبر میدہ از وجود مصدر (ارزائیدن) بمعنی اندازہ کردن</p>



نازل فروختن باشد (نظامی ۵) ولیکن تو شدن و مستحق گردیدن و مسلم بودن آمده و ازین  
 بتان که صاحب خرد و پندار ازان فروشان باشد (ارزانی) یعنی دوم و سوم و الف و نو  
 خرد و (ظهوری ۵) جان را گذار بر سر بازار و رین نه آنست که افاده معنی فاعلیت کند چنانکه  
 دل فدا و پندار ازان فروخت راحت و محنت و در (چیز ازان) بلکه زانده باشد از عالم (شاد  
 گران خرید و (ارو و) و بکھوار ازان دادن و شادان) پس چنانکه گویند "فلان چیز بفلا  
 ارزان کردن" استعمال - بکسرون و دوم کس از زانی تعینی لایق و نراوار و چنانکه گویند  
 متاع را به مقابل بلیتش کم قرار دادن چنانکه فلان کس از زانی است یعنی مستحق و صاحب  
 ظهوری گوید (۵) قیمتی تر گهری نیست از استحقاق و لهذا برای درویشان اطلاق از زانی  
 مشک پذیرد و شوق تو چنین ارزانش (ارو) آمده - صاحب ناصری بر معنی دوم و سوم و  
 ارزان کرنا - صاحب سروری و فدائی - معنی اول و سوم

(الف) ارزانی | بقول صاحبان برهان قانع - بپار گوید که معنی اول منسوب است  
 و هفت وجهانگیری و جامع (۱) معروف و غیر (۲) معروف و مستحق و (۳) معروف و مستحق  
 گرانی است و (۲) مردم فقیر و مستحق و (۳) معنی همجو و متروک شده معنی چیزیکه از قیمت  
 معنی مسلم هم آمده - صاحب رشیدی گوید که بیا اصلی کم شده باشد استعمال یافته و این مجاز است  
 نسبت منسوب به ارزان و نیز معنی نراوار و معنی سوم یعنی لایق و نراوار و مسلم و برقرار  
 و مسلم - خان آرزو در سراج تبدیل لفظ (ارزان) ماخوذ است از (ارزیدن) و این نیز مجاز است  
 بذکر معنی اول گوید که (ارزیدن) مجاز معنی نراوار و مؤلف عرض کند که اینهمه طبع آرزایی یافته

از برای آنست که (ارزانی) را بمصدر (ارزیدن) (دوانی) و از (سرانیدن - سرانی) و از (گذشتن)	برندخیال ما (ارزانی) حاصل بالمصدر (ارزیدن) (گذاری) مخفی مباد که قواعد زبان با پذیر زبان است که مقتضیست چنانکه بر (ارزانش) بیان نه زبان پابند قواعد پس آنانکه حاصل بالمصدر کرده ایم نه متعلق به (ارزیدن) که لازم آنست را مقتضی کرده اند بجهت علم خودشان بسند استعمال
اگر چه مصدر (ارزانیدن) از استعمال متبرک است اگر قاعده دیگر بخیاں ما آید و آن مهم نبی	ولیکن یادگارش از (ارزانش و ارزانی) با بر استعمال باشد انحصار پیشین مانع آن
پس فارسیان بر صیغه امر حاضر (ارزانیدن) که نیست و حقیقت آنست که بر قواعد مذکوره	(ارزان) است یا مصدری زیاده کرده شان اطلاق انحصار نباشد بالجمله در رای
حاصل بالمصدر ساخته بقواعد نگاران و فرس	و قواعد حاصل بالمصدر که ذکر اجمالی آن لغت
(آموی) کرده ایم این قاعده را نه نوشته اند	که زیادت یا ی تخفیف بر صیغه امر حاضر حاصل
بالمصدر ساخته می شود و بنیال مازک این	قاعده تسامع ایشان است در رای ما معاصرا (ارزانی) است و (ارزانی) یعنی اول بخیا
مستعدی که بالف آید همچو (دوانیدن) و متبرک ما - هم متعلق است از مصدر (ارزانیدن)	و (گذشتن) و امثال آن حاصل مصدرش که می آید یا مرکب است از (ارزان) و یا ی
به همین قاعده بمنی بالای آید چنانکه از (دوانیدن)	تخفیف نسبت چنانکه بهار گوید و بیان زائدش

بکارمانی خورد که حقیقت لفظ (ارزان) بجا  
 خودش بیان کرده ایم (حکیم انوری ۵)  
 تا که در سن یزید دهر بود و پیروی نریخ اهل  
 به ارزانی بی (فردوسی ۵) به ارزانیان  
 بخش هر چیت هواست بی که گنج تو از زانیان  
 را منراست بی (وله ۵) باز زانیان ده همه  
 هر چه هست بی مباد که آید بهار شکست بی  
 (فتوحی در مدح انوری لفظ ۵) انوری  
 ای سخن تو بسجا از زانی بی که گویا جانت بخیرند  
 سخن ارزانی بی -----  
 (ب) **ارزانیان** | جمع (ارزانی) معنی  
 دوم یعنی فقرا و مستحقین که صاحبان رشیدی  
 و سروری جدا گانه ذکر این کرده اند و سنت  
 بر معنی دوم (ارزانی) گذشت - (اردو)  
 (الف) (۱) ارزانی - بقول آصفیه (فارسی)  
 مؤتش گرانگی کے خلاف - ستاپن - (۲)  
 فقیر - مذکر (۳) لائق - منراوار (ب) فقرا  
 مستحقین - مذکر -  
 ارزانی بودن | استعمال - صاحب مصفی  
 ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید  
 که معنی منراوار بودن است (طالب آملی  
 ۵) صاف ساغراب و ارزانی بنا زک منراوار  
 منکه محنت پرورم دُرد و ایا غم آرزوست  
 (اردو) منراوار ہونا -  
 ارزانی داشتن | استعمال - صاحب مصفی  
 ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید  
 که معنی کسی را منراوار چیری گردانیدن یعنی عطا  
 کردن آن چیز به او و قبول بجز محنت کردن  
 و بخشیدن چنانکه کلامی اصفهانی گوید (۵)  
 عش را شاکر کنم تا بد و ممنونم بی گر غم و درد  
 جهانی بمن ارزانی داشت بی (انوری ۵)  
 و یک ای چرخ منم مانده سری پر سودا بی  
 از جهان این سر و سودا بمن ارزانی دار بی  
 (اردو) عطا کرنا - بخشنا - دینا -

(۱۱۳۱)

ارزانییدن   این مصدر است متروک یعنی محققین فرس ذکر این نکرده اند و استعمال تصرف این از نظر مانگداشت آثارا این از حاصل بالمصدر باقی است که (ارزانش) ولا رزانی) است الحاصل (ارزانیدن) بمعنی (۱) اندازه کردن و قدر کردن بجاظ معنی حقیقی (ارز) و (۲) فروشانیدن مجازاً آن و (۳) سزاوار گردانیدن و عطا کردن هم که مجاز معنی اول باشد و لازم این (ارزیدن) که می آید (ارو) (۱) اندازه کرنا - قدر کرنا (۲) بکوانا - (۳) لائق قرار دینا - عطا کرنا - (الف) ارزانی شدن   استعمال - صاحب اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید گوید که معنی عطا شدن (نثر جلال دوانی) حضرت صاحبقرانی را خلفی ارزانی شده - هونا - ملنا - (۲) ارزانی هونا - زرخ ستا ارزش   بفتح اول و کسزای هتوز و اگر از همین سند - - - - - (ب) ارزانی شدن خلف   گیریم توله بقول صاحب رشیدی و ناصری مراد ف	شدن سپرو این کنایه باشد (ارو) (الف) عطا هونا (ب) لکا تولد هونا - ارزانی کردن   استعمال - صاحب اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید معنی که معنی عطا کردن و دادن است (علی خراسانی) محمد آن شه دین زبده آل رسول الله که علم اولین راجع با و گرد است ارزانی (۲) (ارو) عطا کرنا - دینا - ارزانی گردیدن   استعمال - (۱) مراد ارزانی شدن است که گذشت و (۲) معنی ارزان شدن زرخ چنیری (ظهوری) (۳) هونا رو ببا زار محبت تقد تر میشو ظهوری تا نسیم و اخور و گردید ارزانی (۲) (ارو) (۱) عطا هونا - ملنا - (۲) ارزانی هونا - زرخ ستا ارزش   بفتح اول و کسزای هتوز بقول صاحب رشیدی و ناصری مراد ف
---	---

(۱۱۳۱)

<p>(ارز) بمعنی قیمت و بها صاحب فدائی گوید که قدر و قیمت صاحب نوادر این را بذیل مصدّر (ارزیدن) آورده فرماید که قیمت و بها و قدر حاضر آورده حاصل بالمصدر ساخته اند - همچو و منزلت و این مجاز است بمؤلف گوید که دانش و نبش - (ظهوری ۵) ز کو کهن بشنو حاصل بالمصدر (ارزیدن) است بخيال حرف ارزش گنگون بهای یک مرسومش بمعنی حقیقی این قدر و مرتبه و مجاز آن نیست هزار شد نیز است (اردو) و یکھوارز -</p>	<p>و بها چنانکه بر لفظ (ارز) بیان کرده ایم - فارسیان بقاعده خود شین معجمه بر صنیعه امر (ارزیدن) آورده فرماید که قیمت و بها و قدر حاضر آورده حاصل بالمصدر ساخته اند - همچو و منزلت و این مجاز است بمؤلف گوید که دانش و نبش - (ظهوری ۵) ز کو کهن بشنو حاصل بالمصدر (ارزیدن) است بخيال حرف ارزش گنگون بهای یک مرسومش بمعنی حقیقی این قدر و مرتبه و مجاز آن نیست هزار شد نیز است (اردو) و یکھوارز -</p>
---	---

**ارزق** | بقول صاحب شمس بفتح اول و سکون رای مطلق و فتح زای معجمه عربی لغت عربی است بمعنی کیود و گر چشم آب صاف و شانه و نام خطی از خطوط جام جم - فرماید که معنی آخر فارسی است (خاقانی ۵) باد در جام بانظر ارزق به شعله در بحر خضر اندازد و بحواله شرح نصاب گوید که معنی سرمه چشم و شمشیر نیک و نام شخصی که ارزاقه منسوب است باوصاف مؤید دیگر این بذیل لغات عرب کرده بدون صراحت حلیه لفظ بذکر معنی اول و دوم و سوم و پنجم فرماید که معنی شام نیز - صاحب اند ذکر این به تقدیم زای هوز بر رای مطلق کرده همین شعر خاقانی بند آرد که در مصرع اولش (ارزق) به زای هوز دوم نوشت و خود صاحب شمس هم بر (ارزاق - به زای معجمه ثانی) همین معنی بیان کرده و متقین عرب زای معجمه را قبل رای مطلق گرفته اند و صاحب برهان برای معنی چهارم این را بفتح الف و سکون زای معجمه آورده پس بخيال ماتماع صاحب شمس است که درین مقام ذکر این پند کرد و ما بجای خودش بحث کنیم (اردو) و یکھوارزق -

ارزولو   بقول صاحب شمس الضمیتین لغت فارسی	معنی صاحب روزی (اردو) صاحب قیمت
ارزن   بقول صاحب ضمیمه برهان بر وزن کردن (۱) غله ایست که بعرابی (دخنه) خوانند	است معنی روزی مند مؤلف گوید که مرکب ترکی صاحب آصفیه نے صاحب اقبال بر طالع بکا ذکر کیا
<p>صاحب رشیدی بر غله معروف قناعت کرد که نان آنرا ارزین نام است و صاحب بهت فرماید که در هندی (چینه) نام دارد و صاحب ناصری آورده که بیشترین بکتورل و هند چنانکه خاقانی گوید (۲) بکتورخانه رومانیان راست پنج نقطه های سر کلک من ارزن صاحب فرهنگ فدائی گوید که دانه ایست که آنرا بیشتر در زمین های شلتوک زاری کارند و آن بیشتر خوراک بکتوران و مرغان است و برخی دهگانان نیز آنرا آورده نانش می پزند- صاحب شمس گوید که در فارسی بالفتح نام غله دو در عربی (۲) (ارزن) و زحی است که از چوب آن عصا گیرند مؤلف عرض کند که ماخذ این معنی اول جز این بغیر نمی آید که این محقق (ارزان) باشد بخد ف الف از قبیل (دستار خوان و دسترخوان) بدین وجه که این غله کم قیمت است عجیب نیست که فارسیان (ارزن) نامش نهاده باشد و الله اعلم و نسبت معنی دوم عرض کنیم که مبتدل همان (ارجن) است که گذشت فارسیان بقاعده خو جم عربی را به زای هوز بدل کردند همچو (چوبه و چوزه) و (دشت ارزن) از همین باشد و صراحت کافی این بلا رجن کرده ایم حالا نسبت معنی اول تحقیقش عرض کنیم که بقول صاحب محیط اسم (دخن) است و بر (دخن) فرماید که بضم دال و سکون خا و نون بکسر دال نیز می توانی (مرطله) و بعرابی (دفت) و ترکی (طرق) و بشیرازی (الم) و بغارسی عوام (ارزن) و بهندی (زنگنی) و (چینه) نامند و گویند که آن</p>	

جا ورس است و چنین نیست غذا است قلیل غذا - سر درد آخرا و دل و خشک در دوقوم و گویند سرد و خشک در دوقوم و گویند گرم - در انہضام و نزول از معدہ بطبی تر و در قبض شکم شدید تر و محفف بدن و خون متولد از ان غیر جید - مد زبول است با وجود سردی و خشکی و مولد سنگ مثانہ و سد - مصلح آن قند یا شکر یا عسل (الخ) (انوری ۵) از شوہر چرخ پر نشو و جوف ہمت نہ سیم رخ ہمت نہ چومرغان از زن است (۱) (اردو) (۱) کنگنی - بقول آصفیہ (ہندی) مونث - ایک قسم کا چکنا اور چھوٹا نام جسے اکثر پڑیوں اور لالوں کو بھی کھلاتے ہیں اور نیز اس کے لڈو بناتے ہیں - (۲) دیکھو اجر بن -

از رنجان | بقول صاحب ناصری بفتح اول و ثالث بنون زده نام شہر سیست شہور از بلاد اناطولی کہ دہ ہزار باب خانہ آباد دارد و رود فرات از یک فرنگی آن می گذرد و اصل آن از رزن الروم) برہنیزد و از جایہا عبور می کند تا داخل شط العرب می گردد و بتمان می ریزد و از بلاد روم است - صاحب نسی الارب نیز ذکر این کردہ و بخیاں ہا بن معرب (از رنجان) است کہ می آید (اردو) بلاد اناطول سے ایک مشہور شہر کا نام از رنجان سہ (از رنجان) کا معرب (مذکر)

از رزن ریزہ   اصطلاح - بقول صاحب بحر مبین (۵) کفگیر شراب باشد و صاحب مؤید برہان (۱) بمعنی قطرات باران ریزہ (۲) جرعه شراب و ہفت مؤیدش مؤلف گوید کہ بلحاظ معنی (۳) حب ہای کوچک - صاحب شمس کر حقیقی (از رزن کہ بجایش بر نمبر (۱) گذشت - معنی اول و دوقوم فرماید کہ (۴) شرارہ آتش این استعارہ باشد کہ بتشبہ دہنہای کوچک	
---	--

ارزن۔ فارسیان این پنج منی مرادی پیدا کرده اند	اول بقول صاحب برهان و بحر و مہمت
و مقصود از معنی دوم بہ عطف جر عبر قطرات متذکرہ	(۱) کنایہ از جرئہ شرابست و (۲) جانی را
معنی اول۔ قطرہ ہای شراب باشد کہ درمی	نیز گویند کہ بر روی شراب پھرسد و (۳) کوب
خوردن بریزد و این قابل اعتراض است	و ستارہ و (۴) شرارہ آتش را نیز گفته اند
کہ صاحبان تحقیق در معنی اول و دوم و سوم	خان آرزو و در سراج بر معنی سوم و صاحبان
چرا استعمال سنیہ جمع کردند کہ برای جمع (ارزن	جہانگیری (بذیل غاتمہ کتاب در دستور
ریزہا) باید کہ استعمال کنیم۔ و مقصود از کلمہ شراب	اول) ورشیدی بر معنی سوم و چہارم و شمس
شراب پالائی باشد کہ سوراخہای نازک در	و مؤید بر معنی اول و دوم و سوم قانع مخفی
و مجاط باریکی سوراخہایش کہ مشابہ دانہای	سبا و کہ بعض محققین نسبت معنی اول جرئہ
ارزن است نامش نہادہ باشند (ار و و) (۱)	می را بہ (می زعفرانی) مخصوص کردہ اند و
پہار۔ بقول آصفیہ (ہندی) (موت) چوٹی	ما را ہم اتفاق است زیرا کہ می سپید رنگ ہم
چوٹی بوندین۔ ترشح۔ (۲) شراب کے قطرے	می شود و وجود لفظ زرین درین اصطلاح
جو پتے وقت ٹپک پڑیں (مذکر) (۳) باز	یک مقاضی صفت (زرین) است بنجیال مان
اور نازک گویان جوشل شخاش کے ہون۔ مذکر	مرکب است از (ارزن) و (زرین) پس
(۴) چگا ریان چکاری کی جمع۔ و یکھو (ابن	معنی لفظی این غلہ زرین است و صحت
(۵) شراب چھاننے کی چھلنی۔	لا رزن) کہ چہ قسم غلہ باشد بجایش کردہ ایم
ارزن زرین   اصطلاح۔ بہ کسر نون	پس این کنایہ باشد از ہر چہا بر معنی بالا و قریب



معنی اول قابل غور است و همین قسم کہ گذشت - دیگر کسی ذکر این نکرد و مخفی مباد  
 اشکال در سنی دوم (ارزن ریزہ) ہم پیدا کرد کہ فارسیان از ہفت کشور - کشور اول  
 کہ گذشت بنیال (اجر شراب) را کتا (ارزنہ) نام نہادہ اند کہ می آید پس (ارزنگان)  
 (ارزن ترین) نتوان گفت بلکہ آن قطرہا را کہ تعریف وسعت و آبادی آن بر (ارزنجان)  
 (ارزن ترین) تو انیم گفت کہ در شراب خود گذشت یعنی حقیقی آن مجموعہ کشور ہا گفتہ اند  
 بریزد زیرا کہ جرہ را با کوچکی (ارزن) تشبیہی کہ (ارزنگان) بقاعدہ فارسی معنی ارزنہ ہست یعنی  
 نباشد قاتل (اردو) (۱) شراب کا مجموعہ کشور ہا - و نیوجہ تمیہ از بانفہ کا گرفتہ کہ یک شہر ہا  
 قطرہ جیتے وقت ٹیکے (نڈر) (۲) شراب مجموعہ کشور ہا گفتہ اند (اردو) و کھجور از رنجان -  
 کا بلبلہ (نڈر) (۳) تارہ - بقول صاحب ارزنین | بقول صاحب برہان و رشیدی و ہفت  
 آصفیہ (فارسی) نڈر - کوب - تارہ - اختر و سروری بانون بروزن سوزن نامیرا گویند کہ از ار  
 بنجم وہ روشن کرد جو آسمان پر اٹ کو چکا ہوا | ارزن پنچہ باشند (ناصر خسرو) | ہشتہ از تو رنکان  
 دکھائی دے (۴) چنگاری (نوت) و کھجور چہ گویم میان سگان در یکی از زنی ہا مولف گوید  
 ارزنگان | بقول صاحب اتند شہرست | بر لفظ (ارزن) یا دنون نسبت زیادہ کردہ اند و پس  
 در ارمن مولف گوید کہ همان ار رنجان | (اردو) گلگنی کی روٹی (نوت)

(الف) ارزہ	الف - بقول صاحب برہان و رشیدی و جہا گیری و جامع ہفت
(ب) ارزہ گر	و ناصری و سراج بروزن ہرزہ (۱) کاہ گل را گویند (ب)
(بعض الف یکاف فارسی کہی باشد کہ کاہ گل را بجائی مالد - صاحب سروری بزرگ الف	

قانع۔ و صاحب بحر بر ذکر (ب) و صاحب برہان ذکر ہر دو جدا جدا کنند مؤلف عرض کنند کہ  
 بخیاں نامنی پنجم این اصل است و الف بمعنی اول مجاز آن کہ کاہگل ہم بوقت مالیدن بر  
 دیوار ہچو زفت مائل بہ تیرگی و چپندہ می باشد فارسیان استعارۃً (ارزہ) را کہ بمعنی زفت  
 می آید برای کاہگل نام کردند و (ب) مرکب است از (ارزہ) و (گر)۔ لفظی است کہ  
 افادہ معنی فاعلی کنند ہچو کوزہ گر۔ و کاہ گر (اردو) الف کہگل۔ یا کاہگل۔ بقول آصفیہ  
 اسم مؤنث۔ بھس اور مٹی کا پلستر۔ گھانس اور مٹی کی لپائی۔ پتھا پلستر مؤلف عرض کرتا  
 ہے کہ دکن میں اسی کو گلا بہ اور گلا وہ کہتے ہیں (ب) کہگل بنانے والا۔ گلا بہ کرنیوالا  
 (۲) (الف) بقول برہان و جامع و ہفت بمعنی گچ نیز کہ بدان خانہ سپید کنند۔ و (ب) گچ  
 مانندہ مؤلف گوید کہ این مجاز منی اول باشد یعنی صرف بدینو چہ کہ گچ بر زمین و دیوار  
 ہچو کاہگل می مانند۔ گچ را ہم (ارزہ) نام نہادند و فی الحقیقت گچ را بازفت تشبیہ نام است  
 و ہمین قدر است کہ گچ ہم شل زفت چپندہ می باشد و باعتبار گش بازفت قبایں بہین  
 سبب ما این را مجاز (ارزہ) بمعنی اول گرفتیم و اگر تشبیہ ناقص مجاز معنی پنجم ہم گیریم  
 بہر دو صورت۔ استعارہ باشد۔ مخفی مباد کہ گچ و فارسی زبان مرکبی است از آہک کہ  
 نہ صرف برای سپید کردن خانہ بلکہ برای حفاظت و پختگی دیوار ہا و سقف و زمین خانہ  
 ہم استعمال آن کنند و تحقیق این از معاصرین عجم می شود۔ (اردو) (الف) گچ  
 جس سے دیواروں اور فرش پر استرکاری کرتے ہیں۔ صاحب آصفیہ نے لفظ گچ  
 پر فرمایا ہے کہ (نگر) چونا۔ آہک۔ پتھا فرش یا لگی چھت مؤلف عرض کرتا ہے کہ

کہ دکن میں (گج) چوٹے کا وہ مرکب ہے جو ریتی یا اینٹ کے ٹکڑوں کو ایک خاص وزن میں باہم ملا کر پینے سے تیار ہوتا ہے۔ آخر الذکر مرکب کو سرخی بھی کہتے ہیں۔ اسی مرکب سے دیواروں اور فرش کی استرکاری بھی کی جاتی ہے اور یہی مرکب اینٹوں کے ساتھ دیواروں کی چٹائی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے اور یہی مرکب پختہ چٹائی کی تیاری میں بھی کام دیتا ہے۔ پس گج کی وہ تعریف جو صاحب آصفیہ نے فرمائی ہے ہماری رائے میں قابل غور ہے اور زبان فارسی کے گج کا ترجمہ اردو میں وہی گج ہے جس کی تعریف ہم نے کی ہے۔ آپ ہی نے (گج کاری) پر لکھا ہے کہ چوٹے کا کام چوٹے گجی کا کام (انتہی) میرا میں مرحوم نے اپنے کام میں بھی گج کا استعمال فرمایا۔

(۵) پختہ ہو لحد خام مزاجوں کو یہ سچ ہے چنانچہ ان چٹائیوں میں وہاں قبر پر گج ہنڈی اس آخر الذکر میان اور سند سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ہندوستان میں بھی گج انہیں معنوں میں متصل ہے جن معنوں میں دکن میں اسکا استعمال ہے (ب) وہ سما یا کاریگر جو چوٹے کی استرکاری کرتا ہے (مذکر) امیر نے (استرکاری) پر لکھا ہے کہ اینٹ کی دیواروں پر چونا۔ سرخی وغیرہ لینے کو کہتے ہیں جیسے (فقرہ) مکان بن گیا صرف استرکاری باقی ہے۔ ”مؤلف کہتا ہے کہ استرکاری سے مراد دیوار پر گج یا سرخی یا گلا یا یا گھل کرنا ہے۔ چونا سے اگر امیر کا مقصد گج ہے اور گج سے چوٹے کا وہ مرکب مراد ہے جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے تب تو ہم کو صرف بقدر عرض کرنا رہ جائیگا کہ دکن میں استرکاری کی تخصیص صرف اینٹ کی دیواروں سے نہیں ہے

بلکہ مٹی اور پتھر کی دیواروں اور فرش پر بھی استرکاری کرتے ہیں۔ اور چونے کی استرکاری سے گچ ہی کی استرکاری مراد ہے اور اسی استرکاری کا نام دوبارہ ہے اور ایک درجہ سہ بارہ کا بھی ہے جس کو بقاۃ استرکاری۔ آبرہ کاری سمجھنا چاہئے۔ اور استرکاری کو دوبارہ اس لئے کہا گیا کہ دیواروں یا چھت یا فرش کی تیاری کے بعد یہ کام دوسرے ولہ میں ہوتا ہے یعنی دوسرے ولہ میں دوبارہ یا استر کے ذریعہ سے استر چڑھاتے ہیں اور سب سے آخر یعنی تیسرے ولہ میں سہ بارہ کے ذریعہ سے گویا استر پر آبرہ قائم کرتے ہیں اور اسکو باریک چونا بھی کہتے ہیں۔

(س) الف۔ بقول برہان و مہنت نام درختی ہم بہت بعضی می گویند کہ درخت سرو است و بقول بعضی درخت صنوبر و زفت ازان گیرند و بعضی گویند باین معنی عربی است و بقول بعضی درخت چلغوزہ۔ صاحب جامع فرماید کہ درخت صنوبر نریا شد و بے ثمر۔ صاحب سراج فرماید کہ (ارزہ) نام درختی گویند سرو است و بقول بعض صنوبر و باز فرماید کہ (ارز) بدون ہای ہوز۔ درخت صنوبر را گویند صاحب سروری نوشتہ کہ نام درختی و بقول بعض درخت سرو۔ صاحب انندجوالہ منہی الارباب بر نوشتہ (ارز) فرماید کہ بالفتح و بالضم لغت عربی بمعنی درخت صنوبر و (ارزہ) کی یا صنوبر نریا درخت نمرود و (ارز) بفتح تین درخت ارزن و (ارزہ) کی۔ و تحقیق است۔ کہ فارسیان این را از لغت عرب گرفته اند۔ صاحب محیط فرماید کہ (ارزہ) بالفتح اسم درخت صنوبر است کہ ثمر نیارد۔ البتہ ازان زفت اخذ می کنند و فعل آن فعل صنوبر

است و ہم فرماید کہ این را بقسم اول و سکون را می مہلہ و زای مہجہ (ارز) ہم گویند (ارز)  
 سر و یا صنو بر یا چنورہ کا درخت۔ لیکن اتفاق اسی پر ہے کہ صنو بر کے درخت نر کو عربی  
 میں (ارز) یا (ارزہ) کہتے ہیں۔ مذکور۔ ایک تعریف طبری کے لئے دیکھو (ارس)

(۴) (الف) بقول صاحب رشیدی و جہانگیری و جامع و نامصری و سروری نام  
 کشور اول از ہفت کشور و بقول خان آرزو در سراج کشور پنجین از ہفت کشور۔ مؤلف  
 گوید کہ ماخذ این جزین نباشد کہ فارسیان این را از (رجہ) ساختہ اند بہ تبدیل جیم عربی  
 برای ہوز ہنجو (چوہ و چوزہ) و زیادت الف و صلی در اول۔ مخفی مباد کہ (رجہ) و (رز)  
 و فارسی زبان یعنی طنابی است کہ ہر دو سر از ابجائی بندند و عربی آنرا شریط خوانند  
 پس حصہ از ہفت کشور کہ از یک مقام تا مقام دیگر قرار یافتہ است طنابی را ماند کہ  
 محدود و معین است و این استعارہ باشد بعضی از معاصرین گویند کہ کشور اول  
 در طول البلد ترکیبی دارد بر شش کشور دیگر ازین جاست کہ این نام بہ تشبیہ طناب  
 برای کشور اول مخصوص کردہ باشد۔ بقول صاحب غیاث طول این سہ ہزار  
 وست و دو فرنگ است و عرض این صد و چہل و ہفت فرنگ و دیگر شش کشور  
 ہم در طول و ہم در عرض کمتر از اقلیم اول است (ار دو) سات اقلیمون میں سے  
 پہلی اقلیم کا نام (ارزہ) ہے۔ (نوٹ)

(۵) (الف) بقول صاحب رشیدی و جامع و نامصری و سروری زفت و آن  
 چیزی است شبیہ تقطران کہ از درخت صنو بر گیرند و این درخت را بحرئی (ارز)

خوانند (سوزنی ۵) پنبہ گوش اندر آگند ز تو مدوح پنبہ چہ باشد کہ ارزہ ریزد وارز  
صاحب جہانگیری اتقدیر صراحت کند کہ زفت از درخت صنوبر زر کہ بر نہد۔ حاصل شود  
خان آرزو در سراج گوید کہ (ارز) بمعنی درخت صنوبر اغلب کہ معرب باشد و زیادت ہا  
نسبت (ارزہ) بمعنی زفت متعل با با خان آرزو درین باب اتفاق داریم و ہمین است و  
تسمیہ این و عجبی نیست کہ معنی اول و دوم مجاز ہمین معنی باشد کہ ذکرش در انجا کردہ ایم (اردو)  
وہ چکٹ اور سیاہ رنگ کا تیل یا گوند صنوبر کے درخت سے نکلتا ہے۔ (مذکر) مزاجاً  
گرم و خشک ہے۔

ارزیتون | بقول صاحب برہان و جامع و جہانگیری و ہفت و شمس بر وزن غبرگون  
نام دختر پادشاہ مغرب است کہ در جالہ بہرام گور بود صاحب سروری این را بصراحت  
نون پنجم (ارزنیون) نوشتہ حیف است کہ وجہ تسمیہ این متحقق نشد (اردو) ایک پادشاہ  
مغرب کی بیٹی کا نام جو بہرام گور کی بی بی تھیں۔

ارزیدن   بقول صاحب بحر عمج و انند	فرماید کہ کامل انصریف است و مضارع ان
بالفتح (ا) بمعنی قیمت کردن مؤلف گوید کہ	ارزد و صاحب موارد صراحت کردہ کہ حاصل
بنیال ما از صاحب بحر قاسم شدہ و این بمعنی	بالمصدر این (ارز) و (ارج) و (ارزش) باشد
ارزانیدن) توان گرفت نہ (ارزیدن) باشد	و ارزانی را ہم بذیل ہمین مصدر آورده و ہمین
سند باشیم کہ استعمال این بدین معنی از نظر ما گند	صاحب نو اورید کہ (ارزش) و (ارز و ارج)
(معانی دیگر ہم دارد کہ بذیل می آید) صاحب بحر	ارزان را بذیل این ذکر کردہ و ما نسبت بہ

بقول صاحب آصفیہ (فارسی) مذکر - افسوس - حسرت - غم - پشیمانی - پچاوا - (۳)  
 لڑہہ بقول آصفیہ (فارسی) مذکر - رعشہ - تہر تہراہٹ - کیکیا ہٹ - (۴) - بخ کا ٹکڑا  
 مذکر - (۵) - شگلی - بقول آصفیہ (فارسی) اسم مؤنث - شگلی - شگتہ عالی - پیر بہرہٹ  
 خستہ پن (۶) - وہ شخص جسکی آواز بلند ہو -

<p><b>ارژن</b> بقول صاحب برہان و تہمت          و تہصری و جہانگیری بازای فارسی بروز          مخزن و دخت بادام کوہی است و ثمر آن          بسیار نخست و آن را در دو اہا بکار بند و چو          آنرا عصا کنند و پوست آن را بر کمان بچند          صاحبان رشیدی و جامع و سراج ہم ذکر          این کردہ اند و صاحب سروری این را          چوب و دخت بادام کوہی نوشتہ و از شاعر          سند آورده (۵) دی مختبی براہ دیم نہ          ہنجو (کج و کر) (اردو) دیکھو ارجن -</p>	<p>بر دست گرفتہ چوب ارزن نہ و فرماید کہ          این را (ارجن) ہم گویند مؤلف عرض          کند کہ تاج اوست و سندش بر مراد ما کہ تا حق          چوب را در معنی (ارژن) داخل کرد و          این همان (ارجن) و (ارزن) است          کہ ذکر مفصلش بجای خوش گذشت اصل          این بہ جمیم عربی است فارسیان بقاعدہ خود          جمیم عربی را بہ زبانی فارسی بدل کردہ اند          ہنجو (کج و کر) (اردو) دیکھو ارجن -</p>
--	---

**ارژنگ** صاحب برہان گوید کہ بازای فارسی بروزن و معنی ارژنگ است کہ  
 (۱) نگار خانہ نامی نقاش باشد و گویند اصل این لغت باین معنی ارژنگ بانہی مثلثہ بود  
 تا را بازای فارسی بدل کردہ ارژنگ کردند و بعضی گویند (۲) نام ماننی ارژنگ بودہ است  
 و ماننی دعائیت کہ اورا کردہ اند و لقب او شدہ و جمی گویند (۳) نام نقاشی است غیر ماننی

و او نیز در هنروری مانند مانی بوده و (۴) نام دیوی است که در مازندران با رستم جنگ کرده و  
 رستم او را بکشت و (۵) نام پسر زره و او یکی از پهلوانان توران بوده و طوس او را بقتل  
 آورد (انتهی) مؤلف عرض کند که تبدیل ثانی مثلثه بازای فارسی خلاف قیاس است  
 و ضرورتی نباشد که کوهی بکنیم و کااهی برآوریم و حقیقت این بر ختم اقوال مشتقین فرس عرضه  
 می دهیم - صاحب رشیدی بذکر معنی سَوم و چهارم و پنجم گوید که (۶) نام تخت و کتابی که صور  
 و اشکال غریبه در آن نقش کرده و دستاویز هنر ساخته باشند و صاحبان هفت و جامع هنر با  
 برهان خان آرزو در سراج بر معنی اول و سَوم و چهارم و پنجم قائم و صاحب ناصری بذکر  
 معنی سَوم گوید که (۷) صحیفه نقاشی است مؤلف گوید که این همان صحیفه باشد که ذکرش  
 بر معنی سَوم از تنگ کرده ایم صاحب جهانگیری بر معنی اول و سَوم و چهارم و پنجم قانع است  
 سروری فرماید که مرادف (ارژنگ) است به غین معجمه بجای زای فارسی داز برای هر یک  
 معنی سندی آورده (نظامی ۱۵) که چون کرده اند این دو صورت نگارند و وارژنگ را  
 بر یکی سان نگارند (وله ۱۶) که در چین دیدیم از ارژنگ پرکارند که کردی دازره بی و در پرکار  
 (نظامی ۱۷) روان کرد کلک سیه رنگ را به بر دآب مانی وارژنگ را به (حکیم ارزقی  
 ۱۸) هنر افکوداری که هر یکی زایشان به فرون توندزد و پوسید و از ارژنگ به (از جهانگیری  
 ۱۹) از بخار رسم اسپت فلکی ساز و طبع و ملک گرد و بالطف تو دیوارژنگ به (فردوسی  
 ۲۰) به پوزره گفت نام تو چیست به زگردان جنگی ترایا کمیت به بد و گفت ارژنگ  
 جنگی منم به سرفراز شیرد و زنگی منم به مؤلف عرض کند که این همان (ارژنگ) است



کہ باتامی قوتانی بجای خودش گذشت و ماخذش ہم در انجا ذکر کرده ایم اما ماخذ (ارژنگ) قابل بیان است و بخیاں ما مرکب است از ہر دو لغت ترکی یعنی (ار) کہ بمعنی مرد و مجازاً بمعنی صاحب است و (ژنگ) بقول صاحب کثر کہ محقق زبان ترکی است بمعنی زر نگار و زرنگ آئینہ و شمیر و غیرہ باشد پس (صاحب زرنگ) یعنی (صاحب زر نگار) مانی را نام کردند کہ نقش زر نگار زر نگار می بست و فارسیان مجرّد (ژنگ) برای فارسی) کتاب مانی نقاش را ہم گفتہ اند (کدافی البرہان) و صاحب این کتاب ہمان مانی است کہ ذکرش بر ارژنگ گذشت پس معنی دوم و سوم اصل است و دیگر معانی مجازان۔

معنی نگار خانہ مانی و تختہ نقاشی۔ یا صحیفہ نقاشی را ہم مجازاً بر نام مانی موسوم کردند و آنچه ہمین نام برای دیو و پہلوان ہم ہست نسبت آن عرض می شود کہ (ژنگ) در ترکی زبان بمعنی طبع آمدہ و طبع لغت عرب درشتی را گویند (کدافی المنتخب) پس دیوی و پہلوانی را بزبان ترکی (ارژنگ) نام کردن بی معنی نباشد (اردو) (۱) دیکھو ارژنگ کے پہلے معنی۔ (۲) ارژنگ۔ ایک نقاش کا نام ہے جو تانی سے شہور تھا۔ (۳) ایک اور نقاش کا نام بھی ارژنگ ہے جو تانی کے سوا تھا۔ (۴) ایک دیو کا نام بھی (ارژنگ) تھا (۵) ایک پہلوان بھی (ارژنگ) کے نام سے شہور تھا (۶) دیکھو ارژنگ کے چوتھے معنی (۷) دیکھو ارژنگ کے تیسرے معنی۔

ارژنگ	بقول صاحب برہان بازی فارسی
بر وزن و معنی ارجنہ باشد کہ نام دشتی است	ہوای ہونہ نسبت منسوب بہ (ارژن) کہ

<p>بمعنی درخت بادام کوهی گذشت و دینوبه که درین دشت بیاری ازین قسم درختان است (ارژنه) نام کردند و همین وجه تسمیه (ارژنه) هم نوشته ایم و فارسیان جیم عربی را بقاعد بنود بازای فارسی بدل کنند همچو (کج و کژ) پس اصل ارژنه - ارجه باشد - صاحبان رشیدی و جامع دیکھوارجه -</p>	<p>و سرور می و هفت ذکر این کرده گویند که سحر است بچند فرسخی از شیراز که درخت ارژن در آن بسیار است (ملکاشی ۵) سواد ارژنه را مدح گوی و از دشمن بد جو مترس اگر پنجه زن چو شیر ز راست (ارودی)</p>
<p>ارس   بقول صاحب برهان بفتح اول و ثانی و سکون سین بی نقطه (ا) نام رودخانه است مشهور که از کنا تفلیس و آذربایجان و آران می گذرد و صاحب هفت فرماید که این رود است که از کنا تفلیس باین آذربایجان و آران می رود - صاحب رشیدی باتفاق برهان سندی پیش کرده (۵) از آن بود یک ستاره و خورشید ارس را بود ارس من مایه بخشید خان آرزو در سراج بخواه قوسی فرماید که این رود در آن من می گذرد و از حوالی نخجون گذشته نزدیک بحوالی شیروان به رودخانه کرم پیوندد و صاحب سراج همین قول را معتبر ندارد و فرماید که بده هم آمده و صاحب جاهگیری باتفاق برهان از حلقه شیراز سند دهد (۵) ای صباگر بگذری بر ساحل رود ارس بدو سه زن بر خاک آن وادی و شکین کن نفس بدو صاحب سروری فرماید که بده هم چنانکه یکی از قدما گفته (۵) به تب زیر فرق اندر خوی غم بدو سمر شد قصه من پیش هر کس بدو چون غم غمی بدو و لیکن بدو ز جوی دیده می شد آب ارس بدو مؤلف عرض کند که اهل تحقیق در مدود و این را ترک کرده اند و چیزی نیست</p>	<p>ارژنه - ارجه باشد - صاحبان رشیدی و جامع دیکھوارجه -</p>

بجز لب و لہجہ مقامی کہ اکثر ممدودہ را مقصورہ کنند و مقصورہ را ممدودہ۔ صاحب رہنمای مہملہ  
بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کرده یہ تحقیق ماحصل این (رس) است بفتح  
رای مہملہ۔ کذا فی البرہان و (رس) لغت عرب است۔ بقول صاحب مہملی الارباب نام  
وادئی و نام آبی۔ پس (ارس) بزیادت الف وصلی در اولش۔ مفہم باشد (اردو)  
آرس ایک دریا کا نام ہے جو ارمن میں واقع ہے (مذکر)

(۲) ارس۔ بقول صاحبان برہان و ہفت رشیدی و سراج و چانگیری و سمروری  
و جامع بفتح اول و سکون ثانی اشک چشم۔ گویند۔ سند این بہان شعراست کہ صاحب  
رشیدی بر معنی اول پیش کردہ است۔ مؤلف گوید کہ این مجاز معنی اول باشد کہ فرایا  
مبالغہ نام رودی را برای اشک استعمال کردہ اند بہ تشبیہ روانی و این ہتھارہ باشد۔  
(اردو) اشک بقول امیر فارسی (مذکر۔ آنسو) آتش (۵) اس ماہ کی فرقت میں  
جو تارے نکل آئے نہ تاروں سے سوا اشک ہمارے نکل آئے نہ

(۳) ارس۔ بقول صاحبان برہان و ہفت بضم اول و سکون ثانی نام سرو کو ہی است  
کہ عبرتی اہل و عرعرا خوانند و تخم و مٹرا و راجز الاہل و ثمرۃ العرعر نام است صاحب  
رشیدی ہم ذکر این کردہ خان آرزو در سراج فرماید کہ قول صاحبان فرہنگ اغلب کہ  
خطاست و معنی صحیح این درخت صنوبر است کہ برای تازی (ارز) ہم آمدہ و زاہدین  
بدل شدہ پس بفتح اول باید خواند و دلیل انیت (نو چہرہ) نریرہ داز درخت  
ارس کا فورہ نخیرہ از میان لاو لادن و (بتائید خیال خود متعلق معنی) فرماید کہ کافور

از درخت صنوبر حاصل نمی شود بلکه زفت حاصل می شود (الخ) مؤلف عرض کند که  
 (ارز) لغت عرب است بالفتح و بالتضم هر دو بمعنی درخت صنوبر و عر چنانکه بجای  
 خودش ذکر کرده ایم و شک نیست که فارسیان زرای هئوز را بقاعده خود با سین جمله بدل  
 کنند همچو (ایاز و ایاس) (لهز و هرس) پس (ارس) را مبتدل (ارز) توان گفت بلکه  
 مغرس و لیکن بر ادعای خان آرزو بفتح و بمعنی درخت صنوبر مخصوص کردن صحیح نباشد  
 و سند پیش کرده اش تخصیص فتح اول نمی کند اگر چه دران (ارس) بمعنی درخت صنوبر توان گرفت  
 ولیکن ازین یک استعمال لازم نمی آید که استعمالش برای درخت عر نباشد (ابن یمن ۵)  
 از برای قوت دل گر بخوری بایدیم در صندل مندل نیایم غیر چوب ارس و تاغ و صاحب  
 سروری این را بضم اول و بمعنی سرو کوهی آورده و به ثبوت ضمیمه اول از کلام لطیفی سند  
 پیش کرده (۵) تولی شهسوار جوانان فرس بخند و قد تو ماه رسته بر ارس و صاحب جامع  
 فرماید که بضم اول و سکون ثانی درختیت در طرف زیر باد و آجین که از ان کا فور چودانه  
 حاصل شود و نیز نام سرو کوهی و صاحب ناصری بر وزن (پرس) بمعنی سرو کوهی گوید ما  
 عرض کنیم که تبدیل یک حرف آخر بقاعده فارسی منلزم - تصرف در حرکت حرف اول و  
 معنی نیست پس به تحقیق ما (ارس) بضم و بفتح اول - بمعنی درخت صنوبر و عر هر دو با  
 صاحب محیط بر صنوبر فرماید که لغت عربیت و (ارزه) نیز خوانند و سبزیانی (ارزبد) و برو  
 (قبلا نیون) و یونانی (فلو عنیطون) و بغارسی درخت آنرا (کاز) نرو ماده باشد - در  
 نرم دو قسم است - بتانی و کوهی - بتانی آرا بغارسی (ناژ) و نا جوا و بشیرازی (کاج) مانند

و قسم کوهی این شیمیه بد زنت اهل و انش و سر یانی (ارژند) و چوب این چرب واکه کجا  
 شعل می سوزانند- و درخت ماده نیز دو نوع است اول بزرگ و ازرا صنوبر کبار گویند و  
 چلغوزه ثمر این است و ثمانی کوچک و این را صنوبر صغار و تنوب نام است و ثمر آن را  
 اهل شیراز (فتق) نامند بالجه چوب صنوبر گرم و خشک در سوم و در دوم نیز گفته اند و بزرگ  
 و پوست آن گرم تر و خشک تر از چوب و در پوست آن قبض شدید است و نافع قروح  
 حرقیه و در آن قوت مدله بسیار و بزرگ و چوب این هم نافع بسیار دارد (الح) و بر سر و فرماید که  
 این اسم فارسی است و یونانی (فاریس) و برومی (کبار سین) و هندی (تال) نامند در  
 معروف است بر تری و بتانی و بری را جلی نیز گویند و آن عرعر است بتانی آن گرم و خشک  
 در اول و بقول شیخ گرم در اول و خشک در دوم- تحلیل- و تخمین و غوص می کند و منافع  
 کثیره را شامل و بر عرعر گوید که لغت عربی است و بفارسی سر و کوهی است و بشیرازی اهل و  
 بسریانی (سر و) و برومی (قرفوس) و یونانی (اروس) و قسم باشد یکی بزرگ و دیگری کوچک  
 بقول شیخ الرئیس طبع آن مائل بجزارت و میو است و ثمر آن گرم در اول و خشک در دوم-  
 جالینوس گفته که این درخت گرم و خشک در درجه دوم است- سخن و مفتوح سد و با قوت قابض  
 و مقاوم هموم و مدربول و حیض- آشامیدن و دوم آن جهت تفتیح سد و سرفه و در سینه و  
 محال و ضعف سعه و غیره نافع- منافع کثیره دارد- (الح) مؤلف عرض کند که جادو  
 که فارسیان بجذف و او علامت ضمه از (اروس- لغت یونانی) (اُرس) کرده باشند-  
 (اردو) صنوبر- بقول صاحب آصفیه (عربی) اسم مذکر- چیز کاد درخت جس مین چلغوز

لگتے ہیں اور نہایت سیدھا ہوتا ہے اور سرو ناز جس سے معشوق کے قدا اور اس کے خرام کو تشبیہ دیتے ہیں مولف عرض کرتا ہے کہ جس درخت کا پھل چلوڑہ ہے وہ صنوبر کی ایک قسم ہے اور سرو ناز سے بھی ہکو اختلاف ہے۔ مجرد سرو کہنا کافی ہے آپہننے سرو پر فرمایا ہے کہ (فارسی و عربی) اسم مذکر ایک سید ہے مخروطی خوشنما درخت کا نام جو اکثر باغون میں لگاتے ہیں اور اس کے قامت کو معشوق کے قد سے تشبیہ دیتے ہیں۔ (۴) ارس۔ بقول صاحب شمس بالکسر و لغت عرب بمعنی پنج و اصل نیک و صاحب منتخب ہم تصدیق این می کند مولف گوید کہ ضد بدل است۔ (اردو) عالی خاندان جس کی اصلیت نیک ہو۔ رذیل کی ضد۔

(۵) ارس۔ بقول صاحب لغات ترکی بضم تین نام قومی۔ صاحب منتہی الارباب فرماتا کہ اہل ارس قومی را گویند کہ مکتوب پیغمبر خود کردند و اوراد رچاہ (رس) بند کردہ کشتند (انہم) پس عجبی نیست کہ ترکان زیادت الف و صلی در اول (رس) ارس گفتہ باشند یا ارس قومی دیگر باشند و اللہ اعلم (اردو) ایک قوم کا نام ترکی میں (ارس) اور ایک خاص قوم کو عربوں نے (اہل ارس) کہا ہے۔

(۶) ارس۔ بقول صاحب شمس بضم تین نام جاپی و مدنیہ۔ صاحب منتہی الارباب نوشتہ کہ (رس) نام وادی است پس عجبی نیست کہ فارسیان در اول این ہم الف و صلی آوردند (ارس) کردہ باشند و بعید نیست کہ زمین وادے شہرے ہم آباد شدہ باشند و نام وادی ہوسوم و اللہ اعلم (اردو) ارس ایک جایی اور شہر کا نام۔ اور عربی میں رس ایک وادی کا نام

**ارسال** | بقول صاحب منتخب کبر اول بمصدر زبان عربی است بمعنی فرستادن و گذاشتن و صاحب شیر شدن از مویشی خود فارسیان این را بمعنی اول الذکر یا مصداق خود مرکب کرده استعمال کرده اند۔ بہار و وارثہ گوید کہ برای شغف و ہدایا ہم اطلاق کنند و بدین معنی در ہند ہم شہرت دارد (سالک یزدی ۵) ارسال نیازم ہگی ناز تور در کردن من خوب فرستادم و او خوب فرستادہ (اردو) ارسال۔ بقول امیر (عربی) بہینیا مؤلف کہتا ہے کہ غالباً آپکا مقصد حاصل بالمصدر سے ہے (نامخ ۵) و صیان ارسال خط شوق کا آئے جو مجھے ہے یہ قیمت کہ کبوتر و ہین عطا ہووے آپ ہی نے فرمایا ہے کہ ارسال وہ روپیہ ہے جو علاقوں سے وصول کر کے علاقہ دار کی سرکار میں پہنچا جاتا ہے یا زمیندار خزانہ سرکار میں مالگزار کی بابت داخل کرتے ہیں جیسے ارسال جاتی ہو۔ صاحب آصفیہ نے شغف کا ذکر کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ (عربی) اسم مذکر۔ ارمغان۔ ہدیہ۔ سوغات۔

ارسال افتادون   استعمال۔ صاحب	این سیدہ صحائف سجدت اہل اسادات ارسال
آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف	افتاد۔ (اردو) پیش کیا جانا۔ گزانا جانا۔
گوید کہ بمعنی ہدیہ و پیشکش و تذرواقہ شدن	(الف) ارسال المثل   اصطلاح۔ بلوچ
و پیش کردہ شدن چیز می است چنانکہ خسرو	(ب) ارسال المثلین   صاحب انند
و بلوچ گوید (شرح حالی یک کمان و دہ چوبہ)	و مجمع التصانیع (الف) آنست کہ شاعر و
کلمک خطابہ پیشکشندگان دولت ارسال افتاد	بتی مثلی آرد کہ مشہور باشد از بہت تائید کلام

چنانکہ نامی صفائی گفتہ (۵) خیال منت ووش قدیم است (۵) جان بابا آدمی  
از بالین دل جائی زفت اشب نہ چراغ خائے را از نیت لازم است پیم ندانی عود را  
بیار آری تا سحر سوزد مؤلف گوید کہ درین گرو بنیاد ہمیزم است نہ در ہر دو مصرع این  
شعر مصرع دوم (مثل) است و (ب) شعر ووش را نظم کردہ ایم کی "آدمی را آدمی  
بقولش آوردن ووش است در شعر چنانکہ لازم است " و دیگری "عود را گرو بنیاد  
سالک یزدی آوردہ (۵) من آن علم کہ ہمیزم است " ہمین است (ارسال مثلین)  
چو گل ہوش می برد بومیم نہ من آن گلم کہ بول و درینجا ارسال معنی آوردن یا جمع کردن  
جوش می زند رنگم نہ مؤلف گوید کہ در ہر یک است مجازاً "منحنی مباد کہ این ہر دو صنعت  
مصرع یک مثال آوردہ نہ مثل - صامب را در فارسی زبان اسم مخصوص نیافتیم را  
مجمع القتلع شعری دیگر آوردہ (۵) نصیحت ارسال مثل صنائع و بدائع کلام سے اس  
ہمہ عالم چو باد و رقص است نہ بگوش مردم صنعت کا نام ہے جو ایک شعر میں کسی شہو  
تاوان چو آب در غربال نہ مؤلف گوید کہ مثل کا استعمال کرین جیسے (سودا ۵) گالی  
(باد و رقص) و (آب در غربال) مثل نیت نہیں بے بوسہ مرے دل کو گوارا نہ جھوٹا  
بلکہ فارسیان این ہر دو را بطور کنایہ یعنی کار کوئی کھاتا ہے تو میٹھے ہی کے لالچ نہ اور  
بیکار و کار بی نتیجہ دینی فائدہ استعمال کردہ اگر ایک شعر میں دو کھاوت جمع کئے جائیں  
و این محاورہ فرسست نہ مثل ما از طبع زاد تو اسکو (ب) ارسال مثلین کہتہ ہیں جیسی  
خود سندی پیش کردہ ایم کہ در ہر مصرعش (جلیل جانشین امیر مرحوم - ۵) اشک جیسی



<p>بے اثر ہیں ویسی ہی آہن بھی ہیں بے ایک تھیلی کے ہیں بے ایک ترکش کے ہیں تیر بے ارسال داشتن   استعمال - صاحب اصفیٰ</p>	<p>ارسال کردن   استعمال - صاحب اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ مراد</p>
<p>ارسال داشتن   استعمال - صاحب اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ معنی فرستادن است چنانچہ عالی شیرازی</p>	<p>ارسال داشتن   استعمال - صاحب اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ معنی فرستادن است چنانچہ عالی شیرازی</p>
<p>ارسال کردن   استعمال - صاحب اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>ارسال داشتن   استعمال - صاحب اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف</p>
<p>ارسال فرمودن   استعمال - صاحب اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>ارسال فرمودن   استعمال - صاحب اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف</p>
<p>ارسال نمودن   استعمال - صاحب اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>ارسال نمودن   استعمال - صاحب اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف</p>
<p>ارسال نمودن   استعمال - صاحب اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>ارسال نمودن   استعمال - صاحب اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف</p>

<p><b>ارسال یافتن</b> استعمال صاحب آصفی ذکر این          کرده از صنی سکت مؤلف گوید کہ بمعنی فرستادہ شدن          است چنانکہ خسرو دہلوی گوید (نثر) این عرضید          خدای ارسال یافت (اردو) بھیجا جانا۔</p>	<p>بعضی این قسم ہا را ہای فصاحت گویند کہ          بیچ - صاحب بول چال این را از روزمرہ          معاصرین گرفتہ است و از کلام متقدمین          فرس مارا سندان بدست نیامد (اردو) رو          ارسالیہ   بقول صاحب بول چال معنی          روانگی است مؤلف گوید کہ یای نیت          وہی زادہ بر لفظ (ارسال) زیادہ کردہ</p>
---	--

**ارسانیقون** | بقول صاحب برہان و ہفت دانتہ با سین ثالث بالف کشیدہ و  
 نون تحتانی رسیدہ و قاف مضموم ہو و وونون زدہ بلفٹ یونانی زرنیخ زرد باشد و آن جو ہر لیت  
 کہ نقاشان و مصوران بکار بند اگر باشیر گو سفند بیا میزند ہر کسی کہ از ان بخورد بمیرد و صاحب  
 محیطہ (زرنیخ) گوید کہ بفتح اول و کسر آن و سکون رای ہلکہ و کسر نون و سکون یای تحتانی و خای تجمہ  
 اسم عربی است و یونانی (ارسانیقس) و (فراسطیس) و (ابرون) و (سترخا) و برومی (کرخوش) و  
 بسیریانی (زرنیخا) و (زرنیق) و (فارسی زرنی) و ہندی (ہرتال) نامند و (سترخا)  
 نام قسم سرخ است و ہندی آن (منسل) صبی است معدنی کہ متولد می شود و در معدن  
 خود مانند تو لڈ کبریت از بخار و خانی - پنج نوع است زرد - سرخ - سفید - سبز - خاکری  
 کہ سیاہ نیز گویند و بہترین آن زرد صفا کجی مانند ابرک و براق برنگ طلائی است و این  
 (زرنیخ ورتی و جیشی) نامند و ہندی (ہرتال طقی) و گویند زرنیخ سوختہ الطف و قو

ارس بزبان | اصطلاح - کبسرین مہلہ در سراج فرماید کہ فتح اول معنی شک بزبان - چرک  
 و ضم با می موحدہ بقول صاحب بحر و جامع کنج چشم بزکوی و آن کار تریاق فاروق می کند  
 اند و بران چرک کنج چشم بزکوی و گا و کو ہی ارس درینجا مجاز است زیرا کہ در اصل معنی شک  
 و آن کار تریاق فاروق می کند و آنرا بعر بی است چنانکہ گذشت (انتہی) مؤلف گوید کہ  
 تریاق الحیۃ خوانند - صاحب ہفت گوید کہ این را بمعنی چرک کنج چشم گا و کو ہی گرفتن ستارہ  
 بزکوی یا گا و کو ہی چون گرسنہ می شود بسورخ باشد (ارو) پہاڑی بکرے اور گائے کے  
 مار رفتہ مار را بخود می کشد و در حالت نشہ چرک کہ چنیڑ یعنی چرک چشم - آنکھ کا میل وہ رطوبت جو  
 از کنج چشم اومی افتد تریاک است خان آرزو آنکھ سے کلک گوشہ چشم میں جم جائے -

ارستن | بقول برهان و جهانگیری و جامع و هفت دانند و متوار و یقین اول و ثانی (۱) مخفف ارستن و (۲) یعنی توانستن هم - صاحب بحر فرماید که مخفف (ارستن) است (سالم) <sup>مختصر</sup>

یعنی بعد از حذف نون مصدر بنای ماضی او در شتقات سالم باشد و تبدیل و حذف و خروج  
 اصلی آن را در دنیا بد پس درین صورت غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نخواهد بود و صیغه های  
 غیر سالم آن که مضارع و حال و اسم فاعل و امر و نهی باشد در استعمال اهل لسان نیامده  
 صاحب نوادر این را مخفف (آراستن) گوید و خان آرزو در سراج فرماید که این مخفف  
 آراستن است بمعنی دوم و مخفف آراستن بمعنی اول یعنی زیب و دادن مؤلف عرض  
 کند که (آراستن) بمعنی اول اصل است و نتیجه لب و لجه مقامی بمبدوده هم و خیال این تبدیل  
 است از (ارزتن) که معنی حقیقی این قدر و مرتبه یافتن باشد فارسیان برای دفع ثقات  
 بقاعده خود رای تهور را به سین ممله بدل کردند چو (هر فرزد هر س) و رای ممله ساکن را تهر  
 کردند (آراستن) شد و معنی زیب و زینت دادن با فرایش زیور مجاز معنی حقیقی است و بمعنی  
 دوم اصل این (یا راستن) بود بمعنی توانستن پس بقاعده فارسی یای تختانی بالف بدل شد  
 و یک الف بالتقامی ساکنین افتاد (آراستن) شد بعضی گویند که از هر دو الف ساکن اول  
 حرکت داده بمبدوده خوانند در صورت آخره باید که (آراستن) بمبدوده را اصل گیریم و (آراستن)  
 بمقصوره نتیجه لب و لجه مقامی (اردو) دیکهو آراستن و آراستن -

(الف) | ارسط | بقول صاحب برهان و جامع بفتح اول و ثانی و سکون ثالث و طاء  
 حقی نام حکیمی است رومی - شاگرد افلاطون و وزیر اسکندر کبیر و معلم اول گویندش که شستن یا  
 بهمرسانید صاحب اند هم ذکر این کرده و نیز - - - - -

(ب) | ارسط | بقول برهان ملغت رومی بمعنی (ارسط) که گذشت صاحبان مؤید و هفت

و شمس و انتد هم ذکر این کرده اند مؤلف گوید الف مخفف ب باشد و دیگر هیچ - و نیز -  
 (ج) **ارسطا طالس** | بقول صاحب برهان و هفت و انتد باطای هبله بالف کشیده و  
 لام و سکون سین بی نقطه یعنی (ارسطا) باشد که معلم اول است مؤلف گوید که ب  
 مخفف همین است و نیز - - - - -

(د) **ارسطا طالیس** | بقول صاحب برهان ب سرام و سکون تتمانی و سین بی نقطه  
 (۱) همان ارسطا طالس است که معلم اول است مؤلف گوید که (ج) مخفف هم  
 باشد و بقول صاحب هفت (۲) نام شهری هم که ارسطا طالیس بنام خود آلود کرده  
 شمس و مؤید هم ذکر هر دوی کرده صاحب جامع برغت ارسطا گوید که این را یعنی اول - - -

(۴) **ارسطالیس** | هم گویند - مؤلف گوید که مخفف (د) باشد و همچنین - - -

(و) **ارسطو** | بقول برهان و هفت بقسم رابع و سکون واو (۱) نام ارسطا

(۲) نام دو ایست که او را از راوند گویند چه (ارسطو لوجیا) ز راوند طولیت و او  
 یعنی طول باشد صاحب جامع برالف ذکر این هم کرده بر معنی اول قلعه و صاحب  
 هم صرف معنی اول را ذکر کرد - صاحب محیط ذکر این معنی دوم نکرد و بر (ارسطو لوجیا  
 که اسم یونانی است معنی فاضل برای نفا و مراد ازین دو ای فاضل است برای زن  
 زن صاحب نفاس و بعضی اسم ز راوند طول گفته اند (الخ) پس بخمال ما مجرود (ارسطو  
 یعنی دوم گرفتن درست نباشد صاحب سوار السیل بر - - - - -

(ز) **ارسطون** | گوید که یونانی (ارتان) نام محبونی است بخمال ما عجیب نیست که مقه



انند ذکر معنی اول و دوم و چہارم کردہ مؤلف گوید کہ یہ تحقیق ما این لغت ترکی است بمعنی  
دوم معنی شیر (کذا فی لغات ترکی) و دیگر ہمہ معانی مجاز آن کہ پادشاہ ایران را ہم ہمین لقب بڑ  
بوجہ قوت و شجاعتش و معنی پنجم ہم مجاز است و معنی سوم لقب غلامی ہم کہ شیر را بیک پشت  
بکشت آمانت معنی چہارم عرض کنیم کہ ارسلان بہ استعارہ از مطلق غلام کردن قابل غور است  
و ترکان این نام را برای غلامان تک مخصوص کردہ اند چنانکہ صاحب نصیبہ نوشتہ و عجیب نیست  
کہ بیاد کرد لقب غلامی کہ شیر گذشتہ دیگر غلامان را ہم این نام نہادہ باشند و این متحقق است کہ  
در اکثر اسامی پادشاہان استعمال این شدہ است صاحب غیاث بر (فزول ارسلان) نوشتہ  
کہ در ترکی فزول بمعنی سرخ است و ارسلان بمعنی شیر۔ پس (فزول ارسلان) کہ لقب پادشاہ است  
معنی شیر سرخ باشد (الخ) فارسیان استعمال این بمعنی غلام ہم کردہ اند و جز این نیست کہ مجازاً  
از معنی دوم (سعدی ۵۷) ای خواجہ ارسلان و آغوش بہ فرمان وہ خود مکن فراموش (از اردو)  
(۱) ارسلان۔ ایران کے ایک بادشاہ کا نام تھا (۲) شیر۔ بقول آصفیہ (فارسی) اسم مذکر۔  
باگہ۔ اسد۔ جیسے شیر و ن کا منہ کس نے دہویا ہے (۳) نیز ایک غلام کا لقب ارسلان  
تھاجس نے گھونے سے شیر کو مار ڈالا تھا (۴) غلام بقول صاحب آصفیہ (عربی) اردو  
ستمعل (مذکر) بمعنی عبد۔ بندہ۔ بردہ۔ خانہ زاد۔ وہ زرخیز چھوکر اچھا بتواہ گھر کا کام کا  
کرتا ہے۔ (۵) بادشاہ۔ بقول صاحب آصفیہ صحیح (پادشاہ) مالک تخت۔ سلطان مذکر۔  
(الف) ارتمندش | بقول صاحب شمس لفتح یکم و سوم و چہارم لغت فارسی است  
نام حکیمی کہ انیس و چلیس سکند رہو۔ دیگر کسی از مختصن فرس ذکر این نکرد و وجہ تسمیہ ہم

معلوم قند بجز انیکہ ارسمندش را لغت یونانی گیریم و محقق این (ارسمندش) ہم آمده کہ می آید و صراحت  
کافی ہمدرا بنجا کنیم و ذکر اختلافی ہم کہ در اقوال محققین است بقول صاحب ضمیمہ برہان ہمین لغت -  
(ب) ارسمندوس | باؤل مفتوح و ثانی زده و سین و میم مفتوح بنون زده و  
وال مضموم نام حکیمی بود یونانی کہ جلس سکندر بود و تنبائی ارسطو یعنی پسر خواندہ ارسطو  
و ارسطو از غایت شفقت و مہربانی نیم دست پیشکاری خود با سترضای سکندر باو عنایت  
فرمودہ بود و در غیبت ارسطو مقدمات غلطی را فیصل میداد لہذا او را وزیر دومی سکندر  
می دانند و در بعضی از فرہنگ ہا باؤل مفتوح و ثانی زده و شین منقطہ لمفتوح و میم مکسور  
با تحتانی رسیدہ و وال مضموم و شین نقطہ دار زده (ارشمیدش) آورده و گفتہ کہ حکیمی بود  
شاگرد ارسطو و از خدمتی شایستہ بظہور آمد سکندر از راہ مہربانی کنیزی کہ خاقان چین باو  
دادہ بود و در جنگ روس کار ہای شایستہ از او بر آمدہ و اسکندر و اکثر زورآوران پہلوانان  
پسند نمودہ باو بنجیدہ (انتہی) صاحب برہان ہمین لغت را (ارشمیدس) آورده کہ می آید بخمال  
ما این لغت یونانیست (اردو) ایک حکیم اور سکندر کے جلس اور وزیر دوم کا نام ہے  
یا ارسمندوس یا ارشمیدش ہے -

ارسن | بقول برہان و سراج و رشیدی و ناصری و جامع و ہفت و چہا نگیری بر وزن  
مسکن بمعنی مجمع و مجلس و انجمن و محفل باشد مؤلف گوید کہ این لغت عرب است جمع  
ارسن بمعنی رسن ہا و ارسان کبسر اول بمعنی سخت سبتن از رسن ہم آمدہ بالجملہ بخمال (ارسن) بمعنی مجمع  
و مجلس استعارہ باشد کہ فارسیان مجموعہ رسن ہا را برای مجمع انسانان و محفل استعمال کردند و دیگر جمع



(اردو) مجمع - بقول صاحب آصفیہ (عربی) اسم مذکر - مجلس - لوگون کے جمع ہونیکے جگہ -  
 ارشاد بقول صاحب شمس بکسر خمرہ و سکون سین قریہ است از سمرقند و فرماید کہ لغت  
 فارسی است دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد و جہتسمیہ این ہیچ معلوم نمی شود و بجز  
 اینکہ فارسیان بزیاوت الف در آخر (ارسن) نام این قریہ نہادہ باشند بلحاظ بسیاری آبادی  
 و اللہ اعلم (اردو) ارشاد - ایک قریہ کا نام ہے جو سمرقند میں واقع ہے -

ارشاد بقول صاحب بول چال بمعنی توپخانہ و فرماید کہ از (آرسی نل) کہ لغت انگلیسی  
 است مفترس است صاحب رہنمای سہولت بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ  
 (اردو) توپخانہ - بقول صاحب آصفیہ (فارسی) اسم مذکر - توپوں کے رہنے کا مقام -  
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ توپخانہ مرکب ہے توپ اور خانہ سے - توپ ترکی ہے اور  
 خانہ فارسی -

ارشاد بقول خان آرزو در سراج بفتح اول و سکون دوم و سین مفتوح و نون ساکن  
 و دال مفتوح و شین معجمہ نام حکیم بخشین سکندر لکین در فارسی بودن این لفظ نظر است -  
 مؤلف گوید کہ لغت یونانی است و ہمان است کہ صاحب شمس ارشدش (گفتہ و صا  
 ضمیمہ برہان) (ارمندوس) و (ارتمیدش) کہ گذشت و بقول برہان (ارتمیدس) کہ می آید  
 و وجہ این اختلاف چیزی نیست بجز غلطی کتابت و عدم تحقیق - کی از زبان دانان یونانی  
 گوید کہ اکثر اسمای یونانیان برہین وزن می آید (ارمندوس) صحیح می نماید و لیکن یہ بیان  
 و جہتسمیہ تسکین مانکر و اللہ اعلم (اردو) ارشدش - ایک حکیم کا نام ہے جو سکندر کا مصداق

تھا۔ دیکھو ارسمندش۔ وارسمندوس۔

**ارنگ** | بقول صاحب برہان و آئندہ وقت بروزن و معنی (ارژنگ) است کہ نگار خانہ مانی باشد صاحب جامع گوید کہ مرادف ارنگ و بقول صاحب جہانگیری مرادف (ارنگ و ارجنگ و ارژنگ) کہ گذشت (استاد قمری ۵) ہی تافت از پریشان روی خویش و نگارست گوی برارنگ مانی و مؤلف گوید کہ ما ذکر این بر لغت (ارنگ) کردہ ایم خیرین نیست کہ این مبتدل (ارنگ) است کہ فارسیان نامی عربی را بسین مہملہ بدل کنندہمچو (تیز و سیز) پس صراحتی کہ ما بر لفظ (ارنگ) کردہ ایم متعلق بہ (ارنگ) است کہ این مرادف آنست مخفی مباد کہ رنگ بمعنی حجر و وقار ہم آمدہ و آرد در ترکی زبان بمعنی مرد و مجازاً بمعنی صاحب است پس معنی (ارنگ) صاحب وقار باشد و باشد کہ بدین معنی لقب مانی کردہ باشند و دیگر معانی مجاز آن ولیکن شکل تبدیل روشن تر ازین است (ارو و) دیکھو ارنگ۔

**ارسی** | صاحب رہنمای ہولت بجلالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار بقیم اول گوید کہ در روزمرہ معاصرین عجم کفش و موزہ پارا گویند مؤلف عرض کند کہ (رس) بالفتح و تشدید سین لغت عرب است بمعنی پنهان کردن چیزی (کذا فی المنتخب) پس عجبی نیست کہ فارسیان الف وصلی در اول و یای نسبت در آخرین آورده (ارسی) بدون تشدید بدین مہملہ کفش و موزہ پارا نام نہادہ باشند کہ باعتبار معنی لفظی نسوبہ چیزی است کہ پنهان کند کف پارا و اندام علم دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد۔ (ارو و) جو تا۔ بقول صاحب آصفیہ (ہندی) اسم مذکر۔ پا پوش۔ زیر پائی۔ پنهائی۔

**ارسیاسوس** | بقول صاحب ضمیمه برهان نام حکیمی بود از بنی قبط - و دیگر کسی از محققین ذکر این  
 مکر و خیال را این لغت یونانی است (اردو) اریاسوس - ایک حکیم کا نام تھا قبلیہ قبط سے  
**ارش** | بقول صاحب برهان (درسی و پہلوی) بفتح اول و ثانی و سکون ثین نقطه دار (ا)م  
 مقداری باشد معین و آن از سر انگشت میانین دست راست است تا سر انگشت میانین  
 دست چپ - چون دستهار از هم کشاده دارند و بعضی گویند از سر انگشت میانین باشد تا  
 مرفق که بند گاه ساعد و بازو است و این اصحت و قحان آرزو را در سراج بابر برهان اتفاق  
 است بمعنی آخر الذکر و صاحب برهان برای معنی آخره ذکر سکون ثانی هم کرده - صاحب  
 رشیدی فرماید که بفتحین از آرنج تا سر انگشتان و صاحب جامع گوید که بفتح و سکون ثانی هر دو  
 بر وزن (فرش) و (مبش) ساعد است از مرفق تا سر انگشتان - صاحب شمس آورده  
 که بفتحین مسافت دو دست چون فرار کنند و (ارش) بجذف همزه هم آمده و گوید که در  
 تخریص بفتحین ساق دست از طرف آرنج تا بغل و بقول صاحب جہانگیری بفتحین  
 و یا بفتح ساعد است مؤلف گوید که اصل این (ارش) است بفتح اول و کسر رای مہملہ و  
 سکون تحتانی و شین معجمہ کہ لغت ترکی است و (ارش) بکسر رای مہملہ بدون یا ہم در ترکی  
 آمده بمعنی ذراع و شبر و قبل و صوف (کذانی کنز) فارسیان این را از ترکی گرفته اند و برای  
 باع و دراع یک دست کہ مسادی دو و جب باشد استعمال کرده اند و اتفاق محققین فرس بر  
 دراع است نظامی گنجی استعمال این بکسر و هم کرده است کہ اصح است (س) سان کش  
 یکی نیز فرسی ارش با ب جگر یافته پرورش پس محققینی کہ این را بفتحین یا بفتح اول و سکون

ثانی بیان کردہ انداز تھامی شان بر استعمال بعض شعرا باشد و بنجیال ما تصرف شان است چنانکه حکیم اسدی نوشته و صاحب جہانگیری آورده (۵) ہما بنجا کی ہمگین چاہ بود نہ کہ از قیس ہما ارش راہ بود نہ ازین سند ہم ادعای صاحب جہانگیری بفتح دوم ثابت نمی شود و ہم او از فرنگ منظومہ سندی پیش کشیدہ (۵) اہرمن دیو آذر است آتش نہ ساعدین اند ہر دو ارش و ارش نہ مخفی مباد کہ آتش کبیر و بفتح بای عربی ہر دو بجایش گذشت پس بسند فرنگ منظوم (ارش) را بفتح و کبیر برای ہملہ ہر دو توان گرفت و بدین وجہ کہ محققین فرس بر کسر و تائی آتش نظر بر تحقیقش اتفاق کردہ اند و حقیقت (ارش) ہم کبیر برای ہملہ ثابت است پس وجہی نیست کہ درین شعر فرنگ منظومہ را می ہملہ را مفتوح خوانیم ابستہ سکون را می ہملہ از (ارش اول) کہ در مصرع ثانی آمدہ ثابت میشود موصی تصرف است و بس (اردو) آدھ گزہ سو و بالشت (مذکر)

(۲) ارش - بقول صاحبان بر بان و سراج و رشیدی و جامع و ہفت و جہانگیری بفتح ثانی نام شہریت از ولایت شیروان - صاحب مؤید صراحت فرید کند کہ این شہر میان ماوراءالنہر و ترکستان واقع مؤلف عرض کند کہ عجبی نیست کہ رقبہ این شہر بسیار مختصراً بنا علیہ نامش بلحاظ معنی اول (ارش) نہادند یا اینکه سکنای این شہر در عقل و دانش مشہور باشند کہ بلحاظ معنی سوم ہر ارش موسوم شد یا وجہ تسمیہ این متعلق باشد بمعنی چہارم فقط کہ جمعیت مردم را (ارش) گفتہ اند و بلحاظ آبادی بی معنی نیست و اللہ اعلم (اردو) ولایت شیروان سے ایک شہر کا نام (ارش) ہے (مذکر)

(۳) ارش - بقول برهان و سرج و جامع بفتح اول و کسر ثانی - بمعنی عاقل و زیرک و هوشیار  
 بنیال ماضی این هم لغت ترکی است که بقول صاحب کنز (اریش) و (ارش) بمعنی سدی  
 هم آمده و (سدی) بزبان عرب بمعنی نیکوئی (کذافی منتهی الارب) و (سدی) بقول صاحب  
 منتخب باصتم و تشدید ال و یالقب مردی و دشمن پس فارسیان (ارش) را از ترکی زبان  
 گرفته اند و بمعنی عاقل و زیرک استعمال کردند (اردو) عاقل - بقول صاحب آصفیه (عربی)  
 دانا - هوشیار - زیرک -

(۴) ارش - بقول برهان و جامع بمعنی انجمن و مجمع و جمعیت مردم - خان آرزو در سراج  
 بابر برهان اختلاف کند و مرادیکه بمعنی انجمن (ارسن) است پسین مهله و نون بر وزن مکن  
 که گذشت نه (ارش) و گوید که احتمال تصحیف است صاحبان برهان و هفت این را بفتح  
 اول و سکون را هم بیان کرده اند مؤلف گوید که (ارش و اریش) در ترکی بمعنی رسن هم آمده  
 پس بلحاظ ماخذی که بر لفظ (ارسن) برای معنی جمعیت مردم و انجمن بیان کرده ایم میتوانیم عرض  
 کرد که فارسیان استعاره (ارش) را بمعنی انجمن و مجمع آورده باشند که جامعیت تارهای  
 رسن مجسمی و انجمنی را ماند و برین معنی اتفاق سه محققین هند و عجم است (اردو) دیکھو ارسن  
 (۵) ارش - بقول وارسته بالمعنی و القصر و رای مهله و شین معجمه نام سلاحدار بادشاه ایران  
 که تیر حکمت راست کرده بود - صاحب شمس گوید که نام پهلوانی از لشکر منوچهر که در صنعت  
 تیراندازی نظیر نداشت و قصه تیراندازی او معروف و مشهور است و در کتب تواریخ و  
 شاهنامه مرقوم (خسروی گفته ۵) چون کار به قتل بند تقدیر قتل از جیب خود کلید تدبیر قتل

ارش گہرم ولی چو گردنکش : در معرکہ پیکان پر از تیر رفتند صاحب سروری نوشتہ کہ نام سلاطین  
طہاسب بادشاہ ایران کہ تیر حرکت راست کرد و در وقت مصالحت با افراسیاب سے از آمل  
بمروانداخت مولف گوید کہ بڑا وجہ تسمیہ این ہمین قدر کافیت کہ در ترکی زبان (ارش  
وارش) بقول صاحب کثر بمعنی (امدۃ) آمدہ و (آمد) در لغت عرب بقول صاحب  
معنی غایت مدت و دورترین جا و غضب است۔ پس عجبی نیست کہ فارسیان پہلو نام  
کہ از آمل بہ مرو بر سافت بعیدہ کہ پہل روزہ راہ است تیر انداخت نظر بر کمال و ہم غضبش  
بہ ارش موسوم کردہ باشند مخفی مباد کہ ہمین لفظ ہمین معنی در مدودہ نیز گذشت و نتیجہ لب  
و لہجہ مقامی است کہ مقصورہ را مدودہ کردند (ار دو) ایک تیر انداز پہلوان کا نام (ارش)  
تھا جو اپنے فن میں لاثانی تھا۔

(۶) ارش۔ بقول صاحب شمس و سروری بارای مفتوح و بشین منقوطہ زدہ نام سپہ  
دوم کی قیاد کہ برادر کیکاؤس بود و آرا (کے ارش) گفتندی مولف گوید کہ نظر بر منی سوم  
بین نام موسوم کردہ باشند دیگر ایچ۔ مخفی مباد کہ ہمین لفظ ہمین معنی در مدودہ ہم گذشت  
و نتیجہ لب و لہجہ مقامی باشد کہ مقصورہ را مدودہ کردند (ار دو) کی قیاد کے دوسرے (ڑکے کا  
نام (ارش) تھا جو کیکاؤس کا بھائی تھا۔

(۷) ارش۔ بقول برہان و جہانگیری و بہت شمس بسکون ثانی در عربی دیت و جریمہ جرات  
کردن باشد و بدی انگندن میان مردم و برانگیختن جنگ و برافروختن آتش را نیز گویند و متنا  
منتخب فرماید کہ بالفتح اختلاف و خصوصت و برانگیختن فتنہ و جنگ و دیت جرات مولف گوید

کہ بیان ماخذین از موضوع ما خارج کہ لغت عربی زبان است (اردو) زخم کی دیت یعنی معاد  
وینا یقینہ و فساد بر پا کرنا۔ آگ لگانا۔

(۸) ارش۔ بفتح تین بقول صاحب غیاث نوعی از جامہ سبز رنگ مؤلف گوید کہ دیگر کسی  
از محققین فرس ذکر این نکرد۔ بقول صاحب کنز در ترکی زبان (ارش و ایش) صوف را  
گفتہ اند و بس صاحب غیاث حوالہ کہ پیش کرد غیر مصدق (اردو) بقول صاحب غیاث  
ایک قسم کے سبز کپڑے کا نام (ارش) ہے زبان ترکی میں صوف کو (ارش یا ایش) کہتے ہیں  
ارشاد | صاحب آصفی ذکر این کردہ۔ بقول صاحب منتخب لغت عربیت بکسر اول را ہجرت

نمودن۔ بہار گوید کہ فارسیان این را بالقض برون و دادون و کردن و گرفتن استعمال کنند مؤلف  
عرض کند کہ انحصار ہمین چار مصدر درست نیست چنانکہ از تحقیقات این طاہر و در استعمال فارسیان  
مجزو لفظ ارشاد را بمعنی ہدایت و مجازاً بمعنی حکم استعمال کنند و صراحت معانی مصداق و مرکبہ بجای  
خودش می آید (اردو) ارشاد۔ بقول امیر (عربی) مذکور۔ ہدایت۔ مجازاً حکم (علق ۷) اب  
بجالاتین وہ جو ہر ارشادۃ تیر عمر و جاہ تابان بادید

ارشاد برون | استعمال۔ بکسر اول فتم بآ بہر و پیشہ خرد کرد پیر کار مراہ (اردو) ہدایت

موتدہ۔ صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی پانا۔ حکم حاصل کرنا۔ حکم لینا۔

ساکت مؤلف گوید کہ بمعنی حاصل کردن و ارشاد خواستن | استعمال۔ بمعنی ہدایت

گرفتن حکم و ہدایت است چنانکہ طالب آملی و حکم خواستن است چنانکہ عرفی گوید (۷)

گوید (۷) چہ زاہد و چہ برہمن بر دامن شاد تو محتاجی و من محتاجی اسی خلوت نشین لیکن

<p>ارشاد کردن   استعمال - صاحب آصفی ذکرین          (اردو) ہدایت چاہنا - حکم چاہنا - ارشاد کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ ہدایت حکم چاہنا -          کردن است چنانکہ صاحب گوید (۵) نیت</p>	<p>تواستعداد می خواہی ومن ارشاد می خواہم          (اردو) ہدایت چاہنا - حکم چاہنا - ارشاد کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ ہدایت حکم چاہنا -</p>
<p>ارشاد دادن   استعمال - صاحب آصفی          ذکرین کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ بنی بہ عشق ارشاد کن (اردو) ارشاد کرنا          بمعنی ہدایت کردن و حکم دادن است (سلیم بقول: میر حکم دینا - فرمانا - کہنا - (برق ۵)          طہرانی (۵) خدا یا چون مراد عاشقی ارشاد کب تک در امید پہ افتادہ جان دون (۵) ارشاد          می دادی (۵) چہی شد اند کم گریو فانی یاد میدادی کچھ تو کیجئے بندے کے باب میں (۵) (ایسیر ۵)          (ایسیری لاجبی ع) او براہ عشق قلاشی مرارشاد وصل میں خوب نموشی نہیں دم رکتا ہے (۵)          داد (۵) (اردو) ہدایت کرنا - حکم دینا - کچھ ہماری نہ سنیں آپ ہی ارشاد کریں (۵)</p>	<p>ارشاد دادن   استعمال - صاحب آصفی          ذکرین کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ بنی بہ عشق ارشاد کن (اردو) ارشاد کرنا          بمعنی ہدایت کردن و حکم دادن است (سلیم بقول: میر حکم دینا - فرمانا - کہنا - (برق ۵)          طہرانی (۵) خدا یا چون مراد عاشقی ارشاد کب تک در امید پہ افتادہ جان دون (۵) ارشاد          می دادی (۵) چہی شد اند کم گریو فانی یاد میدادی کچھ تو کیجئے بندے کے باب میں (۵) (ایسیر ۵)          (ایسیری لاجبی ع) او براہ عشق قلاشی مرارشاد وصل میں خوب نموشی نہیں دم رکتا ہے (۵)          داد (۵) (اردو) ہدایت کرنا - حکم دینا - کچھ ہماری نہ سنیں آپ ہی ارشاد کریں (۵)</p>
<p>ارشاد گرفتن   استعمال - صاحب آصفی          ذکرین کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ بمعنی حاصل کردن و آموختن است          چنانکہ حزین اصغہانی گوید (۵) از خلق تو دار اصغہانی (۵) چونہد و کر بر من ساحری ارشاد کیگو          اگر ارشاد بہاران (۵) شمرہ کند و گرہ غنچہ دم را (۵) زلفت خال مشکین دلربائی یاد می گیر د (۵) (اردو)          (اردو) ہدایت حاصل کرنا - سیکھنا - ہدایت پانا - حکم حاصل کرنا -</p>	<p>ارشاد گرفتن   استعمال - صاحب آصفی          ذکرین کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ بمعنی حاصل کردن و آموختن است          چنانکہ حزین اصغہانی گوید (۵) از خلق تو دار اصغہانی (۵) چونہد و کر بر من ساحری ارشاد کیگو          اگر ارشاد بہاران (۵) شمرہ کند و گرہ غنچہ دم را (۵) زلفت خال مشکین دلربائی یاد می گیر د (۵) (اردو)          (اردو) ہدایت حاصل کرنا - سیکھنا - ہدایت پانا - حکم حاصل کرنا -</p>
<p>ارشاد شد   بقول صاحب برہن و جامع و ہفت دانند باشین نقطہ دابر و زن ابجد (۱) جہر سرت</p>	<p>ارشاد شد   بقول صاحب برہن و جامع و ہفت دانند باشین نقطہ دابر و زن ابجد (۱) جہر سرت</p>



کہ اورا (مرقیشیا) خوانند و عبری (حجر النور) و (۲) عبری زبان رشید تر صاحب مؤید شمس بذیل لغات عربی فرماید کہ (۳) نام پہلوانی کہ علم تیر اندازی از دست صاحب محیط بر (ارشد) گوید کہ اسم (مارقیشیا) است و برا مارقیشیا) نوید کہ در (مرقیشہ) مذکور و بر (مرقیشہ) فرماید کہ اسم یونانی است و بسریانی (کیفانورا) و عبری (حجر النور) و (حجر الزوشتایا) و فارسی (حجر وشتائی) نامند جسٹ آنکہ برای روشنی چشم بیارمفید است و ہندی (سون مکھی) و (سوناکھی) و (سونا کھی) و (سیران) و این سنگست کہ در معادن پیدا می شود۔ گرم و خشک در آخردوم و بقول شیخ الرئیس خشک در سوم و قاف و مستح و منفع و محلل و جالی و قاطع خون و قوت آن قوی است و آن از ادویہ اکالہ و باہمت است و استعمال آن از داخل جائز نیست مگر از خارج۔ منافع بسیار دارد و مؤلف گوید کہ بخمال ماضی دوم اصل لغت عربی و معنی اول و سوم مجازی است کہ فارسیان نظر بر صفات (مرقیشیا) آنرا کما تہ (ارشد) گفتند کہ رشید تراست در ادویہ و برہمین قیاس است و جبہ تسمیہ معنی سوم کہ صاحبش ارشد بود و در ایجا و (اردو) (۱) سونا کھی۔ بقول صاحب آصفیہ (ہندی) بنوٹ ایک دو اکا نام جو آنکھوں کی دوائیوں میں پڑتی ہے اور اسے عربی میں (مرقیشیا) یا (حجر النور) اور فارسی میں (سنگ روشنائی) کہتے ہیں ماہیت میں ایک قسم کا پتھر ہے جو سفید تو نہیں مگر ملجیا سا ہے دوسرے درجے میں حار اور بعض کے نزدیک تیسرے میں یا پس۔ نور بصیر بڑھانے اور برص کو نفع دینے والا۔ (۲) ارشد بقول امیر ہدایت یانہ (۳) ارشد ایک پہلوان کا نام

**ارشد** | بقول صاحب برہان و ہفت بفتح اول و ثانی و سکون ثالث و کاف بمعنی خشک و حد یا شد۔ صاحب جامع و جہا گیری این را بفتح اول و کسر دوم بروزن زر شک آورده

گوید کہ خیر این نیست کہ فارسیان الف وصلی در اول لفظ (ر شک) زیادہ کردہ اند و ما معنی  
 حسد را تسلیم نمی کنیم۔ خیال ما فرقی نازک است در رشک و حسد۔ حسد در عربی بمعنی زوال نعمت  
 کسی خواستن است و کینہ و بدخواہی و رشک در فارسی نسبت نعمتی کہ کسی حاصل است  
 خیال این کردن کہ کاشش با ہم وصل می بود۔ صاحبان فرنگ فرس عموماً در معنی رشک و  
 حسد فرقی نکرده اند و باریک بیان و دقیقہ شناسان همان قدر فرق کنند کہ بالا مذکور شد و قول  
 معاصرین عجم نیست کہ حد از صفات مذموم باشد برخلاف رشک کہ رشک کنندہ کنگار نیست  
 برخلاف حسد (اردو) رشک۔ بقول صاحب آصفیہ فارسی (اسم مذکر) حسد۔ جن غبطہ  
 جلا پا (سالک ۷) کیا رشک عرشیو کی مجھے پاک گاہ کا پذیرا رہوں آستان حبیب الہ کا پھو  
 کہتا ہے کہ غبطہ کی معنی عربی میں (کسی کی خوشحالی کو دکھ کر آرزو کرنا۔ اور اس کا زوال نہ چاہنا)  
 برخلاف حسد۔ پس اردو میں رشک بمعنی غبطہ متصل ہے۔ اور اس کی عکس کے لئے لفظ حسد  
 کا ہی اردو میں استعمال ہے۔ پس رشک کی تعریف میں حسد اور غبطہ دونوں کو شریک کرنا  
 باریک بینی کے خلاف ہے۔ صاحب آصفیہ نے حسد پر بھی رشک لکھا ہے۔ ہم کو اس سے بھی  
 اختلاف ہے۔

ارشید س   بقول صاحب برہان بفتح او	مؤید الفضلار ارسمندش آمدہ با سین بی نقطہ
و ثانی و سکون ثالث و کسریم تجانی سیدہ و اول	و نون و شین نقطہ دار۔ واللہ اعلم کو تلف
بی نقطہ مضموم و سین بے نقطہ ساکن نام	گوید کہ ما صراحت کافی بر (ارسمندوس) کردہ
حیکمی بودیونانی انیس و طلیس سکندر و در (اردو) دکھو ارسمندوس۔	

**ارشیا** | بقول صاحب برہان و ہفت بروزن اصفا بغت ژند و پاژند تخت و او زنگ شہان  
 را گویند صاحب بہا گیری در دستور چہارم خاتمہ کتاب بذیل لغات ژند و پاژند ذکرین کردہ  
 مؤلف گوید کہ (عرش) بمعین مہلہ در عربی زبان بمعنی غروب جاہ و جانب قوی چیری و رئیس و  
 سردار قوم و بلندی (کدافی المنتخب) و بقول مہدی الارب تخت و سریر پادشاہ پس عجیب نیست  
 کہ فارسیان قدیم عین را بالف بدل کردند بخلاف قیاس دیای نسبت و الف زائدہ در آخر  
 این زیادہ کردہ (ارشیا) ساختند کہ بمعنی چیری است کہ منسوب است بہ غروب جاہ و رئیس و سردار  
 قوم یا منسوب بہ بلندی۔ انچہ صاحب مہدی الارب عرش را بمعنی تخت و سریر پادشاہ آورد  
 مجاز باشد صاحب برہان بدرش) نوشتہ کہ زمینی باشد پستہ پستہ پس باشد کہ فارسیان یای  
 نسبت و الف زائدہ در آخر این و الف وصلی در اولش زیادہ کردہ (ارشیا) کردہ باشند بمعنی  
 جای بلند و تخت سلاطین کہ منسوب است بہ زمین پستہ دار یا انیکہ بر لفظ (ارش) کہ بمعنی مجمع  
 و جمعیت مردم گذشت یای نسبت و الف زائدہ زیادہ کردہ (ارشیا) بمعنی چیری گرفتند کہ منسوب  
 بہ جمعیت و مجمع است یعنی تخت شاہی کہ پادشاہ در عالم دربار و جمعیت مردم بر او اجلاس کند  
 و اللہ اعلم (اردو) تخت۔ بقول صاحب آصفیہ فارسی۔ اسم مذکر۔ سریر۔ پادشاہ کے  
 بیٹھنے کی جگہ۔ گتھی۔ مند۔

**(الف) ارشی دوس** | بقول صاحب بول چال بمعنی امیر کبیر۔ و امیر اعظم۔ و امیر الامرا  
 و صاحب رہنمای سہولت بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ہمین را بہ ہمین معنی  
 بہشتین بمعجمہ در آخر۔

(ب) ارشیدوش | آورده و در رہنمای سہولت و بول چال ہین لفظ کاف عربی در آخر

(ج) ارشیدوک | ہم آمدہ - بقول صاحب بول چال (۱) مرادف (ارشیدوس) و

مفترس از (آرچ ڈیوک) کہ مرکب انگلیسی زبان است و بقول صاحب رہنمای سہولت (۲)

بمعنی ولیعهد و شانہ زادہ کلمان - ما از معاصرین عجم تحقیق کردہ ایم کہ الف وج ہر دو متصل است

برای امیر کبیر بمعنی دوم (ج) ہماز باشد (ار دو) الف وب امیر الامرا (عربی) بقول امیر بہشت

رئیس - نہایت دولت مند (ج) (۱) و یکھو الف وب (۲) ولیعهد بقول صاحب بیضیہ

(عربی) اسم مذکر - وہ شخص جسے پادشاہ اپنی زندگی میں اپنی جگہ بیٹھنے کا اس طور پر حکم دے کہ

میرے بعد یہ پادشاہ یعنی وارث تخت و سلطنت ہوگا۔

ارصاد | بقول صاحب اند بالکسر و صاد مہملہ لغت عربی است (۱) بمعنی گہبان داشتن در

راہ (کذا فی المنتخب) (۲) در اصطلاح - آوردن شاعر نغظی را پیش از قافیہ کہ چون حرف روی

معلوم باشد قافیہ توان دانست (امامی ۵) چون کبک شیشہ ب ز شراب مروتی پیکلی

از ان بطوق منبر مطوقی پڑ بآب دیدہ پیش تو ز ورق روان کنم پڑ گز انکہ دانست کہ تو مائل بہ

زور قی پڑ فرماید کہ مراد از بیت دوم است کہ قبل از رسیدن بقافیہ معلوم می شود کہ زور قی قافیہ

خواہد بود (کذا فی مطلع السعدین) صاحب مجمع الصناع ہم ذکر این کردہ فرماید کہ در اصطلاح

بلعاً عبارت از انکہ شاعر پیش از قافیہ نغظی بیارد کہ بعد از انکہ حرف روی معلوم شود دلالت کند

بر قافیہ چنانکہ سلمان سادجی گوید (۵) باغ رخسار ترا امروز آبی دیگر است پڑ در کند طرہ است

پیشی و تابی دیگر است پڑ سائبان بر رخ چہ می بندی بدینغ آفتاب پڑ انکہ زیر سائبان آفتابی دیگر است

پس مؤلف گوید کہ در فارسی زبان را برای این صنعت آہمی مخصوص نیست تھنی بباد کہ مخبر و طلاع  
 روی کافی نباشد بلکہ سامع را از روی و حرکت ماقبل روی ہم مطلع بودن ضرور است در کلام  
 آتامی (طوق مغیر) واقف روی و حرکت ماقبل روی را خبر می دہد کہ قافیہ این مصرع (مطوق)  
 باشد و در کلام سلمان در مصرع ثانی لفظ (پچی) طبع رسا را ہدایت می کند کہ قافیہ این (تابی)  
 باشد انچہ صاحب انند در کلام آتامی از بیت دوش صنعت ارصاد پیدا می کند خیلی متبعا  
 (اردو) ارصاد (۱) راستہ میں نگہبان مقرر کرنا۔ (۲) فن بلاغت میں اس صنعت کا نام ہے  
 کہ مصرع میں ایک ایسا لفظ استعمال کیا جائے جس کی وجہ سے سامع (جس کو روی اور حرکت  
 ماقبل روی سے آگاہی نہ سننے سے پہلے کہدے سکے کہ اس مصرع کا قافیہ یہ ہے جیسے  
 غالب نے فرمایا ہے (۳) عشق نے غالب نکما کر دیا نہ ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کش  
 اس شعر کا لفظ (نکما) سامع کو خبر دیتا ہے کہ اس کا قافیہ (کام) ہے۔

**ارضہ** | بقول بہار و دارستہ بضاد معجمہ (۱) مورچہ ایت کہ کتاب و شپینہ و نذر بخورد۔  
 (جلال طباطبائی) یعنی اگر کسی کتاب بخورد ارضہ و اگر کتاب بخورد، مؤلف گوید کہ لغت  
 عرب است بقول صاحب منتخب و شمس لغتین کر میت چوب خوار و بقول صاحب تہی الارباب  
 بین منی بفتح اول و دوم و سوم باشد و بالکسر و انضمام (۲) علف و گیاہ بیار (اردو) (۱) دیک  
 بول آصفیہ (فارسی) اسم موٹ۔ ایک قسم کی سفید چوٹی جو اکثر لکڑی۔ کتاب وغیرہ کو چا  
 خاک کر دیتی ہے جسے پنجاب میں سیوتک کہتے ہین (انتہی) صاحب نفائس نے صراحت کی  
 و یک فارسی زبان کا لفظ ہے۔

**ارطیا** بقول برهان و هفت و اند بفتح اول و سکون ثانی و طای حطی مفتوح و میم تخیانی رسیده  
 و سین بی نقطه بافت کشیده بخت رومی - بوی مادران را گویند چون آزاد خانه بکسترند جمیع گزند  
 بگریزند و آنرا (ارطا مایا) و (ارطیا) نیز خوانند صاحب محیط بر (برنجاسف) گوید که نزد بعضی فارسی  
 است میونانی (ارطیا) و عبری (شویلا) و (فانور) و بفارسی بومادران و بشیرازی (برزرا)  
 و هندی (گندار) مانند و آن نبات است اکثر در سواحل و کوهاها و صحراهای سایه دار می روید  
 بقول شیخ گرم در اول و خشک در دوم و بقول اکثر گرم در دوم و خشک در آخر اول بفتح  
 و لطافت اندک دارد و در ثمر آن میبوست است و شیخ میفرماید که لمطف و منفتح نبات و گویند  
 که قاطع بلغم - نافع فواق و منخس و مدر بول و حیض و مفتت سنگ گرده و منافع بسیار دارد -  
 (ار دو) بقول صاحب محیط گندار یک پودس کا نام ہے جسکی بوسے موزی حشرات الارض ہیا کئے ہیں  
**ارطی** بقول برهان و هفت بفتح اول و کسری طای حطی و سکون ثانی و تخانی بلغت رومی درخت  
 وزک را گویند که پده است و عبری غریب خوانند و بکسر ثالث هم مین معنی گفته اند - صاحب  
 گوید که بالفتح عربی است - و ختی است که مخلوقه آن مانند شگوفه بید و برگش پنهانست و بر آن تلخ  
 و مانند عتاب و ترو تازه آنرا شتر میخورد و نیایش سرخ ارطیات و ارطی و ارطای جمع آن صفا  
 محیط فرماید که بفتح همره لغت یونانی است و گویند رومی و نبات آنرا بفارسی (درخت و درک)  
 نامند و بعضی (هانون) و (کدو) و (بوی مادران) را گفته اند و بقول گیلانی (طبا) است و گویند  
 میونانی درخت غریب است و بر (طبا) گوید که همان برنجاسف و بر (غرب) نوشته که میونانی  
 (اطاطاس) و (ایطاماس) و عبری (اسفیدار) و بفارسی (بده) و بشیرازی (وزک) و باها

(وشک) و آن درختی است بسیار بزرگ - سر و خشک در اول و گویند در دوم و بعضی تا سوم گل و برگ و عصاره این هر دو محقق بی لذت و قاض و با عنوصت و پوست آن قریب بدان و خشک تر از آن و منافع کثیره دارد (ار و و) و بکھوار طیبیا -

**ارطیون** | بقول صاحب برهان بفتح طای قلی بر وزن ارغنون (۱) نام حکیمی است رومی و او اعلم و افضل از همه حکمای روم بود و (۲) معنی عاقل و زیرک و دانا هم آمده - صاحب سروری بحواله ادات الفضلا معنی دوم را اصل قرار دهد و ذکر معنی اول هم کند صاحب مؤید بذیل لغات فرس نسبت هر دو معنی هربان سروری - صاحب شمس این را بزرگ هر دو معنی لغت عربی گویند بختیاری تا لغت رومی است معنی دوم و لقب حکیمی باشد و بس (ار و و) (۱) ایک حکیم کا نام رومی زبان مین ارطیون ہے (۲) عاقل (دیکھو ارش)

**ارغ** | بقول صاحب برهان و بهت بضم اول و سکون ثانی و غین نقطه دار با دوام و پسته و فندق و گردگان و امثال آنرا گویند که درون او تیز و تلخ و تند شده باشد و بقول خان آرزو در سراج منز با دام و امثال آن که تند و تلخ بود و بقول رشیدی مغزهای بدبو و عبری بفتح زای معجمه و کسرون و در آخرهای معجمه (زرنخ) صاحب جامع بذکر معنی اول صراحت کند که نایل و امثال آن را هم ارغ گویند که تیز و تلخ و بدبو شود صاحب سروری فرماید که جمیع لبوب متغیره و مطعومات متغیره را (ارغ) گویند و عبری (زرنخ) صاحب انند صراحت کند که این لغت فارسی زبان است مؤلف گوید که (ارغ) بضم اول و دوم بزبان ترکی تخمه را گویند (کنانی لغات ترکی) و تخمه بقول صاحب برهان مرضی است که از بسیار خوردن بهم رسد و عبری هیضه گویند

(انتہی) بندہ عرض می کنم کہ عفونت غذا سببی است از اسباب مرض ہیضہ پس فارسیان از ہین لغت ترکی تبصرہ حرکات مطہرات متعقنہ را (ارغ) نام نہادہ باشند (ارو) گزے ہوئے اور شرے ہوئے تغزیات یا میوسے (مذکر) شری ہوئی غذا - موتث -

ارغا | بقول صاحب برہان و ہفت و سروری باثالث بالف کشیدہ بر وزن فردا جوی آب را گویند صاحب رشیدی بجلالہ شرف نامہ گوید کہ این لغت ترکی است صاحب جات فرماید کہ اطلاق (ارغا) و (ارغاب) و (ارغاو) بر جوی و نہر ہر دو باشد - صاحب موتث ذکر این بذیل لغات ترکی کردہ فرماید کہ آب جوی باشد و (ارغاو) بہ و او آخر شدہ صاحب جہان از شاہ داعی شیرازی سندی آوردہ (۵) ہر دو رخا رش دو ارغا زاب چشمہ پڑفتہ از دست خایش خواہ چشمہ چشمہ صاحب لغات ترکی ذکر ارغا کردہ گوید کہ بالفج جوی آب است و ترا بغیر و انیز گویند (انتہی) پس بخیاں ما (ارغا) متخف (ارغاو) و (ارغاب) مبتدل آن کہ فایان واد را بہ بای موحدہ و بالعکس آن تبدیل کنند ہجو (نوشتن و بشتن و آب و آو) و (ارغ) در ترکی زبان بقول صاحب کنز مبنی قناتہ و تلج است کہ با (آو) مرکب شدہ برای جوی - قرار یافت (ارو) ندی یا ندی - بقول صاحب آصفیہ (ہندی) اسم موتث چھوٹا و ریابتا ہوا پانی - نہر کلان -

<p>ارغاب   بقول صاحب برہان بر وزن و ہفت ہم ذکر این کردہ اند - خان آرزو و صرا چرخاب بمعنی (ارغا) ست کہ جوی آب و رود خانہ گوید کہ مبتدل (ارغاو) و فرماید کہ متخف این (ارغا) باشد صاحبان رشیدی و جہانگیری و جامع و سواد کہ گذشت ہر سہ بمعنی جوی آب و فرماید کہ</p>	<p>ارغاب   بقول صاحب برہان بر وزن و ہفت ہم ذکر این کردہ اند - خان آرزو و صرا چرخاب بمعنی (ارغا) ست کہ جوی آب و رود خانہ گوید کہ مبتدل (ارغاو) و فرماید کہ متخف این (ارغا) باشد صاحبان رشیدی و جہانگیری و جامع و سواد کہ گذشت ہر سہ بمعنی جوی آب و فرماید کہ</p>
---	---



<p>اگر چه صاحب شرفنامه این را ترکی گفته و لیکن لفظ (آب) و (آو) دلالت دارد بر فارسی چو ارغاب و آغزو (اردو) و کیهو ارغا - بودن آن مؤلف عرض کند که (آو) در <b>ارغاف</b> بقول ضمیمه برهان و هفت ترکی زبان بمعنی باوئی و مسکن و خانه آمده و بالتضم و بقول صاحب انند بالفتح مرادف (ارغ) بمعنی قافه و خلیج (کذافی کنز) پس (ارغاب) مؤلف گوید که بقاعده فارسی بای معنی لفظی (ارغاو) در ترکی زبان خانه و مسکن عربی به قافیل شود همچو (زبان و زفان) و (و او (قافه و خلیج) باشد و مجازاً بمعنی جوی و (ارغا) هم بغایت بدیل یا بدیمچو (وام و قاف) میاوه و یافه مبدل آن در فارسی زبان چنانکه بر (ارغا) پس ارغاف را مبدل (ارغاب و ارغاو) صراحت کرده ایم اندرین صورت اشکالی هر دو توان گرفت و بهتر است که مبدل (ارغا) که خان آرزو را پیدا شده است باقی نمی مانم گیریم که تبدیل در تبدیل ضرورت ندارد و ما را که (ارغاو) را اصل گیریم در زبان ترکی و (ارغا) با صاحب انند اتفاق است بفتح اول که (ارغا) مبدل آن در فارسی و (ارغا) مخفف هر دویم و (ارغاو) بفتح اول گذشته است و لمخاطب ما خذیم در ترکی و هم در استعمال فارسی (حکیم عمیق بجای) بفتح اول صحیح است (اردو) و کیهو ارغا -</p>	<p>اگر چه صاحب شرفنامه این را ترکی گفته و لیکن لفظ (آب) و (آو) دلالت دارد بر فارسی چو ارغاب و آغزو (اردو) و کیهو ارغا - بودن آن مؤلف عرض کند که (آو) در <b>ارغاف</b> بقول ضمیمه برهان و هفت ترکی زبان بمعنی باوئی و مسکن و خانه آمده و بالتضم و بقول صاحب انند بالفتح مرادف (ارغ) بمعنی قافه و خلیج (کذافی کنز) پس (ارغاب) مؤلف گوید که بقاعده فارسی بای معنی لفظی (ارغاو) در ترکی زبان خانه و مسکن عربی به قافیل شود همچو (زبان و زفان) و (و او (قافه و خلیج) باشد و مجازاً بمعنی جوی و (ارغا) هم بغایت بدیل یا بدیمچو (وام و قاف) میاوه و یافه مبدل آن در فارسی زبان چنانکه بر (ارغا) پس ارغاف را مبدل (ارغاب و ارغاو) صراحت کرده ایم اندرین صورت اشکالی هر دو توان گرفت و بهتر است که مبدل (ارغا) که خان آرزو را پیدا شده است باقی نمی مانم گیریم که تبدیل در تبدیل ضرورت ندارد و ما را که (ارغاو) را اصل گیریم در زبان ترکی و (ارغا) با صاحب انند اتفاق است بفتح اول که (ارغا) مبدل آن در فارسی و (ارغا) مخفف هر دویم و (ارغاو) بفتح اول گذشته است و لمخاطب ما خذیم در ترکی و هم در استعمال فارسی (حکیم عمیق بجای) بفتح اول صحیح است (اردو) و کیهو ارغا -</p>
<p>بقول صاحب روزنامه بواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بمعنی بزکوبی و بجای غنیمت معجمه قاف هم آمده صاحب بول چال بواله روزمره معاصرین گوید که چارواست شاخدار شاه به بنیل گارد و بقول صاحب رهنمای سهولت بمعنی رواج صاحب برهان بر رواج صرحت کند که در هندی زبان نیله گا و وگا و کوهی را گویند و بقول صاحب ساطع در سنکرت</p>	<p><b>ارغالی</b> بقول صاحب روزنامه بواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بمعنی بزکوبی و بجای غنیمت معجمه قاف هم آمده صاحب بول چال بواله روزمره معاصرین گوید که چارواست شاخدار شاه به بنیل گارد و بقول صاحب رهنمای سهولت بمعنی رواج صاحب برهان بر رواج صرحت کند که در هندی زبان نیله گا و وگا و کوهی را گویند و بقول صاحب ساطع در سنکرت</p>

(ب) باقی حال اتفاق معاصرین تحقیق پنداشت کہ (ارغالی دارقالی) گا و کوہی و نیلہ گاد است  
 معترض کنند کہ از شان لغت می کشاید کہ ترکیب و لیکن محققین ترکی زبان ازین ساکت اند و زبان  
 (ارغال) بقول منتهی الارب بالفتح جمع (رغل) است نوعی از علف و بالکسر رو یا نیدن  
 باہ رغل را و شیر دادن زن بچہ را و (ارقال) بالکسر سرعت رفتن و طی کردن بیابان را  
 بہ کہ گا و کوہی گیاه ارغل را دوست دارد و دشت و بیابان را شتاب طی کند فارسیان  
 ت در آخرین زیادہ کردہ (ارغالی دارقالی) نامش نہادہ باشند ازنیصورت مغزس باشد  
 م (اردو) نیل گاہ۔ بقول آصفیہ (ہندی) اسم مؤنث ایک قسم کے نیلے رنگ کی دشتی  
 جو ہرن سے مشابہ ہوتی ہے۔ نیل گا وہی کہتے ہیں۔

و نی بقول صاحب برہان و ہفت دانند بر وزن افلاطونی لغت یونانی بتائیت کہ بصورت  
 ش محرائی و بزرگ نزدیک شقائق نعمان باشد و اورا بشیرازی (ما میای سرخ) گویند بزرگ آنرا  
 م کردہ ضما کنند زلف باشد صاحب محیط فرماید کہ این را بفارسی (ما میای سرخ) نامند و بہندی  
 (تہ) رنگ شیر آن زعفرانی سیرد و خشک و گویند گرم و طارد و جالی و مغل و منافع بسیار دارد صاحب برہان  
 ما میای لغت سریانیست و خود صاحب محیط بر (ما میای) نوشتہ کہ اسم نعلی است کہ آنرا (ہمیای) نیز نامند و یونانی  
 (ن) و (نلوفن) و بفارسی (یرو) گویند و نوعی را کہ گل آن سرخ است (ارغامونی) نام است (اردو)  
 تہ۔ بقول صاحب محیط ایک پودہ کا نام ہے جو بکویونانی زبان میں ارغامونی کہتے ہیں۔

و بقول صاحب برہان و رشیدی	و مؤید و ناصری و وری و پہلوی) بفتح اول و
بی و شمس و جہانگیری و جامع و ہفت	سکون ثانی بو اوزدہ معنی ارغاب است

که جوی آب باشد مؤلف گوید که با صراحت	عشوه بای او ارغاو و نمیدهد تنه را فریب
ناخدا این بر (ارغاو و ارغاب) کرده ایم -	سراب و (حکیم سوزنی) از عشق دور رخ
صاحب شمس غلط کرده که این را لغت	چون ارغوانت بر دو رخم و زهر و دیده و دوازده
عرب نوشته (سیف اسفرنگی) آنکه از	خون شد ست روان و (ارو و) دکیهو (ارغاب)

**ارغی** | بقول خان آرزو در سراج فیض اول و سکون دوم و غین معجمه کسور و جمیم فارسی که  
مبتدل نای فارسی است گیاره یک بر دخت پیچ و آزار خشک گرداند و لبر بی عشقه خوانند صاحب  
هفت صراحت فرماید که در هند این عشق پیچ نام است و صاحب برهان نام عربی این  
عشقه گوید - صاحب جامع فرماید که گیاره بلبلاب است و عشقه که آزار (ارغش) و (ارنگ)  
هم گویند - صاحب رشیدی نوشته که بزای معجمه هم آمده و بقول صاحب جهانگیری این را  
(سرند) و (فونج) هم نام است - صاحب سروری از کلام استاد می سند آورده (س) بها  
قد من از عشق زرد شد آری و دخت خشک شود چون بران تند ارغی و مؤلف گوید که  
زبان ترکی (ارغاج و ارغی) معجم عربی (لحمه الحیا که) باشد کذافی کنز و آن بود است که در بیان  
جامه بر عرض تاری میچسب فارسیان به تبدیل جمیم عربی بنفاری همچو (کاج و کاج) استعاره گیاره  
را نام نهادند که بر دخت می پیچد همچو پود بر تار و این لغتس توان گفت و در (ارغش) تبدیل جمیم  
عربی به زای فارسی و تحقیق خود نسبت (ارنگ) بجایش عرض کنیم - صاحب محیط بلبلاب  
فرماید که این را لبر بی عاشق الشجر و طلیق و عشقه گویند و بشیرازی (هر شه) و آن نوعی از قس است  
و بهندی عشق پیمان نام دارد و در دخت در دوم و بقول بعضی گرم در وسط درجه اول و خشک

در اول آن بعضی سرود تر و دانسته اند - محفل و منقح و ملتین و مہسل و منافع بیار دارد (اردو)  
 عشق پیچان - عشق پیچہ - بقول صاحب آصفیہ اسم نذر ایک بل کا نام جس کا پھول سرخ  
 اور پیمان باریک باریک ہوتی ہیں لہلاب (ذوق ۵) میں ہمیشہ عاشق چمیدہ مویان ہی رہا  
 خاک پر روئیدہ میرے عشق پیچان ہی رہا ہے

ارغندہ | بقول صاحب برہان و جامع و ہفت و جہانگیری و انند بفتح اول و دال ابجد و کون  
 ثانی و ثتم ثالث (۱) بمعنی غضبناک و تشنگین باشد و (۲) صاحب حرص و خداوند شرہ را نیز گویند  
 صاحب وری و پہلوی) گوید کہ (ارغندہ) و (ارغندہ) ہر دو بمعنی شتم باشد و در نسخہ دیگر بمعنی شتمنا  
 صاحب شمس نسبت معنی دوم فرماید کہ بمعنی حرص آمدہ صاحب اند بحد و قصر بمعنی اول  
 قانع مؤلف عرض کند کہ تحقیق باین مختف (ارغندہ) باشد کہ می آید و صراحت ماخذ  
 ہدرا بنجا نسب و اولی مخفی مباد کہ ہمین لغت بہمین معنی در مہدودہ ہم گذشت و نتیجہ لب و لہجہ  
 مقامی بیش نباشد کہ مقصورہ را مہدودہ کردند - (اردو) دیکھو ارغندہ -

<p>ارغش   بقول برہان و جامع و انند          بازای فارسی بردزن و معنی (ارغش) است کہ گذشت اصل این (ارغش بہ جمیم عربی) لغت ترکی          گذشت - خان آرزو در سراج گوید کہ این اصل بود - فارسیان بہ تبدیل جمیم عربی با جمیم فارسی          است و (ارغش) کہ بجمیم فارسی گذشت تبدیل (ارغش) کردند و نیز بہ تبدیل جمیم عربی بہ زائے          این عہدہ عرض می کنم کہ تبدیل زای فارسی جمیم فارسی (ارغش) ساختند و استعارہ نام گیاہ          فارسی خلاف قاعدہ فارسیان است مہذا او نہادند کہ صراحت کامل این بر (ارغش) کردہ ایم</p>	<p>ارغش   بقول برہان و جامع و انند          بازای فارسی بردزن و معنی (ارغش) است کہ گذشت اصل این (ارغش بہ جمیم عربی) لغت ترکی          گذشت - خان آرزو در سراج گوید کہ این اصل بود - فارسیان بہ تبدیل جمیم عربی با جمیم فارسی          است و (ارغش) کہ بجمیم فارسی گذشت تبدیل (ارغش) کردند و نیز بہ تبدیل جمیم عربی بہ زائے          این عہدہ عرض می کنم کہ تبدیل زای فارسی جمیم فارسی (ارغش) ساختند و استعارہ نام گیاہ          فارسی خلاف قاعدہ فارسیان است مہذا او نہادند کہ صراحت کامل این بر (ارغش) کردہ ایم</p>
--	--

پس نہیں شود کہ (ارغز) را اصل قرار دہیم و خلاف	الحاصل این مبتدل (ارغج بحیم عربیت) و مرادف
قاعدہ فرس (ارغ) را مبتدل (ارغز) گیریم	(ارغج بحیم فارسی) (اردو) دیکھو ارغج۔

**ارغشک** | بقول برہان و سراج و ہفت و انتہی فتح اول و فوقانی و سکون ثانی و شین قرشت و کاف و ضم ثانی نوعی از بازی باشد کہ دو شیرگان و دختران کنند و آن چنانست کہ بر سر دو پانشیند و کتہای دستہ را بر سر زانو ہا مالند و چیرہ را گویند و همچنان نشستہ بر سر پا ہا ہند و کف ہای دستہ را بر ہم زنند و صاحب جامع بر (نوعی از بازی دخترگان) قانع مؤلف گوید کہ (ارغشک) بفتح ہمزہ و سکون رای ہلہ و ضمتہ غین معجمہ و سکون شین معجمہ و فتح تائی قرشت و سکون کاف عربی و در ترکی زبان رقص را گویند (کذا فی لغات ترکی) پس عجیبی نیست کہ فارسیا نوع بازی را کہ بار قص شامل باشد بدین نام موسوم کردہ باشند (اردو) ایک خاص قسم کی بازی کا نام (ارغشک) ہے اور یہ ترکی زبان کا لفظ ہے۔ کہا گیا ہے کہ گوارا لڑکیاں با ہم کھیلتی ہیں اس طرح کہ اکڑوں بیٹھتی ہیں اور ٹیکوین کو اپنے زانو پر ملکر کچھ کہتی ہیں اور بیٹھ جھیر جھیر حکتی ہیں اور تالیان بجاتی ہیں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ ایک ورزشی کھیل ہے۔

<b>ارغک</b>   بقول برہان و جامع و ہفت	آن بہ جیم عربی (ارغج) بود اگر این را مبتدل
و انتہی فتح اول و ثالث و سکون ثانی و کاف	(ارغج) خیال کنیم باید کہ بکاف فارسی (ارغک)
مرادف (ارغج) کہ گذشت۔ خان آرزو و ہرا	خوانیم زیرا کہ بقاعدہ فرس جیم عربی بہ کاف
گوید کہ این مبتدل (ارغز) باشد مؤلف عربی	فارسی بدل شود نہ بکاف عربی اگرچہ متحققین
کنند کہ اخذ (ارغج) بجایش بیان کردہ ایم کہ اصل	فرس (ارغج) را مرادف (ارغشک)۔ بکاف

عربی) هم آورده اند که مثال تبدیل جیم عربی به کاف فارسی است اما تحقیق ما بر لفظ (خیک) گذشته است که بکاف عجمی صحیح باشد نه بکاف عربی بناءً علیه نسبت (ارنگ) با خان آرزو اتفاق داریم که مبدل (ارغز) باشد یعنی فارسی (ارغ) را اول به تبدیل جیم عربی به زای فارسی (ارغز) کردند همچو (کج و کژ) و بعد آن به تبدیل زای فارسی با کاف عربی (ارغز) (اردو) و یکھوار غ -	را (ارنگ) ساختند و این هر دو تبدیل بقاعده فارسی درست است آنانکه برخلاف تحقیق ما (خیک) را بکاف عربی درست خیال کنند و به تبدیل جیم عربی (خشیج) را بکاف عربی خلاف قیاس تسلیم کنند بر منہب شان (ارنگ) را هم مبدل (ارغ) توانیم تسلیم کرد مگر قول خان آرزو قوی است -
--	--

**ارغن** | بقول برهان و جامع و هفت بروزن ارزن (۱) نام سازیت که از افلاطون  
وضع کرده و بیشتر نصرانیان و رومیان نوازند مرادف ارغنون - صاحب رشیدی ورتا  
که (ارغن) و (ارغون) و (ارغنون) ساز معروف است وضع افلاطون (خاقانی ۵)  
اگر ناهید و عشرتگه چرخ نیز سراید شعر من با ساز ارغن و صاحب اسروری و (دری و  
پهلوی) هم ذکر این کرده صاحب جهانگیری هم سندی آورده (خاقانی ۵) از چنگ غم  
خلاص متنا کنم ز دهر و کافقان بنای حلق چو ارغن بر آورم و صاحب غیاث بذیل ارغنون  
فرماید که آن کدوی خالی باشد بچرم اندر کشیده و بران رود و باندند و آنچه حالا هم میرسد مرتج  
و مشابهند و ق باشد صاحب مؤید بکر معنی اول فرماید که در دستور ستور است که آواز  
همتا و دختر که یک بار بر کشد - خان آرزو در سراج نوشته که بضم غین می باید چرا که (ارغون)

بود و معروف آمده کہ مخفف (ارغنون) است (مقصودش جزاین نباشد کہ چنانکہ (ارغنون)  
 مخفف (ارغنون) است بچنین (ارغن) مخفف (ارغون) پس بعد حذف و او باید کہ غین  
 بمعجمہ را مضموم خوانیم۔ نیز فرماید کہ در فارسی بودن این لفظ نظر است مولف گوید کہ چرا گوئیم  
 کہ ترکی است۔ صاحب کنز کہ محقق ترکی زبان است (ارغن) و (ارغنون) هر دو را آله مطرب گفته  
 و و آریستہ از معانی بلخی سندی آورده (س) اگر جوش گریہ ہر غموشیم بشکند پس نشانیہ در گ  
 ارغن بر آورم بہ صاحب سوار تسبیل آورودہ کہ بیونانی ہمین ساز را (آرگن) گویند مولف  
 گوید کہ عجیبی نیست کہ از (ارغنون) گرفته باشند۔ صاحب ناصری فرماید کہ گویند از غایت عظمت  
 این را در جدار عمارتی محکم نصب نمایند و در ایران دیدہ شدہ گویند کہ ہشت ہزار لولہ و آلات و  
 مولف عرض کند کہ صاحب غیاث صراحتی کہ کردہ است درست نیست و بہ تحقیق (ارغن)  
 همان ساز است کہ آنرا در انگلیسی زبان (آرگن) گویند عجیبی نیست کہ اہل مغرب این نام را از  
 زبان ترکی گرفتہ باشند و شکل مند و قی ساختہ می شود از قسم (ہارمونیم) و کثرت آتش چنانکہ صاحب  
 ناصری ذکر کردہ درین زمان یافتہ نمی شود و لیکن اجزای بسیار دارد و از زبان دست نوا  
 می شود و حرکت پای ہم در مقام خاصش لازم تا بوسیلہ آن ہوائی داخلی بلند شود و از تنہائی  
 برای کہ انگشت ہای دست در آن کاری کند و آواز خوشی پیدا شود و نوازندہ را باید کہ از تنہائی  
 خبردار و در نہ نعمت بی قانون برآید۔ بقول صاحب لغات ترکی (۲) بضم غین نام قومی است  
 از نعل (اردو) (۱) ارغنون۔ بقول صاحب اصغیۃ (یونانی)۔ اسم مذکر۔ آرگن۔ ارغن  
 ایک قسم کا باجہ ہے جو اطلالوں نے یکجا دیکھا تھا (انتہی) مولف کہتا ہے کہ (ارغنون)

اور (ارغن) ہماری تحقیق میں ترکی زبان کا لفظ ہے اور یہ وہی باج ہے جو ہارموتیم سے کسی قدر بڑا ہوتا ہے جس کے بجانے میں پاؤں اور ہاتھوں کی انگلیوں سے کام لیتے ہیں بعض کا خیال ہے کہ وہ صندوقی باج جس میں ایک بلین پر باریک باریک نوکدار سویاں لگی ہوتی ہیں اور کوکنے سے تباہ ہے لیکن انگریزی زبان میں جس باجے کا نام آرگن ہے ہماری رائے میں وہی آرغن یا ارغنون ہے۔ (۲) مغول سے ایک قوم کا نام ترکی زبان میں ارغن ہے۔

ارغند   بقول صاحب برہان و جامع و کہ ما بین عراق و آذربایجان گذر دو نام رودخانه ہفت بر وزن فرزند معنی خصم افکن و دلیر و قد ہار ہم و معنی ترکیبی آن خشکین آب باشد چہ شجاع باشد و خشکین را نیز گویند صاحب رشیدی (ارغند) معنی خشکین ہم آمدہ است و بعضی گویند و سرانج این را مرادف (ارغندہ) گوید جمیع متاثر کہ (ارغندہ آب) است و (ارغندہ) ہم معنی بیان کردہ اش کہ بر (ارغندہ) مذکور صاحب خشکین باشد و ہا بکثرت استعمال افتاد صاحب سروری بر دلیر خصم افکن قلع مؤلف گوید رشیدی بذیل (ارغند و ارغندہ) فرماید کہ ازین کہ ماصراحت این بر (ارغندہ) کردہ ایم کہ مخفف ماخوذ است (ارغنداب) کہ دو رودخانہ را (ارغندہ) باشد و مشتق از (ارغندن) ذکر ماخذ نام است۔ صاحب سروری صراحت فرماید بر ارغندن می آید (ارود) و کچھ ارغندہ کہ بفتح غین معجمہ باشد صاحب ناصری گوید کہ
ارغنداب   بقول صاحب برہان و خلق من آنست کہ اصل این (ارغندہ آب) جامع و ہفت و جہا گیری نام رودخانہ است بود و مقلوب کردہ اند کہ آب را خشناک گرفتن



غریب است مؤلف گوید کہ (ارغذاب) گویم	شدر (ارغذین) می آید - و آرون غرود خانہ
یا (غرندہ آب) ہر دو کنا یہ باشد از رودخانہ	ہمان آواز روانی باشد و پس (ارود)
کہ در رویش آوازی پیدا شود و این قسم آواز	ارغذاب - و دوتیون کا نام ہے خلی
در آبی باشد کہ سطح زمینش سنگلاخ بود پس بچو	روانی میں آواز بلند ہوتی ہے اس لئے
(ارغندہ شیر) رودخانہ را ہم (ارغذاب) گفتند	فارسیوں نے انکوڈکارنے والی ندیان کہا
نہ معنی خشکین بلکہ معنی حقیقی (آر و غندہ) است	ایک عراق اور آذربایجان کے درمیان
و صراحت این امر کہ (آر و غندہ) کلچہ (ارغند)	واقع ہے اور دوسری قندہار میں -

(الف) ارغندن	(ب) بقول صاحب بہان بر وزن شرمندہ (۱) معنی حریص
(ب) ارغندہ	و خداوند شرہ و (۲) مستی کہ طالب و حریص شراب باشد (۳)

معنی تہرآورد و غضبناک صاحب رشیدی گوید کہ بالفتح (۴) دلیر و (۵) مہیب و ذکر معنی  
 ستوم ہم کردہ و صراحت کند کہ (ارغندہ) مرادف این است صاحب (وری و پہلوی) ذکر  
 (ارغندہ و ارغندہ) کردہ فرماید کہ معنی خشم باشد و بقول بعض - جنگ آور و خشنماک - صاحب  
 جہانگیری بر معنی اول و ستوم قانع - صاحب جامع باتفاق بران در معنی اول و ستوم فرماید  
 کہ بر وزن شرمندہ و پرمردہ ہر دو باشد (یعنی کبر و ختم غین معجہ - ہر دو) صاحب جہانگیری  
 گوید کہ (ارغندہ) و (الغندہ) و (ارغندہ بر وزن برکندہ) ہر سہ معنی خشم باشد (کذا فی التحفہ) و در سنہ  
 دیگر معنی جنگ آور و خشنماک آورده و این اصح است کذا فی فرنگ آکا (ارغندہ - بضم  
 غین) است و در رسالہ حسین و فائی (ارغیدہ بر وزن لرزیدہ) معنی خشم آلود است و د

ادات الفضلا (ارغده - بوزن سرزده) نیز باین معنی و (ارغنده بوزن گونده) بمعنی مستیکه طاب شراب باشد (انتی کلامه) صاحب ناصری آورده که (ارغنده) بمعنی دیر و شمشک است و بیشتر برای گرگ و شیر اطلاق آن نمایند صاحب هفت این را بفتح غین نوشته معنی بابرهان اتفاق کند صاحب شمس فرماید که بوزن (فرخنده) مرادف (ارغده) بمعنی خشکین و قهر آورد و بمعنی حرص هم باشد مؤلف عرض کند که (رغن) بفتح نون عربی است بقول فتوح بمعنی میل و لیس کردن بخیزی فارسیان بقاعده خود الف وصلی و را قول و علاست مصدر (دون) و آخرین آورده (ارغندن) - بمعنی میل کردن قرار دادند و این قسم مصادر مرکبه از لغات عربی بسیار است همچو (طلبیدن و فهمیدن - و غیر ذلک) اگرچه حالا این مصدر - متروک است ولیکن (ارغنده) اسم فاعل و (ارغنده و ارغند و ارغده) مخفف آن در استعمال فارسیان و فرنگ بای فارسی زبان وجود این است ماخذ معنی اول که عام است تخصیص معنی دوم مجاز آن - آنچه صاحب شمس باین را بمعنی حرص نوشته تسامح اوست - نسبت معنی سوم عرض می شود که (آرغ) به مدحیره و تغنیم ضمه و رای مهله و سکون غین در ترکی زبان بمعنی بادری که وقت انضمام غذا از دهن براید (کذا فی لغات ترکی) و ترکان بقاعده خود تغنیم ضمه را در رسم با و اوظاهر کنند و (آروغ) نویسند پس فارسیان از همین آروغ مصدر (آروغیدن) ساخته اند که در مدوده گذشت و نتیجه لب و لجه بعض مقامات است که مدوده بمقصوده بدل شد و و او علامت ضمه را حذف کرده (ارغیدن) کردند و از مصدر (ارغیدن) (ارغنده بوزن شمرنده) اسم فاعل است بمعنی آروغ زننده و (ارغیده) هم اسم فاعلش پس اصل معنی سوم

آر و غ زنده و مجازا یعنی خشتناک باشد. پنجم صاحب ناصری استعمال این را اکثر با شیر و گرگ بیان کند درست است که شیر ارغنده (شیر خشتناک را گفته اند همچنین) ارغنده گرگ گرگ خشتناک را چنانکه در آوردیم (کارنا) برای آواز شیر مستعمل یعنی (آواز اسد) را که بحالت خشم برآورد (شیر کاو کارنا) گویند ولیکن مجازا برای غیر اسد و گرگ هم مستعمل همچو (ارغنداب) که گشت پس به تحقیق ما استعمال (ارغند و ارغنده) یعنی مجازی برای غیر اسد و گرگ خیال خال است و اسناد موجوده برای اسد و گرگ مخصوص و بدین لحاظ این را استعمالاً -----

(ج) ارغنده شیر | قائم کردن اولی است که تخصیص و کثرت استعمال این با شیر و گرگ  
(د) ارغنده گرگ | ظاهر شود (حکیم اسدی) یکی نامه نوشت نزدیک کید پوچو

شیری که ارغنده گرد در صید (فردوسی) سوز زم آمد چو ارغنده شیر نه کنندی بازو  
سمندی بزیر (دله) سرپرده سبز دیدم بزرگ نه سپاهی بگردار ارغنده گرگ نه با لجه منجی  
و غم ارغنده مجازاً هم هست و بعضی محققین (ارغیمه) را یعنی (ارغنده) آورده اند صراحت آن بجای  
خودش کنیم انشاء الله (اردو) الف - حرص کرنا - غصه هونا دلیر هونا پیست اک هونا خوقا  
هونا - (ب) (۱) حرص - بقول آصفیه (عربی) لالچی - حرصی - (۲) وهست جو حرص  
شرب هو (۳) بقول آصفیه غصیل (۴) دلیر (۵) همیب - (ج) دکار نیو الا شیر - (د)  
پکار نیو الا و غصیل بھیر یا (دنگ)

ارغنگ | بقول برهان و مفت و اند  
بر وزن و سنی (ارژنگ) نگار خانه مانی  
نقاش باشد خان آرزو در سراج گوید که  
(ارژنگ) بدین معنی محل نظر است و غلبه

تصییف (ارتنگ) باشد- صاحب جامع فرماید آنت (اردو) دیکھو ارتنگ -	
که میجو (ارتنگ) کامر- صاحب سروی این را ارغنون   بقول صاحب برهان بفتح اول	
مرادف (ارتنگ) گفته بهمه معانی مؤلف عربی و سکون ثانی و ثالث مفتوح و رابع مضموم	
کنند که هرگاه این را برای جمیع معانی (ارتنگ)	بنون زوده مخفف ارغنون است (که ذکرش
و ارتنگ) مرادش گرفتیم صرف تحقیق ماخذ	بر ارغن گذشت) و ماخذش هم همدرا بخا
باقی ماند و ظاهر است که این نه بدل (ارتنگ)	مذکور شد- صاحبان جامع و هفت و انهم
است و نه (ارتنگ) و (ارتنگ) و (ارتنگ)	ذکر این کرده اند (اردو) دیکھو ارغن -
و (ارتنگ) که در هیچ یکی از این پنج لغت قاعده	ارغنون   بقول برهان و هفت برود
تبدیل (تای فوقانی- تایی مثلثه- جیم عربی-	اندرون سازیت مشهور که افلاطون وضع
زای فارسی و سین مہملہ) باغین معجمه جاری	آن کرده و بعضی گویند که ارغنون ترجمه فرامیر
نمی شود- پس خیال ما جز این نیست که مرکب	است یعنی جمیع سازهای نفس و بعضی برآند
است از (ار) و (غنگ) - (ار) معنی مرد که چون هزار آدمی از پیر و جوان همه یکبار آواز	
و مجازاً معنی صاحب گذشت و (غنگ)	مخالف یکدیگر خبری بخوانند آن حالت را
بقول محققین فرس با کاف عجمی معنی آواز بلند (ارغنون) خوانند و برخی برینند که ارغنون	
است پس منی نغنی (ارغنگ) صاحب آواز	ساز و آواز مهتما و دختر خواننده و سازنده
و شهرت باشد و کنایه باشد از تانی و دیگر همه	است که همه یک چیز را به یک بار و یک رنگ
معانی که ذکرش بر (ارتنگ) گذشت مجازاً	با هم خوانند و بنوازند مؤلف گوید که این همه

مجاز است و منی حقیقی همان است که اول	و خیال ما این که ترکان غنار را که در عربی بمعنی سرود
ذکرش گذشت - صاحب رشیدی گوید	است بقاعده جمع خود غنون کرده با (ار) که
که ساز است مختص فلاطون صاحب غیاث	مجازاً بمعنی صاحب باشد مرگب ساخته (ارغون)
(ارغن - ارغون - ارغنون) هر سه را بمعنی	کردند بمعنی صاحب سرودها و برای سازی نام
بیان کرده اش که بر (ارغن) گذشت مراد	هند و ندکه از سرودها بر می آید و این اصل است
یکدیگر گوید و بقول صاحب جامع مرادف (ارغون)	(و ارغن) و (ارغون) و (ارغن) مخفف آن
که گذشت و معنی بابرهان متفق - و صاحبان	آمد و ترکی زبان غیر (ارغن) مخففش یافته شد
(دری و پهلوی) و ناصری و توتی و سروری این را	و باشد که در هر دو اول الذکر تصرف فارسیان
مرادف ارغن گفته اند - صاحب رهنما بخواهد	باشد (انوری ۵) از منی طامات خوش
سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار (ارغنون)	لا یعلم مطرب کجاست تا بهوش از آنها می آید
معنی (ساز) و (ارگن) آورده و ارگن لغت	آرد و مراد بعضی فارسیان این را بمعنی مطلق ساز
انگلیسی است بهین معنی و صاحب روزنامه	استمال کرده اند چنانکه ظهوری در وصف قدم گوید
گوید که یکی از ساز غنا (ارغنون) باشد - صاحب	(۵) بگسلانید از ارغنون صریحاً تا قانون
شمس صراحت کرده که این لغت فارسی است	و شهرت ارغون پی عجیبی نیست که بنیال شان
منو لطف عرض کند که ما بر (ارغن) ذکر کرده ایم	در ارغنون هم تا و تنگی است چنانکه صاحب
که (ارغنون) لغت ترکی است صاحب کتیر که	غیاث اشاره آن کرده است که بر (ارغن)
محقق ترکی زبان است گوید که آله طرب است	گذشت و در نفس الامر تا راست و نه تنگ

بلکه هندوئی است مرکب از آلات موسیقی که همه آهنگ های موسیقی از او برآید و او را از زبان دست می نوازند و به تصعید هوا سه و اعلی به بالا کار از هر دو پای هم گیرند (ظهوری ۵) از بنان انگشت وب اسم فاعل ترکیبی است یعنی ارغنون نواز بهار زکوب کرده و از نظامی هند و در زمر تا پای هر جای نهم انگشت می نالند (نر تاب ۵) از بنان ارغنون زن بسی نه که بر زمین درو باشد پیکر کس ارغنون باشد (اردو) از دل هر کسی (اردو) (الف) ارغنون بجانا و کیهو ارغن -	(الف) ارغنون زدن   استعمال الف به معنی
	(ب) ارغنون زن   نوختن ارغنون است
	(ب) ارغنون بجانے والا -

**ارغوان** | بقول صاحب برهان و مهنت بر وزن پهلوان (۱) معروف است و آن تنجاسرخی و رنگین طبیعت آن سرد و خشک باشد اگر از آن بهار شترتی سازند و بنجوزند رفع خمار کند و چوب آن را بسوزانند و برابر و مانند موی بر ویاند و سیاه برآید و معرب آن ارجوانست صاحب رشیدی بر گل معروف قناعت کند - صاحب غیاث گفته کینفتح اول و سوم درختی است که شاخهای باریک دارد و در موسم بهار همه درخت از گلها سرخ می گردد و اصل باریک ندارد و در موسم دیگر پر برگ می شود - بقول صاحب جامع بهار و شگوفه درختی که بغایت سرخ و رنگین است - صاحب مؤید فرماید که نام گلی است سرخ و صمغ آنست که شاخهای آن باریک می شود و گویا مرجان آموده است و در تمام سال یکبار پر گهای باریک آرد - بتاتل معلوم شود - صاحب ناصری نویسد که گلی است مانند درخت برنگی سرخ معروف بارغوانی و صاحب شمس با اتفاق مؤید صراحت کند که این لغت فارسی است صاحب سواد تبسبل

برار جون فرمودہ کہ بفارسی ارغوان است و آن بہار و رختی است بغایت سرخ کہ ایرانیان بوقت  
 می نوشتی با خود دارند کہ دافع خمار است و مطلق سرخ را نیز گویند و جامہ سرخ رنگ را نیز خوانند  
 و صاحب کفر کہ محقق ترکی زبانست (ارجوان) را فارسی گفته و (ارغوان) را بمعنی ارجوان لغت  
 ترکی نوشتہ تحقیق ما در احتمال فارسیان (ارغوان) برای گل است نہ برای درخت چنانکہ (انوری  
 گوید ۵) صدرابروزگار خزان است و طبع من پند ورباغ مدح توبہ گل و ارغوان رسیدہ  
 (صائب ۵) فسرودہ دل نفس خونچکان نمی دارد و دنیا زمین شور گل ارغوان نمی دارد و دنیا  
 و مجرور (ارغوان) بمعنی سرخ یا جامہ سرخ نیامدہ اند بہ بیاسی نسبت جامہ ارغوانی گویند بمعنی  
 جامہ سرخ مؤلف گوید کہ فارسیان (۲) استعارہ رخسار یار را ہم (ارغوان) گفتہ اند چنانکہ صائب گوید  
 (۵) خمار می کنند زرد ارغوان ترا پند خزان نسیم بہار است گلستان ترا پند صاحب محیط فرماید کہ  
 ارغوان اسم فارسی است و مقرب آن (ارجوان) و آنرا (رغینا) گویند و آن درختیست در بلاد  
 فارسی روی گل آن بسیار سرخ و مائل کبودی و انبوه و خوش منظر و اندک شیرین مزہ - فارسیان  
 آن گل را تنقل بر شراب کنند - بقول گیلانی نبات آن لاسیما گل آن مثل معتدل مائل بحرات  
 ولیکن بنج و پوست آن مسخن است و مخرج اخلاط رجبہ و رافع سردی معده و گردہ و منافع بسیار  
 دارد (اردو) ارغوان - بقول امیر فارسی (مذکر) - (ارجوان) اس کا مقرب ہے یہ پھول  
 نہایت سرخ اور خوشنما - مزے میں کسی قد بڑھا س لئے ہوئے ہوتا ہے اہل فارس تفویج  
 کے واسطے استعمال کرتے ہیں (آتش ۵) تمہارے شہیدوں میں داخل ہوئے ہیں  
 گل لالہ و ارغوان کیسے کیسے پند مؤلف کہتا ہے کہ ہماری تحقیق میں ارغوان ترکی زبان کا لفظ

ارغوان تن | بقول صاحبان بحر و ضمیمہ (فارسی و عربی) اسم مذکر گلاب کے سے دھارو

برہان و مؤید و شمس و اندر مریخ است و خیال معشوق - لال لال گلگون والا -

ما این کنایه باشد که سراپای مریخ را سرخ گفته اند | ارغوان خنیر | اصطلاح - کنایه باشد از

خاقانی و خطاب بہ شمس گوید (۵) بالات خون چکان و فارسیان این را بصفت ششم

شجاع ارغوان تن پزیر تو عروس ارغنون نشسته آورده اند چنانکه ظہوری گوید (۵) ویدہ

(اردو) مریخ - دیکھو اختر پنجم۔  
گویا دیدہ ہای ارغوان خیز مرا بگریہ ہای خون

ارغوان خد | اصطلاح - بقول صاحب | چکان یز زعفران خوش غالبست :- (اردو)

انند بجوالة منظر العجائب فارسی است از اسما غونچکان۔ اگر یہ فارسی زبان کا مرگب لفظ ہے

معتوق مؤلف گوید کہ (ارغوان) ترکی است لیکن دیدہ عاشق کی صفت میں کہہ سکتے ہیں۔

جیسا کہ زندگی دیدہ مشوق کو (خونخوار آنکھ)



(۱۱۱۱۱۱)

ارغوان زار | استعمال - از قبیل لالہ زار و صاحب امتد نقل ہر دو معنی کند مؤلف

است کہ خیابان ارغوان را گویند چنانکہ ظہوری غرض کند کہ بزیادت یا ی نسبت در آخر

گوید (۵) ہر سال وظیفہ بہار است (۶) ارغوان (ارغوانی) منسوب بارغوان بمعنی سرخ

از روی تونگ ارغوان زار (۷) (اردو) ارغوان زنگ است و بس از قبیل زعفرانی (ظہوری

اس چمن یا خیابان کو کہ سکتے ہیں جس میں (۵) نیاید مبطر صد ہزار باغ و بہارینہ زلالہ

ارغوان کے دخت ہوں - ارغوان کا تختہ کاری مٹرگان ارغوانی خویش (۶) و از زمین است

ارغوان ساعد | اصطلاح - بقول صاحب (ب) ارغوانی سرشک | (اصطلاح)

امتد از اسمای محبوب است و بہا مذکر این کرد کنا یہ از اشک خون چنانکہ ظہوری گوید (۵)

از معنی ساکت مؤلف گوید کہ کنا یہ باشد کہ سرخ سرشک ارغوانی پرچین زعفران من (۶) تبسم

باز و را ارغوان ساعد تون گفت چنانکہ میر خسرو گوئہ کا ہی زکوۃ لالہ رخساری (۶) و زمین قبیل

گوید (۵) دی رسید آن ارغوان ساعد گل شادی است -----

بست (۶) و اد خسرو را کہ خدمتگار خسرو خان است (ج) ارغوانی شراب | شراب سرخ

این (۶) (اردو) ارغوان ساعد اردو میں یا کو (صائب ۵) رخت ہر خونی کہ چرخ شگدل

کہ سکتے ہیں - یعنی وہ جس کے بازو کثرت خون در ساغوم (۶) از ہوا جوئی شراب ارغوانی شدم

سرخ ہوں - (۷) (اردو) الف - ارغوانی - بقول امیر - ارغوان

(الف) ارغوانی | بقول صاحب مؤید معنی کی طرف منسوب بہت سرخ (ناخ ۵)

سرخ است صاحب شمس گوید کہ گل سرخ نظر آئے شیشہ سر بریدہ ہجر ساقی میں (۶) شراب

(الف ۱۱۱۱۱۱)

(الف ۱۱۱۱۱۱)

ارغوانی کم نہیں ہے خون جاری سے چٹو لطف گویند کہ از جانبی ترکی بود و از جانبی تازی ہو  
 عرض کرتا ہے کہ (ارغوانی) کا ترجمہ کامل سرخ ہو عرض کند کہ صاحبان تحقیق این را لغت فارسی  
 ہماری رائے میں مبالغہ کی ضرورت نہیں ہے زبان گفتہ اند و خیال مانعت ترکی است مخفف  
 اس لئے کہ کمی سرخی کی حالت میں اس کے ارغنون یا ارغوان و ترکان اسپر نام نہاد  
 خاص نام ہیں۔ جیسے گلابی۔ پیازی۔ موتیا۔ باشند کہ از ترکی و عربی پیدا شدہ حیف است  
 (ب) اشک خونین۔ اشک گلرنگ۔ اشک لکون کہ کتب لغات ترکی زبان ازین ساکت و محققین  
 اشک گلگون۔ اشک سرخ کا ذکر امیر نے (انوار) فرس از صفات این صراحت کافی نہ کردہ اند  
 کے صفات میں فرمایا ہے۔ اشک ارغوانی اگر تخصیص بالکثرت رنگ سرخ باشد عجیبیست  
 بھی کہ سکتے ہیں (ج) ویکھو الف۔ کہ مخفف ارغوان و اگر خصوصیتی درآواز دار و  
 ارغون | بقول صاحب برہان و رشیدی و یا اینکه از آواز ہامی گوناگون رم نکند مخفف  
 جہا گیری و جامع و سروری و مہنت و سراج ارغنون باشد و رای این ممکن است کہ بوجہ  
 و ناصری بر وزن گردون (ا) اسپ تن۔ صفت تندی و تیزیش و رغبت مخلوق۔ این  
 و تیز را گویند (علیم قطران ۵) تراچہ نالہ کوں قسم اسپ را استعارۃً از ارغنون۔ (ارغون)  
 چہ نالہ ارغون بہر وزنگ چو باشی نشستہ بر تاش نہادہ باشند یا اینکه فارسیان بر لغت  
 ارغون (۵) ہزار اسپ دیگر نیز رغن کہ در عربی زبان بقول صاحب منتخب  
 شام بہر از ارغون و از تازی تیز گام بہر صاحب شمس بالفتح بمعنی گوش دادن و قبول کردن است  
 و مدار الافاضل صراحت کند کہ اسپ را (ارغون) بزیادت الف و صلی و را اول و آواز آمد در بیان

<p>کلمه همچو (افتادن و افتادن) ارغون کرده باشد (۳) ارغون - بقول و ارسته و بهار قومی از و برای اسپ نام نهادند که بر حکم را کب گوش و هم از ترکان و بقول ناصری و سراج و رشیدی قبیل و اطاعت کند که از بهترین صفات اسپ عربی است مابدریافت وجه تشبیه این جگر کا و بیها کردیم و چنانکه باید مقصد رسیدیم و الله اعلم - (ارو) فارسی یا ترکی من اس گهوڑے کا نام جو عربی اور ترکی سے پیدا ہوا ہوا ارغون ہے (۲) ارغون - بقول برہان و جہانگیری و جامع و بہار و ہفت مخفف ارغنون کہ ساز معروف است (کہ گذشت) صاحبان رشیدی و سراج بر ساز معروف قناعت کنند و گویند کہ وضع افلاطون است و نہ گویند کہ مخفف (ارغنون) بلکہ مرادش (ہكذا فی الغیث) صاحب سروری سند این از کلام حکیم قطران آورده کہ بر منی اول مذکور شد بنیال یا این همان (ارغون) است کہ تجا گذشت لغت ترکی است و مخفف ارغنون و دیگر بیج - (ارو) دیکھو ارغون -</p>	<p>ترکان و بقول ناصری و سراج و رشیدی قبیل از ترکان - صاحب جہانگیری گوید کہ زبان ترکی نام قومی از ترکان صاحب شمس فرماید کہ معنی اصل ترکان است مؤلف گوید کہ همان (ارغون) باشد کہ بضم غین بہ جای خودش گذشت ترکان بقاعدہ رسم الخط خود برای اظہار ضمۃ غین معجمہ بواو نوشتہ باشند و فارسیان نقلش کردہ اند شک نیست کہ این لغت ترکی است و صاحب لغات ترکی این را نوشتہ فرماید کہ قومی است از مغل و ما ذکر این بر ارغون کردہ ایم (ارو) دیکھو ارغون کا نمبر ۲ -</p> <p>(۴) ارغون - بقول بہار و ارسته نام پادشاہی صاحب سراج و سروری فرماید کہ نام کی از ملوک چنگیز کہ پسر بقای خان بن ملاکون باشد (ظہوری ۵) بگسلانید ارغنون صریح تار قانون و شہرت ارغون پد صاحب سراج گوئی</p>
---	---

<p>کہ بدین معنی ظاہر ترکی است و مؤلف را با او کہ ظاہر تصحیف است و صحیح ہمان ارغندہ اتفاق است و عجیبی نیست کہ ترکان (ارغون) را برای انہا رختہ رنگین مجسمہ بہ واو نوشتہ باشند و فارسیان نقش برداشتہ و نظر بر می آید و آن نمی باشد مگر در مشتق چنانکہ آواز خوش مسمی اورا بدین نام موسوم کردہ باشند و اللہ اعلم مخفی مباد کہ کمی از بلوک چنگیزیہ را ارغون نام معنی خیر است (ارو) ارغون ایک بادشاہ کا نام جو بلوک چنگیزیہ سے تھا۔ (۵) ارغون - بقول دارستہ و بہار بجوالہ ظفر نا شرف الدین یزدی نام جانی نیز - دیگر صاحب تحقیق ذکر این کردہ اند و عجیبی نیست کہ این مقام از شاہ ارغون تعلق و نسبتی دارد کہ نباش موسوم شد و اللہ اعلم (ارو) ایک مقام کا نام ارغون ہے۔</p> <p>(الف) ارغیدن   خان آرزو برب قتا مشبہ ست در زبان عربی و لفظ دوم از عالم</p> <p>(ب) ارغیدہ   کہ بروزن (غدیہ) در صفت مشبہ باشد و لہذا در غیر فعل لازم بران بعضی غضبناک و خشم آلود گفتہ و معلوم میشود</p>	<p>کہ ظاہر تصحیف است و صحیح ہمان ارغندہ است بروزن از زندہ (کہ گذشتہ) و نیز این دو طور از اوزان اسم فاعلست کہ می آید و آن نمی باشد مگر در مشتق چنانکہ از (ویدن) دوندہ - بنون (وودیہ) بیای معلوم ہر دو آمدہ و (ارغندہ) جامد است نہ شتق و فرق در ہر دو اسم فاعل آن است کہ انچہ بنون باشد افادہ معنی اسم فاعل کنند بر سبیل تجد و حدوث و انچہ بیای تھانی است افادہ اتصاف فاعل کند بر سبیل ثبوت و استقرار و اتصاف در اول گویا بوی از متقبیل و حال دارد و در دوم بوی از ماضی - اگرچہ ذوات از نہ را در محانی اسمی و علی نباشد و این تفاوت گویا ہمان تفاوت اسم فاعل و صفت مشبہ ست در زبان عربی و لفظ دوم از عالم صفت مشبہ باشد و لہذا در غیر فعل لازم نیاید و در تھدی صیغہ اسم مفعول می گردد چنانکہ</p>
--	--

بریده معنی بریده شده آتصال چون (ارغیدن) (آر و غیدن) باشد - هرگاه (اروغ) را در کمال	مصدر (ارغده) نیامده بلکه همان ارغند است (ارغ) هم گرفته اند پس (ارغیدن) از (ارغ)
که های در آخر آن زیاد کرده اند پس (ارغیده) همچنان است که (ار و غیدن) انلا ر و غ) اند	بایستی معروف صحیح نباشد انتهای صاحبان بر این صورت معنی حقیقی این (آر و غ زدن) باشد
و هفت و اند (ب) را بر وزن لغیده) معنی مجازا غشمناک شدن و آواز برآوردن همچو ارغده	غضبناک و شتم آورد و گفته اند مؤلف عرض شیه (ارغده گرگ) و (اغدا ب) که شتق باشد
کنده نقصانی نباشد که الف را مصدر گیریم اگرچه (الف) پس اسم فاعل این را از قبل (دوده و دوده)	متروک التصریف و از کتب لغات و فرنگهای (ارغده و ارغید مگر متن عربی نباشد و این قیاسی است)
موجوده هم متروک است چنانکه بر (ارغده) ذکر شد است که ارغیده را تصحیف قرار دهم بنابر علیّه را با خان	کرده ایم - اندرین صورت (ارغیدن) به معنی اتفاق نیست ولی مبنی بر هوائ است (ار و و) و کله و لغده

ار قاتو | بقول صاحب اند بجهالة فرنگ و فرنگ بالفتح و ضم فو فاذا انت فارسی است نوعی از پیرهن و یک کسی از محققین فرس ذکر این نکرد و محققین ترکی زبان هم اینرا نه نوشته اند بخمال ماصل این (الخاق) باشد صاحب اند نوشته که (الخاق) بالکسر و کسر لام ثانی - تبرکی پوشاک معروف که زیر قبا پوشند و صاحب غیاث این را بفتح اول و ضم لام ثانی نوشته و تسامح صاحب اند است که بجهالة غیاث نوشت و در اعراب حروف اختلاف کردند فارسیان بقاعده خود رای جمله را بلام خای مجمره را بقاف بدل کرده (ار قاق) کرده باشد، چو (چار و چنال) و چخاخ و چحاق (و نقل نویسان چاکدست (لق) را بکسر (لق) نوشته باشند به تصحیف و ادره قاف و رفته رفته درازی

گردن لام کو تا ہی گرایید و نقطہ ہای قاف بقبضہ اش در آمدہ بیچارہ قاف را صورت و او باقی ماند و لام مرکب علیہ تہای فوقانی اختیار کرد و صاحبان اند و فرنگ فرنگ بصرت طلیہ لفظ (ار قاتق) را (ار قاتو) کردند تا از معاصرین ترک تحقیق کردہ ایم کہ این لباسی است کہ آستین ندارد و همچو عبا بالائی کشین قاش کشند و سائر ظہر باشد و بس - مخفی مباد کہ در ترکی زبان (ار قہ) پشت را گویند (کہ افی کنز) پس معلوم می شود کہ وجہ تسمیہ (ار قاتق) معنی دارد اگر (ار قاتق) را بقول صاحبان فرنگ فرنگ و اند صحیح پنداریم گوئیم کہ مرکب است (از لرقہ) و (تو) فارسیان ہای آخرہ (ار قہ) بالف بدل کردند و همچو (خارہ و خارا) و بالفظ (تو) مرکب ساختند کہ بقول برہان بصم اول بمعنی پردہ و تہ ولای می باشد بس (ار قاتو) بمعنی پردہ ظہر کنایہ باشد از لباسی کہ سائر پشت باشد - این است حقیقت این کہ اکثر محققین تبرک آن فارغ شدند و بعضی شان نقل نگاری قانع - (ار دو) (ار قاتو یا (ار قاتق) ایک لباس کا نام ہے جو مثل عبا سائر پشت ہے اور آگے سے کھلا ہوا -

ار قاتق	معاصرین ترک لباسی را گویند کہ	ار قالی	بقول صاحبان بول چال و پنجا
ہمچو عبا - سائر پشت است	بیان مفصل این بر	روز نامہ همان ارغالی است کہ گذشت	ما صرح کانی
(ار قاتق) گذشت (ار دو)	دیکھو ار قاتو -	ہمدرا پنجا کردہ ایم (ار دو)	دیکھو ار غالی -

(الف) (ار قام) بقول صاحب منتخب (۱) بالفتح خطھا و این لغت عربی است صاحب شمس و استد گوید کہ (۲) بالکسر بمعنی نوشتن صاحب تحقیق الاصطلاحات فرماید کہ مصد است از باب افعال از رقم و لیکن در کلام عرب بدین معنی نیامدہ و فارسیان استعمال این

و اقرار از ان واجب۔ صاحب از احاطہ الاغلاط گوید کہ انچه ہندیان بمعنی نوشتن نگا زند و نیز  
مصدر باب افعال انکار زدن چنانچہ جلال لکھنوی مؤلف رسالہ تنقیح اللغات نوشتہ (ہاشیہ)  
نسبت آن بعض اجلہ عصر نوشتہ اند کہ در کتب لغات عربی یافتہ نمی شود و در استعمال فارسیان  
نہ مرا قرار است و نہ انکار (انتہی) مؤلف عرض کند کہ ما در کلام فرس -----

(ب) ارقام کشیدن | رایافتہ ایم بمعنی نوشتن ولیکن رای ما نیست کہ این را بفتح او  
خوانیم بمعنی خطما کشیدن و گنایہ باشد برای نوشتن چنانکہ انوری گوید (۵) کہ جملک و ہنہا  
دست اثیر بظلمت بر ہمین کشد ارقام پس اگر استعمال (ارقام) با مصداق دیگر ہم یافتہ شود  
بافتح خواندنش عیبی ندارد البتہ صاحبان اند و شمس تسلیح کردہ اند کہ (الف) را بالکسر بمعنی  
نوشتن نوشتہ اند (اردو) الف (۱) خطوط خطکی جمع (مذکر) (۲) لکھنا۔ امیر نے ارقام  
پر لکھا ہے کہ ارقام اردو میں لکھنا کے معنی میں مستعمل ہے مگر عربی اور فارسی میں قلم  
ہے شمس اللغات اور فردوس اللغات کے سوا کسی مستند لغت میں نہیں دیکھا گیا۔  
اس لئے صحیح نہیں معلوم ہوتا (سودا ۵) یہ قصہ خامہ ہے اب اسکی مدح غائب ہے  
کرے یہ مطلع انور حضور میں ارقام (۵) کیا منھ سے نیک و بد میں نکالوں کہ راست  
دن (۵) اخبار کوئی کرتے ہیں ارقام را دن (ب) دیکھو الف کا نمبر (۲)

ارقان | بقول صاحب برہان بر وزن در مان بلغت رومی (۱) خانی باشد کہ بر دست  
پائیدند۔ خوردن نیم متعال ازان قولنج را بکشد و چون طفلی را آلبہ ابتداء بر آوردن باشد  
قدری برکت پائی او مالند امین بود از انکہ از چشم او بر آید و باین معنی بجای نون قاف ہم نظر

و بلغت مغرب الاقصی (۲) نوعی از یادام گوشت که آن را الوزا البرگویند و روغن آن را  
 زیت الهرجان خوانند - صاحبان هفت و اند هم ذکر این کرده اند و صاحب محیط بر ارجان  
 نوشته که مرادف (ارتقان) است بمعنی دوم و بر (ارتقان) فرماید که همان (ارتقون) و (و رقا)  
 که اسم خاست و بر حقا نوشته که بیونانی (ارتقان) و (ایرتقان) و (ارتقون) و برومی (شنبه)  
 و (فعلو لیون) و بسریانی (نورفر) و (کفرا) و در انگلیسی (لاستیا ایلیا) و هندی (هندی)  
 گویند و آن نباتی است معروف که بدان موی را خضاب کنند و قسم است کرمانی و تبریزی  
 بهترین آن کرمانی است بنبرنگ گویند و ماده باشد - سرد و خشک در اول و گویند و دوم  
 و بقول شیخ سرد در اول و خشک و در دوم و گویند گرم با اعتدال و در آن تحلیل و تخفیف بلانده  
 و اذیت است و ریاح را پراکنده کند و تفتیح افواه عروق نماید و منافع بسیار دارد (الخ)  
 مؤلف گوید که خواص و مزاج طبیبی این معنی دوم بر (ارجان) ذکر کرده ایم - مخفی مباد که  
 (ارتقان) بالکسر و در عربی زبان بمعنی خضاب کردن ریش را بخنایا زعفران آمده پس عجیبی  
 نیست که رومیان یا یونانیان این نام را برای خنا از لغت عرب گرفته باشند و الله اعلم  
 آنچه صاحبان برهان و هفت این را بقاف پنجم (ارتقاق) هم گفته اند جز این نیست که مخترع  
 باشد (اردو) (۱) هندی - و یکھواران کے دوری معنی (۲) و یکھوارجان کا نمبر (۱)

**ارقش** | بقول برهان و جامع بر وزن دززش (۱) معنی فهمیده و کاروان باشد و در  
 جای دیگر بجای قاف - قاف مفتوح نوشته (۲) بمعنی قافله و کاروان و الله اعلم صاحب  
 هفت نقل آن کرد و صاحب سروری به قاف سوم مکتور ذکر معنی دوم نموده - صاحب



انند گوید که لغت فارسی است و در هر دو معنی با برهان متفق - صاحب مؤید این را به نهای  
 مکسور معنی دوم و بذیل لغات ترکی نوشته و صاحب لغات ترکی گوید که بفتح اول و سکون  
 ثانی و کسر قاف بمعنی کاروان است مؤلف گوید که لغت ترکی است و قول محقق آخر اندک  
 اعتبار را شاید - صاحب مؤید طبع لفظ را نه نوشت و بحدف یک نقطه قاف (ارفش) به فا  
 نوشت و محققین فرس چه قدر محتاط اند که فا و قاف هر دو را بیان کرده اند و قافله را فیه  
 خوانده اند و کاروان را که مرادف قافله است کاروان بدل جمله نوشتند و این چیزی نیست  
 بجز تصرف و تحریف نقل نویسان باین جمله به تحقیق ما صح (ارفش) است بقاف و غیش قافله  
 و کاروان و در استعما فرس متروک (ار و و) قافله - بقول صاحب آصفیه (عربی) اسم مذکر لغوی  
 معنی سفره و پس پهره و الا گروه - کاروان - مسافرون یا تاجرون و کاه گروه -

**ارک** | بقول صاحب برهان بفتح اول و سکون ثانی و کاف فارسی (ا) قلعه کوچکی که در  
 قلعه بزرگ سازند - صاحب رشیدی و ناصری گوید که هر قلعه که درون قلعه باشد (ارک) است  
 صاحب جهانگیری فرماید که قلعه درون را نامند (فرخی ع) آنکه بکشد و یک تیر در ارک زند  
 خان آرزو در سراج گوید که (ارک) بفتح و کاف تازی است - صاحب اندر صرحت کند  
 که این لغت فارسی است مؤلف گوید که بقول صاحب لغات ترکی بکاف عربی و بفتح  
 رای مقله نعتی است ترکی بمعنی قلعه که عمارات شاه دارد (اتهمی) پس این تصرف فارسیان است  
 که ای مقله را ساکن کردند نسبت کاف فارسی با محققین فرس اختلاف داریم و با خان آرزو  
 اتفاق که بکاف تازی نوشته محققین فرس در تحقیق و تعریف این غور نظر نموده اند که قلعه درون

قلعہ یا قلعہ کوچکی در میان قلعہ بزرگ را (ارک) گفتند و تعریف حقیقی این بہان باشد کہ صاحب لغات ترکی ذکرش کردہ معاصرین عجم ہم قلعہ محل بادشاہی را (ارک) بکاف عربی می گویند صاحب بول چال - و رہنما - و روزنامہ بجوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار ذکر این کردہ اند (اردو) وہ قلعہ جس میں بادشاہی محل ہو۔ شاہان سلف اپنے دارالسلطنت اور محل شاہی کو قلعہ ہی میں قائم کرتے تھے جس کو ترکی زبان میں آرک کہتے تھے (مذکر) صاحب روزنامہ نے اسکا ترجمہ کڑی کیا ہے اور بقول صاحب آصفیہ گڑھی اسم مثنوی (ہندی) قلعہ - چھوٹا قلعہ دکن میں گڑھی اس قلعہ نام عمارت کو کہتے ہیں جو حاکم مقامی دیہات میں اپنے قیام گاہ کے بناتا ہے۔

(۲) ارک - بقول بہان نام حصاریت و رولایت سیستان - صاحب رشیدی گوید کہ قلعہ سیستان را (اوک) نام است نہ (ارک) صاحب جہانگیری متفق با بہان (استاد فرخی) لکھا کردہ چون جنگ دشت بلخ فی قلعہا کندہ چو ارک سیستان (دولہ ۷) شاہی کمر فتح ہست مرا و را چو فتح ارک بدشاہی کہ جنگہا ست مرا و را چو جنگ خوان و خان آرزو در سراج این را بکاف تازی آوردہ و تذکرۃ با صاحب رشیدی ہم متفق - مؤلف گوید کہ بہان (ارک) است کہ بر نمبر (۱) گذشت - باشد کہ قلعہ سیستان را کہ دروستقر شاہ باشد بطور خاص ارک نام نہادہ شدہ و (اوک) قلعہ دیگر باشد و در سیستان کہ ذکرش بجای خودش می آید - ہر گاہ بندہ احتمال موجود است و صاحبان تحقیق تصدیق ہم کردہ اند پس وجہی نیست کہ (ارک) را (اوک) گوئیم نسبت کاف فارسی عرض میشود کہ اصح بکاف عربی است چنانکہ بر نمبر (۱) ذکرش کردہ ایم (اردو)

ایک خاص قلمہ کا نام (ارک) ہے جو سیستان میں واقع ہے۔ (مذکر)

(۳) ارک۔ بقول برہان و جہانگیری زبان علمی اہل ہند اسمی است از اسمای تیرا عظم کہ آفتاب باشد مؤلف گوید کہ صاحبان برہان و جہانگیری در اینجا ساج کردہ اند کہ (ارک) را بکاف فارسی نوشتہ اند۔ بقول صاحب ساطع کہ محقق زبان سنسکرت است (ارک) بکاف عربی بالفتح و سکون و تو م نام غور شدہ (ارک) بکاف فارسی یا یعنی افعی۔ ہر گاہ فارسیاں این را برای تیرا عظم استعمال نکردہ اند۔ بانش ضرورتی نہ داشت واضح باد کہ (ارک) بکاف عربی در سنسکرت نہ صرف برای غور شدہ نام است بلکہ در سنسکرت باقی را ہم (ارک) گویند کہ غذا ابابیل است (اردو) ارک۔ زبان سنسکرت میں آفتاب اور ایک پودے کا نام ہے جو ابابیل کی فضا ہے اور (ارک) بمعنی سانپ (مذکر)

(۴) ارک۔ بقول برہان لفتح اول و ثانی ریمانی باشد کہ گاہی بردخت آویزد و بران نشینند و در ہوا آیند و روند و گاہی بر پای اسپ و استر بنزند و در علف زار ہا سر دہند تا بچر دو بان معنی بضم اول و ثانی ہم مشہور است۔ خان آرزو در سراج تذکر معنی برہان و اختلاف باہم این را با کاف تازی گوید۔ و بحوالہ سروری فرماید کہ بدین معنی (اورک) بہ او دو م آمدہ مؤلف عرض کند کہ (اورک) بہین معنی بکاف عربی در برہان ہم بجایش مذکور و تحقیقش ہم ہمدونجا کنیم اگر (ارک) را بقول برہان با کاف فارسی لفظ مستقل بدین معنی گیریم استعارہ باشد از (رگ) کہ فارسیان زیادت الف زائد و راؤلش ریمانی را نام ہند کہ ذکرش بالا کردہ شدہ بدین وجہ کہ از دوران خون تحریکی در رگہا می شود و (رگ) با رس مشابہت صورتی ہم دارد

باشد کہ استعارۃً رس (ارگ) گفته باشند یا اینکه این را از زبان سنسکرت گرفته باشند کہ (ارگ) بمعنی مار و افعی آمدہ (کذا فی الساطع) پس رسی را کہ در ہر دو صورت بتنیہ بالا تحرکی دارد استعارۃً بہ تشبیہ ار - از (ارگ) موسوم کردہ باشند و اہل علم (ارو و) رسی کا جھولاجو درختوں کی شاخوں پر ڈالاجاے (مذکر) یا وہ رسی جو چرنے کے وقت چار پاپون کے پاؤں میں باندھ دیجیے <sup>بہ ہوتی</sup> (۵) ارگ - بقول صاحب رشیدی بالفتح نام ولایتی است حوالی الآن چنانکہ نظامی گوید (ع) ستیزندہ روسی ز الآن وارک چمکولف گوید کہ درین مصرع معنی اقل یا دوم ارگ زیادہ تر چسپان است و صاحب منتخب این را بجاف عربی نوشتہ گوید کہ در عربی زبان نام موضعی است - صاحب غیاث معنی اول الذکر بجاف عربی گفتہ (ارو و) ارگ یا ارک ایک ولایت کا نام ہے اور نیز (ارک) ایک موضع کا نام -

**ارکا ک** | بقول صاحب برہان و جہانگیری کبسر اول و سکون ثانی با کاف بالف کشیدہ و بجاف دیگر زوہ باران قطرہ کوچک را گویند کہ نرم باران باشد - خان آرزو در سراج فرما کہ بہ ہندی ترجمہ این پہا راست و ہر دو کاف تازی است - صاحب رشیدی از شہاب الدین خطا طندی آورده (۵) یک قطرہ زارکا ک کف را دوشا ہا نہ تشویردہ فلزم و عمان محیط است نہ بقول صاحب جامع ریزہ باران و بقول ناصری و ہفت بالفتح باران خورد قطرہ صاحب شمس فرماید کہ بالکسر باران و بالفتح نکشت است و این لغت ترکی است و صاحب مؤید بذیل لغات ترکی گوید کہ بالفتح نکشت صاحب اند سجو اللفتی الارب فرماید کہ بالکسر لغت عرب باشد بمعنی باران ریزہ باریدن و باران ریزہ رسیدن و بہ تکرار این نوشتہ

که فارسی است - یعنی باران خرد و قطره کوچک باشد - صاحب منتهی الارب فرماید که (رک) بالکسر و بالفتح باران نرم ریزه و (ارکاک - بالفتح) و (رکاک - بالکسر) جمع آن و (ارکاک) بالکسر مصدر این از باب افعال - صاحبان کنز لغات ترکی این را ترک کرده اند - محقق مابعد الذکر (ایرکاک) بمعنی ترنوشته مؤلف عرض کند که این لغت عرب است بفتح اول بمعنی باران ریزه - نه فارسی است و نه ترکی - از سند شهاب الدین قطاط هم معنی جمع پدید است مختصم فرس ناحق این را لغت فارسی قرار دادند و در بیان معنی هم تصحیف کردند که جمع (ارکاک) است آنچه ترکان ایرکاک را بمعنی تر گرفته اند عجیب نیست که از لغت عرب گرفته بقا عده و رسم گرفته اند و خود را تحتانی برای اظهار کسره زیاده کردند و جاز آنرا گفتند (اروو) چهار و یکجو از زن ریزه -

**ارکشدن** استعمال - بمعنی آره کشیدن است (که تراشده قلم است) طبع کلک شد یعنی که (ار) بمعنی آره) بجایش گذشت (اشیرالدین خدمت (ارده کشی) تفورین اوست و آره کشی خشکی (کلک مانی طبعش آن استاد چاکه) همانست که بعد از آنکه که از قلم منعنی بنظر آید صورت است به کار و اندر دستگاه و صنعتش حک و فلک آن از کار و تخلق است (ار و و) ارمی کشد به مؤلف گوید که شاه عزنازک خیال بقول امیر - آرا کشی کرنا - آرا چلانا - آنچه (آرا) به لطافت مضمون سیف را تابع قلم کرده است یا آری کینینا) پر فرمایا ہے که مشیر بصورت جمع مجاز گوید که در کارگاه صنعت کلک مدوح کار و معنوی سرگردن - جان آوردن و ساختن متصل به

**ارکوتن** بقول برهان و هفت و اند بانون و تانی قرشت بر وزن پهلوشکن بلفظ ترند و پاژند بمعنی بخشیدن و بخشایش باشد صاحب جهانگیری در دستور چهارم خاتمه کتاب

بذیل لغات ژند و پاژند ذکر این کرده و صاحب موارد و هم این را به همین معنی آورده مؤلف گوید که این ماخوذ باشد از (ارکون) که در فارسی قدیم حاکم و افسر عالی را گویند و مبتد و مفرس (ارخون) است که بزبان یونانی به همین معنی آمده - صاحبان سوار السبیل و اندوکار (ارخون) کرده اند بقاعده فارسی خای سجمه بجای عربی بدل میشود همچو (خان و کمان) بالجملة معنی لفظی (ارکون متن) کار افسرانه و حاکمانه کردن و مجازاً بمعنی بخشیدن متعل و حاصل بالمصدر بمعنی بخشیدن هم بر وزن مصدر آمده (ارو و) بخشنا - اس کا حاصل بالمصدر بخشش ہے - بقول صاحب صفیہ (بخشنا) بمعنی عفو کرنا - معاف کرنا -

ارکیا | بقول صاحب بر زبان و مهفت و اند بر وزن اصفیا بلغت ژند و پاژند جوی آب را گویند - صاحب چهار نگیری در دستور چهارم خاتمه کتاب بذیل لغات ژند و پاژند ذکر این کرده مؤلف گوید که (ارکیا) بقول اند بخواه متنی الارب و در عربی زبان بمعنی بیکار است پس بدین وجه که جوی است ز قنار است فارسیان قدیم زیادت الف زائد و در آخر (ارکیا) برای جوی نام نهاده باشند و این کنایه باشد (ارو و) ندی - دیکھو ارنا -

ارک | همان (ارک) است که بجای کرده ایم و از ماخذ هم بحث (ارو و) عربی گذشت - تعریفش همد را بخا (دیکھو ارک)

الف) ارگیه | صاحب اند گوید که بالفتح و جمیم تازی بر وزن مضمه (فارسی) نوعی از خوشبوئیا - مرکب از صندل و گلاب و کافور و مشک و عنبر و روغن سمن و این لفظ هندی است (انتہی) مؤلف گوید که مقصودش چیزین نباشد که فارسیان از لغت هندی گرفته اند چنان

غیاث اللغات بامعنی بیان کردہ (اند) متفن صاحب ساطع کہ محقق (سنکرت) است  
فرماید کہ (ارگجا) بالفتح - مذکر - خوشبوئی است زرد رنگ کہ از صندل و عطر و غیر آن سازند  
و بقولش (ارگجی) جامہ کہ آرا بارگجا رنگ کردہ باشد مؤلف گوید کہ استعمال این را در فاری  
بجز دو محقق معاصر ہندی تراود دیگر کسی از محققین اہل زبان ذکر نکرد و معاصرین عجم ہم ازین  
ساکت نیست خان عالی این را نظم کردہ (۵) بخودی تنگ در آغوش کشید است مگر  
آن قبا تا برود ووش ارگجہ پوش آدہ است پہ مؤلف گوید کہ - - - - -  
(ب) ارگجہ پوش | درین شعر مبنی (ارگجہ مالیدہ) مستعمل است یعنی (ارگجہ پوشدن قبا)  
یعنی قبائی مستعمل است کہ ارگجہ برو مایہ ہ باشند (اردو) (الف) ارگجا - بقول امیر -  
(ہندی) مذکر - ایک مرگب عطر کا نام (سودا پتنگ باز کی ہجوین ۵) مونڈھون پراگجا  
مے ہے جب پڑو اسکو دو باز کہتے ہین سب پڑ (میر حسن ۵) اور اسپر ارگجہ کا عطر  
مل ل پڑ سلیقے سے لگاتا تھے پہ صندل پہ مؤلف عرض کرتا ہے کہ دکن میں (ارگجا)  
ایک خاص قسم کے منجد خوشبودار - زرد رنگ مرگب کا نام ہے جسکو شل عطر کے جسم پر  
مٹے ہین خصوصاً سردی کے موسم میں - ہاتھوں پر بعد غذا اور نیز چہرے پر تاکہ سردی  
جلد دفع ہو جائے اور جلد ٹڑکنے نہ پائے - دہنوں کے لئے بلال کا فو موسم اور تقاریب  
تقریت میں (ارگجا) کی ایک خاص قسم مستعمل ہے (ب) ارگجا ملا ہوا -

ارگلی | بقول ضمیمہ برہان گو سپند دشتی را گویند - صاحب اند بجا لہ فرنگ فرنگ  
صراحت کند کہ بفتح اول و ثالث و کسر لام لغت فارسی زبان است دیگر کسی از محققین فرس

ذکر این کرد وOLF گوید که جز این نباشد که این مرکب است از (ار) که طبعت ترکی مجازاً صاحب را گویند و (گلی) بیای نسبت منسوب به گل و صاحب منسوب به گل بزکوهی را بدین وجه نام نهاده باشد که بر غذای سنگ پارها و گل صحرائی بسرمی بردگویند که در بزکوهی و دشتی فنی است نازک - بزکوهی محتاج به علف نیست سنگ ریزها غذای اوست و همچنین بز دشتی خاک می لیسند و احتیاج به چریدن گاه ندارد (اردو) جنگلی بکرا - مذکر -

ارگنج | بقول صاحب برهان و جامع و مهت بضم اول و سکون ثانی و کاف فارسی بنون و جمیم زده نام شهرست از ولایت خراسان که در سرحد ماوراءالنهر واقع است - خان آرزو در سراج فرماید که پای تخت خوارزم است و سبزه رشیدی گوید که این ترکی است و بفارسی (گرگانج) خوانند - صاحب برهان بر (گرگانج) نوشته که نام دارالملک ولایت خوارزم باشد و معرب آن (جرجانج) و ترکان ارگنج خوانند (انتهی) - صاحب (لغات ترکی) آورده که بضم همزه و سکون رای ممل و فتح کاف فارسی و نون خفی و سکون جمیم - نام شهرست (انتهی) بخیاں با معنی ترکیبی این در ترکی زبان نوپیدا است مرکب از (ار) و (گنج) و (ار) بمعنی صاحب است و (گنج) بمعنی تازه و حدوث - اگر وجه تسمیه این مطابق خیال باشد باید که این را بافتح خوانیم نه با لضم و لیکن معروف بضم است (اردو) ارگنج - زبان ترکی مین ایک شهر کا نام ہے جو پائے تخت خوارزم ہے (مگل)

ارگیله | بفتح اول و کسر کاف فارسی و فتح لام بقول صاحب بول چال در روز مرقه عم

بمعنی قلیان باشد صاحب سواد سبیل این را بکاف عربی نوشته گوید که عوام این را بجای



(نارجلیه) استعمال نمایند و بر (نارجلیه) فرماید که معنی قلیان و در سنکرت (ناگیل) نام است چه قلیان عموماً از نارجیل می باشد مؤلف عرض کند که (ناگیل) بجای فارسی و فارسی زبان اسم (نارجیل) است و (نارجیل) عرب همان (ناگیل) و این را در سنکرت (ناریر) و (ناریل) گویند. آنچه صاحب سوار السبیل ترجمه قلیان در زبان سنکرت (نارکیل) بجای عربی نوشته است به تحقیق ما نرسید و این تحقیق است که موجد قلیان و رابتد از این را از نارجیل درست کرد و فی زمانها هم قلیان کشان - قلیانی را ترجیح دهند و پسند کنند که از نارجیل ساخته شود گویند این جور قلیان بوی خوشی و لطافتی خاص دارد بالجملة نجیال (اگیله) مخفف (ناگیله) باشد که نون اول را حذف کردند و (ناگیله) جز این نیست که های نسبت در آخر ناگیل زیاده کرده نام قلیان نهادند که منسوب است بناگیل (ارو) حقه - بقول صاحب آصفیه (عربی) اسم مذکر - قلیان -

ارلاو | بقول صاحب ناصری بر وزن فرهاد یعنی هرگز و اصلاً و قطعاً - فرماید که همین معنی در وسایر آمده و صاحب اندنقل این کرده مؤلف گوید که عجیب نیست که این اسم جامد نژد و پانژ باشد و فارسیان لفظ (زنها) همین معنی از (ارلاو) ساخته باشند و زنها را (مبدل) (ارلاو) باشد یعنی حرف اولش الف را بقا عده خود به رای هوز بدل کردند همچو (اروغ) و (زروغ) و حرف دوم یعنی رای ممله را به نون همچو (تار) و (تان) و حرف سومش یعنی لام را اول به راء ممله همچو (الوند) و (اروند) و باز راء ممله را به های هوز همچو (هوبر) و (هوبه) مخفی مبار که در حرف سوم و تبدیل واقع شده - پس حرف چهارم یعنی الف را بجانش قائم داشتند

و حرف پنجم یعنی وال مهمل را اول بلام بدل کردند همچو (دوغ) و (لغ) و باز لام را به رس  
 مهمل بدل ساختند مثلش بالا گذشت - نتیجه این همه تبدیل با باشد که (ارلاد) بزبان حال (زنهار)  
 شد بتصرف و حرکات (ار و) هرگز - بقول آصفیه (فارسی) تابع فعل - زینهار که بهی - کسی وقت که نهی  
 ار لاس | بقول صاحب ناصری نام عقل فلک عطار د - صاحب انند نقلش بر دشته  
 و دیگر کسی از محققین فرس این را زنگاشته معلوم میشود که این اسم جامد نژد و پاژند است  
 و مراد از عقل ثامن که با فلک هشتم یعنی فلک عطار د از عقل سابع پیدا شد صاحب غیاث  
 بر لفظ (عقول) صراحت می کند که حق تعالی اول یک فرشته پیدا کرد پس آن فرشته - یک فرشته  
 دیگر و یک آسمان پیدا کرد و بعد از فرشته دوم یک فرشته و آسمان سوم و هم برین ترتیب و  
 فرشته و نه آسمان پیدا شد و همین ده فرستگان را عقول عشره گویند و فرماید که نزد حکما زیاد  
 ازین متحقق نیست (انتهی) مؤلف عرض کند که آغازین حساب از فلک نهم است بهمن  
 سبب ما عطار د را با فلک هشتم حساب کرده ایم و اگر شمار این از فلکی کنیم که با ما قریب تر است  
 اندرین صورت فلک عطار د - فلک دوم باشد - مخفی مباد که صاحب غیاث عقل (فرشته)  
 نوشته است و صاحب کاشف الاصطلاحات صراحتی که کرده است - و ران هر یک فرشته  
 بیان کرده غیاث را عقل نام نهاده پس فرشته مؤکل فلک عطار د را فارسیان قدیم (ار لاس)  
 گفته اند و وجه تسمیه این هیچ بتحقیق نه رسیده - اجمال بیان اول الذکر را بتفصیل ذیل واضح  
 کرده ایم - صاحب کاشف الاصطلاحات فرماید که بقول حکمای باری تعالی عقل کل را پیدا  
 کرد که سه اعتبار دارد (۱) وجودش برای ذات خود و (۲) وجودش با غیر و (۳) امکان

برای ذات - پس بخاطر این اعتبارات ثلاثه: عقل کل یا -

(الف) از عقل اول سبب صادر شد باعتبار وجود (عقل ثانی) و باعتبار وجود بال غیره  
- ۲ نفس) و باعتبار ارکان - ۳ - جسم و همین است فلک الافلاک یا فلک اول پس  
(ب) از عقل ثانی پیدا شد (عقل ثالث یا فرشته سوم) و فلک ثانی که از حساب زمانیان  
فلک هشتم است)

(ج) از عقل ثالث پیدا شد (عقل رابع یا فرشته چهارم) و فلک ثالث یا فلک هفتم که  
متعلق به رطل است -

(د) از عقل رابع پیدا شد (عقل خامس یا فرشته پنجم) و فلک رابع یا فلک ششم که  
متعلق به مشتری است -

(ه) از عقل خامس پیدا شد (عقل سادس یا فرشته ششم) و فلک خامس یا فلک  
پنجم که متعلق است به مریخ -

(و) از عقل سادس پیدا شد (عقل سابع یا فرشته هفتم) و فلک سادس یا فلک چهارم  
که تعلق دارد به ثمنس -

(ز) از عقل سابع پیدا شد (عقل ثامن یا فرشته هشتم) و فلک سابع یا فلک سوم که به هر  
متعلق بدوست -

(ح) از عقل ثامن پیدا شد (عقل تاسع یا فرشته نهم) و فلک ثامن یا فلک دوم که  
عطار دبر آنست -

(ط) از عقل تاسع پیدا شد (عقل عاشق یا فرشتہ دہم) و فلک تاسع یا فلک اول کہ قمر بروست (اردو) صاحب آصفیہ نے لفظ عقل پر فرمایا ہے (عربی) اسم مؤنث یکما کی اصطلاح میں دس فرشتوں میں سے ایک فرشتہ کا نام چنانچہ عقول عشرہ اسی جہ سے انکا نام لکھا گیا اور (عقول عشرہ) پر آپ ہی نے فرمایا ہے (کلا عربی) اسم مذکر دسوں فرشتے کیونکہ حکماء کے نزدیک کل دس فرشتے ہیں جنکو خداے تعالیٰ نے اس طرح پر پیدا کیا کہ اول صرف ایک فرشتہ کو مخلوق فرمایا اس کے بعد ایک اور فرشتہ اور آسمان پیدا کیا یہاں تک کہ ایک ایک فرشتہ اور ایک ایک آسمان پیدا کر کے نو آسمان اور دس فرشتے پیدا کر دیئے اور دسویں فرشتے نے خدا تعالیٰ کے حکم سے تمام جہان پیدا کیا (انتہی) پس (ارلاس) کا ترجمہ نوین عقل یا توان فرشتہ ہے جو آٹھویں آسمان سے متعلق ہے جس پر عطار دہے۔ اور یہ حساب فلک الافلاک سے شروع ہوا ہے اور اگر اس آسمان سے حساب لگائیں جو ہماری آنکھوں کے آگے ہے تو عطا دو دوسرے آسمان پر ہے پس فرشتہ موکل آسمان دوم کو عقل تاسع اور فارسی میں (ارلاس) کہتے ہیں۔

ارم | بقول صاحبان برہان و جامع و ہفت و جہانگیری بکسر اول و فتح ثانی و در عربی (الف) (۱) بہشت شد اوست و صاحب مؤید فرماید کہ گویند کہ بعد ششماہ یک خشت بالا می رفتی بانیس ہمہ صنعتہا می بہشت ہمدان موجود کردہ۔ چون خواست کہ درون آن بہشت در آید بانس قبض کردند رفتن نیافت و آنکہ می گویند بہشت ہشتم ہمین است غلط است زیرا چو در سراج القلوب تصریح است کہ این بہشت ہشتم نیست و آن بہشت

بهشت بالای هفت آسمان طبقاً عن طبق این زمان هست و همدان مذکور است که (ارم)  
 نصیب مومنان است غارت خواهند کرد. صاحب شمس فرماید که در عربی نام شهر عاده و باغ  
 بهشت شده که حق تعالی او را بفرست از چشم مردم پنهان ساخته و او را بهشت هشتم نام است چنانکه  
 استادی گفته (۵) زنیان که باغ راست طراوت زمان زمان نیز ترسم که چون ارم شود از چشم  
 مایه نماند اما از کلام انوری هم ندی یافته ایم (۵) آنجا که در آید به نوابل برست و نیز چند  
 زیارت کند باغ ارم را و بپایار گوید که ارم ذات الحاد اسکندریه و بقول منتخب ذات الحاد  
 و شق یا اسکندریه. صاحب غیاث بحواله بهجت العالم نوشته که ارم شد او مبین منافع و خیرات  
 است در تعلیم اول و مساحت باغ ارم دو اوزه فرنگ ورد و اوزه فرنگ و ارتفاع دیوار  
 سه صد و رعه. صاحب از راه گوید که از او لام بعضی خواص است که ارم باغ شد او را نامند و  
 معنی بهشت درست نیست گویم که (۲) مجازاً معنی بهشت هم استعمال کرده اند مولانا با می فرماید  
 (۵) در ره اسلام هر کو آمده که در گار و در اورد و ارم (انتی) مؤلف عرض کند که فارسیان  
 (۳) مجرد باغ را هم ارم گفته اند و این هم مجاز معنی اول است و لام پوش که می آید متعلق است  
 از همین معنی (ظهوری ۵) مبطر صدارم آگنده مغز خرس و خاری و صبا کند از نامم باغ و  
 رع که دار و د (وله ۵) در کوی تو گلهای ارم خار و خسی چند و پر مرغ چمن گشته چمنها  
 چند (وله ۵) صد چمن پر مرغی در غنچه دل چیده و از بهارستان تو برگی ارم بر خویش  
 زن و بالجه نتیجه این همه تحقیق آنست که ارم لغت عرب است. صاحب سخندان نوشته که  
 (ارم) بزبان سنکرت معنی عیش باغ است و در عربی نام باغ شد (انتی) مقصود

خبر این نباشد کہ مناسب لفظی و معنوی این ہر دو لفظ را می نماید و چیزی دیگری نمی فرماید۔ ما  
 عرض کنیم کہ اگرچہ لفظ (ارم) بہتین از لغات عرب متحقق است کہ بر حرف (ه) می آید اما  
 معانی مصدری متذکرہ حرف (ه) باین معنی تعلقی و نسبتی ندارد و برخلاف آن (آرام) کہ  
 در سنکرت بمعنی (عیش باغ) است بالفظ (ارم) بمعنی باغ و بہشت شدا و تعلق لفظی و معنوی  
 ہر دو دارد پس بنجیال ما (ارم) بدین معنی ماخوذ است از (آرام) و بدین وجہ کہ علم بود و  
 ہمین لفظ بمعانی دیگر و در زبان عرب مستعمل بود۔ اہل عرب استعمال این بدین معنی ہم کردند  
 نہ بطریق عجمہ بلکہ بر قاعدہ لغات عرب و حقیقت این است کہ لغاتی کہ در ابتدا از السنہ غیر  
 در زبان عرب داخل و مستعمل شد و حقیقت شان امتیازی باقی نماند۔ الحاصل ہمہ متحققین  
 عرب (ارم) را بمعنی بہشت شدا و لغت عرب گفتہ اند۔ صاحب کثر لغات کہ محقق زبان  
 ترک است (ارم) بفتح اول و ثانی بمعنی فروس و بہشت آورودہ و (آرم باغی) شکس پس عجبی نیست کہ  
 معنی سوم این کہ ما از اجازی گفتہ ایم ترکی باشد و اللہ اعلم (اردو) (۱) ارم۔ بقول امیر (عربی)  
 مذکر۔ بہشت جو شدہ ادا پادشاہ نے ملک شام میں بنوایا تھا۔ (نوازش ۵) تری گلی ہے وہ  
 گلزار دیکھتا جو اسے نہر راہ بار تصدق ابھی ارم ہوتا ہے (سالک ۵) شدا و نے جب ارم  
 بنایا یا رب نہ آیا تو نہ تھا کہ تنجو بھایا یا رب نہ امیر ہی نے فرمایا ہے کہ (۲) اب عموماً مطلق  
 بہشت کو بھی (ارم) کہتے ہیں (اسیر ۵) آب کو ترے بھرے جام کرے زینت قصر  
 کہد و رضوان سے کہ ہم سوے ارم آتے ہیں (۳) باغ۔ بقول آصفیہ (فارسی) اسم مذکر  
 گلزار عین زار۔ وہ جگہ جہاں بہت سے درخت لگائے ہوں۔

(ب) (۱) ارم - بقول برہان و جہانگیری و جامع نام شخصی کہ ساز چنگ را وضع کرد - صاحب ہفت گوید کہ بین معنی لغت پارسی است - صاحب مؤید بحوالہ زفا لکون بذیل لغات عربی نوشتہ کہ (۲) نام مردی است - صاحب شمس گوید کہ در عربی بفتح تین (۳) یعنی یک کس و (۴) کہہ اول و فتح و دوم نام پدر عادیان نام مادر عادیان نام قبیلہ عاد - و نام مردی - صاحب جہانگیری صراحت فرمایہ کہ ہمین واضع چنگ را (ارم - و ر امین و - متین) ہم گفتہ اند و از کلام استاد ی سند برای ارم آورده (۵) آہ خرمین در لب و آوای نرم و چنگ ارم در بر و آواز چنگ پست و بہار گوید کہ نام پدر یا مادر عاد است و بس - و بقول صاحب منتخب بفتح تین نام یک کس و کہہ اول و فتح و دوم نام پدر یا مادر یا قبیلہ عاد - مؤلف بعضی کند کہ از تحقیق بلائی کشاید نام واضع چنگ (ارم) بخوش نقش (ارم) شد بحذف الف و اصل این لغت سنسکرت است کہ بر نمبر (الف) گذشت - بحقیق مدد فارسی زبان مستعمل شد و خوش نقش (ارم) و اللہ اعلم (ارم)

(۱) ارم اس شخص کا نام ہے جس نے ساز چنگ کو ایجاد کیا - (۲) ارم - ایک شخص کا نام (۳) ارم بمعنی - ایک شخص (۴) ارم - عاد کے باپ یا مان کا نام - یا قبیلہ عاد کا نام -

(ج) ارم - بقول صاحب مؤید کہ بذیل لغات عربی بحوالہ زہدی آورده (۱) نام شہری - صاحب شمس گوید کہ در عربی بالقسم (۲) نام موضعی در طبرستان و کہہ اول و فتح و دوم (۳) نام موضعی بفارس - بہار گوید کہ نام شہر عاد یا موضعی بفارس و بقول صاحب منتخب بالقسم موضعی است در طبرستان و کہہ اول و فتح و دوم نام شہر عاد یا موضعی بفارس - مؤلف گوید کہ اصل این معنی اول است کہ بر (الف) گذشت یعنی بہشت عاد پس عجیب نیست کہ یاد کرد آن

شہری و موضع را ہم بدین نام موسوم کرده باشند و اللہ اعلم (اردو) (۱) ارم - ایک شہر کا نام ہے جس کو عادی نے آباد کیا تھا - (۲) ارم ایک موضع کا نام جو طبرستان میں واقع ہے (۳) نیز (ارم) فارس کے ایک موضع کا نام (مذکر)

(۱) ارم - بقول صاحب مؤید کہ بذیل لغات عرب بحوالہ تاج نوشتہ بمعنی سنگ ہا می نشان راہ صاحبان شمس و ہفت فرمایند کہ بلغت عرب بفتح تین بمعنی نشان و علیکہ بفتح ثانی راہ برپا کنند و بقول برہان و جامع و ہفت و جہا نگیری زبان عرب نشانہ تیر و صاحب شمس گوید کہ در عربی بمعنی نشانہ و صاحب محیط محیط ہم تصدیق معنی سنگ نشان راہ کن مؤلف گوید کہ آنانکہ در معنی این استعمال جمع کرده اند و ر غلط افتادہ اند و تحقیق کہ انرا بحوالہ استعمال عرب بمعنی نشانہ تیر آورده اند قابل تاقل است (اردو) عربی زبان میں اوس نشان یا پتھر کا نام ہے جو رہنمائی کے لئے قائم کریں -

(۵) ارم - بقول صاحب شمس بالفتح بلغت عربی (۱) بدان گزفتن و (۲) سخت یافتن رسن و (۳) خوردن تمام انچہ در خوان باشد و (۴) نرم کردن و (۵) سخت بستن - صاحب منتخب تصدیق این ہمہ معانی مصدری کرده (اردو) (۱) دانتون میں پکڑنا - (۲) سخت بٹنا (۳) جو کچھ خوان میں ہو اوسکو کھا لینا - (۴) نرم کرنا - (۵) کھینچ کر باندھنا -

(۱) ارم - بقول صاحب شمس و منتخب بالقسم و تشدید رمی مفتوحہ و عربی زبان بمعنی دندانہا (اردو) دانت - بقول آصفیہ دندان - چبانے یا کاٹنے کا استخوانی اوزار جو حقیقتاً نے انسان و حیوان کے منہ میں پیدا کیا ہے (مذکر) (اسکی جمع ارم کا ترجمہ ہے)



(ز) ارم - بقول صاحب شمس منتخب بالتسم وتشدید رای مقصورہ در عربی زبان بمعنی اطراف انگشتان (اردو) انگلیوں کے کنارے (مذکر)

(ح) ارم - بقول صاحب شمس و منتخب در عربی زبان بالتسم وتشدید رای مقصورہ بمعنی سنگریزہ - (اردو) کنکر - بقول آصفیہ (ہندی) مذکر - سنگریزہ -

(ط) ارم - بقول صاحب نوید کہ بذیل لغات ترکی نوشتہ بکسرتین بمعنی بودم (اردو) مین تھا -

(ی) ارم - بفتح اول - بقول صاحب ضمیمہ برہان ماہین آرنج دوش کہ ساعد باشد و منی فرماید کہ مال کدام زبان است - دیگر کسی از محققین فرس و عرب و ترکی ذکر این نکند (اردو) ساعد - بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر و مؤنث - بازو (سالک ۵) صبح و عظمیٰ نے بیان کی روشنی شمع طورہ خواب مین دیکھا تھا شکو مین نے ساعد یار کا پڑا (ایسر ۵) جہان کو قتل کیا تیغ بے نیام کی طرح پڑا اگرچہ ساعد معشوق آستین مین رہی پڑا

ارماط | بقول صاحب برہان بر وزن و طواط بلغت اہل مین درخت کاوی را گویند و آن درختی است مانند درخت خرما و کاوی گل آن درخت است و در نہایت خوشبوئی و آن در ملک دکن بسیار است - صاحب محیط گوید کہ درخت کاوی است کہ گدازنیز نامند و نزد بعضی گل آن و بر کاوی فرماید کہ جہان گداز و بر گدازنوشہ کہ بفتح کاف و کسر وال محطہ و سکون را کہ ہلہ اسم عربی است و بیونانی (ارماط) گویند و بلغت اہل مین ہم و بقول بعضی بلغت ہندی (کاوی) نامند و نیز ہندی (کیوڑہ) صاحب جامع الادویہ مفردہ و مرکبہ کہتہ کہ دکہ آنرا (کاوی)

گویند و رختیت کھور زمین ہند و سند و کران می روید نخلہ ایست کہ ازان طلع برمی آید و کا ذی کہ ازان شربت کہ رمی سازند و رختی است مثل جوز یا غناب و آنچه ازان شربت سازند سرد و خشک و رعایت سردی بالجلہ مزاج این گرم و خشک است در آخر دوم و گویند استدلال در گرمی و خشکی مفرغ و مقوی دماغ و دل و سایر حواس و اعضا و رافع خفقان و اعیاد و منافع منا و خون و شایع بسیار دارد (اردو) کیوڑا - بقول آصفیہ (ہندی) اسم مذکر - ایک دخت اور اوس کے پھول کا نام جس کی خوشبو نہایت عمدہ ہوتی ہے - اس کا پھول گلنی کی مانند - اسوجہ سے کیوڑے کی گلنی اسے کہتے ہیں - کا ذی -

ارماطس | بقول صاحب برہان و ہفت بضم طای حطی و سکون سین بی نقطہ نام کمی از پادشاہان یونان است گویند گل مخموم در زمان او ہمیر سید و صورت اورا بران نقش کرانہ مؤلف گوید کہ دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد و آنچه صاحب محیط بر گل مخموم می فرماید آنست کہ صورت حکیم ارطامس بر قرص آن منقوش می شد و در اینجا ذکر می از شاہ ارماطس بیان نیامد - ہا تی حال این اسمی است از زبان یونانی (اردو) ارماطس - ایک بادشاہ کا نام تھا جو یونان میں گزرا ہے - جس کے زمانے میں گل مخموم دریافت ہوئی اور ہاتھ آئی -

ارماک | بقول صاحب ضمیمہ برہان (الفتم اول و سکون آخر کہ کاف باشد چوبی است شبیہ بدار چینی - صاحب شمس گوید کہ لغت فارسی است مرادف ارماک و فرماید کہ چوبی است کہ بدار چینی سیاہ ماند و بوی خوش دارد و (۲) بعرہی بالکسر تسمیہ شدن - صاحب مؤید ہم ذکر اپن بذیل لغات فرس کردہ گوید کہ مرادف ارماک است کہ می آید و صاحب انتہی الارباب معنی

دوم را (مقیم کردن دیگری را بجائی) نوشته وزیر بقولش (۳) در عربی زبان رکه بالتحریک معنی آ  
 وادیان اسپ تاتاری کہ برای نسل باشند یا عام است و (رامک و درمک) جمع و (ارماک)  
 جمع الجمع آن صاحب محیط برارماک نسبت معنی اول گوید کہ بفتح ہمزہ و رخت کدر است و بعضی  
 گویند کہ پوست و رخت کا زمی است کہ ہندی کیوڑہ نامند (انتہی) او منی گوید کہ این لفظ فارسی  
 زبان است یا مال زبان دیگر۔ حلیہ لفظ متقاضی آنست کہ ما این را لغت ترکی گوئیم و لیکن لغات  
 ترکی ازین ساکت۔ پس جز این چارہ نیست کہ این را لغت فارسی تسلیم کنیم چنانکہ بعض اہل لغت  
 نوشتہ اند (اردو) (۱) ایک قسم کی خوشبودار لکڑی جو دارچینی سے مشابہ ہوتی ہے۔ صاحب  
 محیط نے کہ ریہ کیوڑے کا۔ رخت لکھا ہے (۲) کھڑا کرنا۔ قائم کرنا۔ (۳) تاتاری گھوڑا  
 یا گھوڑی جو نسل کے لئے رکھی گئی ہو۔ یا عموماً گھوڑا یا گھوڑی۔

ارمال | بقول برہان بردزن پرکال۔ بلغت مینی (۱) چوبست شبیہ ہ قرقہ درغایت  
 خوشبوئی و قرقہ چوبی است شبیہ ہ دارچینی۔ خوردن آن در چشم رانا نفع و باین معنی بجای  
 لام۔ کاف ہم نظر آئدہ۔ صاحب ہفت صراحت کند کہ این لغت مینی است۔ صاحب شمس  
 این را لغت فارسی گوید و فرماید کہ ہ دارچینی سیاہ ماند و نسبت او بہین۔ مؤلف عرض کند  
 کہ مقصودش جزین نیست کہ (ارمال) مرادف (رامک) است کہ گذشت و بقول انند بجالہ  
 منتہی الارب بالکسر (عربی) معنی (۲) بی زاد شدن و (۳) بی باران شدن سال و (۴)  
 باریک بافتن بوریار او (۵) برسن و برگ خرما بافتن سریر او (۶) دراز کردن رسن را (۷)  
 آلودہ بخون شدن تیر و (۸) رملہ گردیدن زن و (۹) بالفتح جمع (رملہ) کہ بالتضم خط سیاہ است

و صاحب محیط نسبت معنی اول فرماید کہ بفتح ہمزہ و سکون رای مہلہ و فتح میم و الف و لام و مبنی  
 دیگر کاف بعد لام نیز آمده (یعنی ارا مالک و بسر یا فی ارا مالی گویند) اسم رومی است یو حبان آتو  
 گوید کہ اسم دوا ی ہندی است کہ شبیہ بقرۃ القرقل و بقول شیخ چوب یا پوست شجر یابی  
 خوشبو۔ مثلاً بہ قرۃ و گویند باقی است نخل چوب ثبوت و حکیم علوی خان نوشتہ اند کہ پوست  
 درخت کاوی و بقول حکیم عبد الحمید کہ در حاشیہ تحفہ نوشتہ۔ از اہندی تودہ و پٹھانی لودہ  
 گویند و تحمل کہ قسم زبون دار چینی میان قرۃ و تلخہ باشد گرم در دوم و خشک راقل گویند گرم و خشک در آخر دوم  
 قابض و مجفف و بوسیدنش مقوی و مانع و جهت ورود دندان و استحکام آن نافع و پینا  
 بسیار دارد و مؤلف عرض کند کہ اگرچہ بقاعدہ فارسی تبدیل کاف بہ لام می شود چنان  
 (اکمالک و الماک) و ہمین قاعدہ ممکن است کہ فارسیان (ارماک) را (ارمال) کردہ باشند  
 و لیکن بہ تحقیق صاحب محیط لام بعوض کاف عربی نیامدہ بلکہ لام را بعد کاف زیادہ کردہ  
 (ارمالک) گفتہ اند باقی حال یا این مرادف (ارماک) است یا چیز دیگر کہ صراحت آن بالا گذشت  
 (ارود و) (۱) دیکھو ارماک کے پہلے معنی صاحب آصفیہ نے (لودہ) پر لکھا ہے کہ (شکر)  
 اسم مذکر۔ لودہ۔ درخت کی چھال جو اکثر آنکھ کی دوا کے کام آتی ہے اور ایک قسم کی بوٹی  
 جو رنگنے کے کام آتی ہے۔ صاحب ساطع نے بھی لودہ کو لکھا ہے اور معنی آخر الذکر کو  
 قناعت کی ہے۔ صاحب جامع الادویہ (لودہ پٹھانی) پر فرماتے ہیں کہ تین ماشہ کا استعمل  
 آنکھ کو قوت بخشتا ہے اور فساد لمعجم کو دفع کرتا ہے اور خون حیض کو بند کرتا ہے۔ مقوی  
 باہ ہے (و غیر ذلک) (۲) بے سرو سامان ہونا۔ (۳) خشکالی ہونا۔ (۴) باریک بننا جو کچھ

(۵) نرئ بنارسی یا کھجور کے پتون سے (۶) رسی کو ڈھیلی چھوڑنا - (۷) تیر کا خون میں آلودہ ہونا  
 (۸) بیوہ ہونا - (۹) سیاہ خطوط - (مذکر)

**ارمان** | بقول صاحبان برہان ورشیدی و جامع و سرور سی و ہفت و چہا نگیری بفتح اول  
 بروزن فرمان (۱) بمعنی آرزو باشد - خان آرزو و سرانج فرماید کہ این مخفف ارمان است  
 کہ در مدودہ گذشت صاحبان شمس و ساطع صراحت کنند کہ لغت فارسی است و صاحبان  
 غیاث و اتند فرمایند کہ بدین معنی لغت ترکی باشد مؤلف گوید کہ صاحبان کنز و لغات ترکی  
 کہ ہر دو محققین این زبانند ازین لفظ ساکت و صاحب مدید ہم بیل لغات ترکی ذکر این نکرد و حالا  
 تصفیہ این امر باقی مانکہ آیا این لغت بقول مجر و صاحبان اتند و غیاث - ترکی است یا بقول  
 دیگر محققین تذکرہ بالا - فارسی مؤلف عرض می کنند کہ اگرچہ سکونسہ صاحبان کنز و لغات ترکی  
 ازین لغت من وجہ تائید دیگر محققین می کند ولیکن باید کہ از ماخذ این آگاہ شویم بخیاں ما این  
 است از (۱) کہ لغت ترکی است بمعنی مرد و مجازاً بمعنی صاحب و دمان) در فارسی زبان بقول  
 صاحب برہان بروزن خان بمعنی خانہ باشد کہ ترجمہ آن در عربی بیت است و اسباب ضرورہ  
 خانہ را نیز گویند و زبان سنکرت (بقول صاحب ساطع) بمعنی ورون و اندرون و تعظیم و  
 اکرم و جاہ و مرتبہ - پس فارسیان (ارمان) را باشد کہ از لغت ترکی و فارسی مرکب کہ پائینما از لغت  
 ترکی و سنکرت - بصورت اول معنی لفظی و حقیقی این - صاحب خانہ و مالک اسباب ضرورہ  
 خانہ باشد و بصورت ثانی - صاحب دل و مالک اندرون و صاحب تعظیم و اکرم و جاہ و مرتبہ  
 بہر دو صورت کنایہ باشد از (آرزو) کہ خانہ آن دل است پس این لغت را بدین معنی مقرر

توان گفت تخی مباد کہ (ارمانیدن) مصدر است بمعنی آرزو و حسرت بردن و پشیمانی خوردن کہ تعریف کاملش بجایش عرض کنیم و آریان حاصل بالمصدر است آنچه خان آرزو- آریان - بہ محدودہ) را اصل قرار داده این را مختف آن گوید تراج اوست زیرا کہ (آرمانیدن) بہ محدودہ نیامد نتیجہ لب و لہجہ بعض مقامات است کہ مقصورہ را محدودہ کردند۔ چنانکہ محقق زبان وری یعنی صاحب (پهلوی و درسی) این را بہ محدودہ آورده و بمقصورہ ذکر می نکرده بخیال ما بطلان خان آرزو اصل لغت بمقصورہ باشد۔ معاصرین عجم ہم بمقصورہ درست خیال کنند و اما یزدی ما را ملاحظہ کنیم می شود کہ بالاند کور شد۔ حکیم فردوسی گوید (۱) بارمان وار و مذمر و ہنر و فراز آورد و گونه گون سیم و زر و (حضور می قبی ۲) تو پری وار پری کام دل انسان محال و حیف بر جاننش کہ با وصل تو آریان کردہ است و (اردو) آریان۔ بقول امیر (ترکی) بنگر کہین تانا و حسرت او کہین حوصلہ سے اسکی تعبیر خوشنما ہوتی ہے (زندہ) کرے مردے مرے زیر زمین بھی ظلم و جور نہ آسمان آریان نہ رہ جائے تجھے بیداد کا پتہ (ظفر) کوئی حسرت اے پری اپنی نکلنے کی نہیں پتہ ساتھ ہی زیر زمین آریان سارے جائینگے و

(۲) آریان۔ بقول بہان ورشیدی و ہفت دانہ پنج بردن و حسرت و پشیمانی و در پنج و افسوس۔ صاحب سروری بنسب این معنی از کلام فردوسی سندی پیش کردہ کہ بر معنی اول مذکور شد۔ خان آرزو و رسراج ذکر این کردہ فرماید کہ ما خود است از (آرمانیدن) بمعنی حسرت بردن و افسوس و پشیمانی خوردن و صاحب مؤید بذیل لغات فرس بالکسر آورده۔ مؤلف عرض کند کہ مصدر این بہ محدودہ نیامد و خود خان آرزو و رسراج ازین مصدر محدودہ سا

البتة بمقصوره می آید و (ارمان) حاصل بالمصدر است و آنچه (آرمان) بهین معنی در محدود  
گذشت نتیجه لب و لهجه بعض مقامات باشد - پس (ارمان) را ما خود از (آرمانیدن) نتوان  
قیاس کرد و مخفف آرمان چنانکه بر معنی اول ذکرش گذشت - مخفی مباد که این لغت مقرس است نه  
ترکی چنانکه صرحتش بر معنی اول کرده ایم (ارو و) ارمان - بقول صاحب آصفیه (ترکی) اسم مذکر  
معنی افسوس - تاسف - دریغ - صاحب امیر اللغات نے (ارمان) کو ان معنوں میں نہیں  
لکھا - لفظ افسوس بھی اردو میں متعل ہے بقول امیر (فارسی) مذکر - حسرت - رنج - تاسف  
(نیم ۵) تو جائے کیون نہ آئے اس لیے افسوس افسوس ہاے افسوس :

(۳) ارمان - بقول برهان و ہفت نوعی از دارو باشد کہ بوی آن بوی قرقہ ماند و بیخ دندان  
سخت کند مؤلف گوید کہ این همان (ارمال) است کہ بہ لام پنجم بجایش گذشت تسامح برهان  
و ہفت بیش نیست کہ بذیل (ارمان) ان معنی را ذکر کرد مطابقت این با بوی قرقہ و افادت این  
برای استحکام دندان ہمدرا بخا ذکر کرده ایم و رای آن داروی دیگر موسوم بہ ارمان نیست -  
(ارو و) دیکھو ارمال -

(۴) ارمان - بقول برهان و ہفت دانند بکسر اول ہر چیز کہ آن عاریت باشد و بقول مؤید چیز  
عاریت - حیف است کہ سندی پیش نشد ما بر معنی اول نوشته ایم کہ مقرس است و صاحب  
مؤید ہم ذکر این بذیل لغات فارسی کردہ اگر استعمال این را بدین معنی تسلیم کنیم سندی بدست آید  
تو انیم عرض کرد کہ این مجاز معنی اول باشد کہ آرزو ہم عاریتی را ماند کہ بدل و ولایت کردہ می شود  
بدین وجہ کہ معنی حقیقی این - آرزو ست - فارسیان مجازاً بمعنی خیر عاریت استعمال کردہ باشند

(اردو) عاریتی چیز۔ مستعار چیز۔ جو ملکی اور ذاتی نہ ہو (موت) صاحب آصفیہ نے (عاریتی) کا ذکر انہیں معنون میں کیا ہے۔

(۵) ارمان۔ بقول برہان و ہفت نام شہر و مدینہ صاحب اتہ۔ این را با لضم گفته۔ و صفا رشیدی فرماید کہ نام موضع سی توران و بقول صاحب نوید نام شہری کہ در سرحد توران واقع است (فردوسی ع) کہ شیرن۔ ندارد و بارمان رہی پے مولف عرض کند کہ عجیب نیست کہ این موضع یا شہر را بمعنی اول موسوم کردہ باشند و بانی این را از آبادی این آرزوی دل برآمدہ باشد (اردو) ارمان۔ توران میں ایک موضع یا ایک شہر کا نام ہے۔ (مذکر)۔

(۶) ارمان۔ بقول شمس با کسرت عربیت۔ یعنی استوار کردن حیف است کہ ماقصدی این از لغات عرب نیافتیم۔

(۱) ارمان خوار | استعمال۔ بقول صفا آہی اثر آئے (بحر ۵) ارمان بھرے

(۲) ارمان خور | بحر آرزو کنندہ دست محل ساقی سے چلے ہم نہ جز دیدہ تری جام

خورندہ باشند صاحب ضمیمہ برہان ہم ذکر کیا کسی روز نہ چھلکا پے

کردہ و صاحب برہان بضم لفظ ارمان | استعمال۔ یعنی آرزو و تنہا

دوم را نوشتہ (اردو) ارمان پیر قبول کردن است۔ این از کلام حضور ی قبی

امیر حسرت (داغ ۵) وہ اپنے تصور سے بر لفظ ارمان گذشت (اردو) ارمان کرنا

یہاں پیشتر آئے ہیں ارمان بھرے دل میں قبول امیر کسی بات کی تنہا اور حوصلہ کرنا (بحر ۵)



دل لگا کر آدمی بچا نهیمن بچان کو دشمن نه یه ارمان کرنا (آرمان) متجرب لب و لجه مقامی است که (ارمان)  
 ارمانیدن | بقول صاحب برهان نهفت را (آرمان) کر دند - صاحب سروری بر معنی حسرت  
 اند بر وزن ترسانیدن یعنی آرزو و حسرت بردن قانع - خان آرزو و در سراج ارمان را  
 و نفوس و پشیمانی خوردن باشد - بقول سحر سالم مخفف آرمان و ماخوذ از (آرمانیدن) نوشته  
 التصریف است یعنی بعد از حذف نون مصدر بنا و لیکن در ممدوده (آرمانیدن) را ذکر نکرد -  
 ماضی او در مشتقات سالم باشد و تبدیل و حذف مؤلف عرض کند که بلفظ (ارمان) حسرت  
 در حروف اصلی آن راه نیابد پس درین صورت کرده ایم که لطفاً ماخذش (ارمان) بمقصوده  
 غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نخواهد بود و همچنین اصل است و مصدر (آرمانیدن) از بهمان  
 غیر سالم آن که مضارع و حال و اسم فاعل و امر (ارمان) ساخته اند و یای زائده برای دفع  
 و نهی باشد در استعمال اهل لسان نیامده (الخ) ثقل قبل علامت مصدر زیاده کر دند که این  
 صاحب نوادر فرماید که معنی آرزو کردن و حسرت قسم عمل در اکثر مصداق فارسی است  
 بردن و آند و خوردن و پشیمانی کشیدن است همچو (طلب و طلبیدن) و (فهم و فهمیدن)  
 و صاحب موارد بانفاق نوادر گوید که ارمان و غیر ذلک (ار دو) ارمان کرنا - و یکجو  
 حاصل بالمصدر باشد مؤلف گوید که (آرمان) ارمان کردن - حسرت کرنا - غم کرنا - افسوس  
 که بمجدوده گذشته هم حاصل بالمصدر بهمین مصدر کرنا - پشیمان هونا - بقول امیر (ارمان کرنا)  
 است که (آرمانیدن) بالمعنی آمده و ممدوده معنی تمنا کرنا - حوصله کرنا -

(الف) ارمانل | صاحب رشیدی و شمس ذکر (الف) کرده و صاحبان برهان و سراج و

(ب) ارمائل | سہت و جامع و انڈنبت (ب) میفرانید کہ بر وزن عزرائیل نام پادشاہ زادہ است  
 و او مطہنی صٹاک بود گویند کہ دو پادشاہ زادہ بود ندکی ارمائل و دیگری کرمائل و ایشان  
 بواسطہ خیر خلق اللہ مطہنی صٹاک می کردند و ایشان حکم بود کہ دو نفر آدمی کہ صٹاک می فرمود بکشند  
 و مغز سر ایشان را بجہتہ مارانیکہ بر ہر کتف صٹاک بر آمدہ بود و مدما صخر سازند۔ یک نفر را آزادی  
 کردند و بہ صحرائی گزریانیدند و بجای مغز سر او مغز گوسفند داخل می نمودند و گویند کہ گردان  
 صحرائین از نسل آن جماعت اند کہ راہ صحرائی گزرت مؤلف (بنجیال) یا (الف) مخفف  
 (ب) باشد چنانکہ اسدی گوید (س) دو پاکیزہ از گوہر پادشاہ و دو مرد گرانیایہ یا رسا نہ  
 یکی نامش ارمائل پیش بین و دیگر نام کرمائل پاک دین و صاحب شمس صراحت کنند کہ این  
 لغت عربیت و در لغات عرب یافتہ نمی شود و بنجیال ما اسم ترکی معلوم می شود و معنی لغتی  
 این (مرد گرفتار کنندہ مردم) و این لقب باشد بخاطر فریضہ خدمت کہ از اہل ملک ہر روز  
 دو کس را برای ذبیحہ گرفتاری کردند (ار) و ترکی زبان معنی مرد است و بمعنی گیر و بحالت  
 ترکیب گیرندہ و ایل بیای معروف بمعنی مردم گذانی لغات ترکی و کتہ (ذیز) ایل) بقول  
 بران لغت سریانی یکی از نامہای خدای تعالی است۔ پس بدین لحاظ معنی لغتی (ارمائل)  
 (مرد گیرندہ خدا) و کتایہ از خدا رسیدہ باشد و (ارمائل) را با مالہ الف بیای تسمیہ (ارمائل)  
 کردہ باشند و اللہ اعلم (ارو) ارمائل۔ ایک شہزادہ کا لقب تھا جو خدمت خلق کے لئے  
 صٹاک کا باورچی بن بیٹھا تھا اور ان دو شخصوں میں سے جن کو ہر روز ان کے مغز کی  
 ضرورت سے قتل کرنے کا حکم تھا (تاکہ صٹاک کے دونوں شانوں پر باندھیں) ایک شخص کو

محضی طور پر بھگا دیتا اور اسکے عوض بکری کا بیجا شریک کر دیتا تھا۔

(الف)

(الف) ارم پوش | اصطلاح - قبول (ب) ارم پوش گردیدن | پیدا

صاحب بھر و بہار از عالم چین پوش است می شود یعنی باغ پوش شدن کتا یہ باشد از (طغرا ۵) همان بہ کہ خم را دہ رنگ و سرسبز گردیدن (اردو) (الف) سرسبز از عکس ارم پوش گرد و سبوز مؤلف گوید (ب) سرسبز ہونا - یعنی تازگی پیدا کرنا کہ ازین سند مصدر - - - - - ترو تازہ ہونا۔

(الف) ارد | استعمال (الف) بفتح اول و ثالث لغت عربی است معنی

(ب) ارد کردن چشم را | کسیکہ چشم او درو کند با سرخی و سیلان آب (کذا فی انند) فارسیان

بالفاظ کردن استعمالش کرده اند چنانکہ انوری گوید (۵) در مقامی کہ سجا خون داز گرد و ہر دژ چشم مینای سپہ را کھل ارد کردہ اند پس (ب) بہ آرمی اضافی یا مخد آن صاحب درد کردن یعنی مبتلای درد کردن چشم راست کہ درد در عربی - بقول منتخب مرض در چشم است و ارد بقولش کسی کہ مرض درد دارد - (اردو) (الف) مرض آشوب مین مبتلا (ب) آنکہ کو آشوب مین مبتلا کرنا - صاحب آصفیہ اور امیر نے لفظ آشوب پر لکھا ہے کہ آنکہ کے جوش کر آنیکی حالت کو آشوب کہتے ہین۔

ارم | بقول صاحب برہان و ہفت یقیم اول بروزن ہر مزد (۱) نام روز اول است

از ہر باہ شمس (۲) نام فرشتہ ایست کہ امور و مصالح روز آرمزد و تعلق دارد و (۳) نام اشارہ مشتری و (۴) نام سپر سفندیار - خان آرزو در سراج گوید کہ مخفف (ارمزد) بخد

دال است و نسبت معنی چہارم فرماید کہ ہواکتاب یا تاج مصنف باشد کہ صاحب برہان  
 پسرزادہ اسفندیار را پسر اسفند یا رگفت۔ صاحب سروری بر (اور فرد) باو او دوم  
 و دال ہملہ در آخر ذکر ہر سہ معنی اول الذکر کردہ و بر (ارفر) فرماید کہ همان (اور فرد) کہ قمر  
 شد۔ صاحب جامع و ریشدی را در ہر چہار معنی باخان آرزو اتفاق۔ مؤلف عرض کند کہ  
 اصل این (اور فرد) لغت ترکی است و بخد ف و او علامت صمتہ (ار فرد) بہ ضمتہ اول ہم  
 آمدہ ہر دو بمعنی مشتری باشد کذا فی کنز۔ مرکب از (اور) (فرو)۔ اور بقول صاحب لغات  
 ترکی بہ تفہیم صمتہ ہمزہ و سکون رای ہملہ بلندی و آسمان و فرد بقول کنز و ترکی بمعنی سیارہ مشتری  
 است پس معنی لفظی (اور فرد) بلندی مشتری یا آسمان مشتری است و مجازاً بمعنی مشتری  
 اندرین صورت (ار فرد) مخفف (اور فرد) و (ارفر) مخفف (ار فرد) باشد و در ترکی این لغت  
 را صرف معنی سوم است فارسیان مجازاً و استعارۃً بمعانی دیگر ہم استعمال کردہ اند۔  
 (اردو) (۱) ہر ماہ ہمسای کے پہلے روز کا نام فارسی مین (ارفر) ہے (۲) ایک شکر  
 نام فارسی مین (ارفر) ہے جس سے مصالح روز (ارفر) متعلق سمجھے جاتے ہیں (۳)  
 مشتری بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر ایک ستارے کا نام جو چھٹے آسمان پر ہے مخم  
 اسے سعد اکبر مانتے ہیں۔ قاضی فلک۔ برجیں (۴) ارفر۔ اسفندیار کے پوتے کا نام  
 ارمر زار | بقول بہار و امتداد عالم گلزار گذشت (ملاحظہ فرما) پرچانہ ہر گوشہ از رو  
 ولالہ زار است مؤلف گوید کہ لکنا یہ باشد خوش ذرا مر زار ہر سوز گیسوی خوش (اردو)  
 از مطلق بارع کہ ارم بدین معنی بجای خود ش گلزار۔ بقول صاحب آصفیہ (فارسی) مذکر۔

<p>از حقیقت و ماخذ این کجی کرده ایم (مکرم فردوسی)          کی کودک آید به ارشد روزی به نیک اختر          و جهانگیری مراد (ارشد) که گذشت بار (ارشد) فال گیتی فروز (اردو) و بیکھوار ارشد۔</p>	<p>بمعنی چمن - گلشن - پہلوا رسی -          ارشد   بقول برہان و جامع و ہفت و سراج          و جهانگیری مراد (ارشد) کہ گذشت بار (ارشد) فال گیتی فروز (اردو) و بیکھوار ارشد۔</p>
<p>ارشد   بقول برہان و اتند بر وزن و معنی ہر س کہ ادریس پیغمبر باشد و او را ہر اسمہ نیز          گویند و بر ہر س فرماید کہ مراد (ارشد) و نام ادریس علیہ السلام باشد و (ارشد) مراد          و متبدل (ارشد) است کہ گذشت پس و ہی نباشد کہ (ارشد) (ارشد) و متبدل (ارشد) نام          نگیریم غنی مباد کہ بقاعدہ فارسی ہای تہوز بلف بدل شود و ہجو (ہیان و میان) و نیز زای ہجو          بہ سین مثل (ایاز و یاس) پس بخمال ما این بہ تبدیل اول الذکر مراد ہر س است بمعنی          ادریس و بہ تبدیل آخر الذکر بمعنی (ارشد) مگر استعمال این بمعنی (ارشد) از نظر ما گذشت ہمین چہ          باشد کہ صاحب برہان بر ترادف ہر س قناعت کرد۔ صاحب اتند باتفاق برہان صراحت          کند کہ این لغت فارسی است و بر (ہر س) فرماید کہ لغت رومی باشد پس لمناط تبدیل (ارشد)          را بدین معنی مفترس توان گفت (اردو) ادریس۔ بقول امیر۔ ایک پیغمبر کا نام جو بہشت          میں زندہ داخل ہوئے آپ حضرت ثبیت علیہ السلام کی اولاد میں ہیں اور حضرت آدم          علیہ السلام سے پانچویں پشت۔ دریائے مصر پر آپ پیدا ہوئے۔ علم نجوم اور سینا۔ لکھنا          آپ ہی کا رجا دہے۔ ہاروت و ماروت نے آپ ہی سے شفاعت کی درخواست          کی تھی (ناسخ ۵) ناسحا ہرگز نیا جائے نہ میرا چاک دل نہ سوزن عیسے میں رتبہ ہی جو ہر ادریس          ارشد   بقول برہان باغین نقطہ دار بر وزن پہلوان (۱) تھنہ و سوغاتی را گویند</p>	<p>ارشد   بقول برہان و اتند بر وزن و معنی ہر س کہ ادریس پیغمبر باشد و او را ہر اسمہ نیز          گویند و بر ہر س فرماید کہ مراد (ارشد) و نام ادریس علیہ السلام باشد و (ارشد) مراد          و متبدل (ارشد) است کہ گذشت پس و ہی نباشد کہ (ارشد) (ارشد) و متبدل (ارشد) نام          نگیریم غنی مباد کہ بقاعدہ فارسی ہای تہوز بلف بدل شود و ہجو (ہیان و میان) و نیز زای ہجو          بہ سین مثل (ایاز و یاس) پس بخمال ما این بہ تبدیل اول الذکر مراد ہر س است بمعنی          ادریس و بہ تبدیل آخر الذکر بمعنی (ارشد) مگر استعمال این بمعنی (ارشد) از نظر ما گذشت ہمین چہ          باشد کہ صاحب برہان بر ترادف ہر س قناعت کرد۔ صاحب اتند باتفاق برہان صراحت          کند کہ این لغت فارسی است و بر (ہر س) فرماید کہ لغت رومی باشد پس لمناط تبدیل (ارشد)          را بدین معنی مفترس توان گفت (اردو) ادریس۔ بقول امیر۔ ایک پیغمبر کا نام جو بہشت          میں زندہ داخل ہوئے آپ حضرت ثبیت علیہ السلام کی اولاد میں ہیں اور حضرت آدم          علیہ السلام سے پانچویں پشت۔ دریائے مصر پر آپ پیدا ہوئے۔ علم نجوم اور سینا۔ لکھنا          آپ ہی کا رجا دہے۔ ہاروت و ماروت نے آپ ہی سے شفاعت کی درخواست          کی تھی (ناسخ ۵) ناسحا ہرگز نیا جائے نہ میرا چاک دل نہ سوزن عیسے میں رتبہ ہی جو ہر ادریس          ارشد   بقول برہان باغین نقطہ دار بر وزن پہلوان (۱) تھنہ و سوغاتی را گویند</p>

کہ چون از جانی بیایند بچہ دوستان بطریق رہ آورویا ورنند و او را ارمنانی بر وزن این لانی  
ہم گویند و بضم ثلث بر وزن مردمان ہم آمده و بعربی عراضہ خوانند و (۲) درم و دینار را نیز  
گویند۔ صاحب ہفت ہم ہمین ہر دو معنی ذکر ارمنان کردہ خان آرزو در سراج گوید کہ بفتح  
اول و ضم سیم صح است و ارمنان بجمانی مبتدل این ارمنانی ہم ہمین معنی آمدہ۔ صاحبان جامع و تہذیبی  
جہانگیری (دوری و پہلوی) و ہار و رشیدی و آند بر سنی اول قانع۔ صاحب شمس باتفاق برہان گوید کہ  
فارسی زبان است و فرماید کہ بجای غین بجمہ قاف ہم آمدہ و بحوالہ مؤید نوشتہ کہ قاف تصحیف غین است  
و صاحب مؤید ہم بذیل لغات فارسی این را آورده فرماید کہ بفتح اول و ضم سوم صح  
باشد و در معنی اول اتیقد رصراحت فرید کند کہ بمعنی مطلق تحفہ باشد خواہ از جانی  
بیارند یا بفرستند و بحوالہ زنگویا ذکر معنی دوم ہم کردہ مؤلف عرض کند کہ اکثر محققین  
ترکی ازین ساکت و صاحب کسر کہ محقق ترکی زبان است این را ذکر کردہ صراحت کنند  
کہ لغت فارسی است۔ پس در فارسی بودن این لغت شبہی باقی نماند و سوغات ترجمہ  
این است در ترکی (خاقانی ۵) از سفری آیم و در راہ صید آنگندہ ام نہ ہست صید  
چرب پہلو ارمنان آورده ام نہ (اردو) ارمنان۔ بقول امیر (عربی) و بقول تصفیہ  
(فارسی) مذکر۔ یہ۔ تحفہ۔ سوغات مؤلف خیال کرتا ہے کہ غالباً امیر سے تسامع  
ہوا ہے جو آپ نے اسکو عربی کہا (داغ ۵) خدا قبول کرے داغ تم جو سو  
عدم نہ چلے ہو عشق تباں لے کے ارمنان کی طرح نہ

ارمنان آوردن | استعمال صاحب اصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید

که آ و رون تحفه باشد (ساک بز دی) (۵) تا کی بی گزیده خواب و بخت ارمنان	کعبه عشق و دایم برین بی ارمنان از بهر انا و
وز تار آ و رو بی (ار و و) ارمنان لانا یعنی	هی که سکتے ہیں -
تحفه لانا کہ سکتے ہیں - لیکن بلقعات میں	ارمنان داشتن   استعمال بمعنی تحفه
اسکا ذکر نہیں فرمایا - تحفه لانا مستعمل ہے -	با خود داشتن است چنانکہ ظہوری گوید
ارمنان پر دن   استعمال - صاحب (۵) فسرده رهنمک سوز روزی باد	آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گیت برای داغ غمش سینہ ارمنان دارم بی
کہ تحفه برای کسی با خود بردن است (خرین (ار و و) تحفه ساتھ رکھنا - ارمنان ساتھ	اصغفانی (۵) از چمن ای نسیم اگر سوئی نفس رکھنا بھی کہ سکتے ہیں -
کئی گز رنہ برگ گل ارمنان بر بلبل مینوای	ارمنان دیدن   استعمال - صاحب
راہ (ار و و) ارمنان لیجانا - (ناسخ ۵) آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت و از	آج میرے داغ سے چھوٹا ہے پچا ہای عرفی شیرازی سند آورده (۵) کسی
نسیم بی ارمنان لیجا گیشن میں برای علیہ کز ملک معنی در رسد خود را بوی بنایہ کہ گز	ارمنان دادن   استعمال - صاحب
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید کہ ترک این بر بیان تفوق داشت -	گوید کہ معنی تحفه دادن بہ کسی باشد (خرین (ار و و) ارمنان دیکھنا -
اصغفانی (۵) کنیم بخواہ از شب جہران کہ	ارمنان فرستادن   استعمال صاحب

<p>ذکر این کرده از منی سکت مؤلف گوید کہ          سخته فرستادن کہ کسی باشد کہ ارمنان تخصیص          با خود بیرون ندارد (نظامی ۵) بسی ارمنانی          ز تاراج زنگ نہ بہر سو فرستادی وزن          سنگ نہ (اردو) ارمنان پہنچا (تسلیم ۵) فارسیان گاہی در آخر کلمات یا زیادہ کنند          جگر کو دغ کلیجہ کو زخم دل کو ملال نہ جناب چنانکہ (نورایان و نورانی) و در الفاظ عربی          عشق نے بھیجے ہیں ارمنان کیا کیا نہ نیز چنانچہ (فریان و قربانی) مؤلف عرض          ارمنانی   یعنی ارمنان است کہ گشت گذر کہ یای نسبت باشد یعنی چیز کیے منسوب بود</p>	<p>خرام نہ ہمہ حور عین آورد ارمنانی نہ بنیال ما          سند ثانی بکار (ارمنان) ہم می خورد و خان آرزو          صراحت کند کہ اگرچہ ارمنانی          یعنی ارمنان آمدہ و لیکن وجہ آن معلوم نیست          چنانکہ (نورایان و نورانی) و در الفاظ عربی          نیز چنانچہ (فریان و قربانی) مؤلف عرض          گذر کہ یای نسبت باشد یعنی چیز کیے منسوب بود          بارمنان دیگر هیچ (اردو) دیکھو ارمنان۔</p>
<p>خان آرزو در سراج و ہم صاحبان برہان          و رشیدی و بہار بر لفظ (ارمنان) ذکر این کردہ آمد          و صاحبان سروری و شمس و مؤید ذکر متعل          این فرمودہ یعنی اول ارمنان باشد و ارتعانی          بقاف کہ می آید مبدل این است (از تاجی          کہ صاحب شمس ذکرش کردہ ۵) من بعد از          اگر بہ دریاہ و کنہ نہ هیچ ارمنانی نہرم جز سلام          دوست نہ صاحب سروری از خلاق المعانی          سندی آوردہ (۵) چون فکر تہ معراج معنی</p>	<p>صاحب مؤید ذکر لالف (الف) ارتقان          (ب) ارتقانی   کردہ گوید کہ بروزن زرگران          همان ارمنان یعنی اول و بعضی گویند ارتقان          بیا ہم کہ فی القنیہ مقول از لسان اشعرایلیکن          نسخہ کہ نزد کاتب است و ران ارمنان باغین          است و در آدات نیز ہچنان پس ازین معلوم          میشود کہ قاف تصحیف و از لسان اشعرای کشا          کہ میم مفتوح است زیرا کہ بروزن زرگران</p>



آمده (انتهی) و بذکر (ب) بارستانی فرمایند که قاعده این قسم تبدیل در عراق عجم است  
 بالفتح همان ارمنان (دیگر کسی از محققین ذکر همچو (چناغ و چناق) و اردوغ و اردوق) و  
 این نکرد) مؤلف عرض کند که بقاعده فارسی اکثر محققین فرس نوشته اند که اگر در لفظی قاف  
 این هر دو تبدیل (ارمنان و ارمنانی) است نیز آید باید دانست که اصلش غنین معجمه یک کاف است  
 که فارسیان عراق غنین معجمه را بقاف بدل کنند و از همین قبیل است (غالین و قالین) حقیقت (در مقام)  
 چنانکه صاحب قوانین و تنگیری آورده و باید بجایش عرض کنیم انشاء الله المستعان (اردو) و بکھوار

**ارمک** | بقول صاحب برهان و هفت بغیم اول بر وزن اردک پشمینه باشد پوشیدنی لغت  
 ترکی است و در فارسی مستمع حقیقت این بر (ارپک) گذشت - صاحب اند این را لغت فارسی  
 زبان گفته و صاحب مؤید بذیل لغات ترکی نوشته (اردو) و بکھوار پک -

**ارمکان** | بقول صاحب برهان و جامع و هفت با کاف فارسی بر وزن اسفهان (۱)  
 تربیت کتنده و مرتبی و (۲) بمعنی سعد و سعادت نیز آمده خان آرزو در سراج با اتفاق  
 برهان گوید که (۳) بمعنی سوغات نیز گفته اند و این مبتدل (ارمنان) است پس باعراج  
 ارمنان باشد صاحب سروری بذکر سنی اول از خاقانی سند آورده (۴) که گرتو بوب  
 ارمکان مکّه و زرین کنی آستان مکّه که بیه ز تو سجد جان یافت و مکّه بمقات ارمکان یافت  
 نیز فرماید که این لغت مخصوص نسخه تحفه العراقین است و جای دیگر نظیر نیامده صاحب  
 جهانگیری بصراحت کاف فارسی ذکر هر دو معانی اول آید که کرده و از خاقانی سند آورده  
 (۵) در طالع هر که ارمکان یافت و سرایه عمر جاودان یافت و صاحب رشیدی

بر معنی اول قانع۔ مولف عرض کند کہ صاحب نامصری زیادت نون بعد میم (ارنگان) معنی اول آورده پس بنیال (ارنگان) مخفف (ارنگان) است معنی اول و بیان ماخذ بجای خودش کنیم و معنی و پوش مجاز است کہ معلّم و مربی ہم باعث سعد و سعادت باشد و دیگر ہیج۔ انچه خان آرزو این را مبتدل (ارمغان) گفته جاو دارد صاحب نامصری در آرایش ہنضم ذکر کرد کہ غین معجزہ یکاف فارسی بدل شود ہچ (نعام و لگام) (اردو) (۱) معلّم بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر۔ علم سکھانیوالا۔ استاد۔ ادیب۔ آپ ہی نے مربی پر فرمایا جو کہ (عربی) اسم مذکر۔ پرورش کرنیوالا۔ تربیت کرنیوالا سرپرست (۲) سعد۔ بقول آصفیہ (عربی) اسم مذکر۔ نیک نختی اقبال مندی اور سعادت کا ذکر ہی آپ نے انہیں معنوں میں کیا جو۔ (۳) ارمغان۔ دیکھو ارمغان کے پہلے معنی۔

ارمن | بقول صاحب برہان و ہفت و جامع بفتح اول بروزن جرمن ولایتی است از کوہستان آذربایجان و مولد شیرین و ابرشیم ازنی منسوب بدانجا است و کبیر اول ہم گفته اند خان آرزو در سراج فرماید کہ اتروان و خجوان از حبلہ آنست و انچه صاحب برہان کبیر اول ہم آورده خلاف مشہور است۔ صاحب نامصری فرماید کہ ہمین است گرچہ تان صاحب سروری از نظامی گنجوی سندی آورده (۵) خاص کن ملک چہان بر عموم نہ ہم ملک ارمن ہم شاہ روم نہ صاحب شمس این را لغت فارسی زبان گفته و صاحب مؤید ہم ذکر این بذیل لغات فارسی فرمودہ شکسپیر گوید کہ فارسی است بنیال ما این لغت رومی باشد واللہ اعلم۔ (اردو) ارمن۔ ایک ولایت کا نام ہے جو کوہستان آذربایجان سے ہے۔ شیرین مولد

اور ابریشم ارمنی اسی سے منسوب ہے۔ صاحب ناصری نے اسی کو گرجستان کہا ہے۔  
**ارمنی** | بقول صاحب ناصری تمام جرم فلک قمر است۔ صاحب اندامین را بالفتح و  
فارسی گوید۔ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد معلوم میشود کہ این از لغت دساتیر است غلط  
این ہیچ متحقق نشد (اردو) فلک قمر یعنی پہلے آسمان کے جرم کا نام فارسی میں آرمنا کہ  
**ارمند** | بقول صاحب برہان و ہفت و اند بروزن فرزند (مخفف ارمیدہ مند) است  
یعنی صاحب آرام و آرام گرفتہ۔ صاحب جامع گوید کہ مخفف (ارمیدہ) صاحب نوادر ذکر  
بذیل مصدر (آرامیدن و آرمیدن) آوردہ فرماید کہ معنی آرام گیرندہ باشد مؤلف گوید کہ  
عجب است از محققین با نام و نشان و خصوصاً از ہفت و اند و برہان بنید انم کہ اصل  
این (آرمیدہ مند) از کجا پیدا کرد و بچہ موشگافی (ارمند) مخففش قرار داد و ندبخیال با  
جزین نیست کہ مخفف (ارمندہ) است کہ می آید بچو (ارغند) کہ مخفف (ارغندہ) گذشت  
(اردو) دیکھو ارمندہ۔

<b>ارمندہ</b>   بقول برہان بروزن شرمندہ معنی آرمندہ است و آرام گرفتہ۔ و بقول رشیدی (ارمندہ و ارمیدہ) مخفف (آرمندہ) و آرمیدہ) و صاحب جامع فرماید کہ (ارمندہ) و ارمندہ و ارمیدہ) این ہر سہ مخفف (آرمیدہ) و آرام گرفتہ) و صاحب نوادر این را بذیل گوید کہ (ارمندہ) معنی آرام گرفتہ مرادف	مصدر آرمیدن و آرمیدن) آوردہ گوید کہ معنی آرام گیرندہ۔ صاحب ہفت میفرماید کہ معنی (ارمند) است کہ آرمیدہ و آرام گرفتہ باشد و صاحب ناصری ارشاد کند کہ (ارمندہ) مخفف (آرمیدہ) و خان آرزو در سراج (ارمندہ) معنی آرام گرفتہ مرادف
---	---

<p>(آرمیده) و فرماید که تفاوتی دارد چنانکه در اسم مفعول نیاید (آرمیده) را نیز اسم فاعل (آرغیده) گذشت و صاحب جهانگیری نوشته (آرمیدن) و مرادف (آرمنده) گرفته ایم و در (آرمیده و آرمیده) مخفف (آرمیده) چنانکه مصاد در لازم معنی مفعولی هم از فاعل پیدا میشود حکیم سوزنی گوید (۱) تا بدان کندگان رحم و چنانکه خان آرزو نوشته است و صراحت گیره و خبر بیا راسی غلام خرنبد و چه چون من فرق هر دو بردار غید گذشت اما خان آرزو نشاط این سفر اندوخته از سفره مان آرمیده تسامح کرده است کلام آرمیده را صرف بمعنی آرام مؤلف عرض کند اصل این مصدر آرمیدن گرفته نوشت - بنیال ما - معنی این آرام گرفته است بعد و بنجد الف دو مخفف آرمیدن و آرام گیرنده هر دو باشد - حیث است از بهر (۲) و به تبدیل مدوده بمقصوره (که نتیجه لب و لجه که این را بمعنی (آرمنده - بنون) گفت و بمعنی بعضی مقامات است) مبتدل یا مخفف آن آرام گرفته آورد مؤلف گوید که (آرمیده) (آرمیدن - بالف مقصوره) ولیکن این مصدر بمعنی آرام گیرنده باشد و برای (آرام گرفته) لازم در احتمال فرس و فرنگهای عجم متروک لفظ (آرمیده) موجود است که می آید - وای است و اسم فاعلش برد و قسم آید (۱) آرمیده بر صاحب جامع که (آرمند و آرمنده و آرمیده) بنون بر وزن قیاسی و (۲) آرمیده بیای هر سه را مخفف (آرمیده و آرام گرفته) بیان تحتانی بر وزن اسم مفعول - و دوین و تحقیق کرد و فی الحقیقت نه چنانست بلکه (آرمند) بمعنی اسم مفعول است بمعنی آرام گرفته شد مخفف (آرمنده) و آرمنده مرادف یا مبتدل ولیکن بدین وجه که این لازم است و در لازم یا مخفف (آرمنده) باشد و معیش آرام گیرنده</p>	<p>(آرمیده) و فرماید که تفاوتی دارد چنانکه در اسم مفعول نیاید (آرمیده) را نیز اسم فاعل (آرغیده) گذشت و صاحب جهانگیری نوشته (آرمیدن) و مرادف (آرمنده) گرفته ایم و در (آرمیده و آرمیده) مخفف (آرمیده) چنانکه مصاد در لازم معنی مفعولی هم از فاعل پیدا میشود حکیم سوزنی گوید (۱) تا بدان کندگان رحم و چنانکه خان آرزو نوشته است و صراحت گیره و خبر بیا راسی غلام خرنبد و چه چون من فرق هر دو بردار غید گذشت اما خان آرزو نشاط این سفر اندوخته از سفره مان آرمیده تسامح کرده است کلام آرمیده را صرف بمعنی آرام مؤلف عرض کند اصل این مصدر آرمیدن گرفته نوشت - بنیال ما - معنی این آرام گرفته است بعد و بنجد الف دو مخفف آرمیدن و آرام گیرنده هر دو باشد - حیث است از بهر (۲) و به تبدیل مدوده بمقصوره (که نتیجه لب و لجه که این را بمعنی (آرمنده - بنون) گفت و بمعنی بعضی مقامات است) مبتدل یا مخفف آن آرام گرفته آورد مؤلف گوید که (آرمیده) (آرمیدن - بالف مقصوره) ولیکن این مصدر بمعنی آرام گیرنده باشد و برای (آرام گرفته) لازم در احتمال فرس و فرنگهای عجم متروک لفظ (آرمیده) موجود است که می آید - وای است و اسم فاعلش برد و قسم آید (۱) آرمیده بر صاحب جامع که (آرمند و آرمنده و آرمیده) بنون بر وزن قیاسی و (۲) آرمیده بیای هر سه را مخفف (آرمیده و آرام گرفته) بیان تحتانی بر وزن اسم مفعول - و دوین و تحقیق کرد و فی الحقیقت نه چنانست بلکه (آرمند) بمعنی اسم مفعول است بمعنی آرام گرفته شد مخفف (آرمنده) و آرمنده مرادف یا مبتدل ولیکن بدین وجه که این لازم است و در لازم یا مخفف (آرمنده) باشد و معیش آرام گیرنده</p>
---	---

<p>و خطا کرد صاحب ناصری که (ارمنده) را مخفف ستانوا الا -          (ارمیده) گفت مؤلف عرض کند که اگر ارمنده   بقول صاحب ناصری با کسر          را من وجه مخفف هم خیال کنیم هملش (ارمنده) تربیت کننده و بس - دیگر کسی از محققین          نبون باشد نه (آرمیده بیا) و صاحب جهانگیر ذکر این نکرد و ما بر لفظ (ارمگان) اشاره این          از تحقیق کار گرفت که (ارمنده و ارمیده) هر دو کرده ایم و این مرگب است از (ار) و (نگ)          را مخفف (آرمیده - بدویا) نوشت زیر که (ار) و (الف و نون جمع) (ار) لغت ترکی است مجاز یعنی          مخفف (آرمنده) باشد و (ارمیده) که می آید صاحب و (نگ) بقول برهان یعنی قاعده و قاعده          مخفف (آرمیده) اگر محققین لغت اصول و روش پس معنی تعطی (ارنگان) صاحب قواعد          قواعد را در تعریف الفاظ از دست دهند - روش باشد و کنایه از علم و مری و (ارنگان) که گفته          جویندگان حقیقت را در غلط اندازند (ار دو) مخفف این است (ار دو) و کچوارمگان که به معنی</p>	<p>ارمنین   بقول صاحب برهان و منت بر وزن بهمین (۱) نام سپهر نطنی بن یونانست          و بلغت روی (۲) انا مصحرای را گویند و عبری (رمان البری) خوانند و بعضی دخت انا مصحرای          را گفته اند و بعضی گویند انا ردانه دشتی است که از احب اطفال خوانند - صاحب رشیدی و          ناصری بر انا دشتی قانع و بقول جهانگیری و سروری انا بری - صاحب جامع فرماید که ضم          و فتح میم انا مصحرای و بقول بعض دخت آن و بقول دانه آن - خان آند و در سراج ذکر          معنی اقل و دوم کرده صاحب محیط نوشته که این اسم یونانیست و آن نباتیست بری و          بتانی و هر سال می روی برتی آن غیر متصل و بتانی آنرا برگه ثنبیه به برگ (اشل) و ساق</p>
--	--

مربع بقدر نیم ذراع و علاف قرآن شبیہ علاف (لوبیا) مائل بطرف اسفل و تخم آن سیاه  
 و دراز و تخم تری آن ستدیر و داغبر گویند (ارمنین) پوست قفل است و بقول ابن بطیار غیر  
 آنست و نیز ابن حبل لعلی گمان برده کہ آن قفل است گرم و خشک در ستوم و بقول گیلانی  
 خشک در دوم و مقل و جاذب و از جمله خواص این نبات آنست کہ چون تازه آنرا سوده  
 و یا خشک آنرا آب پخته بر موضعی کہ در آن پکیان و مانند آن فرو رفته باشد ضمد نمایند عجتاً  
 بدن و گوشت آنچه در آن خلیده باشد بکشد و منافع بسیار دارد صاحب انند گوید کہ این  
 لفظ بمعنی اول فارسی است و مؤلف عرض کند کہ منسوب بہ ارمن باشد بقا عدہ فارسی  
 کہ یا و نون نسبت بر (ارمن) زیادہ کردہ باشند یا باعتبار ات خاص نامش بزبان یونانی  
 ارمنین باشد (اردو) (۱) ارمنین (نعلی بن یونان) کے فرزند کا نام (۲) ایک پودے  
 کا نام بعض نے جنگلی امار کہا ہے اور بقول بعض اس کے درخت کو اور بقول بعض  
 جنگلی امار کا دانہ جس کو حب القفل کہتے ہیں صاحب محیط نے (حب القفل) پر اسکا ہندی  
 نام گوار چکنہ لکھا ہے لیکن آپہی نے (ارمنین) پر لکھا ہے کہ بقول ابن بطیار وغیرہ (ارمنین  
 حب القفل) کے سوا ہے ایک پودے کا نام تیسرے درجہ میں گرم و خشک ۔

ارمنی نشین   اصطلاح - بقول صاحب	مفعول ترکیبی (اردو) ارمنیوں کا محلہ مگر
رہنما ہے ہولت بھالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ	ارمنیہ   بقول برہان بکسر اول (۱) شہریت
قاچار مقامی کہ ارمنیان در اسجا سکونت دارند	معروف کہ آتشکدہ و درخت در اسجاست گویند
مؤلف گوید کہ از قبل شہ نشین است ۔ ہم	بانی این شہر و تیراز و آتشکدہ و درخت در اس

مجوسی بود کہ الحال براس البغل مشہور است و آذربایجان و سمت مغرب شرعان سمت  
 و در ہم بعلی منسوب با دست صاحب ہفت جنب گر حبتان واقع است و آن منقسم بدو  
 بالتفاق برہان و زمینی فرماید کہ یکسر اول و کسریا قسم است یکی صغری و دیگری کبری پس تقطیع  
 و سکون را می ہمد و سکون میم و کسرتون بمشاة و توابع آن را ارنیہ کبری نامند و خطاطو و مضافا  
 تحتانی مشد و رسیدہ و ہای مدورہ زودہ باشد آن را ارنیہ صغری مؤلف نسبت خیال  
 صاحب اند صراحت فرماید کہ این لغت فارسی خان آرزو عرض کند کہ اگر بانی این (ارنین)  
 است۔ خان آرزو در سراج گوید کہ ظاہرا می بود نام این (ارنبنیہ) می شدہ و دونوں  
 بانی آشکدہ باشد و بانی ارنیہ همان ارنین است بہ دو تحتانی۔ (ار و و) (۱) ارنیہ۔ ایک  
 کہ گذشت پس ارنیہ یفتح اول باشد چنانکہ ہر مشہور شہر کا نام ہے جو (راس) مجوسی  
 دارد و صاحب ضمیمہ برہان آورده کہ (۲) کا آباد کیا ہوا ہے اور (۲) ایک وسیع  
 (ارنیہ) نام ملکیت وسیع کہ طرف مشرق ملکیت بھی اسی نام سے موسوم ہے جو در  
 دریای فرات و جانب شمال دیار بکر و گروشا فرات کی مشرق میں واقع ہے۔

ارمود | بقول برہان و ہفت و اند بروزن و معنی امرود است و آن میوہ باشد معروف  
 خان آرزو در سراج فرماید کہ ظاہر اقلب امرود باشد از عالم در یوش و درویش مؤلف  
 عرض کند کہ مقصودش از قلب بعض باشد۔ صاحب جہانگیری فرماید کہ باوّل مضموم ثبانی زودہ  
 و میم مضموم و و معروف امرود را گویند ہم و این را در دستور چہام خاتمہ کتاب بذیل لغات  
 ژند و پاژند بہ ہمین معنی آورده۔ صاحب جامع بر میوہ قلنغ۔ بہ تحقیق ما (ارمود) بدہ معنی





معنی خوابیدن و آرام گرفتن باشد صاحب جهانگیری در دستور چهارم خاتمه کتاب بذیل لغات ژند و پاژند ذکر این کرده مؤلف گوید که استعمال این علامت مرکب است مخفی مباد که (ارمون) اسم جاذب زبان ژند و پاژند باشد معنی خواب و استراحت و آرام و (تن) علامت مصدر است - حیف است که صاحبان تحقیق بر لفظ (ارمون) که گذشت این معنی را ترک کرده اند و بر معنی بیعانه اکتفا کرده و عجبی نیست که معنی خواب مجاز باشد از بیعانه که خواب بیعانه موت است و الله اعلم اندر نیصورت باید که نون اول را ساکن گیریم (ار دو) سونا - آرام لینا -

ارمیا | بقول صاحب برهان بر وزن انبیا (۱) نام یکی از انبیای بنی اسرائیل و (۲) نام خضر پیغمبر و (۳) نام حضرت علی علیه السلام و (۴) نام بیت المقدس و (۵) نام بلبان بن ملک آن باشد و بضم اول و کسر اول هم منظر آمده - صاحب سروری گوید که بفتح هززه و تشدید یای حقی و بضم هززه نیز نام پیغمبری از بنی اسرائیل (شیخ روزبهان ۵) بلطف شیت پیغمبر برفت ادریس پد باب دیده نوح و کلمه ارمیا به صاحب جهانگیری در دستور پنجم خاتمه کتاب بذیل لغات غریبه ذکر این کرده بر معنی دوم قانع و فرماید که او را بلبان بن ملک آن هم خوانده صاحب جامع بذکر معنی اول و چهارم و پنجم فرماید که نام مبارک خاتم الانبیا و سید اوصیا محمد و علی صلی الله علیهما و آلهما - صاحب (دری و پهلوی) بر معنی اول قناعت کرد صاحب زبده گوید که لغت عربی است معنی خضر یا یاس مؤلف عرض کند که بخیا ل یا این لغت سریانی زبانست - آنچه صاحب غیاث بحواله منتخب ذکر این کرده است غلط است - منتخب یا دیگر

لغات عربی یافتہ نمی شود۔ اغلب کہ فارسیان این را از سریانی گرفته باشند (رو) (۱) انبیای  
بنی اسرائیل سے ایک پیغمبر کا نام اریا ہے (۲) خضر کو بھی اریا کہتے ہیں (۳) حضرت علی  
کرم اللہ وجہہ بھی اریا سے موسوم ہیں (۴) بیت المقدس کو بھی فارسیوں نے اریا کہا جو  
بعض اہل لغت نے تینا علیہ الصلوٰۃ والسلام کو بھی اریا سے موسوم کیا ہے اس لفظ کی  
شان سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان سریانی کا لفظ ہے۔

(الف) ارمید	بقول صاحب برہان (الف) بروزن فہمیدہ تخفف (آرمید) است
(ب) ارمیدہ	کہ ماضی آرمیدن باشد معنی قرار گرفت و ساکن شد و (ب) بروزن

فہمیدہ تخفف (آرمیدہ) کہ قرار گرفتہ و ساکن شدہ۔ باشد۔ صاحب فہست در ہر دو ہمزبان  
برہان و صاحب اندر (الف) ذکر (ب) ہم کردہ بابرہان متفق مؤلف گوید کہ ماضی  
کامل (ب) بر (ارمندہ) کردہ ایم کہ گذشت و (الف) ماضی مطلق است از (ارمیدن) کہ  
بجائیش مذکور (ارو) (الف) است یا (ب) است یا ہوا۔

ارمیں	بقول صاحب ضمیمہ برہان بروزن تلبیس نوعی از خار بود کہ برگہای نرم آن
-------	--

دوائی باشد۔ صاحب شمس صراحت کند کہ این لغت فارسی زبان است فرماید کہ خار  
کہ از برگہای کجک نرم باشد۔ در ادویہ بخار بند و صاحب مؤید ہم ذکر این بذیل لغات  
فارسی کردہ گوید کہ خارست کہ از برگہای وی انچہ نرم باشد در ادویہ استعمال کنند حیف  
است کہ ما بیش ازین از تحقیقش خبر نداریم و این لغت غریب است کہ در محیط اعظم ہم یافتہ نشد  
(ارو) (ایں) کا ٹوٹی ایک قسم کی نرم پتیوں کو دوائی استعمال کرتے ہیں اس سے زیادہ ہم معلوم نہ کر سکے۔

**ارمین** | بقول برہان و ہفت و سروری و جہانگیری و ناصری و جامع بروزن پروین نام  
پسر ہمارم کیتبا دست کہ برادر کوچک کاؤس باشد۔ خان آرزو در سراج گوید کہ اصح (کی  
ارمین) است و فرماید کہ (کی) لفظی است برای تطہیم مچو (کی لہر اسپ) و (کی قباد) و (کینسرو) و  
(کے کاؤس) از بہت امتیاز داخل است نہ از اصل نام۔ مؤلف گوید کہ عجبی نیست کہ  
معنی منسوب بہ آرم باشد و بفتح اول معروف و اللہ اعلم (اردو) آرمین کیتبا کے چوتھی  
لڑکے کا نام جو کاؤس سے چھوٹا تھا۔

**ارمینا** | بقول صاحبان برہان و ہفت و آند بروزن مدیما بخت سریانی نوشادر باشد و  
آن چیزی است مانند نمک و بیشتر سفید گران بکار برند و بعضی گویند لنت یونانی است حنا  
محیطہ (ارمینا) گوید کہ نوشادر است و بر نوشادر نوشته کہ اسم فارسی است و عبری نیز بدین نام  
مشہور و بخت حجاز و بین (نیش) و بیونانی (اڈرار) و (ارمینا) و (ملیا) و ہندی (نوساڈ)  
(نوساگر) و بفرنگی (سال ارمونیک) و در انگلیسی (ایونیا) نامند و با مصطلح اہل اکبر  
(عقاب) و (کبریت اللہ خان) (طرح التار) و (سلائیوس) گویند و این چیزی است سفید  
شبیبہ بشو رہ قلمی۔ معدنی و مائی و مصنوعی می باشد بہترین آن پیکانی است کہ در ان نوعی  
استاد ت محرومی شبیبہ پیکان تیر باشد و لہذا پیکانی سستی گشتہ طبع آن قریب بہ نمک است  
گرم و خشک در آخردوم و بقول گیلانی در سوم و گویند گرم در آخر سوم و خشک  
در اول۔ و آن لطیف۔ مذیب۔ منفعت و قاطع سیلان خون و منافع بسیار دارد  
(اردو) نوشادر۔ بقول صاحب آصفیہ (فارسی) اسم مذکر۔ مرکب اندوش۔ آورینی

(زریق آتش) ایک کافی دوا کا نام جو اکثر مفید ہوتی ہے۔ کافی نوشاد و نواح سمرقند کے ایک پہاڑ سے نکلتا ہے اور نیز اس پہاڑ کے غار سے جو (دندان) علاقہ کرمان میں واقع ہے کہتے ہیں کہ اس غار میں سے دھوان نکلتا اور جم جاتا ہے یہ سب سے عمدہ قسم کا نوشاد ہے دوسرا نوشاد روہ ہے جو پڑاؤں آدون میں گندگی وغیرہ جلنے سے اکٹھا ہوا جاتا ہے۔ ہتوں لوگ اسی کو عقاب اور سر طائر و مشاطہ کہتے ہیں اور عرب واسے (ملح بوتیم) آنکھ کی سفیدی کے واسطے مفید ہے۔ اصل میں ایک قسم کا کھار یا نمک ہے۔ مزا جاتیسرے درجہ میں یابس اور بعض کے نزدیک تیسرے میں عار۔

ارمنیہ | بقول صاحب شمس بالکسر نام شہریت و صراحت کند کہ لغت فارسی و عربیت صاحب اندہم ذکر این کردہ و صاحب مؤید این را بذیل لغات فارسی نوشتہ مؤلف گوید کہ عجیبی نیست کہ آباد کردہ (ارمین) باشد (اردو) ارمنیہ۔ ایک شہر کا نام ہے انوس ہے کہ اس کے تفصیلی حالات نہیں معلوم ہوئے۔

ارمنیہ | بقول صاحب سروری نام الکدایت نصاریٰ (جربانی لامعی) لشکر ناشکستہ و شکستہ تیغ او پڑ در روم بت غاندو بارمنیہ شمن و صاحب منتہی الارب گوید کہ بالکسر و گاہی یای اخیر شدہ ہم آید۔ شہریت بروم یا چہار قلیم است یا چہار شہر متصل باہم و ہر شہر را از آہنا (ارمنیہ) گویند۔ ارمنی بفتح میم مبوب است بان مؤلف عن کند کہ در وجہ تسمیہ این ہم عجیبی نیست کہ (ارمین) را دخلی باشد (اردو) ارمنیہ بروم میں ایک یا کئی شہروں اور تعلیموں کا نام ہے زمانہ حال میں اسکی کامل حقیقت جنرافیہ سے معلوم

ہو سکتی ہے اہل لغت کا بیان جغرافیہ کے مقابلہ میں لاشے کا حکم رکھتا ہے۔

**ارمیون** | بقول برہان و صفت و اند بروزن ارغنون (۱) نام حکیمی است رومی و (۲) بمعنی زیرک و عاقل ہم آمدہ و (۳) نام سنگی است در زمین روم کہ ہر چند آزار بشکند مختل شکستہ شود و بفتح و او بروزن پرورین ہم گفتہ اند مؤلف گوید کہ بخیاں ما این لغت یونانی است و معنی دوم اصل باشد و بہمان سبب حکیمی را بدین اسم موسوم کردہ باشد بلحاظ زیرکی او و عجیبی کہ سنگ مذکور ہم نظر بر صفتش کہ بالاندکور شد مجازاً این نام نہادہ باشند و اللہ اعلم (اردو) (۱) ارمیون۔ ایک حکیم کا نام ہے جو روم میں گزرا ہے (۲) زیرک۔ بقول آصفیہ (فارسی) داماد ہنمند (۳) ایک پتھر کا نام بھی ارمیون ہے جو زمین روم میں واقع ہے۔ مذکر۔

**ارن** | بقول صاحب برہان بفتح اول و ثانی شدہ و سکون نون لغت ثند و پاژند (۱) گو سفند مادہ را گویند کہ میش باشد و بقول صاحب مؤید (۲) بفتح کیم و ضم دوم در زبان ترکی بمعنی آب صاحب جاگیر در دستور چہارم خاتمہ کتاب بذیل لغات ثند و پاژند و ذکر این بمعنی اول کردہ و صاحب لغات ترکی نسبت بمعنی دوم فرماید کہ بفتح ہمزہ و کسورای مہملہ و سکون نون باشد و بجای دیگر (ارن) کہ سہر اول و فتح دوم ہم ہمین معنی آوردہ و صاحب کثر کہ ہم محقق ترکی زبان است این را (۳) بفتح تین بمعنی اشیای خوشبو دار گفتہ۔ صاحب ساطع فرماید کہ بفتح اول و ضم رای مہملہ زبان سنکرت (۴) آفتاب و (۵) باداد و (۶) سرخی کہ بوقت صبح در افق ظاہر شود مؤلف عرض کند کہ بخیاں ما این اسم جادہ ثند و پاژند و حالاً در روز مژدہ عجم تروک (اردو) (۱) بکری (ہندی) بقول آصفیہ اسم ٹوٹ۔ گو سفند

بربادہ (۲) پانی۔ دیکھو آب کے پہلے معنی (مذکر) (۳) خوشبودار چیزیں ٹوٹ (۴) آفتاب مذکر کھینچ  
 آفتاب کے دوسرے معنی (۵) صبح بقول صاحب آصفیہ (عربی) اسم ٹوٹ (۶) صبح کی شفق (ٹوٹ)  
 ارنج | بقول برہان و ہفت لائح اول و ثانی و سکون ثالث و حیم لمبی (ارنج) است کہ بند گاہ  
 ساعد و بازو باشد و عبری مرفی خوانند۔ صاحبان جامع و سراج و رشیدی این را مختلف ارنج  
 گفته اند کہ در محدوده گذشت مؤلف گوید کہ لغت فارسی زبان است و اصل این (آزگ)  
 بدو کاف فارسی کہ بجایش گذشت عجبی نیست کہ عربی دانان عجم کاف فارسی را بحیم عربی بدل  
 کرده باشند همچو (شگرف و شجرف و زنگ و رنج) و تبدیل مدودہ بہ مقصورہ نتیجہ لب و لہجہ  
 مقامی باشد (اردو) دیکھو۔ ارنج کے پہلے معنی۔

ارندان | بقول صاحب برہان و سراج و سروری و رشیدی و جامع و ہفت و اند بر وزن  
 قلمدان بمعنی انکار و حاشا باشد۔ صاحب جہانگیری گوید کہ پیر ہیو۔ خواجہ عبد اللہ انصاری  
 قدس اللہ سرہ الغریز و طبقات خویش آورده کہ طاق علم و عقل خلق درینا قند ویرا ہجور کردند  
 و برخاستند بانکار و ارندان۔ مؤلف گوید کہ باتفاق محققین لغت فارسی زبانست (اردو)  
 انکار۔ بقول امیر (عربی) تذکر۔ اقرار کی ضد (جان صاحب ع) انکار سے بہترین سب اقرار ہمارے  
 ارنواز | بقول صاحب برہان و جامع و ہفت و انصاری و سراج و اند بر وزن سرفراز نام خوا  
 جمشید است کہ با خواہر دیگر (شہر ناز) در جالہ ضحاک بود و عاقبت بفریدون منتقل شد۔ مثلاً  
 سروری از فردوسی سندی آورده (۵) در ایوان شای شب ویر یاز پو خواب اندرون  
 بود بار نواز پو مؤلف گوید کہ معنی لفظی این دل جوئی شوہر۔ و خوش کنندہ شوہر و بمراد

رسانندہ شوہر باشد کہ (ار) بزبان ترکی یعنی ترزد و زرج آمده و نواز صیغہ امر از نوختن کہ  
 بمعنی دل جوئی کردن و خوش کردن و برادر سانیدن آمده پس (ارنواز) اسم فاعل  
 ترکیبی است از زمین مصدر (ار دو) رنواز۔ زبان فارسی میں جمشید کی بہن کا نام ہے  
 جو اپنی دوسری بہن کے ساتھ صحتاک کی بی بی تھیں اور آخر کار فریدون کے قبضہ میں آئیں۔  
 ارنوند اسپ | بقول خان آرزو و میراج با اول مفتوح و ثانی زده و نون و وادون  
 و نون و دوم زده و وال و ہمزہ مفتوح و سین ہمزہ ساکن و بای فارسی۔ نام پدر صحتاک صاحب  
 رشیدی و جامع ہم ذکر این کردہ اند مخفی مباد کہ اکثر و آخر اسمای شاہان ترک و فارس لفظ اسپ  
 زیادہ می کردند۔ معنی لفظی این صاحب اسپ تیز رو باشد کہ (ار) در ترکی زبان مجازاً  
 بمعنی صاحب آمدہ و (نوند) بقول برہان بمعنی تیز و عموماً و اسپ تیز و خصوصاً و مردم تیز فہم  
 را ہم گفتہ اند۔ اندرین صورت معنی این (صاحب اسپ کہ تیز فہم باشد) ہم توان گرفت  
 عجبی نیست کہ ہمین باشد وجہ تسمیہ این (ار دو) ارنوند اسپ صحتاک کے باپ کا نام تھا  
 ارنی | بقول بہار بفتح اول و کسر دوم امر حاضر از مصدر (ارارت) بمعنی (ہمارا) فارسیان  
 آنرا یک کلمہ پنداشتہ اند و بکون دوم استعمال نمایند (سالک یزدی ۷) مرغ ارنی گو  
 و شوق (ن ترانی) می پردہ پیش موسی خارخار وادی امین گل است پڑا رستہ بند ہمین شعر  
 گوید کہ منصوص است و سکون دوم تصرف فارسیان مؤلف عرض کند کہ این اشارہ  
 ایست بسوی (رب ارنی) کہ سوال موسی علیہ السلام بود با خداوند تعالی و جوابش (ن ترانی)  
 یافت پس فارسیان ازین لفظ اشارہ می کنند بہ واقعات بالا دیگر ہیچ (ار دو) ارنی۔ بقول

امیر (عربی) اس کا لفظی ترجمہ (دکھا مجھے) آپ فرما تمہیں کہ موسیٰ علیہ السلام نے جلوہ بارتھا  
 کے دیکھنے کی درخواست میں فرمایا تھا اور اسکے جواب میں ادھر سے ارشاد ہوا (اے ترانی)  
 یعنی نہ دیکھ سکے گا تو مجھے (تسلیم ۵) لینے لگے اے ترانیوں کی پڑیجان اے ترانی سنا کی کس نے  
 (اسیر ۵) اے ترانی کہتے ہو کیون طور پہ ہر وقت اسیر پڑا کہ حضرت موسیٰ کو تو آجانے دو  
 ارن شیر | بقول صاحب برہان و جامع و سراج و سروری بابای ابجد و زامی فارسی بر وزن  
 الم یجد چوب تہم را گویند کہ بدان چیز بازگ کنند و آنرا (برخون) ہم خوانند و معرب آن طبرخون  
 و بعضی بتقدیم بای ابجد بر یای حطی بر وزن (سحر خیر) گفته اند۔ صاحب ہفت صراحت حلیہ  
 لفظ کند کہ لفتح اول و زامی حملہ و سکون نون مفتحة ثانیہ تحتانی و بای ابجد و سکون زامی پارسی  
 است۔ صاحب محیط بر تہم فرماید کہ لغت میں (تا تہرہ) و عبری (تہم) چوبی سرخ رنگ مائل  
 بزردی و بفارسی آنرا (دور دبر ہنہ) و در انگلیسی (لوگ او ڈم) و ہندی (پتنگ) گویند گرم  
 و خشک در دو دم و گویند گرم در سوم و خشک در چارم۔ چون آنرا کوفتہ پختہ بر جراحت و فرو  
 بپاشند تنقیہ آن کند و شستن رو با آب آن جہت نیکی رنگ رخسار و تقویت مفاصل نافع  
 و منافع بسیار دارد و بر طبرخون فرماید کہ نوعی از صفا کہ بفارسی سرخ بید و ہندی تن ہند  
 نتیجہ این ہمہ تحقیق آنست کہ طبرخون و زامی تہم باشد و (ارن شیر) اسم تہم است بخیاں مائل  
 این (ارن شیر) بر وزن سحر خیر باشد چنانکہ صاحب برہان ہم ذکر کردہ یعنی خوشبودار خالص  
 و کنایہ از تہم کہ خوشبوی لطیفی دارد۔ (ارن) در ترکی زبان بمعنی چیز خوشبودار و (نیر) بقول  
 برہان بمعنی خالص آمدہ و انچہ بای موحدہ بیای تحتانی بدل شد و بالعکس آن و نیز تبدیل



زای عربی ہر زای فارسی خلاف قیاس و تحریف و تصحیف باشد کہ ماخذش ہیچ تحقیق نمی شود و در لغات ژند و پائزند ہم یافتہ نمیشود (اردو) چنگ - بقول آصفیہ - ایک لکڑی کا نام ہے جس سے سرخ رنگ نکلتا ہے - (مذکر) بقول صاحب ساطع یہ زبان سنکرت کا لفظ ہے -

<p>ارنی سنج استعمال - یعنی ارنی گوینی گوئیدو</p>	<p>(۵) حصہ نمون ادب سنج بود پنهان لب موسی ارنی</p>
<p>ارنی (۱) اسم فاعل ترکیبی زارنی سنجیدن چنانکہ عربی گوئد</p>	<p>سنج بود پنه (اردو) ارنی گو کہ سکتے ہیں -</p>

(1472)

اروانه بقول برهان و جهانگیری و هفت دانند و جامع بر وزن پروانه نام گلیست که آرا  
خیری صحرائی گویند چون قدری از آن بخور کنند بر بوی بد و گند که در جانی باشد بر طرف گردد و زایل  
شود و (۲) نوعی از شتر بهم است خان آرزو در سراج گوید که بدین معنی دال بجای و او آمده که  
بجای خودش گذشت برین تقدیر و واحد هاست تحریف باشد و نوعی از شتر قیل نوعی از ماده شتر صاحب  
سروری ذکر هر دو معنی کرده و برای معنی دوم از امیر قناری سندی آورده (۳) من بنده که  
روی سوی ره دارم بپی بختی و بی سراک و اروانه پی صاحب ناصری بر شتر ماده قانع و بقول  
صاحب رشیدی گل خیری و شتر ماده - صاحب محیط این را به و او سوم معنی اول لغت فارسی  
گوید و افعال و خواص این بر (اروانه - بدل مهمل) گذشت - اصرحت ماخذ (اروانه - بدل)  
بجای خودش کرده ایم عجیب نیست که فارسیان بقاعده خود دال مهمل را با و بدل کرده باشند همچو  
(بید و بوی) معنی کرکمی که جامه و کاغذ را ضائع کند پس آنچه خان آرزو واحد هاست تحریف گوید ما این را  
بتبدیل نام نهم و نسبت معنی دوم عرض کنیم که بقول صاحب لغات ترکی (اروانه) بفتح اول و دوم  
معنی ماده شتر است انتهای پس فارسیان بقاعده خود که ذکرش بالا گذشت دال مهمل را با و بدل کرده

ارونہ کردہ باشند حقیقت الف دوم ہمین قدر معلوم می شود کہ ترکیان بقاعدہ خود فتح دال را بالف نوشته باشند و فارسیان همان الف علامت فتح را قائم کرده (اردانه) کردند دیگر ایتج (اردو) (۱) و یکھو (اردانه) (۲) اوٹنی - بقول آصفیہ ہندی) مادہ شتر - ساندنی - ناقہ - (نوشت)۔

(۱) اروپا | بقول صاحب بول چال (۱) در (۲) مغرب یورپ است انتہی) مؤلف

(۲) اروپا | گوید کہ قلمی است از پنج قلمی و نام کی از بزرگم کہ در مغرب بزرگم ایشیا

(۳) اروپا | واقع در ہندو مالک شامل (۱) برطانیہ (۲) فرسادیہ (۳) ہسپانیہ (۴)

(۴) اروپا | ایتھال (۵) اٹلی (۶) ترکی (۷) روس (۸) سویدن (۹) ناروے (۱۰) ہالند

(۱۱) بلجیم (۱۲) سوئزرلینڈ (۱۳) پرتیگال (۱۴) آسٹریا (۱۵) جرمنی (۱۶) دنمارک (۱۷) یونان - صاحب

روزنامہ (۳) راو صاحب رہنما (۴) راہجو الہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار بہ بای فارسی ہم ہمین بنی

آورہ و بند استعمال این حوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار - بای حال این تفرس معاصرین عجم است

کہ در ان لزوم قاعدہ تبدیل باقی نماندہ است یعنی تبدیل بعض حروف خلاف قاعدہ واقع (اردو) یورپ

بقول صاحب آصفیہ (انگریزی) اسم مذکر - مغرب کاتر عظم - مالک مغرب - دنیا کے پانچ بزرگ ملوک

مین سے ایک بزرگم کا نام - جو بزرگم ایشیا سے جانب غرب واقع ہے اس میں سترہ مالک

شامل ہیں (جن کا ذکر فارسی میں ہوا مؤلف)

ارور | بقول صاحبان برہان و سراج و ہفت و اند ہفتم اول بروزن دختر ہشت زند و ستا

بعضی نباتات باشند یعنی رتیبہا - صاحب جہانگیری در دستور چہارم خانہ کتاب بذیل لغات

زند و پاژند ذکر این کردہ گوید کہ زراشت در صفت ہشتیان گوید (۵) همان مینوی ارور

سر و آتش و با ستاد و پیش قوم سرخوش و مولف گوید کہ اسم جاہ فارسی قدیم است (اردو) نباتات - بقول آصفیہ (عربی) اسم مونث - نبات کی جمع - پودے - سبزی - ترکاریاں -

**اروس** | بقول صاحب برہان و جامع و ہفت و انند و سراج و نامصری و رشیدی و سرور

و جہانگیری بفتح اول و ثالث مہول بروزن عروس متاع اسباب و کالا را گویند صاحب فرنگ فدائی گوید کہ در فارسی زبان ہر خاستہ کہ برای خرید و فروش باشد (پوربہای جامی ۵) یکروز چار بار سیر و ہم از گلہ و روز دیگر اروس و قماش از ہماندہ و صاحب اند صراحت کردہ کہ لغت فارسی زبان است - بخیاں مابین ما خود است از لغت عرب کہ (اروس) بفتح اول و سکون ثانی و متم ہمزہ - بقول منہی الارب جمع راس و راس بمعنی سر و سر ہر چیز و راس المال و سر نام تجارت و بقول منتخب (اروس) بمعنی روشن و صاف آمدہ پس عجبی نیست کہ فارسیان ہمین لفظ را تصرف خفیف برای اسباب و کالا گرفته باشند (اردو) متاع - دیکھو اخیان -

**ارومہ** | بقول ضمیمہ برہان بفتح اول و میم عطفی کہ اشتہار از ان حاصل شود - صاحب اند این را بالفتح و بضم دوم و فتح میم لغت عربی گوید کہ بمعنی بیخ و جڑ آن باشد (ہکذا فی منہی الارب) (اردو) ایک قسم کی گھاس کا نام فارسیوں نے ارومہ رکھا ہے جس سے سبھی کا جوہر حاصل ہوتا ہے -

**ارون** | بفتح اول و واو و سکون رای ہملہ و نون - بقول صاحب فرنگ فدائی دایرۃ المعارف (۲) میل آہننی کہ بزبان چیز ہای نگین را از جای خودش بر میدارند و آن چنین است کہ یک سرش را زیر آن چیز می ہند و سر دیگرش را گرفتہ روزین زور می کشند تا آن چیز بہ آسانی

از جای خود بلند شود و این از افزای شگین کشی است و بقول صاحب انند در عربی زبان یفتح  
 اول و ضم ثانی (۳) بمعنی شادمان و (۴) بمعنی زہر و (۵) مغز سیریل کہ زہر ناک باشد و (۶) نام  
 شہری در طبرستان (کذا فی مہدی الارب) مؤلف عرض کند کہ معنی اول و دوم غیر از زہر ناک  
 کہ از معاصرین اہل زبان است دیگر کسی نہ نوشت (اردو) (۱) موٹا لپڑا - (مذکر) (۲) دہ بھنی  
 کل یا مٹین جس کے ذریعہ سے شگین چیز کو بلند کرتے ہیں - (۳) خوش - (۴) زہر - مذکر -  
 (۵) ہاتھی کا مغز جسمین سمیت پیدا ہو چکی ہو (مذکر) (۶) ایک مقام کا نام (اردو) ہے جو طبرستان  
 میں واقع ہے۔

ارو متن | بقول صاحب برہان و ہفت و اتند و موارد و با فوقانی بروزن (سبوشکن) ہفت  
 ژند و پاژند بمعنی شستن باشد و (ارو متن) بمعنی بشویم و (ارونید) بمعنی بشوید۔ صاحب جہاگیر  
 در دستور چہارم خاتمہ کتاب بذیل لغات ژند و پاژند ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ در  
 ترکی زبان (ارن) یفتح اول و ضم و و م بمعنی آب آمدہ (کذا فی الموتید) و صاحب لغات ترکی  
 ہم معنی ہنر بان صاحب موتید لیکن بحلیہ لفظ اختلاف کردہ پس عجیبی نیست کہ فارسیان بقاعدہ رسم الخط  
 ترکی برای انظار ضمتہ رای ہملہ - و او زیادہ کردہ (اردو) کردہ باشند و فارسیان قدیم (تن) کہ  
 علامت مصدر است بروز زیادہ کردہ (ارو متن) را بمعنی شستن گرفتہ باشند اگر برخلاف این قیاس  
 (اردو) را لغت ژند گیریم جادار و لیکن در لغات ژند یافتہ نمی شود و اللہ اعلم (اردو) و صونا -  
 اروند | بقول برہان و رشیدی و جہاگیری و عیاش و موتید و سرتوری و ناصر و شمس و ہفت  
 و سراج (۱) بروزن و معنی الوند است و آن کو ہی باشند در نواحی ہمدان گویند شخصی در آن کہ

آسو کہ نام او (اروند) بود و آن کوہ را بنام او خوانند (حکیم خاقانی ۵) شراری جہزتش  
 نعل اسپش چہ خراش اروند و ہنہان نماید (۵) اشیرالدین خشکی ۵) صدای مالہ بخصمت کوہ  
 این آید پس ای درشت گران جان و سر و چون اروند صاحب جامع گوید کہ این کوہ بر جلہ  
 واقع است کہ شط بعد از نام دارد۔ صاحب مؤید بحوالہ عجائب البلدان نوشتہ کہ برین کوہ در  
 یک فصل سہ حالت بود برقلہ زمستان و بر صغیر بیع و در دامن تابستان (مرادف اروند کہ  
 گذشت) (ارو) کوہ الوند ایک پہاڑ کا نام ہے جو نواحی ہمدان میں واقع ہے۔ (مذکر)  
 (۲) اروند۔ بقول برہان و جامع و ہفت و سراج و ریاضی محیط۔ وجہ تسمیہ این ہیچ معلوم  
 مخفی مباد کہ در زبان پہلوی (اروند) و جلہ را گویند چنانکہ بر معنی چہارم می آید پس عجبی نیست کہ  
 مجازاً محیط را ہم گفتہ باشند (ارو) سمندر۔ بقول صاحب آصفیہ بحر محیط (مذکر) جس کو  
 زبان سنکرت میں سمندر کہتے ہیں۔

(۳) اروند۔ بقول برہان و ہفت یعنی کرہ آب۔ خان آرزو در سراج تذکر این فرماتہ  
 کہ معنی چہارم صح است مؤلف گوید کہ مار با او اتفاق نیست بخیاں ماتیم معنی چہارم صح  
 باشد و معنی دوم و سوم مجاز آن (ارو) کرہ آب۔ بقول آصفیہ (عربی۔ فارسی) اسم مذکر۔  
 پانی کی سطح جو زمین کے کرہ کے ساتھ داخل کرہ ہے۔ وہ پانی جس نے زمین کو گھیر رکھا ہے  
 (۴) اروند۔ بقول برہان و رشیدی و ہفت و سراج نام جلہ بعد از صاحب جہانگیری فرماید کہ ہمین  
 و جلہ بالعربی شط نام است (فردوسی ۵) اگر پہلوی راندانی زبان بتازی تو اروند را و جلہ  
 خوانند (صاحب فرہنگ منظوم ۵) دارا و ندر و در برابر یاد چہ بتازی بود شط بعد از و چہ

صاحب سروری فرماید کہ مطلق معنی وجہ و رود است۔ صاحب نامری با سروری متفق  
و صاحب شمس صراحت فرماید کہ این لغت پہلوی است مؤلف گوید کہ بہ تحقیق ماہم اہم جا  
زبان پہلوی است و معنی دوم و سوم مجاز این باشد۔ انچہ اکثر صاحبان لغت این را بمعنی دہ  
بغذا و گفتمہ اند سندش می خواہیم۔ مخفی مباد کہ در لغت عرب ہم شط (معنی کرانہ) رود و جوی آمدہ  
(گذافی المنتخب) و استعمال مجرول فقط (شط) یا آروند برای وجہ غذا و سندی میخواہد در آن حالات  
توانیم عرض کرد کہ این تخصیص مجاز باشد (ارو) ندی ملوث۔ دیکھوار غا۔ بعض محققین  
فارسی نے وجہ غذا و کلا رو ند کہا ہے۔

(۵) اروند۔ بقول برہان و جامع و ہفت و سراج نام چشمہ است در سیستان گویند فی سکا  
درین چشمہ روئیدہ است انچہ در میان آب است نگ شدہ و انچہ در بیرون آب است  
و از آب برآمدہ است تی است و شاخ و برگ دارد و مؤلف گوید کہ انہم مجاز معنی چاہم  
باشد کہ چشمہ را اروند نام نہادند (ارو) اروند فارسی زبان میں ایک چشمہ کا نام ہے جو  
سیستان میں واقع ہے۔

(۶) اروند۔ بقول برہان و جہانگیری و جامع و سروری و ہفت و سراج معنی خست و  
آرزو و مؤلف عرض کند کہ اکثری ازین ہمہ محققین سند این از بہان کلام فردوسی گرفتہ اند  
کہ بمعنی خست می آید و سندی دیگر از نظر مانگہشت و مانند اول الذکر را برای معنی خست مناسب تر دیم  
و بعض محققین ہم ہمچنین کردہ اند کہ ذکر شان بمعنی خست می آید پس خیال ما این معنی قابل نظر است  
و ہا نوقت مطمئن شویم کہ دیگر یا ہم (ارو) دیکھوار مان۔

(۷) اروند- بقول برهان و جهانگیری و جامع و مؤید و سروری و شمس و هفت معنی فرو شکوه  
 (حکیم فردوسی ۵) سیانش مرا خود چو فرزند بود که با فرو با بر زوار و ند بود به خان آرزو در  
 سراج فرماید که بدین معنی (اروند) صحیح باشد که مبتدل (اوزنگ) است مؤلف عرض کند که  
 اگر بقولش (اروند) را بدین معنی صحیح قرار دهم - میتوانیم که (اروند) را مبتدل (اروند) گیریم که را  
 هفتم با و او بالعکس آن بدل می شود چنانچه (برمر) و (برمو) معنی انتظار و (کلاو) و (کلار) معنی  
 غوک و جاداد که (اروند) را مبتدل اوزنگ هم گیریم که تبدیل و او بارای هفتم و بالعکس آن  
 جائز است چنانکه بالا گفته شد و نیز تبدیل کاف فارسی با دال هفتم هم آمده همچو (پزنگ) و (پزند)  
 و (دروغ) و (گروغ) پس اشتباه خان آرزو باقی نماند حتی مباد که سندی که بالا مذکور شد  
 از برای معنی هشتم هم کار میخورد (ارود) - بقول آصفی فارسی) مذکور - معنی زیبایش - شان  
 و شوکت - رفت و شکوه -

(۸) اروند- بقول برهان و رشیدی و جهانگیری و جامع و سروری و هفت معنی تجربه و آزمایش  
 (فردوسی ۵) بارمان دار و ندم و نهره فرزا آرد گونه گون سیم و زر به خان آرزو در سراج  
 گوید که در تحفه السعادت (اروین) بوزن پروین معنی تجربه و آزمایش آمده و صحیح معنی تجربه  
 همین است و همین را به تصحیف (اروند) خوانده اند مؤلف عرض کند که سند استعمال مصدق  
 معنی است و اگر (اروین) معنی تجربه و آزمایش آید یعنی ندارد و متکرم آن نیست که (اروند)  
 مرادش نباشد و وجهی برای تخصیص (اروین) بد معنی نیست (ارود) و دیگر آزمایش -  
 (۹) اروند- بقول برهان و هفت و سراج نام پدر لهر اسپ صاحب سروری گوید که نش

کیقتباد میرسد (فردوسی ۵) کہ لہر اسپ بد پورار وند شاہ پیکہ اور ابدی آن زمان تاج و گاہ  
 و بقول نامری نام حکیمی (پدر لہر اسپ) کہ گشتپ و اسفندیار از پشت او بمرسیدہ اند مؤلف عرض  
 کہ عجبی نیست کہ این نام بلحاظ معنی ہنتم نہادہ باشند (اردو) لہر اسپ کے باپ کا نام اردو تھا  
 (۱۰) اردو۔ بقول برہان و جامع و نامری و ہفت و سراج بمعنی عین ہر چیز (شترنامہ از فزرا بادشاہ)  
 ہستی و یکتائی و کسی سراسر فرزند یا اردو گویا دوست و ازو بیرون نیست (اردو) عین بقول  
 آصفیہ (عربی) اسم مذکر ہر چیز کی ذات۔ جو ہر۔

(۱۱) اردو۔ بقول برہان و ہفت و مؤید بمعنی زیبائی و بقول شمس زیبا و پسندیدہ و زیبائی۔  
 خان آرزو در سراج گوید کہ ظاہر تصحیف است و بدین معنی بہ تقدیم و او بر آو آن مبتدل  
 (اوزنگ) است و کاف فارسی بدال بدل شود مؤلف عرض کند خان آرزو ہمیں قسم نکال دینا  
 ہنتم پیدا کردہ و ما جو ابش ہمدرا سراج عرض کردہ ایم و بلحاظ معنی مارا با صاحب ہفت اتفاق است  
 و این مبتدل (اوزنگ) باشد کہ اوزنگ بمعنی زیبائی ہم آئندہ (اردو) زیبایش۔ بقول صاحب  
 آصفیہ (فارسی) اسم مؤنث۔ پہن۔ آرایش۔ زینت۔ سجاوٹ۔

اردو نہ | بقول صاحب شمس مرادف (اردو) است کہ گذشت دیگر کسی از محققین فہم  
 ذکر این نکرد مؤلف گوید کہ جوین باشد کہ ہامی زائدہ در آخر این آوردہ اند جو یای سند ہاشم  
 (اردو) دیکھو اردو۔

ارونس | بقول برہان و اندلیغ اول و ہتم ثانی بو اور سیدہ و کسرون و سین بی نقطہ ساکن  
 یونانی غلہ ایست کہ آنرا بقاری کر سنہ و کنگ و لبربی رچی الحام گویند صاحب محیط بر کر سنہ گوید کہ



مقرب است از کنگ (فارسی و نیز فارسی کسن) و (شک گادی) و (گاودانه) و (شنگ و شغل) و عبری (حب البقر) و یونانی (دونس) و بریانی (کشی) و برومی (ناغیونس) و بفرنگی (برو) و هندی (مٹر) مانند غیر ماکول انسان بطریق غذا - بلکه علف و غذای گاو است و آنرا فریب می گردانند و کبوتر و گوسفند و مرغ و غیره نیز می خوراند - بالجملة گرم در اول تا دوم و خشک در دوم و گویند گرم در دوم و خشک در سوم - شدید الیبوست کثیر الارضیت - مقطع و جالی و منفتح سد و منافع بسیار دارد مولف عرض کند که عجبی نیست که فارسیان در اول (دونس) الف وصلی زیاده کرده مفترس کرده باشند - صاحب محیط ذکر مستقل (ارونس) هم کرده است و گوید که همان کسنه (ارودو) مٹر - بقول آصفیه (هندی) اسم نوت - ایک قسم کا غله جسکے گول گول دانے ہوتے ہیں - عربی مین (کرسنه) فارسی مین (کنک) ہزار جا و دوسرے درجہ مین گرم و اروند | بقول صاحب شمس (۱) بمعنی پریشان و (۲) بدخواہ فرماید کہ لغت عربی و فارسی است و ما از تحقیق این قاصریم کہ تحقیق عرب و فرس و ترک ازین ساکت اند (ارودو) (۱) پریشان - (۲) بدخواہ - بدچاہنے والا - خیر خواہ کی ضد -

ارویس | بقول برهان و جامع و سراج و نهشت و اند باسین بی نقطه بر وزن تخمیس (۱) تنخست گوند که فارسیان اسباب پرستش را بر بالای آن گذارند و باین معنی باشند نقطه دار هم بنظر آمده و (۲) ریسائی را نیز گویند که از موی بز تافته باشند - صاحب جهانگیری در دستور چهارم خاتمہ کتاب - بذیل لغات ژند و پاژند ذکر این کرده (در آشت بهرام ۱۵) ابا بر قوم تومی بدلی از پادشاهان ۱۰ تندهگان گشته نگهدارند که نگذار کسی را جاگاهش پیمای باشد سوار و ریس را پیش پادشاه

عرض کند کہ تبدیل سین ہند بمعجمہ بالعکس آن در فارسی آمدہ ہجو (کستی) و (کشتی) و (شار) و (سار) پس (اروین) ہا رویش) ہر دو صحیح باشد (ارو) (۱) وہ تختہ جس پر پرتش - پوجے کا سامان رکھتین۔ مذکر (۲) بکری کے باون سے بٹی ہوئی رشتی (موتش)  
**ارویش** | بروزن ارویں کہ گذشت۔ بقول صاحب جامع مرادش بمعنی اول و صاحبان برہان و سراج ہم بذیل (اروین) ذکر این کردہ اند کہ گذشت۔ بخمال ما این مبتدل است یا آن مبتدل این کہ صراحت تبدیل ہا بنا کردہ ایم (ارو) دیکھو ارویں۔  
**اروین** | بقول صاحبان برہان و جامع و ہفت و آند و شمس و جہانگیری بروزن پروین تجربہ و امتحان و آزمائش را گویند۔ صاحب رشیدی گوید کہ بمذودہ نیز آمدہ۔ خان آرزو بذیل لفظ آروند ذکر این بہین معنی کردہ مؤلف عرض کند کہ مادر مذودہ استعمال این نیاقیم و اگر باشد نتیجہ لب و لہجہ مقامی بیش نیست۔ باتی حال این اسم جامد زبان فارسی است و بخمال ما لغت ژرنو پاژند و لیکن صاحب جہانگیری در دستور چہارم خاتمہ کتابش ذکر این نکرد و اللہ اعلم (ارو) دیکھو آروند کے آٹھوین معنی۔

**ارہ** | بقول بہار بروزن درہ افزا کہ از درد دندان بزدان نہادہ معاصرین عجم و رودگران و مانند آنہا دارند صاحب سروی ہم استعمال این کنند و صاحب رہنما بحوالہ سفرنا گوید کہ بمعنی اول ہان (ار) کہ گذشت و آن را ناصرالدین شاہ قاجار ذکر این کردہ مؤلف گوئی بصری نثار گویند و بہ تخفیف نیز آمدہ (حکیم) کہ حقیقت این بر (ار) بیان کردہ ایم کہ مخفف (ارہ) (۵) چو برفرق جم آرہ دندان نہادہ جم باشد (ارو) دیکھو ارکا پہلا نمبر۔

## آرہ بر سر گزاشت

(۱۳۵۶)

مصدر اصطلاحی۔ آفرنگ راہ است و آزار عوام آردہ خان خوانند  
 باشند از دو نیم کردن و مجازاً بمعنی قتل کردن و بکشتن  
 آفت کردن ہم (صائب) نیست ممکن برگشتن تشدید را می ہمد و حذف ہای ہوز (ارجان) ہم آمدہ کہ  
 دیدہ از رویش مراد آردہ گر بر سر گزارد تیغ ابرویش ترا بجایش گذشت عجبی نیست کہ فارسیان این شہر را  
 (ارو) آرسے سے چیزنا۔ امیر فرماتے ہیں کہ بخصوص میاتش باضافت ہای ہوز (آردہ جان)  
 مشہور ہے کہ بعض جابر پادشاہوں کے ہمد نام نہادہ باشند یا بنظر خجک وجدالی کہ درین  
 مجرم آرسے سے چیرے بھی جاتے تھے۔ قتل واقع شدہ باشند بدون اضافت (آردہ جان)  
 کرنا۔ آفت ڈھانا اور انہیں معنوں میں (آر اس) بمعنی سخت جان گفتہ باشند بہر حال وجہ تسمیہ  
 چلانا کہ سکتے ہیں اسی کے لازم کا استعمال این معنی دارد دو (ارغان) بغین معجمہ مبتذل  
 ایک نسل سے ثابت ہے۔ آرسے سر پر چلنے کہ جیم عربی وغین معجمہ باہم بدل شود ہجو (خلج)  
 تو بھی مدار ہی مدار آرسے چلانا۔ بقول میر و (منلارغ) کہ معنی بازی مخصوص است۔  
 مجازاً سختی اور میدا کرنا (ناصر) کیا شانہ (ارو) آردہ جان ایک شہر کا نام ہے جو شیراز  
 دشمن نے اس زلف میں پڑے سر پہ آرسے سے ساتھ فرنگ پر واقع ہے۔ (مذکر)

چلایا کیا پڑ

آردہ زبان | اصطلاح۔ بقول صاحب بحر

آردہ جان | اصطلاح۔ بقول برہان وجاہت و ضمیر برہان و شمس و نوید مردم تند و تیز حرف  
 و ہمت و اتد بانانی شد و جیم بروزن پہلوان زندہ را گویند مؤلف گوید کہ معنی لفظی این  
 (۱) نام شہر سیست کہ مابین آن و شیراز شصت کسی کہ زبان او شل آردہ سخت و تکلیف رسان است

کنایہ باشد وہم فاعل ترکیبی (ارو و) سخت زبان	آرہ خان	ہمان آرہ جان است کہ گزشت
اردو میں اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جو درستی اور ماصراحت کافی ہمدرا آخاکرہ ایم (ارو و) سختی کے ساتھ گفتگو کرے۔	دیکھو آرہ جان۔	

ارمہفت | بقول صاحب برہان و ہفت دانہ بروزن زر لغت کی از پیغمبران است عطاہ کفرہ ہند۔ ایشان شش طاغہ اندہمہ قائل تنازع۔ گویند چہار ہزار ارمہفت خواہد آمد و بعد از آن آفریش بر طرف خواہد شد صاحب جامع فرماید کہ در ہندی بمعنی پیغمبر و رسول است خان آرزو در سراج منقل قول برہان گوید کہ (ارمہفت) بنون است نہ بغا و پیش این مگر وہ پیغمبری باشد و ایشان ہشتاد و چہار فرقہ اند کہ موسوم است بہ (سراو کی) قائل بست و چہار (ارمہفت) بمعنی پیش قومی کہ آدمی باشد از قید ہستی خلاص یافتہ نیز فرماید کہ درین لفظ تنہا صاحب برہان غلط کردہ است بلکہ مثل علامہ میر غیاث الدین منصور و غیرہ۔ ہر کہ از ادیان اہل ہند گمانی آگاہی نہ داشتہ باشد این قسم غلطی باکند۔ (ارو و) ارمہفت۔ بقول خان آرزو زبان سنسکرت میں ایک پیشوا سے فرمودہ سراو کی کو کہتے ہیں جو آدمی ہو اور قید ہستی سے خلاص پا چکا ہو۔

(الف) آرہ کش	استعمال۔ صاحب	معنی کار از آرہ گرفتن و آرہ راندن بر چرخ کشتا
(ب) آرہ کشیدن	بیک (الف) گوید کہ	باشد از مبتلائی مصیبت کردن ہم و (الف) اہم
مباشرا آرہ را گویند و صاحب آصفی ذکر (ب)	ترکیبی آن بمعنی آرہ کشندہ (ظہوری ۷۵) چو	
کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کلاب	از جام شد پنچہ حجم جدا پنچہ فروش کشید آرہ دست بلا	
مصدر است مرادف (ار کشیدن) کہ گزشت	(اردو) (الف) آراکش۔ بقول امیر دہ جو	

آرے سے لکڑی چیرنے کا پیشہ کرے صحیح کجا بہ عجب خودی التجا برویہ مؤلف گوید کہ مجروح  
 آرہ کش ہے مگر زبانوں پر یونہی ہے (ب) آرہ گذشتن چیزی نیست از سند صاحب استعمال  
 آرہ چلانا - دیکھو آرہ بر سر گذشتن - (آرہ بتارک گذشتن) ثابت داین از قبل (آرہ  
 آرہ گذشتن | استعمال - صاحب آصفی کہ بر سر گذشتن (گذشت (اردو) دیکھو  
 این کردہ از معنی ساکت و از صاحب سندی پیش آرہ بر سر گذشتن - سپر ایمر نے اسکے ترجمہ میں  
 کردہ (س) اگر احتیاج آرہ گذارد بتارک کش بغیر کامل صراحت فرمائی ہے -

ارہنت | ماذکر این بجا الہ خان آرزو بر (ارہنت) کریدہ ایم (اردو) دیکھو ارہنت -  
 ارہنگ | بقول صاحب برہان دانند و ہفت و سراج بروزن فرہنگ نام قصبہ است  
 از بدخشان و دران قصبہ زیارت گا ہی است و با عقاد مردم آنجا سر امام حسین علیہ السلام  
 در آنجا مدفون است و آنرا (ارہنگ حسین) ہم گویند - صاحب ہفت صراحت کرد کہ در آخر  
 این کاف فارسی است - صاحب جہانگیری و رشیدی بر (نام قصبہ از بدخشان) تماند - صاحب  
 مؤیدین نون (ارہگ حسین) نوشتہ گوید کہ در فرہنگ (ارہنگ) بنون است - مخفی مباد کہ  
 بخیاں ما این مرگب است از (ار) کہ زبان ترکی بمعنی مرد و مجازاً بمعنی صاحب ستم (ارہنگ)  
 بقول برہان بمعنی وقار و غار و شکاف کوہ و زرد یا قوت و نگہداری و غمخواری پس عجبی نیست  
 کہ این قصبہ را بوجہ مدفن سربارک این نام کردہ باشد کہ معنی لفظی آن با وقار یا صاحب غمخواری  
 و نگہداری باشد یا دران موضع غاری یا سنگانی در کوہ باشد یا معدن یا قوت و بدنیو کہ  
 متعلق بہ بدخشان است جادار کہ در وجہ تسمیہ این کان یا قوت را دخلی باشد و اللہ اعلم -

(ارو) بدخشان کے ایک موضع کا نام (ارنگ) ہے۔ مذکر۔

آرہ نہادون استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این بلکہ از کلام صائب -----  
 کردہ از معنی ساکت و از صائب سند آورده (س) آرہ نہادون برپا | بمعنی بریدن پائانت  
 سرو اگر جلوه کند پیش قدر غنائش : قمری از شہر خود آراست (ارو) پاؤن کاٹنا۔ پاؤن کا  
 نہد برپایش : بخیاں ماجھڑ (آرہ نہادون) خیریست آرا چلانا۔

ارے | بقول بہار و انند (۱) بفتح ویامی مجہول کلمہ مذاست و مشترک در ہندی عوام  
 (حکیم شرف الدین ثقلانی) (۵) اری گیدی تو کجا درک کجا شعر کجا : لاف چیزی کہ مذانی چہ زنی  
 پیش کسان : صاحب منتخب گوید کہ (۲) در زبان عرب بفتح کینہ و روشن و (۳) عمل کردن  
 زنبور۔ و بقول صاحب مؤید (۴) در ترکی زبان بفتح اول و کسر و دوم بمعنی زنبور۔ صاحب کنز کہ  
 محقق ترکی زبان است فرماید کہ بفتح اول و کسر و دوم (۵) بمعنی پاک است و کسر اقل و دوم  
 (۶) سطر و ضرب و محکم و صاحب لغات ترکی تصدیق معنی چارم فرماید کہ (۷) بمعنی یوز ہم  
 آمدہ مؤلف گوید کہ استعمال این بمعنی اول در معاصرین عجم حلا متروک است و دیگر گسی  
 از محققین فرس ذکر این نکرد عجبی نیست کہ فارسیان این را از سنسکرت گرفته باشند کہ بقول  
 صاحب ساطع بہمن معنی در سنسکرت آمدہ و در محل تحقیر مستعمل است (ارو) (۱) ارے  
 بقول امیر کلمہ خطاب حرف ندا (تحقیر اور بے تعلق سے) اے۔ او۔ اے کی جگہ مستعمل ہے۔  
 (داغ) ہمارے ہاتھ سے دامن بچا کر : ارے بیدار جاتا کہاں ہے : (آتش)  
 روئی یہ کہ بت اشکون کے ریلے سے بہائے : کیا کام کیا تو نے خدا سمجھے اری آنکھ :۔

(۲) کینہ رکھنا۔ بقول آصفیہ۔ عداوت رکھنا۔ دشمنی رکھنا۔ کپٹ رکھنا۔ (۳) زنبور کا شہد بنانا (۴) زنبور۔ بقول آصفیہ فارسی (مذکر) بھڑ۔ شہد کی کہی (۵) پاک۔ بقول آصفیہ (فارسی) صاف۔ بے غش۔ (۶) دبیر۔ بقول آصفیہ فارسی۔ موٹا۔ گاڑھا۔ گندہ۔ ولد دار۔ قریب اور مضبوط اور حکم بھی اردو میں مستعمل ہے (۷) چتیا۔ بقول آصفیہ (ہندی) اسم مذکر۔ یوز ایک درندے جانور کا نام جس کی کمر نہایت تیلی اور جسم پر چٹیان ہوتی ہیں۔

**اریب** | بقول صاحب برہان ورشیدی دہشت دانند بضم اول و کسر ثانی و سکون ثانی مجہول و بای ابجد (۱) بمعنی محرف و کج باشد و ترکان قیقاچ گویند۔ خان آرزو و در سر آرزو گوید کہ مرادف (اریو) است و (اریو) مبتدل (اریب)۔ صاحب سروری فرماید کہ (وریب) ہم بدن معنی آمدہ (مولوی معنوی ۵) یک قدم چون زد بہ بالاتا شبیب بیک قدم چون پیل رفتہ براریب بے صاحب شمس گوید کہ (۲) بزبان عرب بالفتح بمعنی زیرک و عاقل و آرا بجمع آن۔ صاحب منتخب تصدیق قولش کند نسبت واحد۔ صاحب جہانگیری فرماید کہ معنی اول (لاوریب) و (وریب) نیز گویند مؤلف عرض کند کہ بزبان سنکرت مین لفظ بمعنی مکر و بیچ آمدہ (کذافی الساطع) پس عجیب نیست کہ فارسیان این را بمعنی محرف و کج استعمال کردہ باشند بقصر ف خفیف در معنی (ارو و) (۱) اریب۔ بقول امیر (فارسی) محرف آڑا۔ ترجہا۔ عوام۔ اوریب بولتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہماری تحقیق مین یہ زبان سنکرت کا لفظ ہے اسکی حقیقی معنی مکر اور بیچ کے ہیں فارسیوں اور زبان دانان اردو نے معنی مین خفیف سا تصرف کیا ہے اور اردو کے بعض محاورات سے معنی حقیقی

تصدیق ہوتی ہے جیسے (اریب کی باتین) بقول امیر اپرچ کے فقرے۔ فریب دینے کی باتین۔ اور (اریب کی چال) بقول امیر و غا فریب کے کام۔ (۲) زیرک۔ عاقل (دیکھو) اریجا | بقول برہان و ہفت و اند بر وزن سیما نام دہلیت در ولایت شام۔ صاحب شمس فرماید کہ این لغت عربی است و حضرت یوشع علیہ السلام این را فتح کرده بود۔ صاحب جہانگیری در دستور پنجم خاتمہ کتاب بذیل لغات غریبہ ذکر این کرده و صاحب منتخب ہمزبان صاحب شمس (اردو) اریجا۔ ایک موضع کا نام ہے جو ولایت شام میں واقع ہے۔ کہا گیا ہے کہ یوشع علیہ السلام نے اس کو فتح کیا تھا۔

ارید برید | بقول برہان و ہفت کبر اول و ثانی و سکون ثالث و دال و کسر ہای ابجد و رای قرشت و تھانی ساکن و دال دیگر این لغت از توابع است و معنی دوائی باشد مانند پیاز۔ میان شگافتہ و از سیستان آرنڈ و بر بوسیر طلا کنند نافع باشد و خوردن آن زمان را خون جھض بکشد۔ صاحبان اند و شمس باتفاق برہان صراحت کنند کہ لغت زبان فارسی است مؤلف گوید کہ این همان است کہ در مدودہ ہم گذشت۔ صاحب محیط این را محمد (آرید برید) نوشتہ فرماید کہ دوائی است فارسی مثل پیاز شگافتہ۔ وطن این سیستان گویند کہ آن پنج ولبوس است کہ آن سوسن تری سرخ باشد و بقول انطاکی پنج سوسن سفید کہ بقاری سوسن آزاد نامند کہ زینق عبارت از ان است گرم و خشک در سوسن عا و جذاب و محلل فضول و منفی سطوح اعضا و عتال جرک است طلای آن نافع بوسیر و اگر یکدرم نیم درم اورا حصین تجبیس بقوت نماید۔ شربت آن یکدرم است مؤلف عرض کند کہ بخمال ما



(الف) اریس | بقول برهان و هفت وجهانگیری باستانی مجهول بر وزن انیس (۱) بمعنی زیرک و هوشیار باشد و در عربی (۲) بمعنی متلعب آمده و یکسر اول و ثانی مشدد و در عربی (۳) بمعنی مزارع و زراعت کننده - خان آرزو و در سراج بنکر بمعنی اول فرایده که بشین محبیه هم می آید که مبتدل است - صاحب رشیدی هم بر معنی اول قانع و صاحب شمس بر معنی سوم بدین صراحت که بالفتح و بالکسر و تشدید رای مهمل باشد - صاحبان اند و جامع - صرف معنی اول و سوم را نوشته اند و بقول اند بخواه فتهی الارب بمعنی امیر جم آمده و صاحب سوار التبیل هم ذکر این کرده

فہرستی الارب متحقق است کہ معنی سٹوم بفتح اول و دوم بدون تشدید و نیز بفتح اول و کسروہ و تشدید رای مہلہ ہر دو آمدہ معنی امیر بدون تشدید راست و نیز بقولش (۴) نام چاہیست در مدینہ منورہ نزدیک مسجد قبا پس بنیال نام مقصود برہان از معنی دوم امیر است مؤلف عرض کند کہ (ارش) بمعنی اول بر ستومی نمبرش گذشتہ است و ما نسبت ماخذش ہم ہمدرا بنجاکشی کردہ ایم پس بنیال ما اصل این -----

(ب) اریش | بہ شین معجمہ باشد و الف مبتدل این کہ فارسیان شین معجمہ را بہ بین مہلہ بدل کنند همچو (شار) و (سار) اندرین صورت نسبت (ب) این قدر قابل صراحت است کہ ترکان (ارش) را کہ بجایش گذشت بیای اظہار کسروہ رای مہلہ نوشتہ اند و فارسیان آن یا را داخل لغت کردند و دیگر نتیجہ صاحبان برہان و جامع و سروری و ہفت دانند (ب) را بمعنی اول مراد الف گفتہ اند و فی الحقیقت (الف) مبتدل (ب) باشد و خیال ما درین تبدیل بالعکس خان آرزو ست بوجہی کہ بر معنی چارم (ارش) بدون (یا) ذکرش کردہ ایم (اردو) (۱) و بکھوارش کے تیسرے معنی (۲) امیر بقول امیر (عربی) کارفرما۔ دولت مند۔ بڑا آدمی (نامخ ۵) اس امیر باکرم کی مدح خوانی کے لئے کیا عجب گروا ہم طوطی سے متعارف آئینہ (۳) کسان بقول آصفیہ (ہندی) اہم مذکر کا شتکار۔ مزارع۔ کھیتی باڑی کرنے والا۔ (۴) ایک کنوین کا نام عربی میں اریس ہے جو مدینہ مطہرہ میں واقع ہے۔ مسجد قبا کے پاس۔

اربابک | بقول صاحب برہان و ہفت دانند بر وزن شریک بلغت زند و پاژند بمعنی

دوہراست کہ مقابل نزدیک باشد و بقول صاحب شمس در عربی زبان (۲) نام و ادبی است  
 است و (۳) تختہ ہای آراستہ صاحب مؤید نسبت معنی دوم فرماید کہ در تاج اللغات بازی  
 معجمہ آمدہ - صاحب جہانگیری در دستور چہارم خاتمہ کتاب بذیل لغات زند و پازند ذکر این  
 کردہ - صاحب منتخب تصدیق معنی دوم می فرماید - بقول صاحب کنز (۴) بکسر اول و ثانی  
 بمعنی عمل و کار مؤلف گوید کہ اسم جامد فارسی قدیم است و بر زبان معاصرین عجم مشہور  
 و معنی سوم از لغات عرب بتحقیق نرسید (اردو) (۱) دو بقول آصفیہ (فارسی) بصیغہ فاعل  
 (۲) ایک وادی عرب کا نام (اریک) ہے (۳) آراستہ تختہ مذکر - (۴) عمل - بقول  
 آصفیہ (عربی) اسم مذکر - کام - کاج - کار - و ہذا -  
 اریکہ نشین | استعمال - بقول صاحب انندجو الہ فرنگ فرنگ - مرکب - فارسی است  
 بمعنی تخت نشین دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد - مخفی مباد کہ اریکہ بقول منہی الارب لغت  
 عرب است بفتح اول و کسر ثانی و سکون تحتانی و فتح کاف بمعنی تخت آراستہ و سریری  
 کہ بران جملہ شامیانہ باشد ملا را نگ (جمع آن - پس فارسیان این را با صیغہ امر مصدک  
 نشستن مرکب کردہ بمعنی تخت نشین گرفتند کہ اسم فاعل ترکیبی است (اردو) تخت نشین  
 اردو میں کہہ سکتے ہیں تخت شاہی پر بیٹھا ہوا - سلطنت ران - صاحب آصفیہ نے -  
 (تخت نشینی) کا ذکر - اور تخت نشین) کو ترک فرمایا ہے -

اریک | بقول صاحب سروری ورشیدی مرادف و مبدل (اریک) است کہ گذشت -  
 (خان آرزو ہم بذیل لفظ (اریک) ذکر این کردہ پوربہای جامی ۵) بریدن سیانت بارہ گلو

ز دن گردن تو تیغ اریو پٹو لطف گوید کہ فارسیان بہ تبدیل بای موخہ باواو (اریب) یا (اریو) کردہ اندامچو (آب) و (آو) پس یضم اول و کسر دوم باشد شل (اریب) (اردو) دیکھو اریب کا نمبر (۱)

### الف مقصورہ بازاری ہوز

از [بفتح اول و سکون ثانی بقول بہار ترجمہ میں] باشد مؤلف گوید کہ صلہ و (۱) بمعنی تراشد چنانکہ (از و گفتم) یعنی گفتم اور (باقر کا شی ۵) تو خود کی می کنی از من فراموش نہ کجا جان سکینہ از تن فراموش نہ (اردو) بقول آصفیہ (سے) علامت مفعول ہے جیسے ”اس سے کہد“ (۲) از - بقول بہار گاہی معنی اضافت نیز کند چنانکہ فردوسی گوید (۵) سپاس از خداوند خورشید و ماہ پاکہ دیدم تر ازندہ در جاگاہ نہ صاحب تحقیق بقوانین ہم ذکر این کردہ چنانکہ (از آدم از کیت) صاحب قوانین دستگیری فرماید کہ درینجا از بمعنی تبیین است (غنی ۵) رسانی ای صبا ہر جا کہ بینی آن نکور و را نہ سلام از دل پیام از جان و از من بندگی اورا نہ (اردو) اس موقع پر اردو میں بحالت تانیث مضاف الیہ کلمہ (کی) کا استعمال ہوتا ہے جیسے - ”خدا کی تعریف کرو“ اور بحالت تذکیر مضاف الیہ کلمہ (کا) کا استعمال ہے جیسے - ”او کا حکم“ اور کبھی کلمہ (سے) سے پی (کے) کے معنی پیدا ہوتے ہیں دیکھو نمبر (۶) اسی طرح - ”سرکار سے حکم حاصل کرو“ یعنی سرکار کا حکم حاصل کرو۔

(۳) از - افادہ معنی نسبت ہم کند - چنانکہ (این ازان بہتر است) یعنی بہ نسبت آن - (اردو) سے بقول آصفیہ نسبت کے واسطے جیسے - ”یہ چیز اس سے اچھی ہے“ یعنی اسکی نسبت - ”ایک سے دو بچے“ یعنی ایک کی نسبت دو۔

(۴) از بقول صاحب مضاح القواعد افادہ معنی ظرفیت کند و آنرا ظرفیہ نامند چنانکہ (ع) ادیم از چیل روز گرد تمام پز این ظرف زمان است و برای طرف مکان (از خانہ بیرون زرقم پز (اردو) بقول صاحب آصفیہ (سے) بمعنی اندر بیچ متعل ہے جیسے "ہند سے گھنی نکالو" "پیلی سے سالن نکالو" یہ مثال ظرف مکان کی ہے اور ظرف زمان کے لئے اردو میں کلمہ (میں) کا استعمال ہے جیسے "چالیس دن میں چپڑے کی دباغت ہوتی جو" چار روز میں یہ کام تمام ہوگا۔

(۵) از بقول صاحب تحقیق القوانين برابتدای مسافت چیری دلالت کند چنانکہ (سیر کر) از مکہ تا بصرہ) و اگر سنہ بودم از شنبہ تا جمعہ (اردو) بقول آصفیہ کلمہ (سے) ابتداء کیلئے متعل ہے زمانہ سے تعلق ہو خواہ مکان سے جیسے "گھر سے بازار تک گیا" کل سوارہ و دیگر رہا تھا۔

(۶) از بقول صاحب قوانین برای بیان ماقبل آید چنانکہ (آکس) افراد ان متاع از جواہر و پارچہ ہا با خود دارد) و همچنین درین مصرع (خرین ع) تراشد از دل شگین سن تیخانہ را از قہر (عربی ۷) جابیم از دیدہ کند عقل و جنیم دارد پز ہر کہ را کہ نہ مدح تو بود ناصیہ سای پز بخیاں

ما این ہمان نمبر (۲) باشد کہ گذشت اضافی گوئیم یا تمینی (اردو) بقول صاحب آصفیہ (سے) بیان کے لئے بھی متعل ہے جیسے "اے کپڑے پیسے کھانے پینے سے کیا کمی ہے" مؤلف کی رائے میں یہ مثال صاف نہیں ہے بلکہ (بیانیہ) کی مثال یہ ہے "بہت سا مال و اسباب جواہر و پارچہ سے اسکے پاس ہے" (دیکھو نمبر ۲)

(۷) از بقول صاحب قوانین بنا بر مجازت آید چنانکہ (بیرون آدم از شہر) (اردو)

بقول صاحب آصفیہ (سے) دوری کے لئے بھی متعل ہے جیسے "یہ چیز ہاتھ سے پھینک دو" (۸) از۔ بقول صاحب قوانین متضمن معنی استعانت باشد چنانکہ (بریدم سر دشمن را از خجری) (اردو) بقول آصفیہ (سے) مدد کے واسطے بھی متعل ہے۔ جیسے "تو پون سے قلعہ لیا۔" سو سواروں سے شہر لیا۔

(۹) از۔ بقول صاحب قوانین۔ مفید معنی بعض باشد چنانکہ (سخاوت از شامل کریمہ است و بخل از خصائل ذمیمہ) (اردو) بقول صاحب آصفیہ (سے) بعض یا بعضیت کی دوسرے بھی متعل ہے جیسے "ہندوؤں سے ایک وہ بھی ہے" یعنی ہندوؤں میں سے۔

(۱۰) از۔ بقول صاحب قوانین متضمن معنی سبب بود چنانکہ (قول سعدی) گریہ در خانہ امین است از کم آزاری و گرگ در صحر اسر گردان است از بیکرداری (اردو) بقول آصفیہ (سے) سبب یا علت کے واسطے جیسے "غل سے کان پھٹے جاتے ہیں" یعنی غل کے سبب سے (۱۱) از۔ بقول صاحب قوانین معنی طرف می آید چنانکہ (خسر و سے) لبی داری شراب آسا دلی دارم کباب از توتہ بیا بنشین حریفانہ کباب از من شراب از توتہ (اردو) (سے) طرف کے معنوں میں بھی متعل ہے جیسے "خودوں سے خطا اور بزرگوں سے عطا۔"

(۱۲) از۔ بقول صاحب مفتاح التواضع معنی برہم آمادہ کہ ترجمہ (علی) است و آن را استعمال نام است چنانکہ (ظمان از نفس خود بخلی می کند مؤلف گوید کہ فارسیان در ہجو کلمہ (با) استعمال کنند و برای این صاحب قوانین دستگیری سند ہا آورده (حافظ شیرازی) اعتمادی نیست بر کار جهان پہلکہ از گردون گردان نیم ہم (منہ سے) کوس ناموس تو

کنگرہ عوش ز نیم پ علم عشق تو بر بام سلوات یریم پ (اردو) بقول آصفیہ (سے) بمعنی اوپر مستقل ہے۔ جیسے سیر بھی سے گرا "کوٹھے سے گرا۔"

(۱۳) از بقول صاحب قوانین دستگیری بمعنی مع آید و این را معیت نامند چنانکہ (خواجہ جمال الدین سلمان ۵) جان زندگی از شپہ پزوش تو دار د پ دل بگی از سنبل گل پوش تو دار د

(اردو) بقول صاحب آصفیہ (سے) بمعنی ساتھ ہمراہ مستقل ہے جیسے "سالن سے روٹی کھائی" مؤلف عرض کرتا ہے "مجھ کو اس سے محبت ہے" یعنی اس کے ساتھ

(۱۴) از۔ بقول صاحب قوانین دستگیری بمعنی تخصیص ہم چنانکہ (رنجیدم از فلان) (و این اسپ از فلان است) (نظامی ۵) از و بوم و کشور بہ یک بارگی پ ستوہ آمدند از قہر گما

مؤلف گوید کہ بہترین مثال این (از است کہ بر است) (اردو) اردو میں اس کے لئے کلمہ (ہی) یا اس کا مخفف صرف یا می معروف زیادہ کرنے سے جیسے "خدا ہی سے

امید ہے" اسی سے توقع ہے "اور بعض مواقع میں صرف کلمہ (سے) سے بھی تخصیصی مقصد حاصل ہوتا ہے جیسے "تم مجھ سے کام رکھو" یعنی مجھی سے کام رکھو۔

(۱۵) از۔ بقول صاحب قوانین دستگیری بلوی اعراض ہم آید۔ مثال این از کلام سعدی است (۵) صاحب دلی بدر سہ آمد ز خانقاہ و ب شکست عہد صحبت اہل طریق را پ گنہم

میان عالم و عابد چہ فرق بود پ تا کردی اختیار از ان این فریق را پ یعنی آزار ترک کردہ این فریق را اختیار کردی۔ (اردو) صاحب آصفیہ نے صرف کلمہ (سے) کا استعمال ان معنوں

میں نہیں کہا لیکن کہہ سکتے ہیں کہ "آپ دلی سے حیدر آباد میں آئے" یعنی دلی چھوڑ کر۔

(۱۶) از بقول صاحب متناح زائد ہم آید چنانکہ (ع) نہ از بہر آن می ستانم خراج بن (اردو)  
 کلمہ (سے) اردو میں بھی بعض موقعوں پر زائد مستعمل ہے جیسے: "انھوں نے بہت سے انا  
 مجھ کو دیدیے۔"

(۱۷) صاحب تو انین و تکیہ فرماید کہ (از) گاہی حذف ہم می شود چنانچہ حافظ (س)  
 ازین شعر تر و شیرین ز شاہنشہ عجب دارم کہ سرتاپای حافظ را چہ از زر نمی گیرد یعنی از  
 سرتاپا (نظامی س) سکندر کہ کرد آن عمارت گری بن کجاست کجاست اسکندری بن (خاص)  
 (س) وعدہ وصلی کہ امید پارہ یادت رفتہ است بن چارہ درد من سچا رہ یادت رفتہ است  
 (اردو) کلمہ (سے) اردو میں بھی اپنے موقع اور مقام کے لحاظ سے کبھی حذف ہوتا ہے  
 جیسے (ع) دون میں کہنے سننے سے عداوت آہی جاتی ہے بن یعنی کہنے سے اور سننے سے  
 بالکلہ خیال ما (از) صلہ ایست کہ بامصاد مختلفہ آمدہ۔ معانی مختلفہ پیدا کند کہ انحصار آن درین  
 موقع بسیار مشکل است و ضرورتی ندارد و بیاری ازین قسم معانی در مرکبات این باب می آید  
 از آب بر آمدن | مصدر اصطلاحی۔ بقول صاحب بگردا، ظاہر شدن خیر سے  
 مطلقاً۔ فرماید کہ اگر خوب بر آید۔ خوب از آب بر آمدہ و اگر بد بر آید۔ بد از آب بر آمدہ۔  
 گویند و بقول بہار (۲) از منزل ترقی رسیدن و از دونو بلو بر آمدن خواہ در شرافت خواہ در  
 رذالت۔ و ذکر معنی اول ہم کردہ۔ خان آرزو در چراغ معنی اول قانع۔ (میرنجات س)  
 تا بجای ای شوخ چشم پوچ برائی ز آب بن چہ زبان جاب سر بہوداشتن بن (اردو)  
 (۱) ظاہر ہونا (۲) منزل سے ترقی پانا۔ بری حالت سے اچھی حالت میں آنا۔



از آتش او گرم نشدم و از دودش مردم | (مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی و  
 ذکر این کردہ اند و از معنی و محل استعمال ساکت اند۔ صاحب احسن بعوض لفظ (مردم) (سوختم)  
 آورده مؤلف عرض کند کہ فارسیان این مثل را بجائے زند کہ مقصودشان از شکوہ و شکایت  
 مرد بخصال و مضرت رسان باشد کہ مثال او همچو آتش است کہ قبل از آنکہ روشن شود و گرم  
 مردم را نفع بخشد و دودش بتلای عذاب کند همچنین مرد بخصال اگر چه صلاحیت امداد دیگر  
 داشته باشد لیکن بیشتر از آن خوی بدش نقصان رساند (اردو) دکن میں کہتے ہیں کہ روٹی  
 گرمی چلے میں دھوین نے آنکھیں پھوڑ دیں اس کا یہ مطلب ہے کہ جب آگ گلے گی  
 تو اسوقت روٹی پکی لیکن اس سے پہلے وہ ان سارے گھر میں پھیل چکا ہو اور آنکھیں بند ہو رہی  
 ہیں۔ اس طرح بر شخص اگر کم کچھ نفع پہنچا سکتا ہے لیکن اسکے بڑے اخلاق نفع سے پہلے نقصانیں مبتلا کر گئے۔  
 از آتشہا و دودے ندیدہ | (مقولہ) بقول صاحب اند بجا الہ فرنگ فرنگ کنایہ انقلابا

سخت و زمانہ تجربہ مدار (اردو) گرم و سرد زمانہ سے واقف نہیں ہے۔

از آذر سپر چون بر پیمنی تواند برآمد | (مثل) صاحب محبوب الا مثال ذکر این کردہ از معنی  
 و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بجائے زند کہ مقصودشان از بیان  
 امکانات دنیا باشد کہ از اولاد کا فری سلمانی و از نسل فاسقی عابدی و (ہم برین قیاس) پیدا  
 شدن ممکن است (اردو) دکن میں کہتے ہیں "شیطان کے پیٹ میں فرشتہ" اس کا یہ مقصد  
 کہ باپ تو مثل شیطان کے خبیث تھا اور اسکا لڑکا فرشتہ صفات نکلا۔ اور ہم نے بعض اہل ہند  
 کی زبان پر انھیں معنوں میں "شیطان کے گھر رحمان" بھی سنا ہے۔

(۱) از آسمان چیزی بر زمین آوردن | مصدر اصطلاحی - بقول صاحب بحر علم کار

(۲) از آسمان چیزی بر زمین کشیدن | متع الوقوع سرانجام دادن است مؤلف

گوید کہ این کنیہ باشد (مخلص کا شی ۲۵) کند جلوه ناز تو جذبہ دارد و ذکرا آسمان بر زمین می کشد

سیحار اپو دیگر کسی از متحققین فرس ذکر این نکرد۔ اگرچہ از سند صاحب بحر قلیل (از آسمان چیزی

بر زمین آوردن) پیدا می شود ولیکن غیبی ندارد کہ بای موصدہ بمعنی بر سر آمدہ (اردو) آسمان

تارے آمار لانا بقول امیر دشوار و نامکن کام کرنا (گزارشیم ۵) وہ بولی جو تو کہے زبان سے پتار سے

تو آمار دن آسمان سو (قصرہ امیر) ایسے نایاب اور عالی مضامین کہ توین گویا آسمان سے تارے آمار لائے

از آسمان ہرچہ آمد زمین برداشت | (مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این

کرده اند و از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بجائی زند کہ

مقصودشان از بیان مجبوری فلانک زودہ باشد بمقابلہ امیری یا ناتوانی بمقابلہ پہلوانی یا کم رہتہ

بمقابلہ بلند پایہ یا زبردستی بمقابلہ حاکمی و ہم برین قیاس (اردو) دکن میں کہتے ہیں "جو برسے

ہمارے سر پر سے" آسمان کی بل زمین کے سر" مقصد یہ ہے کہ پچاری زمین تمام آسمانی آفتوں

اور بلاؤں کو ہستی ہے اور نہ ہی تو کیا کرے اور کہاں جائے (ع) بہر زمین کہ رسیدیم آسمان پدیدت پکا مصدا

ہے پیش اس موقع پر کہی جاتی ہے کہ زبردست جو کچھ کرے زیر دست اور غریب کو ہنسا پڑتا ہے۔

از آسیا کہ برون رفت ترا با سیر و نیم سیر چہ کار | (مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ

از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بمعنی زند کہ چون کسی در آغاکا

احتیاط مناسب نکند باید کہ بر نتیجہ آن ہرچہ باشد صبر کند نافادہ این مثل است کہ چون غلہ یا آسیا بری

باید کہ وزنش کنی تا بعد از انکہ آرد شود حساب تو درست بر آید ہر گاہ احتیاط ضروری البکار نہرودہ  
غلہ از آسیا بیرون رفت یعنی آرد شد پس حالا وقت آن نیست کہ از سیر و نیم سیر حساب کنی (اردو) کن  
مین۔ بھاجی پکار کاڑیان چا۔ کہتے ہیں اسکے معنی یہ ہیں کہ ساگ بھاجی کو پکانیے پہلے تگن سے  
صاف کرنا چاہئے۔ پک جانیکے بعد اسکا موقع نہیں۔ اسی طرح غلہ کو پینے سے پہلے تول لینا  
چاہئے کہ کس قدر ہے۔ پک جانے کے بعد سیر و نیم سیر کا حساب دیکھنے سے کیا فائدہ۔

از آن (از) حرف جر وصلہ کہ بجائش گذشت و آن اسم اشارہ بعید کہ در محدوده مذکور شد  
و ترکیب ہر دو (ازان) (۱) بمعنی حقیقی است (انوری ۵) کورہ دوزخ مرگ آتش از آن  
تیغ سدہ کوزہ جنت جانی مایہ از انجام گرفت و (۲) بمعنی بدان وجہ و بدان سبب کہ در  
اصل وجہ و سبب در آن مخدوف است و اشارہ آن بطرف اوست (انوری ۵)  
بیدست تو کس را برادی نرسد دست نہ بوسیدن دست تو از آن معتبر آمدہ (۳) بمعنی ملوک  
و این معنی متعلق است از معنی منتقم کلمہ (آن) کہ در محدوده بمعنی مال و ملکیت گذشت معنی لفظی  
این (از ملک) باشد و بمعنی ملک متعلق (استادی ذکا ۵) دل برد کہ بردستان بردہ دل بود  
از آن او از آن بردہ در کتابت و قرارت مودہ بمقصودہ بدل شدہ است اگرچہ نوشتن مدبر  
الف دو م خلاف رسم الخط باشد و لیکن خواندش غیر فصیح (اردو) (۱) اس سے (۲) اسوجہ  
(۳) ملک بقول آصفیہ (عربی) اسم مؤنث۔ مال۔

از آن باز استعمال۔ بقول صاحب انند بھوٹا مؤلف گوید کہ در روزمرہ معاصرین مجسم متعل  
قرنگ فرنگ بمعنی از آن وقت و از آن زمان است بمعنی زن پس (اردو) پھر اسکے بعد



تصرف کردہ است کہ کاف در آخر زیاد کرد۔ لگان فصولش خبر دند و بیاری قبولش کردند یعنی بہ تحقیق مامعاصرین عجم این را در ابتدای تحوّل مباد کہ ترک ماز الف دوم در قرائت فصیح باشد و واقعہ استعمال کنند معنی (دین و جبہ کہ) (گلشن) اگر در کتابت ہم ترک کنند عیبی ندارد (اردو) سعدی) از اینجا کہ سلامت حال درویشان بدینو جبہ کہ۔ اسوجہ سے کہ۔ اسلئے کہ۔

از آنجہان آمدن | مصدر اصطلاحی۔ بقول صاحب بحر عجم از بیماری مہلک برختن و صحت یافتن۔ صاحب ضمیمہ برہان ہم ذکر این بہین معنی کردہ حیف است کہ سندی پیش نشد و خیال مایں کنایہ باشد (اردو) نئے سرے زندگی پانا۔ مردون کو دغا دینا۔ موت کے منہ سے بچنا۔

از آنجہانی | اصطلاح۔ بقول صاحب بحر عجم مرادف (از آن جہان آمدن) صاحب مؤید سجوالہ قنیہ ذکر این کردہ فرماید کہ معنی ترکیبی از آن جہان ہستی و آنکہ از مرض موت صحت یافتہ باشد۔ مؤلف عرض کند کہ کسی از مرض الموت صحت نمی یابد و مقصود فاضل محقق از مرض مہلک پائی اور تندرست ہوا۔

از آن رو | استعمال۔ معاصرین عجم این را علامت واحد حاضر و معنی لفظی این۔ صاحب آنجہان یعنی آنکہ ازین جہان گذشت و مردون

(۱) مبنی (بران) استعمال کردہ اند۔ صاحب زبانہ سجوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ از آن

(۱۲۵۸)

راہ می روند) بمعنی (مہربان می گذرند) آمده مؤلف  
گوید کہ الف دوم اگر چه در اصل محدودہ باشد لیکن  
در کتابت و خصوصاً در قرائت محل فصاحت  
و بہ مقصورہ بدل شدہ و (از ان رو) (۲) بمعنی  
ہم متعل یعنی از ان سبب (ارو) (۱) اس پر  
(۲) اسوجہ ہے۔

از ان سان استعمال - بقول صاحب  
تحقیق بقوانین - سان را در الفاظی شمار کنند کہ کتابت و خصوصاً در قرائت باید کہ مقصورہ  
افادہ تشبیہ دهند و بقول برہان سان شبیہ و نظیر گیریم کہ محدودہ محل فصاحت است (ارو)  
طرز روش پس این مرکب است از (از) و (ان) اس طرف سے - اس جانب سے - اُدھر سے  
(سان) و در استعمال فرس معنی از ان طرز و شکل از ان سیم گون سکتہ نو بہار استعمال -  
آن و چنان متعل چنانکہ نوری گوید (۵) بر  
جہان ای ز جہان قدر تو بیش بہ دولت سایہ  
از ان سان گستر و نہ منعی مباد کہ الف دوم اگر چه  
محدودہ باشد گدر کتابت و خصوصاً در قرائت  
مقصورہ گرفتن اولی و انصاح (ارو) اسطرح  
اسطرح - و یا -

از ان سر استعمال - معاصرین عجم این را بنی  
از ان طرف استعمال می کنند کہ (سر) بقول بہا  
اول خیری و جانب خیری باشد - صاحب  
سر گذشت فرماید "می خواستم برگردم دیدم  
شعلہ خانم با مردی صحبت کنان از ان سر  
رو بطرف اطاق می آید" مؤلف عرض  
کنند کہ الف دوم اگر چه محدودہ باشد ولیکن در  
تحقیق بقوانین - سان را در الفاظی شمار کنند کہ کتابت و خصوصاً در قرائت باید کہ مقصورہ  
افادہ تشبیہ دهند و بقول برہان سان شبیہ و نظیر گیریم کہ محدودہ محل فصاحت است (ارو)  
طرز روش پس این مرکب است از (از) و (ان) اس طرف سے - اس جانب سے - اُدھر سے  
(سان) و در استعمال فرس معنی از ان طرز و شکل از ان سیم گون سکتہ نو بہار استعمال -  
آن و چنان متعل چنانکہ نوری گوید (۵) بر  
جہان ای ز جہان قدر تو بیش بہ دولت سایہ  
از ان سان گستر و نہ منعی مباد کہ الف دوم اگر چه  
محدودہ باشد گدر کتابت و خصوصاً در قرائت  
مقصورہ گرفتن اولی و انصاح (ارو) اسطرح  
اسطرح - و یا -

ولفظ (ازان) درین اصطلاح تسامح محقق آوردن فصیح است از مدوده اگر چه در کتابت فاضل و واضح باد که الف و قوم در اصل مدوده نوشتن مدوده نقصانی ندارد ولیکن در قرآن باشد ولیکن در کتابت و خصوصاً در قرائت بمقصوره فصیح تر است (ار دو) اسوجه است بمقصوره آوردن فصیح است (ار دو) سید که - اسلئے که -

پھول مذکر - از آنکہ استعمال - بمعنی (بدانوجہ کہ

از آن کجا استعمال - بقول بہار بمعنی از برای استعمال - سبب کہ (و برای آنکہ) مرکب

آنکہ (میر غریب) تم خمیہ چو دال است (از از) و (آن) و (کہ) (انوری)

ازان کجا لغت بیہ دال ماند و حالت چو نقطہ و رجای ساخت در دل بدخواہ تیغ

بر سر دال چو دال (دولہ) و رویا قوت من بہت تشگفت از آنکہ جای گہر سنگ و آہن

و جو دو سوز و زان کجا بہت وجود تو چو بحر (دولہ) ملک را را می تو گر افزون کہ

چو کان و مؤلف گوید کہ کاف حذف شد تشگفت از آنکہ بی صید کم ناید چو مستظہر

است معنی اصل این (ازان کجا کہ) بود بمعنی کجا و اندام بی مخفی مباد کہ الف و قوم کہ مدود

و جبکہ پس آوردن کاف اولی باشد و در باشد در کتابت و خصوصاً در قرائت

ثانی الف (از) را تخفیف کردند و (زان) بدل شود کہ وجودش نخل فصاحت است

ازان است مخفی مباد کہ الف و قوم بمقصو (ار دو) اس لئے کہ - اسوجہ سے کہ -

از آئینہ نگین ساختن استعمال - مرادف (آئینہ بر انگشت نشان دن) کہ در مدود

گذشت (صائب) این قوم خود آرا کہ کنون بر سر دست اند و وقت است نگیر

(۲۵۱)

از آئینہ بازند (اردو) دیکھو آئینہ بڑا گشتری شاندار۔

از ابرسیہ باشد افزونی باران ما | (مثل) صاحبان خزانہ و امثال فارسی۔ و احسن۔  
 ذکر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت اند مولف گوید کہ فارسیان ابرسیہ را علامت باران  
 کثیر دانند چون گرد و غبار بسیار بنید کہ علامت آمدن لشکر بسیار است۔ استعمال یہین مثل کنند مقصور  
 آن باشد کہ فوج بسیار می آید و تخصیص باین نیست بلکہ در دیگر مواقع ہم چون علامتی بہین بر  
 کارے بنظر آید استعمال این مثل جا دارد (اردو) دکن میں کہتے ہیں۔ "کالی گھٹا جم جم برے"  
 یہ بالکل اسی فارسی مثل کا ترجمہ ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ابرسیہ زیادہ برسنے کی علامت ہے  
 از ابرو گرہ بیرون بردن | (استعمال) یعنی دور کردن چین چین و ناگواری طبع چنانکہ  
 ظہوری گوید (۵) شوم سرگشتہ تا کی غیر از پرکارم اندازد؟ انسان ابرو گرہ بیرون برد در کارم  
 اندازد؟ (اردو) ابرو سے بل نکالنا۔ ناگواری دینا کرنا۔

از اثر دور | (استعمال) یعنی بی اثر و دوراثر (عربی ۵) صدرہ افگندم کند ناله بر ایوان  
 عرش و در اثر دور است رنج دست باز ویم هنوز؟ (اردو) اثر سے دور۔ بے اثر۔  
 از اختلاط پہلو تہی کردن | (مصدر و اصطلاحی) کنایہ باشد از نپسندیدن اختلاط چنانکہ  
 ظہوری گوید (۵) گہی از اختلاط غیر کو پہلو تہی میکنی؟ کہ بار خاطر از صرف پہلو دار می مانندی  
 (اردو) اختلاط سے پہلو تہی کرنا۔ کنارہ کرنا۔

از ار | بقول برہان و ہفت بکسر اول بروزن خیار (۱) بمن و تک آب را خوانند (۲)  
 دستار را نیز گویند (۳) ہر چیز کہ در پای کشند مانند شلوار و تہبان و در عربی (۴) زن باشد کہ در تہبان



مرد است و مبنی لنگی و لنگ فوطہ ہم۔ خان آرزو و در سراج بکر مبنی اول فرماید کہ اغلب کہ  
 همان شلوار است کہ در عربی آمدہ و بجا از تک و بن آب را گفته اند۔ صاحب ناصری نسبت مبنی  
 اول سندی از انوری آوردہ (س) اندیشہ در سواصل دریای جاہ تو بہ بسیار فوطہ خوردہ  
 ولی کم از ار یافتہ صاحب جامع باتفاق ہر سہ مبنی اول الذکر بر بان نسبت مبنی اول  
 صراحت کند کہ قرآب است۔ صاحب ہانگیری ذکر مبنی اول و سوم و چہارم کند۔ صفا  
 مؤید بذیل لغات عربی نسبت مبنی چہارم فرماید کہ شلوار و مانند آن مثل لحاف کذا فی البصر  
 و پا جامہ و دختہ کہ از فرو و ناف تا ساق می پوشند۔ بہار گوید کہ مبنی شلوار و فرماید کہ چنانچہ تار  
 مخصوص است بہ برنجین از ار مخصوص است بر پائے پس احتیاج نماید۔ باین کہ مضاف  
 کنند بسوی پای مگر انگاہ کہ زیادت تصریح منظور باشد بہر تقدیر بالفطرت و در پارکون و در  
 کشیدن می آید (حکیم شائی ۳) تا چرخ بر کشادگیان زنو بہارہ از لالہ بست و امن کہیا بہا  
 از ارہ (ملا فقی ۳) کیر و گوبان لب کم لغات خویش ہا کی کنی از ارتخا فل بہ پائے بلع  
 مولف گوید کہ صاحب تنجب کہ محقق لغت عرب است نسبت (از ار) فرماید کہ بالکسر جاہیکہ  
 بر میان بندند و شلوار و زن و پوشیدنی (از الخ) پس قاریان در مبنی این ایشہ تصرف کردند کہ  
 مجازاتہ آب را گفتند و استعمال این مبنی و سار ہم مجاز باشد تکمیل بیان ماخذ این بر (از ار پا)  
 می آید (اردو) (پانی کی تہ) (موت) (موتار) بقول صاحب آصفیہ (فارسی) اسم موت  
 پگڑی۔ عمامہ۔ منڈا سا (۳) تہ بند۔ بقول آصفیہ (فارسی) اسم مذکر۔ آپ فرماتے ہیں  
 کہ فارسی میں تہمد بھی آیا ہے۔ لنگی تہ پوشی۔ دھوتی وغیرہ۔ از ار۔ بقول امیر (عربی) موت

پاجامہ (انشاء) چشم بدو در شیخ جی صاحب کیا از انا کی انگلی ہے؟ (۴) مورت بقول  
 آصفیہ (عربی) اسم مؤنث مجازاً بمعنی زن - استری - جو رو - بیوی -

ازار بستن | استعمال - صاحب آصفی ذکر این یکسر اول و راجع و بای فارسی بلف کشیدہ (۱)  
 کردہ از معنی ساکت - دازہان شعر نالی غزنوی بند شلوار و تہان را گویند - بہار بذیل لفظ (ازار)  
 آورده کہ بذیل لفظ (ازار) گذشت - بخمال ما گوید کہ بسکون مہل ہم می آید و تحتانی در آخر ہم -  
 (ازار بستن) بمعنی تہبند بر کمر بستن و ازار در ہر دو یعنی (ازار پای) و فرماید کہ چنانچہ دستا مخصوص  
 پای پوشیدن است (اردو) تہبند باندہا است بہر معنی ازار مخصوص است بر پای  
 ازار پیندا - پس احتیاج نماند باین کہ مضاف کنند بسوی

ازار بند | استعمال - بقول صاحب انند بجا پای دسر - مگر نگاہ کہ زیادت تصریح منظور شد  
 فرنگ فرنگ معروف کہ شلوار و تہان بآن بند و اینکہ بلفک اصافت آمدہ ظاہر از جہت کثرت  
 مؤلف گوید کہ بندی کہ بواسطہ آن ازار یا تہبند استعمال است - صاحبان رشیدی و شمس و مؤلف  
 بر میان بندند - اسم فاعل ترکیبی است از (ازار) با و متفق و صاحب سروری از حلق المعانی  
 بستن) کہ گذشت - دیگر کسی از محققین ذکر این کردہ سندی آورده (۵) چون گل در وجود تو  
 (اردو) ازار بند - بقول امیر - مذکر - شلوار بند پیر این حریر پند در پا چو سر و آئکہ بودش ازار پا  
 کمر بند (نواب مرزا شوق ۵) لال نیخان از بند خان آمد و در سر ج کسرہ رای مہلہ را بجا الہ بر  
 بڑا پتھاک کنجیون کا اسین پڑا  
 و سکونش را پوشیدہ رشیدی ذکر کردہ فرماید کہ معنی

ازار پا | استعمال - بقول برہان و ہفت و کمر شلوار است و نیز فرماید کہ چون ازار موضوع برا

پاست - لفظ پادریں مستدرک باشد مؤلف ہر آئینہ در پای می کشد چو کبوتر از ارپاہ تصفیہ ما  
عرض کند کہ سند خلاق المعانی برای کسر و سکون و بہار بیکتہ سبحان می گذاریم یا از کبوتر سر سیم کہ پاتا  
ہر دو بجاری خورد - اگر سکون را می ہلکہ گیریم نمک سرخ در پاکشیدہ بازی (اردو) (۱) دیکھو  
اضافت باشد و بس - مخفی مباد کہ از تک اضافت از ار کے تیسرے معنی (۲) وہ شخص جو از ار پنا  
- معنی دیگر ہم پیدا می شود یعنی (۲) از ار پا - ہم فل ہوا ہو (۳) پاتا بہ - بقول آصفیہ (فارسی) اسم  
ترکیبی معنی کسی کہ از ار و پای دارد و نیز تحقیق ما مذکر (صمیم پاتا بہ) جہراب - وہ خیر جو پاؤں کو  
(۳) از ار پا - باضافت از ار معنی پاتا بہ و این کنایہ گرمی سے بچائے - مؤلف کہتا ہے کہ وہ علا  
باشد مخفی مباد کہ (از ار) ماخوذ است از (ازر) جو پاؤں کو سردی سے بچائے (پاتا بہ) کی وجہ  
کہ در لغت عرب بالفتح معنی احاطہ کردن آمدہ تسمیہ یہی ہے - یعنی پاؤں کو گرم رکھنے والی چیز  
(کذا فی منتخب) بدین وجہ کہ لنگ احاطہ کند بہ کمر آپ نے اُس چڑے کو یہی پاتا بہ کہا ہے جو  
و پای - این را در عربی (از ار) گفته اند - اندر میجو تے کے اندر زائد ڈال دیتے ہیں جس کو اُل  
بنیال (شلوار دوختہ) مجاز آن باشد - فارسی دکن (دستلا) کہتے ہیں -

اگرچہ مجازاً و ستار ہم (از ار) گویند لیکن این مجاز بلحاظ ماخذش مقابل حقیقی است کہ ستار ہم احاطہ  
می کند سر را - الحاصل بر اے معنی ستورہ کہما صاحب مؤید گوید کہ خیمہا پردہ آن و بعض  
اسمیل سندی پیش می کشم کہ بہار برای معنی اول نسخ مؤید (از ار) خرگاہ) نوشته مؤلف گوید  
گرفته است (۵) چون یک آنکہ موزہ غار د کہ انچہ صاحب مؤید این را بمعنی خیمہا نوشته است

<p>درست نیست کہ معنی ترکیبی این خبری و دہ کہ تہ بند تو کیون فلک کی شبک قنات اتنی ہے ؟</p> <p>خیمہ - دیواری را گویند کہ از پارچہ و چوب قائم (۱) از اردو ریا کردن استعمال - صاحب</p> <p>کنند کہ از اردو ترکی قنات گویند (۲) از اردو ریا کشیدن اصفی بذیل لفظ</p>	<p>بدین معنی کنایہ باشد (اردو) قنات - بقول از اردو این بہرہ آورده مؤلف گوید کہ ہر</p> <p>اصفیہ (ترکی) اسم مؤنث - لغوی معنی پہلو - بمعنی از اردو پوشیدن است سند اول از فوقی</p> <p>بازو - اصطلاح میں وہ کپڑے کی دیواریا پرده یزدی بر لفظ (ازار) گذشت و سند ثانی انحال</p> <p>جو خیمے کے چاروں طرف لگاتے ہیں - کپڑیا ہمانست کہ بر معنی سوم لفظ (ازار یا) مذکور شد</p> <p>بنا ہوا پرده - کپڑے کی بنی ہوئی اوٹ یا ٹی بنیال مانند مذکور متعلق بہ شلوار نیست چنانکہ ہمدرا</p> <p>(امیر) بنین جو اہل سیر جہان وہ پردہ نشین ذکرش کردہ ایم (اردو) ازار پینتا -</p>
<p>از اردو   بقول صاحب برہان یکسر اول بر وزن گل آلود - ماوراء النہر را گویند و نقش او</p> <p>ہم گفتہ اند - خان آرزو در سراج گوید کہ انچہ معلوم می شود این لفظ در اصل (ازان روی) و</p> <p>است کہ بتخفیف (ازار و) مانده و (ازرود) بجذف الف دوم ہم آمدہ و آن تخفیف (ازار و)</p> <p>باشد و بجاوہ رشیدی فرماید کہ گاہی بدل الف و غیر مدہ بجذف کلمہ رود نیز آمدہ چنانکہ گویند سیب</p> <p>ازا یعنی (سیب ماوراء النہر) (الخ) صاحب ناصری از فردوسی سند آورده (ع)</p> <p>ازار و - را ماوراء النہر دان و فرماید کہ باند نیز آید و گوید کہ بجذف را و و آو و دال نیز گویند</p> <p>چنانکہ (سیب ازا) (فخری) یکوی مباد از سر او کم کہ جہاز اذ آن موی بہ از جملہ سمرقند و</p> <p>ازار و و صاحب جامع فرماید کہ معنی ولایت توران و ماوراء النہر باشد - صاحب ہفت</p>	<p>از اردو   بقول صاحب برہان یکسر اول بر وزن گل آلود - ماوراء النہر را گویند و نقش او</p> <p>ہم گفتہ اند - خان آرزو در سراج گوید کہ انچہ معلوم می شود این لفظ در اصل (ازان روی) و</p> <p>است کہ بتخفیف (ازار و) مانده و (ازرود) بجذف الف دوم ہم آمدہ و آن تخفیف (ازار و)</p> <p>باشد و بجاوہ رشیدی فرماید کہ گاہی بدل الف و غیر مدہ بجذف کلمہ رود نیز آمدہ چنانکہ گویند سیب</p> <p>ازا یعنی (سیب ماوراء النہر) (الخ) صاحب ناصری از فردوسی سند آورده (ع)</p> <p>ازار و - را ماوراء النہر دان و فرماید کہ باند نیز آید و گوید کہ بجذف را و و آو و دال نیز گویند</p> <p>چنانکہ (سیب ازا) (فخری) یکوی مباد از سر او کم کہ جہاز اذ آن موی بہ از جملہ سمرقند و</p> <p>ازار و و صاحب جامع فرماید کہ معنی ولایت توران و ماوراء النہر باشد - صاحب ہفت</p>

بارہان اتفاق کند گوید کہ یقیم اول نیز آمدہ۔ صاحبان سروری و شمس و انتہم ذکر این کردہ  
مؤلف گوید کہ نسبت اخذین باخان آرزو اتفاق داریم (اردو) ماوراءالنہر ولایت توران  
کا نام ہے جو روچیونکے اُس پار واقع ہے۔

(الف) از ارہ | بقول صاحب رشیدی راہبند خانہ نام نہاد کنایہ باشد و ہمین معنی از  
بالکسر بمعنی از ارہ خانہ۔ صاحب جامع فرایہ (الف) پیدا کردن ہتھارہ ایت شتاق سند  
کہ از بن دیوار تا اول طاقچہ باشد۔ خان آرزو باشیم (اردو) الف وب دکن میں دیوار کے  
در سراج گوید کہ بدین معنی لفظ عربی است چنانکہ اس حصہ کو جو داخل مکان طاقچون کے نیچے  
(از ارہ الجدار) در عربی گویند (کافی القاموس) واقع ہو تر پانچا کہتے ہیں جو استرکاری میں  
فرماید کہ انچہ (اجارہ دیوار) بحکم در ہند شہرت کسی قدر ابھرا ہوا ہوتا ہے۔ نہ معلوم دلی اور  
دار و خطاست و فارسی پند شتن رشیدی ہم لکن و اوان نے اسکو کیا کہا ہے۔

محل تجب۔ صاحب شمس گوید کہ در عربی بمعنی از اردوم | بقول برہان و جہانگیری و جامع  
شلواریست و مانند آن مؤلف گوید کہ اگر فارسی و ہفت بفتح اول و ثانی بالف کشیدہ و بڑا  
(از ارہ الجدار) را در فارسی تبرکب خود۔۔۔ نقطہ دار زدہ و دال بی نقطہ مفتوح و میم کس

(ب) از ارہ دیوار | نامند صبی ندارد و نقل نام غلہ ایت کہ آن را لوبیا گویند صاحب  
ناقل نیست کہ مجرود (از ارہ) را بمعنی از ارہ دیوار ہفت صراحت کردہ است کہ حرف چہام  
گیرند۔ سندی پیش نشد (ب) را از قبیل (از ارہ گاہ) ہم زامی ہوز باشد و صاحب محیط بر لوبیا نوشتہ  
اگر فتن صبی ندارد کہ حصہ (زیر طاق) دیوار خانہ کہ اسم ہندیت و بیونانی (سلہین) و (سیلا)

و (فاسلو) و در بنطی (و جبر) و سبزیانی (قسانا)	نویسد - اگر چه کاتب برهان هم نقطه را حذف
و قبطی (ما میرا) و برومی (قصولن) و عبری	کرده است ولیکن از سلسله رویش تصدیق
و فرقی (و قریتا) مانند و فارسی نیز مشهور بگویند	این می شود که بجای حرف چهارم زای متوز
و آنرا (لوبا) و قان مروان) نیز گویند و در ملک مانده	است و غلطی کتابت بیش نیست بر خلاف صاحب
آنرا (چملا) مانند و آن دانسته است از حبوب	انند که با مصالح ردیف و در حروف لغت غلط
ما گوله سفید آن معتدل در حرارت و برودت	کرده است حیف است از ناصری که بهمین
و گویند گرم در اول و معتدل در رطوبت و یوب	عمل صاحب انند را در غلط انداخت - بخمال
و بعضی گرم و خشک در اول دانسته اند و سرنخ	با این مرکب است از لغت عرب و فرس یا بهر
آن گرم در آخر اول و تر در دوم - مرکب نقوی	لغت عرب یعنی از لغت عربی است بقول
مولد غلط بلغمی و نفع و قراقر و حید برای صدر	منتهی الارب یعنی جوش زدن و دیگر و برافروخته
و ریه و مد طشت و منافع کثیره دارد (الخ)	کردن آتش و آواز کردن ابر و حرکت دادن
مؤلف گوید که صاحب نفائس تو بیار لغت	چیزی و آینه نموده کردن و دهم در فارسی زبان
عربی زبان گفته و صاحب مخزن این را لغت	بقول برهان معنی نفس و عبری معنی خون پس
هندی نوشته کسی از محققین اول الذکر بخرضا	عجبی نیست که فارسیان تبرکب این هر دو لفظ
انند صراحت نکرده که (از اژدم) لغت کدام زبان	از اژدم) معنی حرکت دادن نفس یا جوش
است و صاحب انند این را فارسی گوید و بوجه	دادن نفس و آواز کردن نفس کنایه کرده باشند
بی خبری از ماخذ این بجای حرف چهارم - را حمله	از تو بیا که مولد نفع و قراقر در شکم است یا تم را

بہنی خون گیرند۔ اندرین صورت معنی لفظی (ازدک) بہ صفتہ (عربی) اسم مذکر۔ ایک قسم کا غلہ جو حرکت دادن خون و کتایہ از غلہ لوبیا کہ (مطہث) ماش کی قسم سے رنگ کا سفید ہوتا ہے۔ است۔ کما تر۔ واللہ اعلم۔ باقی حال این اسکی کچی پھٹیان گوشت میں پکاتے ہیں اور دا مفرس باشد (اردو) لوبیا۔ بقول صاحب کو گھنگنیاں کر کے کھاتے ہیں۔

از اسپ پرت شد | استعمال۔ صاحب روزنامہ بجوالہ نغز نامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ گوید کہ معنی (از اسپ در افتاد) باشد مؤلف گوید کہ پرت بقول صاحب آندہ و غیات یعنی برو و از راہ یکسو شو آندہ ما تحقیق کا ملش بجای خودش کنیم درینجا ہمیں کافی است کہ معاصرین عجم۔ پرت شدن را بمعنی جدا شدن گرفته اند دیگر کسی از تحقیقین فرس ذکر این نکرد (اردو) گھوڑے سے جدا ہونا۔ گھوڑے سے گرنا۔

از اسپ فرو و آوردہ بر خزنشاند | (مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی و احسن ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بجائی نند کہ مقصود شان از بیان بد قسمتی کسی باشد کہ آزا از مرتبہ اعلیٰ بمرتبہ ادنی آوردہ باشند کہ تشریف باعث رسوائی او و کسر شانش باشد و از استعمال انیل طنزی بر عامل کنند کہ خوب نہ کرد۔ (اردو) دکن میں کہتے ہیں کہ "مند سے آمار کے کتل پر پٹھائے" یہ کھاوت اس موقع پر متعل ہے چپ کسی کو اعلیٰ مرتبہ سے بے وجہ تنزل کر کے اسکی غرت گھٹائی جائے اور ناحق رسوا کیا جائے۔ اس فارسی مثل کا لفظی ترجمہ بھی اردو میں ایک کھاوت کی شان کہتا ہے یعنی "گھوڑے سے آمار کر گدھے پر بٹھائے"۔

از اعتبار انداختن | (مصدر صلاحي) (۱) یعنی بی اعتبار کردن کسی را۔ اگرچہ محققین فرس  
 این را ترک کرده اند ولیکن صاحب روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار فرمایند کہ (۱)  
 اعتبار می انداخت (یعنی) غیر مستعمل می نمود (آمدہ پس) (از اعتبار انداختن) (۲) یعنی ناقابل  
 استعمال بنظر آمدن۔ و بی کار و غیر مفید بودن باشد (اردو) بے اعتبار کرنا۔ (۲) بیکار ہونا۔  
 غیر مفید ہونا۔ قابل استعمال نہ ہونا۔

از اعتدال افتادون | (مصدر صلاحي) یعنی اعتدال نہداشتن خیر ی یا کسی باشد یعنی  
 برہم شدن آن و اعتدال باقی نماندن و طبیعت چنانکہ ظہوری گوید (۳) باد خاک را برہر دو  
 آتش آہم را بسوخت پز خورده برہم طینتم از اعتدال افتادہ ام (اردو) اعتدال سے گر جانا  
 اعتدال باقی نہ رہنا۔ برابر اور کیساں نہ رہنا۔

از افلاک گذشتن | (مصدر صلاحي) کنایہ باشد از مرتبہ اعلیٰ حاصل کردن و مرتبہ اعلیٰ  
 رسیدن و بلند شدن چنانکہ صائب گوید (۴) روشندان جگونہ ز افلاک بگذرند پز این بادہ  
 سخت بنیش دستا زما ز کست پز (قدسی) شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت  
 بمقامیکہ رسیدی ز سد ہیچ نبی پز (اردو) آسمان پر سر ہو چنچا۔ بقول امیر سر فرازی حاصل  
 ہونا۔ (رثک) کروں سجدے جو تیرے چوکھٹ پر پز پہنچے ستر تا آسمان میرا آسمان  
 سے گزرنا۔ آسمان سے پار ہونا بھی بقول امیر مجازاً بہت دور پہنچنا (مومن) منفعل سا  
 دم نہا ہید نخمے کیا ہوئے پز کیون گزرتی ہے فلک سے آہ و زاری آپکی پز (زندہ) مار  
 ہونے لگا افلاک کے پار آجکی رات پز ضبط مجھے نہ ہوا آخر کار آجکی رات پز



از الف آدم تا میم مسیح | (اصطلاح) بقول صاحب بحر و ضمیمہ برہان و مؤیدہ بمعنی - از آدم  
تا عیسیٰ علیہما السلام - صاحبان مؤیدہ و مفت بعوض تا و آد عطف آورده زند بخیاں غلطی کتاب  
میش باشد (اردو) آدم سے عیسے تک -

(الف) از الہ | بقول صاحب آصفی و دو گردانیدن مؤلف گوید کہ لغت عربی است  
یکسر اول - صاحب منتخب ہم تصدیق این معنی کن فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصد  
کنند و بالمصد مکرون (هم یعنی) -----

(ب) از الہ کردن | استعمال بمعنی دو کردن کا از الہ کیونکر ہو۔ (تسلیم ۵) تمہین  
و زائل کردن صاحب آصفی از عالی شیرازی مصنف ہو میجا تمہین کیونکر کہند و نہ من  
سندی آورده (شر) از الہ خطاب کردہ تعینہ عشق کا ایک توار الہ نہواپہ مؤلف کہتا  
صوبہ بنگالہ نمودند۔ (اردو) (الف) از الہ کہ ان دو نون مثا لون میں اسکا استعمال  
بقول امیر (عربی) مذکر - دور کرنا - زائل کرنا حاصل بالمصدر کے معنوں میں ہے (ب)  
مثانا - (فقہ امیر) برہیز تو کرے تمہیں من زائل کرنا - مثانا -

از امکان بیرون بودن | استعمال - بمعنی ناممکن بودن است چنانکہ انوری گوید  
(۵) ہنال بختی کز باغ دولت بر بندہ چو شاخ خشک از امکان نشو بیرون باد (اردو)  
امکان سے باہر ہونا - خارج از امکان ہونا -

از اندازہ بیرون | (اصطلاح) بقول بحر و مؤیدہ بمعنی بسیار و بیشتر (اردو) انداز سے  
باہر (ناخ ۵) رنج ہے عشق میں انداز سے باہر ناخ نکہتے ہیں قامت منصور سے

ہتی وار در ازہ امیر نے انداز سے باہر ہونا) کا ذکر کیا ہے۔

از اہل تنگلی استعمال۔ باضافت اہل جہاں گوید کہ در ہر کاری کامل عیاری و فرماید کہ

کہ از اہل زبان تحقیق پیوستہ۔ صاحب اند نقل این برداشتہ صراحت کند کہ بجاف عجیب است

مؤلف عرض کند کہ (تنگلی) بقول برہان بقسم اول و فتح ثانی بمبئی خواہش کنندہ پس مستی

لفظی (اہل تنگلی) صاحب مذاق باشد و فارسیان برای کسی استعمال کنند کہ در ہر کاری مذاق

و دل بگی داشتہ باشد بخمال مادرینجا ضرورت (از) نباشد تا آنکہ استعمال این متقاضی آن نشود

مثلاً گوئیم کہ (فلان کس از اہل تنگلی است) یعنی آنکس از صاحبان ذوق است۔ ضرورت تنقید

صراحت بدین وجہ واقع شد کہ بہار و در معنی این معنی آذر از ترک کردہ است مؤلف گوید کہ

معنی (از اہل تنگلی) (از اہل مذاق) باشد (اردو) اہل مذاق سے جیسے۔ آپ اہل مذاق ہو ہیں

یعنی ہر کام میں ذوق اور دل چسپی کہتے ہیں۔

از ای استعمال۔ بقول صاحب شمس بکسر و بد معنی برابر چنانکہ گویند (از ای فلان) یعنی (برابر فلان)

صرامت فرماید کہ لغت فارسی زبان است و دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد۔ صاحب

منتخب بر (ازا) فرماید کہ بالکسر معنی برابر شدن چیزی با چیزی مصدر است (از وازی)

(یو وازی) و بمعنی مقابل و برابر نیز آمدہ مؤلف عرض کند کہ فارسیان برین لغت عربی

بقاعدہ خود یای تحتانی بضرورت اضافت زیادہ کنند و بحالت غیر اصناف ہم یای زیر

آرند دیگر بیچ۔ ازین قدر تعریف نتوان گفت کہ لغت فارسی یا مفرس است (انوری ۵)

صدر امر بقوت جاہ تو خاطر بیت نکا اندازای فکر ت او برق کو دن است (۵) (۵)

بیشک از الفاظ من یک نکته مدح ترا نه اهل معنی و در زای صد مجلد کرده اند (اردو) مقابل بقول آصفیه (عربی) سامنے والا۔

**از این** | از قبیل (از آن) است که آن اشارت و بید است و این اشارت و قریب با صولی که ما در (از آن) و ملحقش ملحوظ داشته ایم می بایست که ذکر (از این) بعد از این جا کنیم که در اصل این الف دو م هم داخل است ولیکن فارسیان در قرائت و کتابت عموماً الف دو م را حذف کنند ازینجاست که ما این را در ملحقات این را بخذف الف دو م بجایش ذکر کنیم۔ (اردو) دیکھو ازین۔

(الف) از باب فلان | استعمال۔ بهار ذکر الف کرده فرماید که معنی از قبیل است

(ب) از باب فلان | گوید که از اهل زبان تحقیق رسید مؤلف گوید که معاصرین

عجم گویند این پول از باب فلان است "یعنی متعلق است به فلان بابت۔ پس بقول بهار (الف) مرادف (از قبیل) نباشد۔ صاحب اندک نقل نگار بهار باشد این را بحواله اوز (باب فلان) قائم کرده است (اردو) فلان بابت کا۔

از باد گل گل شدن | مصدر اصطلاحی۔ بقول صاحب بحر عجم سرخی چهره و نشاط و دل

یا فتن از شراب خوردن۔ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد و سندی پیش نشد (اردو) سرور جنبه (بقول صاحب آصفیه آنکه هونین سرخی جملکنا) شراب خواری سرخ چهره و سرخ هونا۔

از بالا سر زیر با کله پائین آمدن | استعمال۔ صاحب رهنمای سهولت بحواله سفرنامه

ناصرالدین شاه قاجار ذکر این با صیغه ماضی مطلق کرده و با شکل مصدر آورده ایم۔ فرماید که

از بام افتادن بجا لیکہ کلمہ بر زمین رسد و پای بالا۔ این استعمال معاصرین است۔ (اردو)  
کوٹھے سے منہ کے بل گزرا۔

از بالای بند خودش را پرت کردن | استعمال بالا سے رسن جبت کردن یعنی خود را  
از بالای رسن جہانیدن۔ صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ  
عبارتش نقل کند (فقہ) از بالای بند خودش را پرت کردہ توی توافادے (اردو) تھی  
پر سے اپنے آپ کو اچھانا۔

از بالای چیزی | استعمال۔ بہار ذکر (از بالای فلان) کردہ گوید کہ معنی از پیش فلان باشد  
صاحب اند نقل بکارش مؤلف عرض کند کہ معنی لفظی از بالا) از جای بلند۔ است و لیکن  
فارسیان و محاورہ خود استعمال این با اظہار وقت و برتری چیزی کنند اگرچہ لفظ بالا در ہجو  
مواقع زائد می نماید و لیکن در لطافت سنی داخل باشد مثلاً (از دل کسی افتادن) را (از بالای  
دل کسی افتادن) می گویند مناسب افتادگی۔ لفظ بالا استعمال کردند و نیز گویند (از بالای دل  
خود این قدر بتیابی دارم) یعنی بوجہ دل و باعث دل خود۔ بتیابی دارم و ظاہر است لفظ  
بالا در اینجا بی معنی ندارد و لفظی است پر معنی برای اظہار وقت و غرت و اقتدار دل۔  
(والہ ہروی) مومبو بتیابی دارند از بالای دل بہ عالمی در خطر افتادہ و بل  
یکیت ہر مصرع اول (از بالا) معنی از دست و از قدرت دل است ہمین معنی از  
(از دل) ہم پیدا می شود و لیکن لفظ بالا این معنی را واقع و بلند کردہ است کہ بعض (از دل)  
(از بالای دل) گفتند و ہمچنین فخلص کاشی گوید (س) پوشیدم ز بالای سخن ہر چند تشنہ بی

همان از لب گریبان میدرد شوق شاخانی پندارین شعر هم لفظ بالا هیچ معنی ندارد و (از بالای سخن) یعنی (از سخن) است ولیکن برای اظهار وقت و بلند ی سخن لفظ بالا را استعمال کردند و همچنین گویند شیخ اثر (۵) عزت از بالای زردارند اهل روزگار به عبرت از من گیر و پاس عزت خود را بدار و درین شعر هم (بالای زر) یعنی (وقت زر) است لفظ (بالا) در اینجا زر را واقع کند و پس - بخيال ما آنچه بهار و آتند (از بالا) یعنی (از پیش) گفته اند ناقابل قبول است و اگر من وجهی (از بالا) را قائم کنیم می توانیم گفت که یعنی (از وجه) و (از باعث) باشد (ارو و) وجه سے - باعث سے -

از بد قمار هر چه ستانی شل بود | (مثل) صاحبان خزینة الامثال و محبوب الامثال ذکر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید که شل بر وزن و غل زری را گویند که در قمار خانه برند و بجا حاضران مجلس دهند - (کذا فی البرهان) و بقول صاحب غیاث آنچه در قمار بازی حریف برده بعد از گردیدن اندکی از زر حاصله خود حاضران مجلس قمار را بدهد - مؤلف گوید که مقصود محققین بالا بر این نیست که چون قمار بازی زری را بخوش وقتی از حریف خود بقمار برد یعنی بجایابی خود پول حاصل کند حصه کلانش را در گرد بازی دیگر صرف کند و جز قلیل آنرا بطور دل خوشی بر قمار بازان تقسیم نماید و همین خبر قلیل را شل گویند و بد قمار بقول بهار آنکه قمار بار استی بازو (ارنج) پس گویند که هر چه از بد قمار - بقمار برد یعنی بجایابی بازی خود از و حاصل کرده آن را (برو بازی) بدان بلکه شل است که او بدول خوشی داده است یعنی جز قلیل است از برو بازی) تو که صد چند زیاده ازین بود - بالجمله مقصود فارسیان از استعمال

این شل - مذمت ناراستان است کہ ہر چار حق خود ازیشان حاصل کنی - آن حصہ فی حق تو باشد و بخیال ادای حق تو نمیدہند بلکہ بطور شل قمار بازی (ارو و) دکن میں کہتے ہیں "ناہند سے جو کچھ مل جائے اسکا کرم - بھاگتے بھوت کی لنگوٹی ہی بھلی" یعنی جو شخص بمعاملہ ہے اس سے اپنے مطالبہ میں جو کچھ ہاتھ آجائے اسکو اپنا حق سمجھو بلکہ اسکی بخشش - صاحب محبوب الامثال نے لکھا ہے "ناہند سے جو نکلے سولا" "اگ لگنتی جھوڑی جو نکلے سولا بہ" اسی آخر اند کر کہاوت کو دکن میں یوں کہتے ہیں "جلتے گھر کا بانس بھلا" صاحب محاورات ہند نے لکھا ہے "جلتی جھوڑی سے جو نکلے سوڈا" ازبر استعمال - بقول صاحبان برہان و جامع و ہفت و غیاث بروزن جعفر بابی اسجد بیاد گرفتن و سجا طرنگہ داشتن باشد و عبری حفظ گویند مؤلف گوید کہ طرز بیان شان شان مصدری پیدا کنند مقصود محقق جزین باشد کہ این حاصل بالمصد لازم کردن) باشد و بہترین ترجمہ آن حفظ کتاب است در ذہن - خان آرزو در سراج فرماید کہ مرادف (ازبر) زیادت یا یشتمانی است بمعنی حافظہ و حفظ و زبر و تحف ازبر و بقول بعض برہم و این محل تردد و ازبر و تحف (ازبر) نباشد چہ کہ اول بفتح باست و دوم بکسر با - پس (ازبر) مرکب باشد از کلمہ (از) و (بر) و این لفظ بمعنی (از حفظ و حافظہ) خواہد بود و (ازبرم) بروزن سرگرم مرادف از برگرفتہ اند و این دلالت دارد کہ (ازبر) تحف لازم (برم) باشد (الخ) بہار و اند گوید کہ (ازبر) بمعنی حفظ و یاد است و بالفظ کردن متعل - مؤلف عرض کند کہ بمصدا و دیگر ہم چنانکہ در ملحقات آید - صاحب جہانگیری ہمزبان برہان و گوید کہ این مرادف ازبرم

و از بیر است (انوری ۵) زو شنو حال خراسان و عراق ای شہ شرق ید کہ مراد راست  
 ہمہ حال چو الحمد از برہ مخفی مباد کہ بر بقول بر مان بمعنی یاد و حافظہ و حفظ و نگاہ شتن بجا طرآمدہ  
 پس فارسیان بزبادت (از) و را اول این (از بر) بمعنی چیزی گرفتند کہ از حفظ و حافظہ تعلق و اثر  
 یعنی چیزی کہ (از حفظ) است و تعلق مبنی ہد کتاب ندارد (اردو) از بر - بقول امیر (فارسی)  
 حفظ - بزبان (نامخ ۵) نامہ یا رسکے مضمون میں از بر محکمہ ید جس طرح یاد کوئی  
 نسخہ اکیر رہے ید

از بر آمدن استعمال - بمعنی از بر شدن است گشت (انوری ۵) طبع تو کہ ترجمان غیب است  
 کہ می آید و آمدن بمعنی شدن بمعنی بست و دو اسرار قضا ش از بر آمد (اردو) از بر ہونا -

از بر ابر بر خاستن استعمال - بمعنی از نظر جدا شدن است چنانکہ ظہوری گوید (۵)  
 آنکہ از پیش مانمی گذر و ید برنی خیزد از بر ابر با (اردو) سانسے سے ملنا -

از برای فلان استعمال - بہار ذکر این کردہ از معنی ساکت و سندی از انوری آوردہ  
 از برای فلان را (۵) فاستحہ و اغش از زمانہ ہمینو است ید شیر سپہ از برای لوح سیرین

گفت قضا کر پی سباع نوشت است ید کتاب تقدیر حرز روح امین را ید مولف عرض کند  
 کہ معنی (از برای) حقیقی است یعنی از جهت و از فی الحقیقت زائد است کہ در استعمال فارسیان  
 با کلمہ (برای) می آید - انچہ محقق نازک خیال کلمہ (را) را داخل محاورہ کردہ است بخیاں  
 ماضرورت ندارد زیرا کہ ورنہ پیش کردہ (و) (رای) اضافی است و با (از برای) تعلق ندارد  
 معنی شعر نیست کہ فاستحہ و اغش از زمانہ شیر سپہ را خواست از برای لوح سیرین یا اگر شیر سپہ را

(۵۵۵)

فاعل گیریم معنی شعرچنان باشد کہ شیرپہر از برای بلوح سرین فاتحہ و غش را از زمانہ خواست بہر تقدیر  
 کلمہ (را) کہ بعد سرین واقع است اضافی است و متعلق بلوح یعنی (سرین را بلوح) و (بلوح  
 سرین را) بدون اضافت - ہر دو معنی (لوح سرین) باضافت است چنانکہ (اشک چشم)  
 را کہ باضافت است (چشم را اشک) و (اشک چشم را) بدون اضافت توان گفت - نہ آنکہ  
 در مصرع ثانی کلمہ (را) را زائد گیرند یا از متعلق بہ (از برای) دانند با ایشان اتفاق ندایم  
 و از ہمین قبیل است دہائی مصرع رابع کہ در آخر دواقع (اردو) کسی کام کے لئے کسی  
 چیز کے لئے - کسی کام یا چیز کے واسطے -

از برای یک شکم منت و کس نباید کشید | (دل) صاحب اشال فارسی و کرین

کردہ و صاحبان خرنیہ و حسن در آخر این بعض (نباید کشید) (توان کشید) آوردہ اند و ہر  
 از معنی محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان این شل را بجائی زند کہ مقصود ازین  
 فوائد قاعدت و یکسوئی باشد و این شل باعتبار مقصد مرادف (یک درگیر و محکم گیر) است گویند  
 کہ منت و کس کشیدن خوب نیست یعنی نباید کہ با دو کس تعلق داریم کہ شکم ماکبی است و تعلق  
 ما با یک کس کافی (اردو) یک درگیر و محکم گیر - اس فارسی شل سے معاصرین ہند کہاوت کا  
 کام لیتے ہیں - صاحب آصفیہ نے بھی اسکو لکھا ہے - "ایک کا ہو رہے" - دکن میں کہتے  
 ہیں - "ایک پیٹ کے لئے دو ہاتھ بہت کچھ" - اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان زیادہ جمل  
 نہ کرے اور مختلف شخصوں کے پاس دوڑ دھوپ کر کے اپنی غرت نہ گھٹائے - ایک  
 پیٹ کے بہرنے کے لئے دو نون ہاتھوں یعنی اپنی ہی ذات سے وہ بہت کچھ کر سکتا ہو -



**ازبر چیری** | استعمال - بقول بہار بمعنی بالائی چیری (فردوسی ۵) بفرمود پس  
 تانہو چہر شاہ پشت از بر تخت بارز نگاہ (نظامی ۵) یکی خود فولاد آئینہ خام نہ نہاد  
 از بر فرق چون سیم خام پشت از بر بارہ کوه و ش نہ بدین ہالیون بر قار خوش نہ بجا  
 ماورین لغت لفظ از بر اندنیت بلکہ (ازبر) بہیت مجموعی معنی بالآباد نہمین وجہ است کہ کچھ  
 اسمی ایہر اجالت اضافت کسرہ میدہند (اردو) اسکے اوپر۔

**ازبر خواندن** | استعمال - صاحب آصفی از بر خوانی نہ چو آشتی الف بآماندانی نہ (اردو)  
 ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ منہز بانی پڑھنا - یعنی زبانی بے دیکھے پڑھنا۔  
 معنی خواندن چیری بزور حافظہ بدون دیدن صاحب آصفی نے منہز بانی پر لکھا ہے کہ زبانی  
 کتاب (سعدی شیرازی ۵) اگر خوش متبع بلا تحریر - بے لکھے جیسے منہز بانی کہلا بھیجا۔

**ازبر خود** | استعمال - بہار گوید کہ باضافت یعنی از پیش خود مستعمل (سید حسین خالص ۵)  
 ندید کس مکرنگ و ستان ترا نہ مصور از بر خود می کشد میان ترا نہ مؤلف گوید کہ درین شعر (ازبر)  
 یعنی (از دل) است کہ بمعنی آغوش و کنار و مجازاً بمعنی دل آمدہ و مقصد شاعر این است کہ تصور  
 کہ مشاہدہ کہ یاد نہ کردہ است از ذہن خود و از خیال خود تصویر مکرش کشیدہ است و این ہر دو  
 معنی از (از دل) پیدا است پس (از بر خود) بخیاں بمعنی از دل خود - و از ذہن خود و از خیال  
 خود باشد مجازاً بمعنی از پیش - بہار بر ادعای خود سند دیگر ہم آورده (میر مغزی ۵) بدان قصا  
 چو رضاد ادم اندران ساعت پشتم از بر دیوی جہنم ہچ شہاب نہ (ولہ ۵) تا نام  
 تو نوشت دبیر از بر مشورہ سیارہ غلام قلم دست دبیر است نہ مؤلف گوید کہ درین ہر دو



جملہ ازبر کردہ اندیہ وقت شد گر چون پہلوی	(شور ۵) اور ان گل کے دیکھ کے
و فر اندازان کنند (اردو) ازبر کر لینا۔	بلبل ہے نعرہ زن ازبر کر گئی یا دچمن کی
بقول امیر حفظ کرنا۔ زبانی یاد کر لینا (تقرہ)	کتاب کو یہ مؤلف عرض کرتا ہے کہ آخر تک
امیر) سبق ازبر کر تو تب چھٹی ٹیگی	سند سے واضح ہے کہ (ازبر یاد کرنا) بھی مستعمل ہے

**ازبر کسی** | اصطلاح۔ بقول صاحب بحر عجم و بہار دوارستہ بمعنی از طرف ادبی تحریک و تعلیم غیر۔ صاحب انند بیل (از پیش کسی) ذکر این کردہ مؤلف گوید کہ این همان (ازبر خود) است کہ گذشت۔ دوارستہ برای این سند (خان خالص) آورده و سند مذکور ہم ہمدرا بخا مذکور و مادر معنی آن اختلاف کرده ایم۔ بہار در اینجا بمعنی این (از پیش) نوشته و در اینجا (از طرف) بنیال بمعنی (از بر خود) یا (از بر کسی) همان است کہ بر (از بر خود) ذکرش کرده ایم (اردو) و بکھو۔ از بر خود۔

**از برم** | بقول صاحب برہان بر وزن سرگرم بمعنی (ازبر) باشد کہ بعضی حفظ گویند صاحبان جامع و جہانگیری و بہشت و اندہم ذکر این کردہ اند۔ خان آرزو بیل (ازبر) ذکر این فرمودہ گوید کہ (از بر مخفف این است مؤلف گوید کہ این مرکب است از کلمہ لاز) و لفظ (برم) و برم بقول برہان بمعنی (ازبر) و حفظ آمدہ چنانکہ (بر) بہمین معنی بر لفظ (از برگذشت۔ بنیال) ترکیب (از برم) از همان قبیل است کہ نسبت (ازبر) ذکر کردہ ایم دیگسیج (اردو) و بکھو ازبر

**از بروغ** | بقول صاحب شش۔ با نظم لغت فارسی است بمعنی لیف خرماد و شاخہای زیادتی کہ از تاک بر آید۔ دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد۔ بوضع لغت معلوم می شود کہ ترکی باشد

ولیکن محققین ترکی ہم ازین ساکت انداز تحقیق مزید قاصیم (اردو) کچور کو تہی انگور کی فضول شاخین۔  
 ازبزر بقول صاحب شش ہزای اول معجبہ بانگ جوش ماکیان۔ صراحت کند کہ لغت فارسی  
 است و دیگر کسی از محققین فرس با او نیست مؤلف گوید کہ این آواز است کہ ماکیان در  
 زمانہ مبضیہ نہادن بر می آرد و سلسل تا بدیر کشد و این آواز تعلق دارد از مبضیہ دانش کہ غلو  
 آن برای ترکیب دادن و سلسل کردن سلک مبضیہا بحرکت آید و تا بقای حرکتش آوازی سلسل  
 از مقدار مادہ مرغ برآید پس عجبی نیست کہ این مرکب باشد از کلمہ (از) و (ز) و (ز)۔ بقول برہا  
 یفتح اول و فارسی زبان بمعنی رسم و آئین و قاعدہ و روش و زمین و کبسر اول بمعنی زبور آمدہ  
 اگر بفتح موحّدہ گیریم معنی لفظی این از قاعدہ و روش و از زمین باشد و اگر کبسر موحّدہ گیریم بمعنی  
 (از زبور) پس عجبی نیست کہ فارسیان این آواز را بدین و جلا زبُر نام کردہ باشند کہ تعلق  
 حصّہ زیرین ماکیان و بقاعدہ و روش در یک سلسلہ تا بدیری برآید یا شل آواز زبور باشد و اللہ  
 بحقیقۃ الحال غیر از طبع آزمائی ما چیز ہی دیگر نیست (اردو) مرغی کا کر کرنا سوکن مین اس آواز  
 کو کہتے ہیں جو مادے کی تیاری کے لئے سلسل نکالا کرتی ہے کیا عجیب ہے کہ اس آواز کو  
 کر کر کر کر کر سے مشابہ پا کر (کر کرنا) کہا ہو اور عجیون نے بھی اسی آواز کو (ازبزر ازبزر)  
 سے مشابہ خیال کر کے اسکا نام (ازبزر) رکھ دیا ہو۔ صاحب آصقیہ نے (کر کر کرنا) پر لکھا ہو کہ  
 اندھے دینکے دنونین مرغی کا بولنا۔ مرغی کی وہ آواز جو اندھ دینکے زانین نکالتی پھرتی ہے۔  
 (۱) ازبزر شیر و شیدن | (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب بحر و وارستہ و اتشدلی  
 است مشہور بمعنی امر غیر ممکن بظہور آوردن۔ بہار گوید کہ بمعنی امر غیر ممکن بوقوع آمدن باشد

(محمد جان قدسی ۵) نابینا را عشق کند صاحب و دیدن تو نیک از دست نابقی گفت و شنیدند  
 ہری مثلست اینکه دلش اگر خواہد شیراز بزرگشان تواند و شنیدند معنی باد کہ در مصرع اول  
 این رباعی عشق بختین منظوم شدہ کہ بقول صاحب منتخب بمعنی بیار دوست داشتن و پیوستن  
 با چیزی است۔ تسامح بہار است کہ این را بمعنی لازم نوشت مارا با محققین اول آنکہ اتفاق  
 و آنچه ہمہ محققین بالاتفاق این مصدر اصطلاحی را مثل گفتہ اند۔ بخیاں را غور کردہ اند۔  
 (۲) از بزرگ شیری دوشندا البتہ مثل است و لیکن این مثل را بقالب مصدر درست  
 کردن و باز مثلش نام نہادن درست نباشد (۱) (مفہوم اصطلاحی گوئیم (ارو) صاحب  
 اصفیہ نے (چڑیا کا دو دودھ) بمعنی ناممکن بات لکھا ہے اگر اس محاورہ سے مصدر بنانا  
 چڑیا کا دو دودھ دونا کہہ سکتے ہیں (۲) چڑیا کا دو دودھ دوتا ہے۔ یعنی ناممکن کام کرتا ہے۔  
 از بس استعمال۔ بہار گوید کہ (۱) مابعد این لفظ اگر مصدر یا آنچه در حکم مصدر باشد  
 واقع شود۔ حرف (از) برای سبب و کلمہ (بس) بمعنی کثرت و بسیار سی بود و (۲) اگر  
 جملہ واقع شود آن جملہ بمعنی مصدری و (بس) بہان معنی بود چنانکہ در ویش والدہ ہروی بمعنی  
 اول آوردہ (۳) شاید از مضراب مطرب ناخنی بر دل زندہ بستہ ام بر سینہ از بس  
 خواہش اشب تار را پند فرماید کہ بمعنی دوم ہم سند کلام اوست (۴) از بسکہ سینہ کند  
 و ناخن دروشت پشون ماہی است سرپای سینہ ام پشینی بسبب بیاری  
 کندن سینہ و شستن ناخن در و سرپای سینہ من مثل پشون ماہی شود درین صورت جذ  
 (از) جائز است چنانکہ میرصدی طہرانی گوید (۵) شد بسکہ از حرام تو تغیر حالما بہ از جاورد

بگشتن ہنہا ہنہا و فرماید کہ حذف کاف نیز جائز است مانند این از انوری یافتہ ایم (۵)  
 راز عشق از این تراوش می کند از بس مرغ پنجہ گر بود روح الامین محرم کہ غازی کند نہ صاحب  
 اندہم ہم زبان بہار (اردو) از بس - بقول امیر (فارسی) بمعنی - بہت - بے انتہا - آپ  
 فرماتے ہیں کہ اب فصحا کم استعمال کرتے ہیں اور آپ ہی نے (از بسکہ) کا ترجمہ (چونکہ) لکھا  
 دگر (نہیم) (از بسکہ) وہ شاہ تھا بد اختر نہ کرتا تھا حسد سے قتل و حقارت (مومن ۵) (زشتہ)  
 ہو گئے ہم ترک عشق سے نہ از بسکہ پاس وعدہ و پیمان نہیں رہا نہ اسکی نسبت بھی آپ نے  
 فرمایا ہے کہ اب فصحا اس کا استعمال کم کرتے ہیں مؤلف عربی کہتا ہے کہ اگر اردو  
 (از بس) اور (از بسکہ) کا استعمال کیا جائے تو مثل فارسی کے سبب اور کثرت کے  
 دونوں معنی ضرور پیدا ہونگے - اگرچہ امیر نے صراحت نہیں فرمائی -

از بسکہ	امان از بس است کہ گذشت کاف
بیانہ دوران حذف شد و درین باقی است	ہر خطہ شود رمح تو در دست تو شکلی نہ از بسکہ
گویا آن - مخفف این است (انوری ۵)	بجانبہ چہ شجاع و چہ جان راہ (اردو)
	دیکھو (از بس)

از بن بر آوردن نہال | استعمال - بقول بہار و آنداز منہج بر کندن آئرا - صاحب  
 اندہم ذکر این کردہ - اگرچہ سند ہی پیش نشد و لیکن معاصرین عجم تصدیق این می کنند (اردو)  
 درخت کو جڑ پیر سے اکھاڑنا - یا کھود کر پھینکا (جڑ پیر سے اکھاڑنا یا کھود کر پھینکا) بقول  
 آصفیہ - بیخ و بنیا د سے اکھاڑنا - معدوم کرنا -

از بن دندان | اصطلاح - با صفت بن - بقول بہار و مہفت (۱) بمعنی از بن گو

کہ کنایہ از طوع و رضا و رغبت و از تہ دل - کنون خاطر باشد کہ غایت از بن گوش - کنایہ  
از تہ دل شنیدن و از بن دندان کنایہ از دل گفتن و (۲) کنایہ از ذخیرہ و جمع شد و ہم صاحب  
بحر عجم با مختصار بیان در ہر دو معنی متفق بابرہان خان آرزو و در سراج نسبت معنی اول گوید  
کہ اغلب کہ بمعنی طوع و رغبت است و نسبت معنی دوم فرماید کہ این معنی (از بن ناخن) است  
نہ (از بن دندان) چنانکہ خود برہان معنی دوم برابر (از بن ناخن) نوشته (انتہی)  
صاحبان جامع و وارستہ و رشیدی و چنانگیری و بہار بر معنی اول قانع و ہم زبان خان  
آرزو و صاحب ناصری ہم از کلام اہل زبان سند آورده (مختاری ۵) ہرکت بزبان مدح  
تکلف از بن دندان بہ آب و ہنش خون شد و جانش لب آمدن (ظہیر فاریابی ۵) بقول  
و عصمت حق و دولت چنان بادا کہ چرخ از بن دندان شود مستخر تو بہ صاحب غیاث بذکر  
معنی اول گوید کہ کنایہ از نہایت رغبت و الحاح و منت کشی و ظاہر است کہ در چنین حالت  
اکثرینہای دندان ظاہری گردد و مؤلف گوید کہ آنکہ بر رغبت دل کاری کند خندہ رو بہ  
وازندہ روئی ظاہر شدن دندان ممکن است و عجبی نیست کہ ہمین باشد اما خداین الحاح  
و منت کشی را از بن تعلقی نیست بالجملہ از اسناد متذکرہ بالا ثابت است کہ این را تخصیص با  
نیت چنانکہ مقصود صراحت برہان است و تصدیق معنی دوم نمی شود - طالب سند باشیم  
(ارو) (۱) تہ دل سے - دل و جان سے (۲) ذخیرہ - بقول صاحب آصفیہ (عربی)  
اسم مذکر - خزائنہ - گنجینہ - گودام - جمع - وہ چیز جو کسی وقت کے واسطے لگا رکھیں -

(الف) از بن دندان خدمت کردن | معادل (ب) از بن دندان کاری کردن | اصطلاحی

<p>صاحب انند ذکر (ب) فرموده سندی که پیش می کند از این تصدیق الف می شود (محمد علی سلی ۵) خواهد که خدمت از بن دندان کند ترا با زین آرزومه نوشتست چون خلال به (سلطان ساجی ۵) نیمیابی ز فلک یافت کسی کومی کرده خدمتی بر ورشه از بن دندان چو کلید به مؤلف گوید که کسی که از دل و جان خدمت کسی کند همیشه در خدمت گذاری خنده رو باشد عجبی نیست که این همین خنده روئی باشد (اردو) دل و جان سے خدمت کرنا۔ دل سے خدمت کرنا۔</p>	<p>خاطر باشد۔ زیرا که زیادت الفاظ دلالت بر زیادت معنی دارد صاحب جهانگیری و رشیدی باخان آرزو متفق و از (از بن دندان) هتمین معنی گیرند ما با رای آخر اتفاق نداریم۔ صاحب ناصری بذیل (از بن دندان) ذکر این هم کرده معنی باخان آرزو متفق و مؤلف هم با او اتفاق دارد (کمال اسمعیل ۵) سالم نیست ارچه فردن نیست می شود و نه گردون پیر از بن سی و دو چاکرم به (اردو) کمال رغبت سو تہ دل سے۔</p>
<p>از بن سی و دو (اصطلاح) باضافت از بن سی و دو دندان (اصطلاح)</p> <p>بن۔ بقول برهان معنی (از بن دندان) است که کنایه از رضا و رغبت دل و تہ دل و طیب خاطر باشد۔ صاحبان بحر و مفت با برهان متفق آرزو در سراج گوید که (از بن دندان) که گذشت بر (از بن سی و دو) گذشت و بقول صاحب جهانگیری و رشیدی کنایه از رغبت طوع و نہایت رغبت۔ صاحب ناصری بذیل (از بن</p>	<p>از بن سی و دو (اصطلاح) باضافت از بن سی و دو دندان (اصطلاح)</p> <p>بن۔ بقول برهان معنی (از بن دندان) است که کنایه از رضا و رغبت دل و تہ دل و طیب خاطر باشد۔ صاحبان بحر و مفت با برهان متفق آرزو در سراج گوید که (از بن دندان) که گذشت بر (از بن سی و دو) گذشت و بقول صاحب جهانگیری و رشیدی کنایه از رغبت طوع و نہایت رغبت۔ صاحب ناصری بذیل (از بن</p>



دندان) ذکر این هم کرده معنی با صاحب سراج	آستان بوس آمده و بزین گوش اختراست تابع
متفق و گوید که گاهی (ازین سی و سه دندان)	فرمان شده و (دوله ۵) ازین گوش آنکه نقش
هم می آید (اثیرالدین خست ۵) نیم صبری	مزار و سرچو زلف پوز و شب افتاده از سرش
بر لب و دندانش دل و ازین سی و دو دندان	برگردن است و (خاقانی ۵) ازین گوش
می کند و (اردو) و یکو ازین سی و دو -	آسمان از منوهر می و حلقه بگوشی شود بر
ازین گوش (اصطلاح) باضافت بن	در شاه عجم و (امامی ۵) ازین گوش ار نه
بقول برهان و هفت و جامع کنایه از کمال اطاعت	سر بر خط نهند از سر کشی و گوش شان چون گوشه
و بندگی و خدمت گاری از تنه دل صاحب بحر	مکتوب می باید برید و (اردو) و یکو ازین
فرماید که غایتش از تنه دل شنیدن مؤلف گو	دندان -
که مقصودش جز این نباشد که استعمال این مخصوص	ازین ناخن   اصطلاح - باضافت
است برای شنیدن - خان آرزو در سراج	بن - بقول بحر و هفت و جامع و برهان (۱۱)
این را مرادف (ازین دندان) نوشته و بقول	کنایه از ذخیره و جمع و (۲) کنایه از اطاعت
صاحب ناصر کنایه از اطاعت و فروتنی	و بندگی و ته ولی - خان آرزو در سراج ذکر
مؤلف با خان آرزو اتفاق که معنی این عام	معنی اول کند و بس - چهار برای این سند پیش
است و با شنیدن خصوصیتی ندارد چنانکه او	کرده (میر خسرو ۵) حجام که خون از رگ جانم
بحر است - چهار از کلام صاحبان زبان است	بکشید و یک آینه چون صورت او دیده پدید
می کند (جمال الدین سلمان ۵) از سر مهر است	ز انگشت من آن بقدر ناخن برید و خون من

<p>از بن ناخن بدوید پ (ملا عشرتی ۵) خن بلبل را نہ پنداری کہ گل پا مال کرد پ جان (۱) و (۲) و یکھو از بن دندان -</p>	<p>از بن ناخن بدوید پ (ملا عشرتی ۵) خن بلبل را نہ پنداری کہ گل پا مال کرد پ جان (۱) و (۲) و یکھو از بن دندان -</p>
<p>از بنیا و بردن   مصدر اصطلاحی - بقول بہار و انندکنایہ از ہلاک کردن و نابود ساختن (خواجہ شیراز ۵) حالیا عشوہ لطف تو ز بنیا دم برو تا دگر بار جہای تو چہ مینا دکنہ پ (اردو) جڑ پیر سے اکھاڑنا - بقول آصفیہ استیصال کرنا - نیست کرنا - سدوم کرنا - اجاڑنا -</p>	<p>از بنیا و بردن   مصدر اصطلاحی - بقول بہار و انندکنایہ از ہلاک کردن و نابود ساختن (خواجہ شیراز ۵) حالیا عشوہ لطف تو ز بنیا دم برو تا دگر بار جہای تو چہ مینا دکنہ پ (اردو) جڑ پیر سے اکھاڑنا - بقول آصفیہ استیصال کرنا - نیست کرنا - سدوم کرنا - اجاڑنا -</p>
<p>از بہا افتادن   مصدر اصطلاحی - بقول بہار و انند (۱) از قیمت اصلی کم شدن (افتادہ) ۵) بدروغرت و زندان باز چون یوسف پ مرد بجانب کتخان کہ از بہا ہفتی پ مؤلف گوید کہ (۲) بنیال با مجازاً از منزلت افتادن ہم و سندی کہ بالانہ کور شد بنیال با برای منی دوم است نہ اول (اردو) (۱) قیمت گھٹ جانا (۲) مرتبہ گھٹ جانا -</p>	<p>از بہا افتادن   مصدر اصطلاحی - بقول بہار و انند (۱) از قیمت اصلی کم شدن (افتادہ) ۵) بدروغرت و زندان باز چون یوسف پ مرد بجانب کتخان کہ از بہا ہفتی پ مؤلف گوید کہ (۲) بنیال با مجازاً از منزلت افتادن ہم و سندی کہ بالانہ کور شد بنیال با برای منی دوم است نہ اول (اردو) (۱) قیمت گھٹ جانا (۲) مرتبہ گھٹ جانا -</p>
<p>از بہرای فلان   استعمال - بقول بہار بمعنی از بہر فلان مؤلف گوید کہ (بہرا) بقول برہان بر وزن صحر بمعنی از بہت چیزی و از برای چیزی آمدہ مارا طرزیان صاحب برہان پند نیست و بحث آن بجایش کنیم و درین جا ہمین قدر کافی است کہ (بہرا) بمعنی بہت و برای آمدہ - و یامی تحتانی در آخر برای اضافت است و کلمہ آرد را اول را اند پس (از بہرای فلان) بمعنی از برای فلان و از بہر فلان باشد (حکیم سنائی ۵) حاجت عقل اندر گوشت دروای عجیب پ ساخت ز بہرای خویش از دل طبعش سلب پ مخفی مباد کہ بقول صاحب منتخب سلب و نفی ہر دو آمدہ (اردو) فلان کے واسطے فلان کس لئے -</p>	<p>از بہرای فلان   استعمال - بقول بہار بمعنی از بہر فلان مؤلف گوید کہ (بہرا) بقول برہان بر وزن صحر بمعنی از بہت چیزی و از برای چیزی آمدہ مارا طرزیان صاحب برہان پند نیست و بحث آن بجایش کنیم و درین جا ہمین قدر کافی است کہ (بہرا) بمعنی بہت و برای آمدہ - و یامی تحتانی در آخر برای اضافت است و کلمہ آرد را اول را اند پس (از بہرای فلان) بمعنی از برای فلان و از بہر فلان باشد (حکیم سنائی ۵) حاجت عقل اندر گوشت دروای عجیب پ ساخت ز بہرای خویش از دل طبعش سلب پ مخفی مباد کہ بقول صاحب منتخب سلب و نفی ہر دو آمدہ (اردو) فلان کے واسطے فلان کس لئے -</p>
<p>(الف) از بہر تو تیا نہ آمدن چیزی   استعمال - بہار بکر الف و ب و ج گوید کہ کتاب از بہا</p>	<p>(الف) از بہر تو تیا نہ آمدن چیزی   استعمال - بہار بکر الف و ب و ج گوید کہ کتاب از بہا</p>

(ب) از بهر توتیا یافتن چیزی | نمایابی و قوط آن چیز است - صاحب بحر عجم نسبت  
 (ج) از بهر دوا نمودن چیزی | (ب و د) فرماید که مبالغه در قحطی و نمایابی آن -  
 (د) از بهر دوا نیافتن چیزی | و آرتنه هم ذکر (ب و د) بهین معنی کرده (صائب)  
 ب (ه) از بهر توتیا نتوان یافتن در وین چند آنکه چشم کار کند در ره غبار و موقوف عرض کند  
 که این مصدر مرکب است بمعنی حقیقی (الف و ج) لازم است و (ب - د) متعدی (از بهر)  
 را هم با این خصوصیتی نباشد بجای آن (برای) و (از برای) و مرادف این لفظ دیگر هم توانیم  
 استعمال کرد - محاوره فارسیان بهین قدر است که چون عدم وجود و قحط چیزی را خواهند که  
 بیان کنند گویند که فلان چیز از برای دوا و توتیا هم نیست مقصود این است که برای دوا و خصوصاً  
 برای توتیا مقدار اقل آن کفایت کند و چون برای دوا و توتیا هم باقی نیست مراد آن باشد  
 که مقدار اقل و اقل هم از آن نمانده است و پس (ار دو) دو آکونه ملنا - بقول آصفیه کسی  
 چیز کا بالکل دستیاب نه ہونا - گھس لگانے کو نہ ملنا - آپ ہی نے (گھس لگانے کو نہیں) پر  
 فرمایا ہے کہ اس قدر بھی نہیں کہ گھس کر دوا کے بجائے گھائیں - مجازاً بالکل نہیں مطلق نہیں  
 ذرا نہیں - نام کو نہیں - نہایت کم یاب - نامیر - ناپیدا اور غما ہے - سب صرف میں  
 آگیا - کچھ باقی نہیں - بالکل نہیں بچا (نکبت ۵) کس سے سر پھوڑ وں خون میں گھس لگانیکو  
 نہیں پڑ سنگ کو می شوخ قائل سنگ پارس ہو گیا پڑ

(۱) از بهر فلان	استعمال - بہار ذکر	مؤلف گوید کہ این مرادف از برای فلان و
(۲) از بهر فلان را	این کرده از معنی است	از برای فلان را است کہ گذشت (میر مغری)

(۵) از بہر تر تو بہ و سو گند شکستیم پز کف قدح و سو گند را شکستیم۔ ا بیان کامل کلمہ را بجای  
 بادہ ہنادیم دگر بار پز مخی مباد کہ بعضی از معاصرین خود شکستیم و نسبت این استعمال ہمین قدر کافست  
 برانند کہ در مصرع ثانی کلمہ (را) زائد است و کہ (از بہر خیزی و از بہر فلان) مرادف (از بہر)  
 بنجیال مازا مذہبت بلکہ متعلق از تو بہ و سو گند باشد و برای خیزی) است و پس (اردو) کسی خیز  
 و تصرف ہمین قدر است کہ خلاف قاعدہ محکم کے لئے۔ فلان چیز کے لئے۔ کسی چیز کے واسطے  
 آوردن یعنی مصرع انیت کہ از بہر تو بہ و فلان کے واسطے۔ فلان کے لئے۔

(۱) از پنج بر آوردن استعمال۔ بقول صاحب انندیمنی از بن بر آوردن و بعربی  
 (۲) از پنج بر آمدن استیصال۔ مؤلف گوید کہ از بنیاد بر آوردن) بہ ہمین معنی  
 (۳) از پنج بر کشیدن گذشت سند نمبر (۲) از کلام سعدی آورده کہ بکارش نی خود  
 (۴) از پنج بر کردن (ع) بر انداختم پنج شان از بہشت پز معاصرین عجم استعمال  
 این ہر چہ مصدر می کنند و استعمال نمبر (۴) در کلام نوری ہم یافتہ ایم (۵) بر کند بدست  
 عشق از بنجم پز تابج صلاح و تو بہ بر کندم پز (اردو) دیکھو از بنیاد بر آوردن۔  
 از پید مشرخواستن (مصدر مظلومی) بقول صاحب بحر عجم طلب محال کردن۔ دیگر کسی  
 از محققین فرس ذکر این نکرد مؤلف گوید کہ معاصرین عجم تصدیق این می کنند (اردو) دکن  
 میں کہتے ہیں۔ ”پہڑے سے بچے کی امید کرنا گولر سے پھول کی ہوس کرنا۔“

از بہر | بقول برہان و جامع دہنت بروز خان آرزو ہم در سراج ذکر این کردہ و صاحب  
 تقصیر یعنی از بہر است کہ یا در گفتن و حفظ باشد جہانگیری از اساتذہ فرخی سند آورده (۵)

با عطار دبیر خانہ سخن داند گفت پھر دبیر کی پلا کردہ اندھچو (شخون و شخون) (ارو و) دیکھو ازیر  
 کند آزا تقریر از پئی رسم در آموختن نامہ کنند پلا از دبیر کردن | استعمال - بقول صاحب  
 خواجہ بزرگان و دبیران از دبیر مؤلف گوید کہ فائدہ مرادف از برکردن است و سندش همان است  
 یای زائد در میان بای موحدہ و رای مملہ زیادہ کہ بر از دبیر گذشت (ارو و) دیکھو از بر کرنا -

از بیضیہ خاکی چو زہ نراید | مثل - صاحبان خزینہ و امثال فارسی و حسن ذکر این کردہ  
 و از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بجائی زنند کہ مقصود شا  
 از اظہار نامکن بودن امری و کاری باشد (ارو و) دکن میں عام لوگ کہتے ہیں "اٹکلیوں  
 سے بچے نہیں ہوتے" خاص لوگ کہتے ہیں "ہتیلی میں بال نہیں پھوٹتے" ہماری  
 رائے میں عام لوگوں کی کہاوت فارسی مثل سے زیادہ مناسبت رکھتی ہے - بعض اہل  
 ہند کہتے ہیں "خاکی انڈے سے بھی کہیں بچہ نکلتا ہے" یہ کہاوت بالکل لفظی ترجمہ ہر  
 فارسی مثل کا - صاحب آصفیہ نے (خاکی انڈا) پر لکھا ہے کہ وہ انڈا جو مرغی جنتی کے بغیر  
 خاک میں لوٹ کر دے اس انڈے کا بچہ نہیں نکل سکتا (الخ)

از دبیم باران برنا و دان می گزرد | (مثل) صاحبان خزینہ و محبوب الامثال ذکر  
 کردہ اند و صاحب حسن بجای کلمہ (بر) لفظ (زیر) آوردہ مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل  
 را برای شخصی زنند کہ بنا عاقبت اندیشی کار کند مقصود آنست کہ چون از دبیم باران میخوابی کہ  
 بجای سایہ دار پناہ گیری چہ قدر اہلی است کہ از سایہ ناودان پناہ جوئی و نی دان کی کہ  
 ناودان آب ریز است و مقصود تو از سایہ او حاصل نشود (ارو و) بقول صاحب محبوب الامثال

دیکھ کر اہی سے بچلے تو آگ میں گرے پنجاب میں کہتے ہیں ڈھیان و چون نکل کے وہن دھج پہے ۱۱  
 مقصود یہ ہے کہ جب کسی حضرت بخش مقام سے بچنا چاہیں تو اول خیال کر لینا چاہئے کہ وہ جگہ  
 کیسی ہے جان پناہ لینا مقصود ہے ایسا نہ کہ وہ مقام باعتبار خطرہ پہلے مقام سے بدتر ہو۔  
 از بی مغز خاکیان | استعمال۔ صاحب شمس ذکر این کردہ گوید کہ معنی تری دماغ  
 آدمیان است۔ صاحب مؤید فرماید کہ یعنی از برای تری دماغ آدمیان (کذا فی المعوائد)  
 و نسخہ دیگر مؤید الفضل این را (از بی مغز خاکیان) بہ بای فارسی نوشتہ دہمین قرن قیاس است  
 آوردن بای عربی بجای بای فارسی غلطی کتابت باشد و بس (اردو) دیکھو از بی مغز خاکیان۔  
 از بیوہ گیر گدائی | (دش) صاحبان خزینہ و اشال فارسی ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال  
 ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان این شل را برای اظہار موزونیت کسی برای کاری ہینند  
 اندرین صورت معنی گیر درین شل (قبول کن) باشد یعنی گدائی بیوہ را قبول کن و عیب مدار کہ  
 او برای شکم پروری چہ کند کہ گدائی نہ کند (اردو) دکن میں کہتے ہیں بیوہ کی بھیک نہ کھو  
 پر مقصد یہ ہے کہ بیوہ امداد کی مستحق ہے اوس کا بھیک مانگنا قابل اعتراض نہیں۔  
 (الف) از پا افتادن | (استعمال) بقول بہار و ابنہ مرادف از پا در آمدن و از پا می آمدن  
 یعنی افتادن اگرچہ سندی پیش نکر دگر بخیاں ما استعمال این در زبان فارسی بسیار است (۱)  
 بمعنی حقیقی افتادن از پا لغزو شکوئین (ملاقات اسم مشہد) است بنیاد است غشتر تخا  
 مابی غمان افتد از پاگر کشی تصویر بر دیوار ما (عرفی) چند گویم کہ گرز پا افتہم چکنہ  
 این و آن خراب شود (۲) مجازاً تا توان و عاجز شدن (ظہوری) از پا افتادہ او

بر سر افتد اگر صد بار خیزد و گیر افتد (وله ۵) برایت هر که بشنید جاک از خاک بر خیزد و زپا  
افتاده ام دستی و هم کافلاک بر خیزد و صاحب اند

<p>سیل از افتادگی دیوار از پافگند سر کشان را روی میالمدار از زمین (غنی ۵) بر تو ضمه که این کنایه باشد متعلق به معنی دوم (از پافا قند) یعنی اسم فاعلش که بر وزن مفعول آمده ولیکن بنیال باضافت این بسوی یار لازم است یعنی (از پافا قند و تو) یا (از پافا قند او) صا (۵) بودستی ز پافا قند نقش پای تو به زبس سرو تر کیفیت از رفتار میریزد و در همه اسناد</p>	<p>(ب) از پافا قند و را بخواه نظر کن مبغنی عاشق آورده از سند ساکت مؤلف گو که این کنایه باشد متعلق به معنی دوم (از پافا قند) یعنی اسم فاعلش که بر وزن مفعول آمده ولیکن بنیال باضافت این بسوی یار لازم است یعنی (از پافا قند و تو) یا (از پافا قند او) صا (۵) بودستی ز پافا قند نقش پای تو به زبس سرو تر کیفیت از رفتار میریزد و در همه اسناد</p>
<p>از پافا در آمدن (استعمال) بقول بهار وانند یعنی (۱) افتادن - اگر چندی پیش نشد ولیکن معاصرین عجم در روز مره خود بر زبان دا صاحبان بحر عجم و ضمیه برهان و مؤید این را زیادت یای تحتانی (از پافای در آمدن) نوشته نکر معنی اول گویند که (۲) یعنی عاجز شدن (۳) مردن و (۴) لغزیدن هم آمده - صاحبان</p>	<p>این مصدر الف (از) حذف شده است عجمی نذار و (ار و و) الف (۱) محو که کھا اگر گرنار (۲) عاجز مونا - ناتوان مونا - (ب) عاشق - از پافا افگندن (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب بحر عجم (۱) ساقط کردن و (۲) عاجز کردن کسی را - و بقول بهار معنی افگندن - صا انند گوید که معنی افگندن باشد (صا ب ۵) و (۳) مردن و (۴) لغزیدن هم آمده - صاحبان</p>

<p>رشدی و ناصری و سراج بر معنی اول قانع و صاحب هفت معنی سوم را ترک کرد (ار و و) (۱) گزنا (۲) آورده ایم که صاحب اند این را متعلق به معنی اول عاجز آنا - عاجز بنوا (۳) مرزا (۴) پهلنا - از پا و آوردن   استعمال - بقول بهار (۵) تا بخت تو در نصرت دین دست بر آو و انند مرادف از پا انگندن و بقول صاحب ضمیمه برهان و بحر (از پای در آوردن) شده (ار و و) و یکپا (از پا افتادن)</p>	<p>رشدی و ناصری و سراج بر معنی اول قانع و صاحب هفت معنی سوم را ترک کرد (ار و و) (۱) گزنا (۲) آورده ایم که صاحب اند این را متعلق به معنی اول عاجز آنا - عاجز بنوا (۳) مرزا (۴) پهلنا - از پا و آوردن   استعمال - بقول بهار (۵) تا بخت تو در نصرت دین دست بر آو و انند مرادف از پا انگندن و بقول صاحب ضمیمه برهان و بحر (از پای در آوردن) شده (ار و و) و یکپا (از پا افتادن)</p>
<p>یای تحتانی زائد (۱) معنی انگندن و انداختن و (۲) عاجز کردن و (۳) گشتن - صاحب هفت بر معنی دوم قانع و صاحب مؤید بر معنی اول و دوم (با قرکاشی) (کنم و گرگون گزخت از گون) باشد و زپا در آرم اگر که میباید باشد (ملا سرف) کتامت و ت نیست کز پا در انگینش پتا آنکه جود (۵) ای نخل متنا قدر غمای تو مار از پای در آو از غیر و ز خود نیا به آنرا پ مؤلف گوید که کلمه در متنای تو مار از (ار و و) (۱) گزنا (۲) عاجز کردن (۳) مار دان -</p>	<p>یای تحتانی زائد (۱) معنی انگندن و انداختن و (۲) عاجز کردن و (۳) گشتن - صاحب هفت بر معنی دوم قانع و صاحب مؤید بر معنی اول و دوم (با قرکاشی) (کنم و گرگون گزخت از گون) باشد و زپا در آرم اگر که میباید باشد (ملا سرف) کتامت و ت نیست کز پا در انگینش پتا آنکه جود (۵) ای نخل متنا قدر غمای تو مار از پای در آو از غیر و ز خود نیا به آنرا پ مؤلف گوید که کلمه در متنای تو مار از (ار و و) (۱) گزنا (۲) عاجز کردن (۳) مار دان -</p>
<p>از پا و در افتادن   استعمال - بقول بهار و انند مرادف (از پا افتادن) که گذشت یعنی معنی افتادن مؤلف گوید که بهر دو معنی گشتن از پا و در افتادن (خواجه شیراز) و در خزان</p>	<p>از پا و در افتادن   استعمال - بقول بهار و انند مرادف (از پا افتادن) که گذشت یعنی معنی افتادن مؤلف گوید که بهر دو معنی گشتن از پا و در افتادن (خواجه شیراز) و در خزان</p>



(۱۱۱۱)

سر و گلبارش کند میل چمن و سرور از پا و زانند  
 دل گل شکند و مولف گوید کہ معاصرین عجم ایرا  
 ہم کنایتہ بمعنی عاجز کردن استعمال کنند یعنی مراد  
 (از پا افکندن) است کہ گذشت و کلمہ (دور) در  
 زائد (ارو و) و بکھو از پا افکندن۔  
 از پا قدا حیرت بر جاست آب و تالم پزیر  
 رخی توت آسود اضطراریم پ (ارو و) حیرت  
 باقی نہ رہنا۔

(۱۱۱۱)

از پا رفتن | استعمال (۱) بمعنی زائل شدن  
 از پا۔ چنانکہ ظہوری گوید (۵) از کہن پیران  
 شدیم و نوجوانی بر نخورد و رفت از پا رفتن و سرور  
 روانی بر نخورد و (۲) بمعنی افتادن و عاجز شدن  
 (ظہوری ۵) همان غم دست می گیرد اگر روزی  
 ز پارفتی پتمنای غم مرد آزمائی می توان کردن پ  
 بعض معاصرین بریند کہ در مصرع اول (افقی)  
 بہ الف باشند (رفتی) بہ رای مہملہ فطی کتابت  
 پیش نیست ولیکن تا آنکہ در نسخ دیگر این را نیابیم  
 نتوانیم تصرف کنیم۔ (ارو و) (۱) پاؤن مین  
 باقی نہ رہنا۔ پاؤن سے زائل ہو جانا۔ پاؤن  
 سے جاتی رہنا (۲) و بکھو از پا افتادن۔

(مصدر اصطلاحی)  
 همان (از پا افتادن)  
 است کہ گذشت و مجازاً در اینجا بلفظ حیرت  
 بمعنی زائل شدن آمدہ چنانکہ ظہوری گوید (۵)  
 از پا قدا حیرت بر جاست آب و تالم پزیر  
 رخی توت آسود اضطراریم پ (ارو و) حیرت  
 باقی نہ رہنا۔  
 از پا نشستن | (مصدر اصطلاحی) بقول  
 بہار و اتند کنایہ از قیام بہتوہ آمدہ نشستن چنانکہ  
 صاب گوید (۵) دو عالم گر شود پرواہ نہ  
 از پای نشیند پیک عاشق کجا آن آتشین خضاب  
 می سازد پ (حافظ شیراز ۵) چون شمع وجود  
 من شب تاب بحر خود را پ می سوخت چو پرواہ  
 تا روز و زینشت پ (عرفی ۵) عشق  
 ز پا درہ جویائی قرب پ زارغ اندیشہ ہان گبگ  
 حرام است اینجا پ (صاب ۵) چہ خیالست  
 دل از پای نشیند دیگر پ جلوہ دیدہ ام ز شاہست  
 باقی نہ رہنا۔

<p>ننگی کیا نہائیگی کیا پنچوڑگی۔ بقول صاحب ازپای بستہ چہ سیر آید و از دست گرنہ چہ خیر (مثل) صاحبان کلدتہ و امثال فارسی ذکر این کردہ اند و از محل استعمال ساکت مؤلف گوید کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔ اسطرح دکن کہ این تر گلستان سعدی است کہ صورت مثل گرفت و فارسیان این را بجائی زند کہ مقصود درویش ان دونوں کہا و تون کا استہل چہار شان از میان مجبوری و عجز کسی باشد (اردو) مجبوری و معذوری کے موقع پر ہوا کرتا ہی۔</p>	<p>پرس ۛ (اردو) تھک کر بیٹھ جانا۔ ازپای بستہ چہ سیر آید و از دست گرنہ چہ خیر (مثل) صاحبان کلدتہ و امثال فارسی ذکر این کردہ اند و از محل استعمال ساکت مؤلف گوید کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔ اسطرح دکن کہ این تر گلستان سعدی است کہ صورت مثل گرفت و فارسیان این را بجائی زند کہ مقصود درویش ان دونوں کہا و تون کا استہل چہار شان از میان مجبوری و عجز کسی باشد (اردو)</p>
<p>ازپای کچھ شما ہویدا است (مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ از معنی در محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بجائی زند کہ حالت کسی از روی وسیت او عیان باشد اگرچہ حالا برای مچھ مواقع این مثل عام است لیکن فی الحقیقت این بواقعہ خاص تعلق دارد و صرف تش لطفی ندارد (اردو) صورت سوال ہے۔ یہ دکن کی کہاوت ہے۔ اُس موقع پر اس کا استعمال کرتے ہیں جبکہ عیاری یا غربت کسی کے چہرے اور لباس اور ہیئت کڈائی سے ظاہر ہو۔</p>	<p>ازپای درگذشتن   مصدر اصطلاحی بقول صاحب سمس لغزیدن و بیقتادون و عا شدن مرادف (از زبان و ازپای در آوردن) (ازپای در آمدن) باشندہ مرادف (ازپای صاحب مؤید بحوالہ قتیہ فرماید کہ بمعنی لغزیدن و در آوردن) (اردو) دیکھو ازپای در آمدن</p>

از پای و گشتن (مصدر مطلق) بقول بذیل (از پای و را آوردن ذکر این کرده گوید که مراد صاحب بحر عمیق معنی لغزیدن و افتادن می باشد از پا در آمدن (ارو و) پهلنا - گرنا -	
از پرا (بقول صاحب شمس البفتح الف و بای فارسی معنی زیر و فرماید که کبسر نیز آمده و صراحت کند که لغت فارسی زبان است - دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد و مؤلف گوید که بخیاں با اصل این (ازیرا) باشد که الف و صلی در اول و الف را مدور آخر کلمه (زیر) آورده باشد - آنچه بای تختانی را به بای فارسی بدل کردند غلطی کتابت بیش نباشد (ارو و) زیر - بقول آصفیه (فارسی) بالا کافقص - نیچے - تحت - پائین -	
(الف) از پرده بدر آمدن (مصادر اصطلاحی) الف بمعنی ظاهر و فاش شدن است	
(ب) از پرده بدر افتادن چنانکه صاحب گوید (س) سخنی که زین تنگ تو بری آید	
(ج) از پرده بیرون شدن راز غیب است که از پرده بدری آید	
(د) از پرده بیرون افتادن ذکر (ب) کرده فرماید که (ا) بمعنی ظاهر شدن و (د) گفتا	
(ه) از پرده بیرون شدن از رسوا شدن هم (ظهوری س) از بخیر می ماید و اگر کامل	
می نشان بر کمر از پرده می افتد بدر پرده کش رخسار را به صاحب اند (ج) کرده فرماید	
که کنایه از حد گذشتن است و بخیاں با طریقیانش خوب نیست که مقصودش رسوا شدن باشد معنی	
(ج) هم بهر دو معنی (ب) متصل - چهار دانند ذکر (د) کرده اند معنی رسوا و فاش شدن	
(ط) طرا (س) بدسازی قاصد ذوالمنن از این پرده بیرون نیفتد سخن به صاحب اند بذیل	
(ج) شدی از شانی بگو آورده که بکار (ه) می خورد (س) گروزد بوی خیالت در دماغ	

از اهل خلوت نشین از پرده بیرون می شود و مؤلف عرض کند که این هر پنج مصدر (۱) بمعنی حقیقی خود است یعنی فاش و ظاهراً شدن و (۲) کنایه بمعنی رسوا شدن متعل - دیگر هیچ (اردو) (۱) ظاهراً رسوا شدن - (۲) رسوا شدن -

از پرکار افتادن | مصدر اصطلاحی - بقول صاحبان بحر و بهار و سراج و وارسته ضائع و بیکار شدن (صاحب) تا نیفتاد است از پرکار و غریب بدن و خرم خود را بچندین چشم از غش پاک کن (ابوالفیض فیاضی) با حرف تو چون بیفتم کار و پرکار ظلم قد از پرکار (صاحب) نموده است چو تقویم کهنه از پرکار و بد و حسن تو مجموعه نکو بهای صاحبان جهانگیری و رشیدی (از پرکار افتادن) را بمعنی ضائع شدن نوشته اند و این صیغه ماضی مطلق است از همین مصدر - و کنایه باشد که پرکار بمعنی سامان و نظام بهم آمده و صاحب بحر تبدیل همین مصدر صرحت اینهم کرده - (اردو) ضائع و بیکار هونا -

از پرکار انداختن | (مصدر اصطلاحی) بهار (۱) مراد از پرکار افتادن و (۲) نیز کنایه باشد از بیکار و ضائع کردن و این متعدی کنایه از است و بخود شدن - صاحب انداختن از پرکار افتادن است که گذشت بیان نمودند در اینجا کرده ایم (ظهوری) شدم سرگشته (ظهوری) بنظراره تختی از پرکار رفت و نامی غیر از پرکارم اندازد و از آن ابر و گره بیرون زد و شوری کار از کار رفت (اردو) (۱) برود در کارم اندازد (اردو) بیکار او ضائع کرد و بیکار از پرکار افتادن (۲) مست هونا - بخود افتادن از پرکار رفتن | (مصدر اصطلاحی) بقول از پرکار شدن | (مصدر اصطلاحی) بقول

(۱) (۲)

برہان و بکروناصری و سروری و رشیدی و در آئی پمؤلف عرض کند کہ درین مصلحت  
جہانگیری و ہفت بابای فارسی کنایہ از بخود اصطلاحی ہم پرکار یعنی سامان و نظام است  
و بی اختیار و اضطراب کردن باشد مولوی چنانکہ بر (از پرکار اقادن) مذکور شد بہا اثر  
معنوی (۵) ساغری چند بخوراز کف ساقی (۱) مراد (از پرکار اقادن) و (۲) ہم بمعنی بخور  
وصال پچون ز پرکار رندی بر جہ و در رقص دست شدن گفتہ (اردو) دیکھو از پرکار رفتن۔

از پس آواز کشیدن | استعمال۔ تعریف این بردار پس سر صغیر کشیدن ہی آید (اردو) دیکھو  
(از پس سر صغیر کشیدن)

از پس خیزان این کار | استعمال۔ صاحب انند جوالہ بہار گوید کہ آنکہ بعد از ہمہ این کار  
را اختیار کند و فرماید کہ مرزا محمد قزوینی این عبارت را در تخریخ و نوشتہ بنجیال ما این استعمالی است  
بہ کسرون اول بمعنی کسی کہ بعد از ہمہ افراد و اشخاص محرک کاری شود و کاری را اختیار نماید  
دیگر بیچ (اردو) متعدد افراد میں سب سے آخر یعنی اورون۔ کہ بعد کسی کام کا محرک  
اور کرنے والا۔

از پس زنا خلف و ختر بہ | (مثل) صاحب انشال فارسی ذکر این کردہ و صاحب حسن

(بی) را (بہتر) نوشتہ مہر و از مثل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان در مذمت پسر  
ناخلف استعمال این مثل کنند کہ وجود ختر ازین قسم پسر بہتر است یعنی پسر ناخلف در حیات  
پدرش باعث اقسام رنج پدر می شود و بعد ماتش ہم سبب بدنامی اوست (اردو) و کہین  
ناخلف لڑکے کی نسبت کہتے ہیں۔ "ایس لڑکے سے لڑکی پہلی" شیطانی یادگار سے گناہی پہلی

بانج ہوتی جو ناخلف نہ جنتی۔ صاحب آصفیہ نے لفظ ناخلف پر ایک کہادت کا ذکر کیا ہے جو اسی فارسی مثل کا ترجمہ ہے یعنی: ناخلف بیٹے سے بیٹی اجنبی۔

ازپس سر صغیر کشیدن | (مصدر مصطلحی) بقول بہار و انند کنا یہ از رسوا و ذلیل نمودن

کسی را (محمد قلی سلیم) در چین ہر گاہ و ہمراہ می بنید مرا: ازپس سر چون رقیبان می کشد بل صغیر: مخفی مباد کہ صغیر آواز ہر مرغ باشد عموماً آواز بلیل خصوصاً و صغیر کشیدن بلیل بمعنی آواز کشیدن بلیل و (ازپس آواز کشیدن) آوازی است کہ مخالف کسی طنزاً ازپس او کشد و مراد از ان رسوا و ذلیل نمودن باشد فارسیان بخصوصیت بلیل لفظ (صغیر بعوض) (آواز) استعمال کردہ اند و بدین وجہ کہ بلیل صغیر خود از بالای درخت می کشد بعوض (ازپس)۔ (ازپس سر) گفتند بخیاں ما برای انسان (ازپس آواز کشیدن) ہمین منی دارد (اردو) آواز می کشا۔ بقول امیر طعن کرنا۔ طنز سے کچھ کہنا (نصیر)۔ (ازپس) انسان نے نصیر ب او نکلے ہا توں ناک میں دم ہے: چہاں وہ دیکھتے ہیں مجھ کو آواز سے ہی کہتے ہیں:۔

(الف) ازپس و اشندن | (مصدر مصطلحی) بقول صاحب بحر عجم (الف) بمعنی

(ب) ازپس و اشندن عقلندی | دور شدن (طغرا) بت من ز جام تو این نفع پس

کہ دامن شود عقلندی ازپس: صاحب بہار عجم و انند ذکر (الف) کردہ گوید کہ کنایہ باشد مؤلف عرض کند کہ (ب) عقلندی ازپس ظاہر شدن۔ بعد عقل برانیز اکت ظاہر می کند و ہمین است وجہ کنایہ و بخیاں ما (الف) بطور مصدر خاص قائم کردن درست نباشد ازینجاست کہ ما (ب) را مصدر مصطلحی قرار دادہ ایم (اردو) دکن میں کہتے ہیں (عقل چوڑوں میں گھس جانا)



(الف) از پنجه کشیدن | استعمال بقول بهار و اند معروف مؤلف گوید که هر دو متحقق

بالا به سند کلام صائب این مصدر را قائم کرده اند (س) هر که در قید خود آرائی گره گردید مانند  
آب را از پنجه گوهر کشیدن مثل است و بنیال ما ازین سند صائب مصدر مصطلحی -----

(ب) از پنجه گوهر کشیدن آب را | بمعنی کار نامکن و شکل تر کردن پیدایمی شود و از پنجه  
کشیدن و این کنایه باشد مراد فلان آب از آهن کشیدن که گذشت (اردو) و بگھوشت  
از آهن کشیدن -

(۱) از پوست بدر افتادن | (مصدر مصطلحی) کنایه باشد از (۱) ظاهر شدن و (۲)  
بیخود شدن چنانکه ظهوری گوید (س) سه که باشد که تواند بدر افتاد از پوست و مهر از شرم تو دور  
دوره خزیدن دارد و (وله س) ظهوری کی بدر افتاد از پوست و شمیم طره شد عمار آغوش و  
(اردو) (۱) ظاهر هونا - (۲) جامه سے باہر ہونا - بقول آصفیہ آپ سے باہر ہونا خودی  
مین نہ رہنا - بیخود ہونا -

از پوست بر آمدن | (مصدر مصطلحی) بگنجیدن و از جامه بیرون شدن و (۳) بمقتضی  
بقول صاحبان بحر و مفت و جامع و اند و برهان  
(۱) کنایه باشد از کشف راز و احوال خود کردن و دوم نسبت معنی سوم فرماید که کمال شگفتگی و شادی  
(۲) ترک دنیا نمودن و از خودی و نفسانیت - خان آرزو در سراج بزرگ هر چهار معنی نسبت  
باز آمدن و (۳) خندان بودن مؤلف گوید معنی چهارم گوید که این بسیار بعید است و مو  
که مقصود این باشد که از مسرت و شادی در جامه با و اتفاق دارد (صائب س) چون غنچه



<p>محال است کہ از پوست براید پچند آنکہ در تن سبز حصار است دل ماتہ (اردو) (۱) اپنی حقیقت ظاہر کرنا۔ (۲) دنیا کو ترک کرنا۔ (صائب ۱۷) ہر کرادر پر دہ ہای چشم آب آپے سے باہر ہونا۔ (۳) خوشی کے مارے جامہ سے باہر ہونا۔ پھولانہ سمانا۔ ہنسنا۔ (۴) مقصد حاصل کرنا۔ با مراد ہونا۔ از پوست بر آوردن (استعمال)</p>	<p>بقول وارثہ وصاحب بجر عجم یعنی پوست کندن کہ بازی تلخ گویند (اردو) کمال کہینچا بقول صاحب آصفیہ پوست کشیدن کا ترجمہ زمانہ جہالت کی وہ سزا جس میں زندہ مجرم کے جسم سے پوست اتروا کر اس میں ٹھس بھرا دیا کرتے تھے (میر ۷) رسم قلم و عشق مت پوچھ تو کہ ناحق نہ کیوں کی کھال کہینچی کیوں کو دار کہینچا:</p>
<p>ممدوح گوید (۱۷) اما مبارک تنت از درو بیا سوز شوق نہ اہل دل غنجہ وش از پوست برون آمدہ اندہ بخمال ..... (ب) از پوست برون آمدن ارقم و مارا</p>	<p>بمعنی پوست انداختن و پوست دل کردن مارا چنانکہ (سلمان ۷) کند چچ چچ آرد سر اند حلقہ چون ثعبان نہ سان سرفراز آید برون از پوست چون ارقم نہ (صائب ۷) صد بار تاز پوست</p>
<p>بیانی برون چو مارہ چشم تو بی حجاب بیفتد برو گنج نہ مخفی مباد کہ در سند اولین (از پوست برون</p>	<p>(الف) از پوست برون آمدن   مصد اصطلاحی۔ بقول صاحب آندکنا یہ از رک</p>

آمدن (معنی حقیقی است و در سند آخر اندک زمینی از پوست بیرون آمدن) (مصدر صطلحی)	آمدن (معنی حقیقی است و در سند آخر اندک زمینی از پوست بیرون آمدن) (مصدر صطلحی)
دوم که بر از پوست بر آمدن (گذشت (ار دو) الف) بقول بهار کنایه از خودی خود بر آمدن و خوشی با فر	دوم که بر از پوست بر آمدن (گذشت (ار دو) الف) بقول بهار کنایه از خودی خود بر آمدن و خوشی با فر
دیکھو از پوست بر آمدن (ب) سانچ کانیچلی جہاز نا نمودن و بقول ناصر ی و رشیدی و جہانگیر کنایہ	دیکھو از پوست بر آمدن (ب) سانچ کانیچلی جہاز نا نمودن و بقول ناصر ی و رشیدی و جہانگیر کنایہ
از پوست بیرون شدن (مصدر صطلحی) از کشف احوال خود کردن و ترک دنیا نمودن و	از پوست بیرون شدن (مصدر صطلحی) از کشف احوال خود کردن و ترک دنیا نمودن و
بقول صاحب اندکنایہ از (از خودی خود بر آمدن) خودی باز آمدن و صاحب حقیقت شدن و صاحب خوشی با فرط نمودن مؤلف عرض کند کہ مؤیدہ باتفاق معنی ناصر ی ذکر اسم مفعول این از مرادف ہر چہا معنی (از پوست بر آمدن) کہ گذشت (ار دو) دیکھو از پوست بر آمدن -	بقول صاحب اندکنایہ از (از خودی خود بر آمدن) خودی باز آمدن و صاحب حقیقت شدن و صاحب خوشی با فرط نمودن مؤلف عرض کند کہ مؤیدہ باتفاق معنی ناصر ی ذکر اسم مفعول این از مرادف ہر چہا معنی (از پوست بر آمدن) کہ گذشت (ار دو) دیکھو از پوست بر آمدن -
از پوست بیرون قادن (مصدر صطلحی) کہ ای خندہ زمان آدمم دفانی شدم و فرماید کہ	از پوست بیرون قادن (مصدر صطلحی) کہ ای خندہ زمان آدمم دفانی شدم و فرماید کہ
مرادف از پوست بر آمدن باشد (ظہوری) اقول معنای از نفسانیہ بیرون آدمم و بغیر مقصود نبض شادی بیرون قادن از پوست بی غمزدرد رسیدم مؤلف عرض کند کہ این مرادف ہر چہا بیشتر دارد و (ار دو) دیکھو از پوست بر آمدن معنی از پوست بر آمدن) باشد کہ گذشت (فایض)	مرادف از پوست بر آمدن باشد (ظہوری) اقول معنای از نفسانیہ بیرون آدمم و بغیر مقصود نبض شادی بیرون قادن از پوست بی غمزدرد رسیدم مؤلف عرض کند کہ این مرادف ہر چہا بیشتر دارد و (ار دو) دیکھو از پوست بر آمدن معنی از پوست بر آمدن) باشد کہ گذشت (فایض)
از پوست بیرون کشیدن (مصدر صطلحی) لاہجی ملہ) در ادای درود دل چند آنکہ اشتبش	از پوست بیرون کشیدن (مصدر صطلحی) لاہجی ملہ) در ادای درود دل چند آنکہ اشتبش
مرادف از پوست بر آوردن کہ گذشت (طاب) پارہ مچو اشک از پوست بیرون آدمم باور آملی ۵) زان سوہوس لثانیہ من میدہاں داشت و (ار دو) دیکھو از پوست بر آمدن	مرادف از پوست بر آوردن کہ گذشت (طاب) پارہ مچو اشک از پوست بیرون آدمم باور آملی ۵) زان سوہوس لثانیہ من میدہاں داشت و (ار دو) دیکھو از پوست بر آمدن
از پوست بیرون آوردن (مصدر صطلحی) از پوست بیرون آوردن (ار دو) دیکھو از پوست بر آمدن	از پوست بیرون آوردن (مصدر صطلحی) از پوست بیرون آوردن (ار دو) دیکھو از پوست بر آمدن
دیکھو از پوست بر آوردن -	دیکھو از پوست بر آوردن -

<p>بر آوردن که گذشت (مولانا ثانی) غنچه گوید که بر هر چهار معنی او شامل که گذشت جلای          زولاف لطافت باو بان تنگ و دست پذیران کاشی المتخلص بقین (۵۵) در ره عشقش گران          صبا تنده آمده آورد بر و نش ز پوست (اردو) منزل خبر سید اشم میزد و دیدم آچنان کز پوست          و بکھو از پوست بر آوردن -          از پوست بیرون افتادن (مصدر صطلحی) بر آمدن -</p>	<p>بقول بهار و اندامه مرادف از پوست بیرون آمدن          مؤلف گوید که مرادف بهار معنی (اردو) است          بر آمدن است که گذشت (میر خسرو ۵۵) همانا که گذشت بهار گوید که بقول و ادب کنایه از کشف حال          از نسیم گیسو دوست و چون غنچه خواست بیرون رفتن خود کردن و از خود می خود بر آمدن مؤلف مرادف          از پوست (اردو) و بکھو از پوست بر آمدن کند چنان باشد که اصول لغت اجازت نمونی          از پوست بیرون شدن (مصدر صطلحی) نید بدون و ادب در مصطلحات چنان نوشته تسامح          بقول بهار مرادف (از پوست بر آمدن) مؤلف بهار پیش نیست (اردو) و بکھو از پوست بر آوردن</p>
<p>از پهلوی کسی چیزی دیدن (مصدر صطلحی) بقول صاحبان بحر و بهار و نهند          منفعت یافتن از وی مؤلف گوید که پهلوی بقول صاحب بهار بان یفتح اول و سکون ثانی          و ضم لام بوا و کشیده کنایه از نفع و فائده (اربع) پس معنی این مصدر صطلحی بر بسبیل کنایه          باشد (اردو) فائده اٹھانا - بقول صاحب آصفیة نفع اٹھانا - منافع حاصل کرنا - پس          فارسی مصدر کا ترجمہ کسی سے فائدہ اٹھانا -</p>	<p>از پهلوی کسی چیزی دیدن (مصدر صطلحی) بقول صاحبان بحر و بهار و نهند          منفعت یافتن از وی مؤلف گوید که پهلوی بقول صاحب بهار بان یفتح اول و سکون ثانی          و ضم لام بوا و کشیده کنایه از نفع و فائده (اربع) پس معنی این مصدر صطلحی بر بسبیل کنایه          باشد (اردو) فائده اٹھانا - بقول صاحب آصفیة نفع اٹھانا - منافع حاصل کرنا - پس          فارسی مصدر کا ترجمہ کسی سے فائدہ اٹھانا -</p>

<p>از پہلوی کسی کاری کردن (مصدر مطلق) از پہلوی دریامی کنند مؤلف گوید کہ پہلو بقول صاحب بحر عجم و بہار رواند با عانت و بقول برہان ترجمہ جنب است پس بجنب کسی کاری کسی کاری کردن (ہاشم صوری ۵) دیدہ ام کردن کنایہ باشد از امداد و اعانتش کاری کردن گوہر بہ امن ریخت از پہلوی اشک پذیرد انغم ریزش (اردو) کسی کی مدد و اعانت و کام کرنا۔</p>	<p>از پی استعمال (۱) بمبئی از پس چنانکہ انوری گوید (۵) چون سایہ دویدم از پیش روز چند در صحبت ادب باز بودم خرسند و (۲) مجازاً بمعنی از برای۔ مخفی بہاد کہ (پی) بقول برہان بفتح اول و سکون ثانی بمبئی برای و بہر آمدہ بنیال مؤلف لکھ (از) درین زمانہ است (عربی ۵) چارہ آخر ضرورت از پی تحصیل در دین من۔ دامن ہر کہ می داند بگوید چارہ است (اردو) (۱) پیچے (۲) لئے۔ واسطے۔</p>
<p>از پی بہت فلان بقول بہار بمبئی از بہر (اردو) اسکے لئے۔ اسکے واسطے۔ فلان مؤلف گوید کہ تاج بہار یا غلطی کتاب از پی چنیری رفتن جان (مصدر مطلق) باشد کہ و اعطف ترک شد مقصودش (از پی) کنایہ باشد از واقع شدن موت بوجہ کسی یا وجہ فلان) باشد یعنی از پی فلان و از بہت چنیری عربی گوید (۵) بود و داعی کہ مرا می بری فلان۔ بنیال (از پی) و (بہت) مراد یکدیگر بیدل بگذارنا کہ بمیرم من و جان از پی محل بردن است پس وہی نیست کہ در معنی کی را ازین (اردو) کسی کے پیچے جان جانا کسی کیلئے جان جانا ہر روز اند گیریم اگر سند استعمال پیش می شد تسلیم (فی البدیہہ جلیل جانشین اینر نفوس) تربت فراد و آواز می کردیم در روز قرعہ معاصرین استعمال این نیام آتی رہی جان شیرین و شیرین کو گوجاتی رہی</p>	<p>از پی چہت فلان بقول بہار بمبئی از بہر (اردو) اسکے لئے۔ اسکے واسطے۔ فلان مؤلف گوید کہ تاج بہار یا غلطی کتاب از پی چنیری رفتن جان (مصدر مطلق) باشد کہ و اعطف ترک شد مقصودش (از پی) کنایہ باشد از واقع شدن موت بوجہ کسی یا وجہ فلان) باشد یعنی از پی فلان و از بہت چنیری عربی گوید (۵) بود و داعی کہ مرا می بری فلان۔ بنیال (از پی) و (بہت) مراد یکدیگر بیدل بگذارنا کہ بمیرم من و جان از پی محل بردن است پس وہی نیست کہ در معنی کی را ازین (اردو) کسی کے پیچے جان جانا کسی کیلئے جان جانا ہر روز اند گیریم اگر سند استعمال پیش می شد تسلیم (فی البدیہہ جلیل جانشین اینر نفوس) تربت فراد و آواز می کردیم در روز قرعہ معاصرین استعمال این نیام آتی رہی جان شیرین و شیرین کو گوجاتی رہی</p>

<p>از پی داشتن آئینہ (مصدر صطلاحی) لفظی (اردو) پیچھے جانا۔</p>	<p>از پی داشتن آئینہ (مصدر صطلاحی) لفظی (اردو) پیچھے جانا۔</p>
<p>بقول صاحب آئندہ۔ یہ کسرون اول شگونی (مصدر صطلاحی) از پی سر صغیر کشیدن</p>	<p>بقول صاحب آئندہ۔ یہ کسرون اول شگونی (مصدر صطلاحی) از پی سر صغیر کشیدن</p>
<p>کہ ہنگام وداع دوستان و یاران بھل آرند بقول صاحب بچہ عجم رسوا نمودن شخصی را و مراد مرادف آب بر آئینہ زدن (سنجر کاشی ۵) رازان آگاہ کردن سندش از کلام سلیم ہانت سکندر از پیم آئینہ داشت حین وداع بچہ عجم زیادہ کہ براز پس سر صغیر کشیدن (گدشت کہ در مصرع جنت کشید وقت شدن ب (اردو) ویکھو تانیش (از پس) (از پی) نقل کردہ وصرت ہم کردہ است کہ بہار نیل (از پس) سر صغیر از پی رفتن استعمال بقول بہار نیل کشیدن) از کلام سلیم سند گرفتہ تغیر لفظی کردہ است۔</p>	<p>کہ ہنگام وداع دوستان و یاران بھل آرند بقول صاحب بچہ عجم رسوا نمودن شخصی را و مراد مرادف آب بر آئینہ زدن (سنجر کاشی ۵) رازان آگاہ کردن سندش از کلام سلیم ہانت سکندر از پیم آئینہ داشت حین وداع بچہ عجم زیادہ کہ براز پس سر صغیر کشیدن (گدشت کہ در مصرع جنت کشید وقت شدن ب (اردو) ویکھو تانیش (از پس) (از پی) نقل کردہ وصرت ہم کردہ است کہ بہار نیل (از پس) سر صغیر از پی رفتن استعمال بقول بہار نیل کشیدن) از کلام سلیم سند گرفتہ تغیر لفظی کردہ است۔</p>
<p>معنی در پی رفتن۔ سندی پیش نہ شد موف خان آرزو در چراغ ہنر بان بھر و ماہدرانجا گوید کہ از سندی کہ برا پی چنیری رفتن جان) صراحت کافی کردہ ایم (اردو) دیکھو از پس پیش کردہ ایم سند این ہم توان گرفت بمعنی سر صغیر کشیدن۔</p>	<p>معنی در پی رفتن۔ سندی پیش نہ شد موف خان آرزو در چراغ ہنر بان بھر و ماہدرانجا گوید کہ از سندی کہ برا پی چنیری رفتن جان) صراحت کافی کردہ ایم (اردو) دیکھو از پس پیش کردہ ایم سند این ہم توان گرفت بمعنی سر صغیر کشیدن۔</p>
<p>از پیش (۱) بمعنی حقیقی است یعنی از قبل چنانکہ گویند۔ ما از پیش ہمین سخن می گفتیم۔ (۲) بمعنی از دل و از خاطر و از طرف چنانکہ۔ این مضمون را از پیش خود پیدا کردہ ام۔ یعنی از خاطر خود و از دل خود پیدا کردہ ام و از دیگر می نہ گرفتہ ام (نعمت خان عالی ۵) دل نہ ہمہ پیدا از تو چشم نہ داشت نہ نیست از پیش تو البتہ بایامی کسی است ب (اردو) (۱) پہلے سے (۲) دل سے۔ جیسے اپنے دل سے میں نے یہ بات پیدا کی ہے۔ طرف سے۔ جیسے انھوں نے تو نہیں کہا آپ اپنی طرف سے کہ رہے ہیں۔</p>	<p>از پیش (۱) بمعنی حقیقی است یعنی از قبل چنانکہ گویند۔ ما از پیش ہمین سخن می گفتیم۔ (۲) بمعنی از دل و از خاطر و از طرف چنانکہ۔ این مضمون را از پیش خود پیدا کردہ ام۔ یعنی از خاطر خود و از دل خود پیدا کردہ ام و از دیگر می نہ گرفتہ ام (نعمت خان عالی ۵) دل نہ ہمہ پیدا از تو چشم نہ داشت نہ نیست از پیش تو البتہ بایامی کسی است ب (اردو) (۱) پہلے سے (۲) دل سے۔ جیسے اپنے دل سے میں نے یہ بات پیدا کی ہے۔ طرف سے۔ جیسے انھوں نے تو نہیں کہا آپ اپنی طرف سے کہ رہے ہیں۔</p>

<p>محققین زبان دان ازین مصدر اصطلاحی رسالت          اندو معاصرین عجم خاموش - اگر سدی دیگر دفع تر          ازین بدست آید قول فیصل را بکار خور (اردو)          کسی کی تعظیم کو اٹھ کھڑے ہونا - اٹھنا۔          استعمال - بقول صاحب انند          از پیش پاشی</p>	<p>از پیش بردن کار   (مصدر اصطلاحی)          بکسر فون میثقی مصدر (از پیش رفتن کار)          کہ می آید یعنی سرانجام دادن کار و کار اجرائی          کردن چنانکہ ظہوری گوید (س) کی توان در کسی کی تعظیم کو اٹھ کھڑے ہونا - اٹھنا۔          وادی مقصود برد از پیش کار بہرہ کاری نامی          اگر مقدم کار عشق (اردو) کام چلانا - کار          اجرائی کرنا۔          (الف) از پیش پای کسی برخاستن  </p>
<p>روشن بود زبان (از پیش پیش مشعل دولت          و وارستہ و اندبہ تعظیم او برخاستن (تائیر)          روان بود مولف گوید کہ کلمہ (از) درین          ناخوش را سبک پی دنیا نہ کردہ ایم (از پیش پا          استعمال زانداست (اردو) آگے آگے          باوخیمر و غبار ماہ مولف گوید کہ ہر چہ محققین          بقول امیر پیش پیچہ پیچہ کا فکس (قلی)          این مصدر اصطلاحی را از ہمین یک شعر تاثیر          آگے آگے نقیب کی لکار (از) با ادب بالماظہ          پیدا کردہ اندو تاج ایشانت کہ</p>	<p>از پیش بردن کار   (مصدر اصطلاحی)          بکسر فون میثقی مصدر (از پیش رفتن کار)          کہ می آید یعنی سرانجام دادن کار و کار اجرائی          کردن چنانکہ ظہوری گوید (س) کی توان در کسی کی تعظیم کو اٹھ کھڑے ہونا - اٹھنا۔          وادی مقصود برد از پیش کار بہرہ کاری نامی          اگر مقدم کار عشق (اردو) کام چلانا - کار          اجرائی کرنا۔          (الف) از پیش پای کسی برخاستن  </p>
<p>از پیش خج و دیگر فتن چیز   (مصدر اصطلاحی)          بقول وارستہ و اندو بہار و بجز متوجہ و مشغول          آن شدن (محمد جان قدسی) از چہ خاک کی</p>	<p>(ب) از پیش پای کسی برخاستن   قائم          نکردند کہ سند تقاضی آنست و نمیدانیم از پیش          پای کسی برخاستن (خصوصیت با تعظیم چہ شایان          آن شدن (محمد جان قدسی) از چہ خاک کی</p>

ای دل ویران کہ از روزارل پہ پہنچ کس از پیش خود گرفت تعمیر ترا پہ (اردو) متوجہ ہونا مشغول ہونا۔	از پیش پہ کہ من بیای نسیم سحر روم از خویش پہ (اردو) کام چلنا۔ بقول آصفیہ کارروائی ہونا۔ کاراجرائی ہونا۔ کام چلنا۔ مطلب چلنا
از پیش رفتن حرف (مصدر مطلق) بقول بہار و اندو بحر سبز شدن حرف تلف گوید کہ مقصود محققین از فروغ یافتن و فروغ داشتن سخن است و بس (معنی تاثیر)	(ثروت) صنم کی بزم من جومی کا جام چلتا ہے پہ تو یان ہی خون جگر پی کے کام چلتا ہے پہ
از پیش رفتن کار (مصدر مطلق) کنات از رو شدن و نتیجہ برآوردن کار چنا کہ صاب گوید (س) رو د چگونہ باین ضعف کار من	از پیش فروختہ استعمال۔ بمعنی فروختہ شدہ صاحب روزنامہ بچوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ کا چار ذکر این کردہ است (اردو) بجا ہوا۔ از پیش کسی (مطلق) بقول بہار و وارثہ
از پیش رفتن کار (مصدر مطلق) کنات از رو شدن و نتیجہ برآوردن کار چنا کہ صاب گوید (س) رو د چگونہ باین ضعف کار من	از پیش فروختہ استعمال۔ بمعنی فروختہ شدہ صاحب روزنامہ بچوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ کا چار ذکر این کردہ است (اردو) بجا ہوا۔ از پیش کسی (مطلق) بقول بہار و وارثہ
از پی منغر خاکیان استعمال کبریای تختانی اول وزای معجزہ بقول صاحب ضمیمہ برہان و بحر عجم و اتند از برای تری دماغ آدمیان۔ (اردو) روشن دماغی کے لئے۔	از پی منغر خاکیان استعمال کبریای تختانی اول وزای معجزہ بقول صاحب ضمیمہ برہان و بحر عجم و اتند از برای تری دماغ آدمیان۔ (اردو) روشن دماغی کے لئے۔
از ترس ہندوانہ انگندن (مصدر مطلق) بقول صاحب بحر عجم بسیار ترسیدن وارثہ و بہار گوید کہ مراد بفیہ انگندن کہ معنی بسیار ترسیدن می آید (کچھ کاشی) یا	از ترس ہندوانہ انگندن (مصدر مطلق) بقول صاحب بحر عجم بسیار ترسیدن وارثہ و بہار گوید کہ مراد بفیہ انگندن کہ معنی بسیار ترسیدن می آید (کچھ کاشی) یا

ہندوانہ ہنگن از ترس رنجشہم نگذارہ دوستی چو من از بہر خربزہ ہنولف گوید کہ فارسیان کنایتہ  
 سندہ پس انگندہ سخت حیوانات را ہندوانہ گویند و درین مصدر اصطلاحی ہندوانہ بہمین  
 معنی مستعمل یعنی حیوانیکہ بسیار خوفناک و خوف زدہ شود از دہشت ہندوانہ انگندہ و ہمین واقعہ  
 در محاورہ فرس بطور عام صورت مصدر اصطلاحی پیدا کرد برای بسیار ترسیدن (اردو) گاہ  
 ڈالنا۔ بقول صاحب آصفیہ نہایت رعب ماننا جیسے ”وہ اس حوصلہ کی بیوی تھی کہ اس کے  
 سامنے گاہ بھنی گاہ بھنی ڈالتی تھی“ (ہگ بھرنہ۔ ہگ مارنا۔ ہگ دینا) بقول صاحب آصفیہ  
 خوف کے واسطے پھینا نہ پھردینا۔ خوف سے پھینا نہ لکل جانا۔ نہایت خائف اور بہت زچہ  
 ہو جانا۔ (شیخ باقر علی از آصفیہ ۵) ہگ دیا ڈر کے سوچ کر انجام پذیر پا جب کوئی مڑا یا  
 از تفصیر کسی گزشتن | (مصدر اصطلاحی) بقول بہار و اندکنا یہ از غفوکردن باشد ملائم  
 بلخی ۵) چون تیغ در زمانہ بہت شہت شود علم بہ صاحبی کہ از سر تفصیر گذر دہ مؤلف گوید کہ  
 سند مقاضی آنست کہ ما این مصدر را (از سر تفصیر گزشتن) بجایش قائم کنیم (اردو) درگزنا  
 درگزر کرنا۔ بقول صاحب آصفیہ معاف کرنا۔

از تندی زیر آمدن | (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب اندکنا و فرنگ سکند زمانہ  
 از درشتی در گزشتن مؤلف گوید کہ این کنایہ باشد (اردو) سختی چھوڑ دینا۔ سختی سی باز آنا۔  
 از تو این و از من این | استعمال۔ بقول بہار و اندکنا این تقابل لفظی آید (مذہب  
 می باشد) (نظامی ۵) ز تو آیتی و من آموختن و من دیورادیدہ برد و ختن و زرس جتن  
 رہ نمودن ز تو و بجان آمدن جان فردون ز تو و مؤلف گوید کہ درین قسم تقابل تخصیص



<p>(من و تو) نیست جادو کہ (من و او) را مقابل گردانیم یا (این و آن) را بحسب ضرورت و موقع و خیال با تخصیص اینیم نیست کہ در ہمہ جا (آید) را محذوف گیریم۔ ممکن است کہ لفظی دیگر را محذوف قرار دہیم و در این قسم ترکیب دائم فعل محذوف باشد (ار دو) تجھ سے اور تجھ جیسے۔ مجھ سے خطا اور تجھ سے عطا۔ اس فقرہ میں ہر جملہ کے بعد فعل محذوف ہوتا ہے۔</p>	<p>از تو حرکت از ما برکت   (مثل) صاحبان از برای کسانی زنند کہ درستی و بیکاری خزینه و امثال فارسی و احسن ذکر این کردہ اندازند و بیچ فکر و تلاش معاش نہ کنند (ار دو) از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید حرکت سے برکت (ذوق ع) چل دیکھ کہ فارسیان این مثل را بطور پند و نصیحت لکھ ہے حکمت سے برکت :</p>
<p>از توش در آمدن   (بمصدر اصطلاحی) صاحب فرنگ فدائی کہ از معاصرین مابود نوشتہ کہ آشکار شدن نہروری یا بی نہری مرد را بنجام کاری یاد و آغا زہای جوانی مؤلف گوید کہ توش بقول صاحب برہان بروزن گوش بمعنی تاب و طاقت و تن و بدن و زور و قوت و قدرت آمدہ (لخ) معاصرین عجم گویند کہ ظاہر شدن چیزی است از بطون کسی بس (ار دو) عادات و اطوار کا ظاہر ہونا۔ دکن میں برائی کے موقع پر کہتے ہیں (پیٹ کے گن ظاہر ہونا)</p>	<p>از تو کشاید قنار   (مقولہ) صاحب مؤید گوئی لغت عرب است بالقلم و بالفتح بمعنی مرد سرخ کہ یعنی از تو مفاخرت کند۔ دیگر کسی از متحققین فرس کہ رنگ و بالقلم و تشدید قاف شریابی کہ از جو و غیر آن این نکرد۔ مخفی مباد کہ (قنار) بقول صاحب منتخب سازند و میخورند و گیاہی کہ چون خشک شود و سخت</p>

گردد۔ مانند شاخهای چار پایان شود مؤلف گوید کہ از تو نازی و از من نیازی (مثل)

این مقولہ در روزمرہ معاصرین عجم متروک است۔ صاحبان خرنیہ و امثال فارسی و حسن ذکر این (اردو) اگر فون کرنا۔ امیر نے اگر فون پر فرمایا ہوا کہ کردہ اند و از محل استعمال ساکت مؤلف

باکنین جتانے اور اپنے آپکو کچھ سمجھ سکے تو ہی بخوبی گوید کہ فارسیان این مثل را بجائی زند کہ مقصود

اینڈ نے برے کو کہتے ہیں فصحا کی زبان پر نہیں ہے۔ از اظہار کسی و عجز خود باشد (اردو) دکن میں

(انتہی) اینڈ نا۔ بقول امیر مل کرنا۔ اگر ناپس بالکل ہکا ترجمہ بطور کھاوت مستعمل ہو یعنی "تم سو

اس فارسی مقولہ کا ترجمہ (اینڈ نا) ہے۔ ناز ہم سے نیاز جو چاہو کرو"

از تہ دل استعمال۔ بقول صاحب اند معنی از طوع و رغبت مؤلف گوید کہ معنی خضوع

و خشوع ہچنانکہ در ملحات می آید (سلمان ۵) نفس آن روز بر آرم بخوشی از تہ دل پکہ دل

سوختہ در زیرم تو بجز گرد و دہ (اردو) تہ دل سے۔

از تہ دل دعا کردن (استعمال) بعجز و

المحاج و خضوع و خشوع۔ دعا کردن است۔ باشد (اردو) دل وہی سے کام کرنا۔

چنانکہ ظہوری گوید (۵) لبش بنو نگر دید تہ دل

و عانہ از تہ دل می کنم از تنگست (اردو) تہ دل گمانا یہ باشد از زندگی بسر کردن باطنیان صاحب

دعا کرنا۔ بہار عجم ذکر این کردہ است و از صاحب

از تہ دل کاری کردن استعمال۔ بقول

سندی آ و ردہ (۵) نیست

بہار کنایہ از طوع و رغبت و تصیم قلب و حضور دل پر دای بہارم من کنج قفسی پکہ بر آرم بفرغت

<p>نفسی از تہ دل پڑ (اردو) کمال خوشی سے زندگی بسر کرنا۔</p>	
<p>از تہ ریش گذشتن (مصدر مصطلحی) بقرل صاحب بحر عجم و غیاث (۱) فریب وادون۔ صاحب آند گوید کہ کنایہ از فریب وادون (۲) انجا بر آمدن و از حالت نیک بجات بد رفتن۔ مؤلف گوید کہ منی اول کنایہ باشد یعنی از تہ ریش کسی گذشتن بخیر داشتن اور اول فریب آوردنش منی دوم مرادی است یعنی فریب وادون کار بد است۔ حیف است کہ سندی پیش نہ شد (اردو) (۱) فریب دینا (۲) اچھی حالت سے بری حالت میں آنا۔</p>	
<p>از جا بر آمدن (مصدر مصطلحی) بقول دارستہ از خیر بر آمدن و بچو صلیکی کردن دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد مؤلف گوید کہ بدون سند تسلیم نہ کنیم بخیاال تسامح دارستہ بیش نیست کہ (از جا بر آمدن) را بخذف (ر) قائم کرد۔ (اردو) حد سے بڑھنا۔ بقول آصفیہ اپنی جگہ سر باہر قدم رکھنا۔ بساط سے باہر پاؤں رکھنا۔</p>	
<p>از جا بر آمدن (مصدر مصطلحی) بقول ہا گذشت مؤلف گوید کہ مارا باہار اتفاق نیست و آند (۱) تند شدن فرماید کہ این از اہل زبان کہ معنی اول را بند شعر کلیم سید اکر دو معنی دوم را تحقیق پیوستہ (ابوطالب کلیم ۵) یکی یافت کہ بدون سند قائم نمود۔ بخیاال ما (از جا بر آمدن) بہرہ اذ خدا پڑ شک آن دیگر یک برآمد ز جانہ بمعنی از جا ڈھ اعتدال تجا و ز کردن و از خود بیرون شدن (۲) بمعنی از خیر بر آمدن و بی حوصلگی کردن۔ شدن است و این در حالت خشم یا حسد یا جہت صاحب غیاث بحوالہ دارستہ ذکر معنی دوم کند و مسترت و عجیب و حیرت و غم بوقوع آید و سند و دارستہ معنی دوم را بر (از جا آمدن) نوشتہ کہ</p>	<p>ابوطالب کلیم کہ بالاندکور شد مصدق این است</p>

<p>خود گذشتن و از خود بیرون شدن (صائب)          (۱۵) صبح گزرتوانی ازستی زجا برخاستن پند</p>	<p>(اردو) جامے سے باہر ہونا۔ دیکھو ازپوست          بد راتما دن کا نمبر ۲۔</p>
<p>مذآ ہی از دل افکاری باید کشیدہ (دولہ ۱۵)          بہار متعدی (ازجا برآمدن) و ارستہ و اندو کہ معشوق را بیدست و پابیتابی عاشق پند          این کردہ مؤلف گوید کہ کسی را از خود بیرون کرد          و بی خود کردن از شرم یا از محبت یا عشق یا تعجب یا کہ تسلیم من مندیابی را پند ہر سپند کہ ازین سخن          حیرت وغیرہ (محسن تاثیر ۵) بنا شد ہیچ در ازجا برخاست (اردو ۱۱) اپنی جگہ سے اٹھ کر          یکجا قرارم پند عجب حسنی مرا ازجا بر آوردہ (آتش ہونا - ۲) آپے سے باہر ہونا۔</p>	<p>ازجا بر آوردن (مصدر صطلاحی) بقول          بہار متعدی (ازجا برآمدن) و ارستہ و اندو کہ معشوق را بیدست و پابیتابی عاشق پند          این کردہ مؤلف گوید کہ کسی را از خود بیرون کرد          و بی خود کردن از شرم یا از محبت یا عشق یا تعجب یا کہ تسلیم من مندیابی را پند ہر سپند کہ ازین سخن          حیرت وغیرہ (محسن تاثیر ۵) بنا شد ہیچ در ازجا برخاست (اردو ۱۱) اپنی جگہ سے اٹھ کر          یکجا قرارم پند عجب حسنی مرا ازجا بر آوردہ (آتش ہونا - ۲) آپے سے باہر ہونا۔</p>
<p>ازجا برداشتن کسی را (مصدر صطلاحی)          بقول صاحب بحر - ترقی دادن و مرتبہ اش          افزودن - بہار گوید کہ مراد ف (از خاک برداشتن)          است کہ می آید - نیز فرماید کہ این اہل زبان تحقیق          پوئستہ - و ارستہ و اندو ہر بان ہر دو محققین          (سالک یزدی ۵) رفعت دنیای دون          معراج پستہا بود پنگشت قادن ہر کار بداشت          ازجا آسمان پند (اردو) آبر و بڑ ہانا - بقول          امیر غزت و توقیر زیادہ کرنا - مرتبہ بڑ ہانا (بحر</p>	<p>(۵) ہر دم ازجایش برآرم تا بہ نیم قاتش پند          بر سر خگ آدرم تا سیر گفتار ش کنم (اردو) آپڑی          باہر کر دینا - جامہ سے باہر کر دینا - بیخو کر دینا -          ازجا برخاستن (مصدر صطلاحی) بقول بہار          معنی ازخیز برآمدن و بیجو سلگی کردن یعنی مراد ف          ازجا آمدن - صاحب اند بذیل (ازجا رفتن)          ذکر این کردہ سندش بکار ادنی خورد کہ ازجا          است مؤلف گوید کہ (۱) معنی حقیقی دارد یعنی          ازجای خود برخاستن کسی و (۲) مجازاً بمعنی ازخیز</p>

<p>(الف) دیکھو (ازجا بردن آوردن) (ب) ڈھانڈھ فلک ہے اپنی نظر میں جاب جو ی فراق پہ (الف) ازجا بردن (مصدر اصطلاحی)   (مصدر اصطلاحی)</p>	<p>(۵) بڑھی ہے گریہ عاشق سے آبروی فراق فلک ہے اپنی نظر میں جاب جو ی فراق پہ (الف) ازجا بردن (مصدر اصطلاحی)   (مصدر اصطلاحی)</p>
<p>بقول بہار واندہ یعنی ازجا بردن کہ گشت (مفید بخ) (۵) دل از مشوق دیرین آن قد بیخودنی گرد و پگرمہ نوی ازجا برد و دیوانہ مارا (صائب ۵) روی گرم دولت آنکس را کم ازجای برد و چون سپندی دان کر آتش سوزد</p>	<p>بقول بہار واندہ یعنی ازجا بردن کہ گشت (مفید بخ) (۵) دل از مشوق دیرین آن قد بیخودنی گرد و پگرمہ نوی ازجا برد و دیوانہ مارا (صائب ۵) روی گرم دولت آنکس را کم ازجای برد و چون سپندی دان کر آتش سوزد</p>
<p>می کند و مؤلف گوید کہ از زمین مصدر است (ب) ازجا بردن کوه کنایہ باشد از کار مصدر اصطلاحی</p>	<p>می کند و مؤلف گوید کہ از زمین مصدر است (ب) ازجا بردن کوه کنایہ باشد از کار مصدر اصطلاحی</p>
<p>(ج) ازجا بردن نہال (بمعنی از بخت کردن) انگندن عمارت - (خواجہ شیراز ۵) اگر نہ بادہ غم دل زیاد ما بہ برد و نہیب حادثہ بنیاد ما بہ برد و نہیب</p>	<p>(ج) ازجا بردن نہال (بمعنی از بخت کردن) انگندن عمارت - (خواجہ شیراز ۵) اگر نہ بادہ غم دل زیاد ما بہ برد و نہیب حادثہ بنیاد ما بہ برد و نہیب</p>
<p>(ج) ازجا بردن امید (مصدر اصطلاحی)   (مصدر اصطلاحی) نوں نا امید کردن چنانکہ انوری گوید (۵) بید فلک پردہ را از دم بدرید و تیار جہان امیدم ازجا</p>	<p>(ج) ازجا بردن دل (کنایہ از پریشان حال) نوں نا امید کردن چنانکہ انوری گوید (۵) بید فلک پردہ را از دم بدرید و تیار جہان امیدم ازجا</p>

<p>بہرہ (اردو) قطع امید کرنا (آزرو خاک میں ملاوینا۔ بقول امیرالوس کرنا)۔</p>	<p>چون قناد خیزد ز جای خویش نہ و از ہمین است (مصدر اصطلاحی)۔</p>
<p>از جا بیرون آمدن (مصدر اصطلاحی) بقول بحر و راستہ مرادف از جا بر آمدن کہ گذشت (محسن تاثیر) بیرون نیامدیم بہر خسان زجا کز کین بخاطری نہ نشیند غبار ما (اردو) دیکھو شو حشر ازین کاشانہ می خیزد (اردو) (الف) از جا بر آمدن۔</p>	<p>(ب) از جا خاستن خانہ (بمعنی از بنیاد و برآمدن خانہ (اردو) (تخلف واضح) (ج) از جا بر آمدن (محسن تاثیر) بیرون نیامدیم بہر خسان زجا کز کین بخاطری نہ نشیند غبار ما (اردو) دیکھو شو حشر ازین کاشانہ می خیزد (اردو) (الف) از جا بر آمدن۔</p>
<p>از جا جھیدن (مصدر اصطلاحی) بقول بہار و مانند مرادف از جا برخاستن (ملاقات اسم مشبہی) از ضیفی جسم مار اوقت فریادش نعمت گر جھید زجا افتد گرد کار ما (مؤلف گوید کہ کنایہ از لغزش کردن و از مقام خود متجاوز شدن و از جا حرکت کردن است دین منی حقیقی است دیگر ہیچ (اردو) اپنی جگہ سے جھیش کرنا۔ ہن۔</p>	<p>از جا در آمدن (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب بحر عجم از حالت نیک سجاالت بد رفتن (مشبہی) و بقول بہار و مانند مرادف از جا بر آمدن مؤلف گوید کہ کنایہ از لغزش کردن و از مقام خود متجاوز شدن و از جا حرکت کردن است دین منی حقیقی است دیگر ہیچ (اردو) اپنی جگہ سے جھیش کرنا۔ ہن۔</p>
<p>(الف) از جا خاستن (استعمال) بمعنی (اردو) بیدار کے شونہ بفریاد غافلان نہ دیوا (حقیقی برخاستن از جا است چنانکہ صاب گوید (اردو) بیدار کے شونہ بفریاد غافلان نہ دیوا</p>	<p>گر آن ژرف دریا در آید ز جای پذیرد و دران دوری کوه پای نہ (رفیع و اعظم) (ز بار غم) (اردو) بیدار کے شونہ بفریاد غافلان نہ دیوا</p>

<p>در نیام از گرانہا بہ (اردو) اپنی جگہ سے ہٹنا۔ تجا و ز کرنا۔ دیکھو از جا بر آمدن۔</p>	<p>از جا دہ اعتدال بیرون شدن است و بقول ہکا از چیز بر آمدن و بچو صعلگی کردن۔ وارستہ فرماید کہ</p>
<p>از جا در آوردن (مصدر مصطلحی) بقول بہار و مانند متعدی (از جا در آمدن) (صواب)</p>	<p>مرادف (از جا آمدن و شدن) بخیاں امرادف ہمان (از جا بر آمدن) است کہ گذشت (میر خجا)</p>
<p>۵) کوہ را از جا در آوردن خوشی مثال حسن نقش شیرین را بسنگ خارہ چون فرما دہست بہ (اردو)</p>	<p>۵) بہوای سر کوی تو چرخ در رو سیل نہ گریہ اند از خوشی کرد کہ از جا رفتن بہ (فوجی نیشاپوری)</p>
<p>جگہ سے ہٹانا۔</p>	<p>آسمان مانند طفلان زود از جامی رود نہ یک</p>
<p>از جا در رفتن (مصدر مصطلحی) بقول صاحب فرنگ فداں کہ از معاصرین عجم بود</p>	<p>سخن گفتیم و دستیم پیر جابل است نہ (صواب) ۵) ہر کجا دیوانہ را دید از جامی رود نہ شیشہ</p>
<p>از شنیدن یا دیدن ناگواری یا یک بخشم و جوش و خروش در آمدن مؤلف گوید کہ مقصودش</p>	<p>دل را اگر از سنگ طفلان ساختند نہ (ولہ ۵) از موج حادثہ مردان بنی روزند از جا نہ کہ زیر تیغ</p>
<p>از خود بیرون شدن است مرادف از جا بر آمدن (اردو) دیکھو از جا بر آمدن۔</p>	<p>کنند کہ وہ پادمان جمع (اردو) دیکھو از جا بر آمدن۔</p>
<p>از جا رفتن (مصدر مصطلحی) بقول صاحب بجر عجم بی حوصلگی کردن و مضطرب شدن و</p>	<p>از جا رفتن یا (مصدر مصطلحی) بمعنی پانفری است (ظہوری ۵) کار دل از یاری سخت</p>
<p>غضب ناک گردیدن و (از جا بردن) کہ گذشت متعدی این است مؤلف گوید کہ مقصودش</p>	<p>از خندان کہنہ شد نہ (اردو) پاؤن پھلنا۔ بقول آصفیہ قدم کا نزش کرنا۔</p>

(۱۳۵)

از جارفتن عضو | (استعمال) جدا شدن کہ گذشت (باقراکشی ۵) بوقت غضب

عضو از مقام خودش یعنی از مفصل (ملاقاسم) دوست را آزمای پذیرا جارفتن جان نش

مشہدی ۵) چنان غربت وطن شد تا ترا بپای پذیرا (اردو) دیکھو از جارفتن۔

غربت وطن گردید پذیرا کہ عضو من کہ از جارفتن | (استعمال) از مقام خود

اکون بجا آمد پذیرا (اردو) کسی عضو کا اپنی جدا کردن باشد (صائب ۵) خواب

جگہ سے سرک جانا۔ غفلت شد گران از بس ز خود بینی مرا پیل

از جاشدن | (مصدر اصطلاحی) بقول نتواند ز جاکندن ز سنگینی مرا پذیرا (اردو)

بہار و اندو بحر و ارستہ مرادف (از جارفتن) جگہ سے ہٹانا۔

(۱۳۶)

از جان برخاستن | (مصدر اصطلاحی) یعنی پروای جان نکردن (ظہوری) ز جان

برخاستن شرط است در عشق پذیرا ز غم زہار نشین پذیرا (اردو) دکن میں کہتے ہیں

”جان پر سے اٹھ جانا“ بقول صاحب آصفیہ جان پر کھیلنا۔ یعنی اپنے تئیں ہلاکت میں

بتلا کرنا۔ مؤلف کہتا ہے کہ ”جان کی پروا نہ کرنا“ بھی کہہ سکتے ہیں۔

(۱۳۷)

از جان خریدار بودن | (مصدر اصطلاحی) زیادہ عزیز رکھنا۔ دل و جان سے چاہنا

کنایہ باشد از پیو جان عزیز داشتن و از جان صاحب آصفیہ نے (جان کے برابر رکھنا)

دل خواستن (صائب ۵) گوہر شہر چہ کا ذکر کیا ہے۔ یعنی نہایت عزیز رکھنا۔

در گرد کساد می شد نہان پذیرا صائب بید بود | (مصدر اصطلاحی) از جان سیر آمدن

از جان خریدارش ہنوز پذیرا (اردو) جان سے بقول صاحبان بحر و ضمیر بہان بتنگ آمدن



<p>از زندگی و بیزار شدن - صاحبان آمد و نیت (۱۵) باندک فرصتی می گرد و از جان سیرتن پڑا          ذکر ماضی مطلق این کرده اند یعنی (از جان سیر) زگو ہر ای فرتہ رشتہ نا غر زود تر گرد و (ظہوری          آمد) یعنی زندگانی خوش بینی آید موقوف گو (۱۶) گشت از جان خود و ظہوری سیر پر بر سر خوان          کہ معنی آخر الذکر حاصل است و معنی نطی از ریشک بہان است (اردو) دیکھو از جان          زندگی بیزار شد (اردو) جان سے بیزار سیر شدن -</p>	<p>ہونا - زندگی سے سیر ہونا - صاحب تصنیف از جان قدم بر آوردن (مصدر مطلق)          نے (زندگی سے تنگ آنا) کا ذکر کیا ہے - صاحب مؤید ذکر مضارع این کرده یعنی (از جان          معنی - جینے سے بیزار ہونا - قدم بر آرم) معنی از جان بخیرم - پس معنی مصدر          از جان سیر شدن (مصدر مطلق) (از جان برخاستن) باشد (اردو) دیکھو از جان          مرادف (از جان سیر آمدن) است کہ گذشت برخاستن -</p>
<p>صاحب ہفت ذکر ماضی مطلق این (از جان) از جان من چہ خواہی (مقبولہ) صاحب          سیر شد کردہ (اردو) دیکھو از جان سیر آمدن تحقیق الاصطلاحات فرماید کہ فارسیان این          صاحب تصنیف نے (زندگی سے تنگ ہونا) مقولہ را بجائی استعمال کنند کہ کسی از ابرام مہر          معنی جینے سے بیزار ہونا لکھا ہے - بتنگ آید (اشرف ماثر درانی) (۱۷) رفتہ مگر</p>	<p>(۱) از جان سیر گردیدن (مصدر مطلق) بگیرم یک بوسہ از لب او پڑ و دم خٹش برآ          (۲) از جان سیر گشتن مرادف از جان من چہ خواہی (اردو) کیا جان          از جان سیر آمدن و شدن است (صائب) لو گے یہ اُس موقع پر کہتے ہیں جبکہ مخاطب</p>

<p>بقول صاحب انندکنا یہ از بی اعتبار شدن          و بی رتبه شدن مؤلف گوید که دیگر کسی از حقیر          فرس ذکر این نکرده و لیکن محاصرین عجم نیز قبول          کنند (۱) یعنی تحقیقی است و (۲) کنایه از از رتبه          بلند افتادن و بی اعتباری حاصل نیست (اردو)          باشد مؤلف گوید که (از جای خود) (۱) بلندی سے گرنا (۲) مرتبه سے گرنا          از جای بلند افگندن (۳) مصدر (عطلاحی) یعنی          بقول انند (۲) کنایه از بی اعتبار و بی رتبه کردن          مؤلف گوید که هر دو معنی متعدی (از جای بلند افتادن)          است (اردو) (۱) بلند جگہ سے گرنا (۲)          مرتبه سے گرنا - بی اعتبار کرنا -</p>	<p>شے عطا شدہ پر راضی ہوا و رہت کرے۔          از جای بردن   (مصدر اصطلاحی) صاحب          انند و ہفت شخص مؤید بقیم بای و تہذہ ذکر ماضی          مطلق این کرده اند یعنی (حیران نبود و بی قرار گشت)          پس معنی مصدری این حیران و بیقرار کردن          باشد مؤلف گوید که (از جای خود) (۱) بلندی سے گرنا (۲) مرتبه سے گرنا          از جای بلند افگندن (۳) مصدر (عطلاحی) یعنی          بقول انند (۲) کنایه از بی اعتبار و بی رتبه کردن          مؤلف گوید که هر دو معنی متعدی (از جای بلند افتادن)          است (اردو) (۱) بلند جگہ سے گرنا (۲)          مرتبه سے گرنا - بی اعتبار کرنا -</p>
<p>از جانی آمدن   (مصدر عطلاحی) بقول صاحب          بحر خم خیال کردن کاری (نظامی ۵)          گر آئی از جانی گمہ دار جانی و گرنہ سرت سپرم زیر پای بہار با اتفاق معنی          بلا جانی بیک یا نوید و بجا کہ خان آرزو گوید کہ ہر گاہ گویند فلانی از جانی آمدہ است          مراد آن بود کہ حرفی معقول گفتہ است و از دور آمدہ است ای خیال بلندی آوردہ است و بر تامل پوشیدہ نیست کہ          تنها از دور آمدہ در کلام فرس دیدہ نشد ظاہر ترجمہ ہندی است و صحیح از راہ دور آمدہ و از راہ دور رسیدہ          و صاحب انند ہمزبان بہار مؤلف گوید کہ ما را با صاحب بحر اتفاق است کہ (جانی) را</p>	<p>از جانی آمدن   (مصدر عطلاحی) بقول صاحب          بحر خم خیال کردن کاری (نظامی ۵)          گر آئی از جانی گمہ دار جانی و گرنہ سرت سپرم زیر پای بہار با اتفاق معنی          بلا جانی بیک یا نوید و بجا کہ خان آرزو گوید کہ ہر گاہ گویند فلانی از جانی آمدہ است          مراد آن بود کہ حرفی معقول گفتہ است و از دور آمدہ است ای خیال بلندی آوردہ است و بر تامل پوشیدہ نیست کہ          تنها از دور آمدہ در کلام فرس دیدہ نشد ظاہر ترجمہ ہندی است و صحیح از راہ دور آمدہ و از راہ دور رسیدہ          و صاحب انند ہمزبان بہار مؤلف گوید کہ ما را با صاحب بحر اتفاق است کہ (جانی) را</p>

ہو ویای تختانی (جائی) نویسم و سہم ہوئی خیال ماست (اردو) دور کی کہنا۔ بقول صاحب مصفیۃ نہایت سمجھ کی بات کہنا۔

از جبین داغ سجود روئیدن | استعمال۔ ظاہر شدن داغ سجود از جبین است (ظہوری)  
(۵) کسی کہ داغ سجودش زویدش ز جبین نہ بد داغ خویش نشانش مکن نشان نیست نہ (اردو) پٹانی پر گھٹا ظاہر ہونا۔

از جگر گزشتن | (مصدر اصطلاحی) بقول بحر عجم بدلی و نامردی کردن۔ بجز صاحب غیاث دیگر کسی ذکر این نہ کرد و سندی پیش نشد۔ معاصرین عجم ازین ساکت۔ (اردو) بدلی کرنا۔ نامردی کرنا۔

از جمیع عثمان سمع ابو جہل را چہ علم | (مثل) صاحب خزینہ ذکر این کردہ از معنی و مثل استعمال ساکت مولف گوید کہ از جمیع عثمان قرآن پاک مراد است کہ مرتب کردہ سیدنا عثمان رضی اللہ عنہ باشد فارسیان این مثل را بجائی زنند کہ مقصود شان از بیان جہل کسی درامتحان باشد قول سعدی (مصحفی در میان زندیقان) مصداق این مثل است (اردو) گد با کیا جانی زعفران کی قدر؟ بقول آصفیۃ بیوقوف جاہ و منصب کی قدر نہیں پہچانتا۔ چہ داند بوزنہ لذات اورک۔

از جملہ گنجین | (مصدر اصطلاحی) کنایہ باشد از قطع تعلق کردن از عالمیان (ظہوری)  
(۵) نبورت کہ از جملہ گنجینم نہ بریدم ز خود بر تو آئینم نہ (اردو) دنیا سے کنارہ کشی کرنا۔  
از جوش افتادن دیگر | (استعمال) منی لفظی این باقی مانند جوش در دیگر باشد

ولیکن ظهوری در کلام خود این را معنی نخته شدن آورده است و این کنایه باشد زیرا که چون جوش دیگر بنفته یعنی بنشیند چیزی که در دیگر است نخته شود (ظهوری ۵) چنان میشود مکن گرم سرد مهران را بپا که دیگر آرزو خام شان ز جوش افتد یعنی شعر خیال با امیت که ظهوری بیا رخود گوید که سرد مهران را که آرزوی شان هنوز خام است از آتش عشوه خود گرم مکن چنان نشود که دیگر آرزوی خام شان از جوش افتد یعنی نخته و تیار شود و بجام خود رسند و کامیابی شان خلاف مقصود تست (اردو) دیگر تیار مونا -

(الف) از جوش شستن   (مصدر مطلق)	(ب) از جوش شستن شراب   (مصدر)
بهار و اند ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف (اصطلاحی) بقول صاحب بحر عجم معنی رسیدن گوید که بندی که او پیش کرده است مصدر - آن مؤلف گوید که مقصودش از تیار و درست	(ب) از جوش شستن تخم   پیدای می شود یعنی شدنش باشد - هم او سندی پیش کرده است
باقی مانند جوش شراب در آن (صائب ۵) که (از جوش شستن باده) راست میی ندارد نمی پری به خشت از جوش بهیات است نشیند (صائب ۵) تا رگ خامی بود در باده تشنید نگردد خاشی مهربانها را عاشق را (اردو) ز جوش (اردو) شراب کا جوش میخنا -	(الف) جوش بیجان جوش میخنا (ب) تخم کا جوش میخنا   شراب تیار بوجانا -

از جوی نور آتش کشیدن | (مصدر مطلق) بقول صاحب بحر ضمیمه برهان از صراحی طلای شراب انگوری در پیاله ریختن - صاحبان اند و مؤید ذکر (امراض) این کرده اند یعنی از جوی ز آتش کش) و معنای با متحققین اول الله که متحقق - صاحب شمس همین را (از جوی ز آتش کش

نوشۂ غلطی کتابت بیش نباشد (نجیال ۱۱ این کنایہ باشد) (اردو) رترین صراحی سے شراب انگوری پیالہ میں ڈالنا۔

از جہان رستن | (مصدر مصطلحی) بمعنی ترک دنیا کردن است چنانکہ عرفی گوید (س) بہو  
ارتوبہ از می کردم و دیر بخان بستم بذکسی کو باز آمد و بر سر خم از جہان رستم بذکسی کو حاصل مہصد  
رستن۔ رست است بروزن ماضی کذا فی الموارد پس (از جہان رستم) درین شعر بمعنی (از  
جہان رستن بہن) باشد (اردو) دنیا سے کنارہ کرنا۔ دنیا ترک کرنا۔

از جہان گذشتن | (مصدر مصطلحی) بقول ہاں کسی از محققین فرس ذکر این نکرد و لیکن در روزمرہ  
کنایہ از مردن و حلت کردن بہ عالم باقی۔ اگرچہ دیگر معاصرین شغل است (اردو) دنیا سے گزر جانا یا مٹنا

از جہت استعمال بقول صاحب انند بوالہ فرنگ فرنگ بمعنی زیراکہ وزیر او بنا بر و برای و از برای  
و از سبب و از باعث صاحب غیاث گوید کہ بہلول در شرح دیوان حافظ نوشتہ کہ ہر گاہ کہ لفظ جہت  
مرادف طرف و جانب باشد بتامی در از نویند و وقتیکہ مرادف کلمہ برای و سبب باشد بتامی مدورہ مرقوم  
نمائند مولف گوید کہ (جہت لغت عرب است بمعنی طرف فارسیان نیز بمعنی برای ہم زیادت لازم است)  
گفتند و ہم بدون (از) و کلمہ (از) درین زمانہ است مخفی مباد کہ (از جہت) بمعنی زیراکہ باشد چنانکہ  
صاحب انند نوشتہ البتہ (از جہت انیکہ) مرادف (زیراکہ) آمدہ (اردو) واسطے۔ لئے۔

از جیب بیرون دادن | (مصدر مصطلحی) کنایہ باشد از ظاہر کردن چنانکہ ظہوری گوید (س) گل صد  
بوستان از جیب اگر بیرون دہم شاید کہ از دلغ محبت گلبنی کردم تن خود را بہ (اردو) ظاہر کرنا۔

از جیب سر بر آوردن | (مصدر مصطلحی) کنایہ باشد از قبایوشیدن (صاب س) یک بار

سر برآر ز حیب قبا ی ناز پد دست مرہین است بقول منتخب بالفتح بمعنی سینہ و دل و گریبان  
بر گریبان چہ می کند نہ مخفی مباد کہ حیب لغت عرب پیراہن (اردو) قبا پہنتا۔ لباس پہنتا۔

از چاہ بالا آمدن (مصدر اصطلاحی) بہار و اند ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف  
گوید کہ مرادف (از چاہ برون آمدن) است کہ می آید بمعنی از چاہ بر آمدن (صائب ۵)  
بی کشش نتوان برون از قید دنیا آمدن پی رسن از چاہ ہیہات است بالا آمدن (اردو)  
کنوین سے باہر نکلتا۔

از چاہ برون آمدن استعمال۔ بقول بہا  
مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را برای کسی زنہ  
وانند کہ برون را بیرون نوشتہ بمعنی از چاہ بر آمدن کہ از بلائی و مصیبتی نجات یافتہ باز در بلای  
(صائب ۵) زینہار از گنج غلت پای خود مبتلا شود (اردو) دکن میں کہتے ہیں۔  
بیرون نہ پڑ کر بہا افتاد یوسف تا برون آمدن چاہ ایک سے بچا تو دوسرے میں پھنسا۔  
(اردو) باولی سے نکلتا۔ کنوین سے نکلتا۔ بقول صاحب محبوب الا مثال "بہار  
از چاہ برون آمدہ در چاہ افتاد (مثل) نکال بھیٹی میں جھونکا۔ اسی کے قریب  
صاحبان خزینہ و مثال فارسی باختلاف برون قریب ہے "کرہ اہی سے نکلے تو لگ  
و بیرون ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت میں گرے۔

از چرخ در آوردن استعمال۔ بمعنی از آسمان بری آوردن گنایہ باشد از کار عجیب و غریب  
و نامکن کردن۔ (انوری ۵) عکس پہیل شکست پد از چرخ در آورد و سہارنا پد (اردو) آسمان  
سے تارے اتار لانا۔ (دیکھو از آسمان چنیری بر زمین آوردن)

**از چرخ زدن بنقید افلاک** | مقولہ - بقول صاحب شمس (۱) از سیر باز ماند و فرود افتد  
 وقیل قیامت قائم صاحب مؤید (از چرخ زدن افتد افلاک) نوشته فرماید کہ یعنی افلاک از سیر باز ماند  
 و فرود افتد مؤلف گوید کہ طرزیان ہر دو درست نیست اصل این (افلاک از چرخ زدن  
 بیفتد) باشد و این مقولہ متقدمین عجم بود کہ بمعنی (قیامت قائم شود) استعمال می کردند (۲) بعضی  
 از معاصرین گویند کہ (از چرخ زدن بنقید افلاک) بہ نون نفی مشی است کہ فارسیان بجائی زنند  
 کہ مقصود شان از بیان تعریف افلاک باشد کہ اگرچہ بقول متقدمین ہمیشہ چرخ می زند ولیکن مثل  
 (انسان چرخ زدہ) بوجہ دوران سر از پای نیفتد - (ارو و) (۱) قیامت ؟ و گئی - (۲) آسمان  
 چکر کھا کر نہیں گرتا -

**از چشم افتادن** | (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب بحر عجم و چراغ و بہار و انندی اعتبار شد  
 و نظر کے (جمال الدین سلمان ۵) از آنکہ چشم من از خلعت تو محبوب است پد چو اشک مردم چشم  
 خودم ز چشم افتادہ (ظہوری ۵) گویند کہ از چشم تو افتاد ظہوری پد و رنگم مانہ فتم از نظر خود  
 (ارو و) نظرون سے گر جانا یا گرنا بقول آصفیہ بے اعتبار اور بے وقت ہو جانا (ناسخ)  
 کیا ہو ہم زندون سے آگے شیشہ گرد و نکی قدر نہ گرنا نظرون سے بے خالی فراب ہو گیا پد

(الف) از چشم افگندن	(مصادر اصطلاحی)	(نسائب الف ۵)
(ب) از چشم انداختن	بقول بحر الف	چشم و ارمہین در در گرفتار شود (ظہوری)
	(ب) بقول بہار و	(۵) بارغ و بتان را با تمیدی ز چشم افگندہ
الف کنایہ از (از رتبہ انداختن و بی اعتبار کردن)		جان فدایت جایی بسیار است در زندان تو

(صاحب ۵) عمر باشد از چشم اعتبار انداخت  
 است بقبلہ را چون طاق نسیان گوشہ ابرو تو  
 صاحب اند نسبت ہر دو فرماید کہ کنایہ از بی اعتبار  
 شدن و کردن باشد مؤلف گوید کہ قانع

اوست کہ ابن ہر دو مصدر متعدی را بمعنی لازم  
 گرفت (اردو) نظرون سے گرا دینا۔ گرا نا  
 بقول آصفیہ بی اعتبار اور بے وقعت  
 کر دینا۔ جی سے آتا رو دینا (اسیر ۵) اکبہ  
 کو گراتا ہے کوئی ہو کے مسلمان نہ کیوں نہ  
 نظرون سے گرایا مرے دل کو نہ

از چشم بد دور (اصطلاح) صاحب  
 بجز عجم و بہار و اند فرماید کہ چون چیزی بقا

مطبوع و خوش آئندہ مرئی شود فارسیان  
 استعمال این بطریق دعا کنند مؤلف گوید کہ

معاصرین عجم استعمال این بدون کلمہ (از)  
 کنند و اصل این (از چشم بد دور باد) است

(اردو) چشم بد دور۔ بقول آصفیہ فارسی  
 اردو) دیکھو از چشم بد دور۔



از چشم کسی چیزی دیدن | (مصدر مطلقاً) چشم کسی دیدن چیز را یعنی از چشم خود دیدن  
 بقول دارته و بہار و صاحبان بحر و اندک و اورین چنانکہ لیلی را چشم مجنون باید دید نہ چشم خود  
 از پہلوی او دانستن (پیام ۵) ترا میخوانم (اردو) کسی چیز کو کسی دوسرے کی آنکھوں  
 اسی داغ خون رویت سیہ گرد و من این سے دیکھنا۔ جیسے معشوق کا حسن عاشق  
 آتش کہ در سردارم از چشم تومی بنیم مؤلف کی آنکھوں سے دیکھنا لیلی کو مجنون کی آنکھوں  
 گوید کہ مقصود متحقق بالاجزین نیست کہ (ب) سے دیکھنا۔

از چشمہ آفتاب جز تشنگی حاصل نشود | (مثل) صاحبان امثال فارسی و خزینہ حسن  
 ذکر این کردہ از معنی محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بجائی زنند  
 کہ مقصودشان از بیان اثر بد کسی باشد۔ اگر چہ ظاہر او نیک نماید چنانکہ چشمہ آفتاب۔ فارسیان  
 آفتاب را چشمہ آفتاب گویند و چون نامش چشمہ شد باید کہ از وسیراب شویم و تشنگی را دفع  
 نمایم برخلاف آن ازین چشمہ کہ برای نام است بجز تشنگی سیرابی حاصل نشود (اردو) اردو  
 میں بھی چشمہ خورشید مستعمل جیسے (آتش رخ) چشمہ خورشید میں بھی سانپ لہرانے لگے پلاس  
 کہ سکتے ہیں۔ چشمہ خورشید سے پیاس نہیں کہتی۔

از خنک بستن | (مصدر مطلقاً) بقول بہار معروف مؤلف گوید کہ پرواز کردن و  
 بیرون شدن از دست باشد خف است کہ سند محو بہار بدست نیامد (اردو) ہاتھ سے جاتا رہنا  
 (الف) از چوب تراشیدن چیزی | (مصدر مطلقاً) بقول صاحب بحر عجم ب  
 (ب) از چوب چیزی تراشیدن | (معنی) بہر سانیدن چیزی از جائیکہ حصول آن

(ج) ازچوب خشک تراشیدن چیزی | ممکن نباشد و رد (مراد قش و راستہ الف) و  
 (د) ازچوب خشک چیزی تراشیدن | (ج) را بہین معنی آورده - خان آرزو در چرخ  
 ذکر (د) کرده و بہار برب (قانع زلالی و را آرزو مند گوید ۵) آنجا کہ غلش در تماشند  
 عاشق ازچوب می تراشد (قدسی ۵) ازچوب خشک خوبان می تراشد آشتا قدسی ۶ مگر چون  
 زلف شان از شانہ ہر سو محرمی باشد ۶ مؤلف گوید کہ بخیاں مادر عوض این ہمہ مصادر (ازچوب  
 یا ازچوب خشک تراشیدن آشتا و عاشق) مصدر اصطلاحی است کہ کنایہ باشد از کار عجیب و  
 غریب کردن یعنی انسانی را ازچوب پیدا کردن و این نتیجہ است کہ از اسناد بالا پیدا شدہ لفظ  
 - ب - ج - د (در تسلیم نمی کنیم کہ نتیجہ بی غوری است - (اردو) عجیب و غریب کام کرنا - لکڑی  
 سے عاشق تراشنا -

ازچوب مراتب داشتن | استعمال است بقول صاحب منتخب معنی پایہ و نہایت  
 صاحب رہنما ذکر مضارع این (ازچوب مراتب) و بفتحین زمین بلند برآمدہ و سختی پس تصرف  
 دارد) کردہ و معنی لفظی این مصدر نیز چوبین فارسیان می نماید کہ مراتب بمعنی زینہ و زربان  
 داشتن است تخفی مباد کہ رتبہ بالتضمین لغت عرب استعمال کردہ اند (اردو) لکڑی کی سیڑھی رکھنا

ازچوب | استعمال (۱) بمعنی بچہ و بچہ سبب و چرا مرگب از کلمہ (از) و (چہ) و این بقاعدہ  
 فارسی و سالفانی داخل است کہ بواسطہ آن علت و سبب چیزی بیان کنند و (۲) بمعنی کلام  
 چنانکہ "این عطر ازچوب قسم است" سند این بر (ازچوب دسم) می آید (انوری ۵) سربخواہ  
 دانی ازچوب خوشست چنانکہ بانیزہ تو سربہر است (اردو) (۱) کس لئے کس سبب

کیون - (۲) کینے - کون سے -

ازچہ دستم   استعمال - بقول انند وہار   استعمال - بقول بہار وانند بمعنی	ازچہ دستم   استعمال - بقول انند وہار   استعمال - بقول بہار وانند بمعنی
محقق ازچہ دستم بمعنی از کدام فرد ام طالب	محقق ازچہ دستم بمعنی از کدام فرد ام طالب
املی (۵) منید انم زستی ازچہ دستم نہ عبادت پیشہ	املی (۵) منید انم زستی ازچہ دستم نہ عبادت پیشہ
یا عصبیان پرستم نہ مخفی مباد کہ دستم بقول بہار	یا عصبیان پرستم نہ مخفی مباد کہ دستم بقول بہار
بالفتح بمعنی جماعت مردم آمدہ (ارو) کس فتر پس پردہ عیان است (ارو) کس سبک	بالفتح بمعنی جماعت مردم آمدہ (ارو) کس فتر پس پردہ عیان است (ارو) کس سبک
سے ہوں - کس جماعت سے ہوں -	کس وجہ سے - کیون -

ازچیزی افتاد | استعمال - بقول بہار وانند بر رونق اولین خاندن - چون از چشم افتاد  
 و از نظر افتاد و از صفا افتاد و از نعمہ افتاد و مؤلف گوید کہ این طرز بیان اصطلاحات  
 نباشد کہ تحقیق پسندان در غلط افتند اگر (ازچیزی افتاد) را بمعنی بیان کردہ بہار گیریم (از بام)  
 افتاد چہ باشد - بخیاں یا (ازچیزی افتاد) بمعنی حقیقی خودش از بالای چیزی رستخیز و نیز  
 آمدن و سقط شدن چون از بامی افتاد و از بام افتاد و از دست افتاد باشد و  
 و بحالت ترکیب افتاد بالفاظ خاص معنی اصطلاحی پیدا شود چنانکہ (ازچشم افتاد) و (از بام)  
 آن کہ بجایش ذکرش کنیم (ارو) کسی چیز پرے گرنا - جیسے بنگلہ پرے گرنا - یا کسی چیز سے گرنا  
 جیسے ہاتھ سے گرنا -

ازچیزی باز خریدن   (مصدر اصطلاحی)   دادن (ملا و حشی ۵) بفروختہ خود را از	ازچیزی باز خریدن   (مصدر اصطلاحی)   دادن (ملا و حشی ۵) بفروختہ خود را از
بقول بہار وانند کنایہ از رہانیدن و خلاص	باز خریدیم چنان خط غلامی کہ بدادیم دریدیم

صاحب بحر عجم این را در روایت بای عربی (باز) (صاحب سبع) مستی کہ بی خانہ زد ستار برہید نہ  
 خریدن از چیزی) بہمین معنی قائم کردہ (ارو) (باباغانی ۵۷) نخل قدت کہ از چمن جان بر آمدہ  
 چھڑنا را کرنا۔  
 از چیزی بدر ریختن (مصدر اصطلاحی) از فرق تا قدم ہمہ جان است آن نہال بگوینا

صاحب اندو بہار ذکر این کردہ از معنی ساکت ز آب چشمہ حیوان بر آمدہ (ارو) (۱) جدا ہونا  
 مؤلف گوید کہ بیرون کردن و افکندن از (۲) نشو ناپانا۔ (۳) ظاہر ہونا۔  
 چیزی است کہ بدر ریختن یعنی بیرون کردن بیرون

افکندن آمدہ چنانکہ بدر ریختن حسرت از دل۔ متعذی (از چیزی بر آمدن) مؤلف گوید کہ  
 (ظہوری ۵) زند جوش خون ناب دل در جگر

ز دل حسرتی چند ریزم بدر (ارو) کسی چیز نشو ندادن و (۳) ظاہر کردن و فرماید کہ این  
 سے نکالکر پھینکدینا۔ نکال دینا۔ جیسے گھر سے کوڑا نکال کر

پھینک دینا یا دل سے حسرت نکال دینا۔ دور کرنا۔ آمدہ (محسن تاثیر ۵) با رحمت تو باد مخالف  
 از چیزی بر آمدن (مصدر اصطلاحی) موافق است نہ نو میدم از سفینہ کن از ناخدا براثر

بقول بحر۔ (۱) جدا شدن و (۲) نشو نمایفتن از یک نگاہ لطف کہ بیگانہ دشمنست نہ باز آرد  
 ازان و بقول بہار (۳) ظہور گرفتن ہم و این کلمات

باشد (ظہوری ۵) روز و شب و شام سحر شیرین پسر را از پدر صاحب بر آوردیم نہ اگر  
 ریختہ در ہم نہ اگر تفرقہ نیست ز اورا و بر آیم

طوطی ز بندنی برون آورد دگر را نہ مؤلف

(الهمزة)

<p>عرض کند که بقول بهار این هر سه اشعار را باید که          از چیزی برون آوردن (مصدر مصطلحی) -</p>	<p>عرض کند که بقول بهار این هر سه اشعار را باید که</p>
<p>متعلق یعنی اول کنیم و بنیال ما این مصدر مصطلحی</p>	<p>متعلق یعنی اول کنیم و بنیال ما این مصدر مصطلحی</p>
<p>مرادف (از چیزی بر آوردن) باشد ولیکن (از صفت)</p>	<p>را باید که از چیزی یا از کسی بر آوردن) قائم کنیم و</p>
<p>دوم کلام صائب که بر مصدر از چیزی بر آوردن</p>	<p>معنی اول هم صراحت مزید و کار است یعنی بنیال</p>
<p>ما این مصدر پنج معنی پیدا می شود (۱) جدا کردن</p>	<p>ما این مصدر پنج معنی پیدا می شود (۱) جدا کردن</p>
<p>سند این همان شعر صائب است که بالا مذکور شد</p>	<p>سند این همان شعر صائب است که بالا مذکور شد</p>
<p>معمولی بازداشتن از چیزی سند این همان شعر</p>	<p>(۲) یعنی بازداشتن از چیزی سند این همان شعر</p>
<p>شانی نگوست که گذشت و (۳) معنی مستغنی کردن</p>	<p>شانی نگوست که گذشت و (۳) معنی مستغنی کردن</p>
<p>از کسی سند این در مصرع اول محسن تاثیر است</p>	<p>از کسی سند این در مصرع اول محسن تاثیر است</p>
<p>که بالا گذشت و (۴) معنی نشو و دادن و (۵)</p>	<p>که بالا گذشت و (۴) معنی نشو و دادن و (۵)</p>
<p>ظاهراً کردن - برای هر دو معنی آخر الذکر سندی</p>	<p>ظاهراً کردن - برای هر دو معنی آخر الذکر سندی</p>
<p>پیش نه شد و ما این را بدین وجه قائم داشته ایم که</p>	<p>پیش نه شد و ما این را بدین وجه قائم داشته ایم که</p>
<p>همین دو معنی بر از چیزی بر آمدن بحیثیت لازم</p>	<p>همین دو معنی بر از چیزی بر آمدن بحیثیت لازم</p>
<p>گذشت و توانیم عرض کرد که معنی دوم و سوم هم</p>	<p>گذشت و توانیم عرض کرد که معنی دوم و سوم هم</p>
<p>بحیثیت لازم در (از چیزی بر آمدن) توان گرفت</p>	<p>بحیثیت لازم در (از چیزی بر آمدن) توان گرفت</p>
<p>(ار دو) (۱) جدا کرنا - (۲) باز بگشتن (۳) مستغنی</p>	<p>(ار دو) (۱) جدا کرنا - (۲) باز بگشتن (۳) مستغنی</p>
<p>کرنا و نشو و دنیا (۵) ظاهراً کرنا -</p>	<p>کرنا و نشو و دنیا (۵) ظاهراً کرنا -</p>

از چیزی بیرون ریختن (مصدر اصطلاحی)	ندید به نخل گشته از بزمگه پاکشید (محمد علی سلیم)
بقول بهار و اند معنی از چیزی بد ریختن است -	فغان من رکاب هلال پامی کشید به که از تار ه
مقصودش چیزی را از چیزی بیرون کردن و ریختن	ریش در میان کله شده است به مؤلف عرض
باشد (بیدل ۵) آرزوی در گره بستن و ریختن کند که (از چیزی پاکشیدن) بمعنی کنار کردن	شدم به حسرتی از دیده بیرون ریختم در یاشدم
مؤلف گوید که بتسلیم مصدر بیان کرد بهار	از ان است و (از هر کسی پاکشیدن) بمعنی برخا
عرض کنیم که از سبب بدل مصدر اصطلاحی (از	از پیش کسی و کنار کردن از دو (از بزم پاکشیدن)
دیده بیرون ریختن حسرت) پیدایمی شود که بجای	از بمعنی برخاستن از بزم و کنار کردن از بزم و
می آید و آن مخصوص است و عیبی ندارد اگر آنرا	از رکاب پاکشیدن) بمعنی کنار کردن از رکاب کردن
در تعمیم این مصدر داخل کنیم (اردو) کسی چیز کو	پس اگر مصدر خاص متعده
کسی چیز سے باهر پھینکدینا - جیسے کوڑا کرکٹ	را بذیل تعمیم این مصدر داخل کنیم باید که معنی عا
گھر سے باهر پھینکدینا -	کناره کردن گیریم نه بیرون آمدن (اردو)
از چیزی پاکشیدن (مصدر اصطلاحی) - از چیزی پہلو ہتی کردن (مصدر اصطلاحی)	کسی چیز سے کنارہ کرنا -
بقول بهار و اند بمعنی بیرون آمدن (مولانا	معنی کنار کردن از ان باشد چنانکه صاب گوئ
بتائی ۵) دست از حیات خود من بیمار (۵) گر لقا ہر زامہ از دنیا کند پہلو ہتی به از	شده ام به تا آن طیب از سر من پاکشید
است به (ملاطفر ۵) سب و در سر خود کلاہی	پہلو ہتی کرنا - بقول صاحب آصفیہ کنارہ کرنا

<p>پس فارسی مصدر کا ترجمہ کسی چیز سے کنارہ کرنا کسی سے پہلو تہی کرنا۔ یا کسی چیز سے چھڑانا۔ نجات دلانا۔</p>	<p>مثال دوم (از چیزی خریدن) (اردو) کسی کسی سے پہلو تہی کرنا۔</p>
<p>(از چیزی جدا شدن) (استعمال) بقول بہا بمعنی از چیزی بر آمدن مؤلف گوید کہ علامہ</p>	<p>از چیزی جدا شدن (استعمال) بقول بہا بمعنی از چیزی بر آمدن مؤلف گوید کہ علامہ</p>
<p>ترک کردن آنچه باشد (صائب ۵) دل عاشق شدن از چیزی و کنارہ کردن از چیزی باشد</p>	<p>ترک کردن آنچه باشد (صائب ۵) دل عاشق شدن از چیزی و کنارہ کردن از چیزی باشد</p>
<p>(اردو) کسی چیز سے جدا ہونا۔ کنارہ کرنا۔ دامان محشر دست بردار دینا (ولہ ۵) پردہ</p>	<p>(اردو) کسی چیز سے جدا ہونا۔ کنارہ کرنا۔ دامان محشر دست بردار دینا (ولہ ۵) پردہ</p>
<p>از چیزی خریدن (مصدر اصطلاحی) بقول بہار روانہ کنند کہ از رہا نیدن و خلاص دادن</p>	<p>از چیزی خریدن (مصدر اصطلاحی) بقول بہار روانہ کنند کہ از رہا نیدن و خلاص دادن</p>
<p>مؤلف گوید کہ (خریدن) بدین معنی آمدہ کہ کسی چیز کو ترک کرنا۔ کسی چیز سے دست بردار ہونا</p>	<p>مؤلف گوید کہ (خریدن) بدین معنی آمدہ کہ کسی چیز کو ترک کرنا۔ کسی چیز سے دست بردار ہونا</p>
<p>از چیزی دست بستن (مصدر اصطلاحی) کہ بجائیش می آید و (خریدن از چیزی) بمعنی۔</p>	<p>از چیزی دست بستن (مصدر اصطلاحی) کہ بجائیش می آید و (خریدن از چیزی) بمعنی۔</p>
<p>(اردو) (خریدن از چیزی) بمعنی۔ از چیزی دست بستن (مصدر اصطلاحی) کہ بجائیش می آید و (خریدن از چیزی) بمعنی۔</p>	<p>(اردو) (خریدن از چیزی) بمعنی۔ از چیزی دست بستن (مصدر اصطلاحی) کہ بجائیش می آید و (خریدن از چیزی) بمعنی۔</p>

برآید و در و نکند و آنرا عبری ثلول خوانند۔ صاحب انذگوید کہ این لغت فارسی زبان است صاحب برہان بر (زخ) بدون الف ہم مین منی نوشته ہمد آسجا فرماید کہ بد (آزخ) ہم گویند مؤلف عرض کند کہ در مدوہ ذکرش کردہ ایم و بنجیال ماصل این (زخ) است فارسیان بقاعدہ خود الف وصلی در اول این آوردہ (آزخ) کردند و مدوہ نتیجہ لب و لہجہ مقامی است صراحت ماخذ بر (زخ) بیاید (اردو) مساومتا (نگر) (کچھو) (آزخ)

از خاشاک پل جیون می سازد (مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان چون کسی را مشغول کار فصول و بی نتیجہ و ناپائیدار بنید این شل را زنتد (اردو) دکن مین کہتے ہین " یہ تو تنکون کا پل ہے۔ یعنی محض ناپائیدار اور بی نتیجہ اور فصول ہے۔ اسی طرح "تنگ" کا گھر بنا یا ہے۔

از خاطر بردن (مصدر مصطلحی) بقول صاحب بحر (۱) فراموش کردن بہار بند کر معنی اول (۲) معنی فراموش شدن ہم نوشتہ (شیخ شیراز سہ) دلی در دست بی پروا نگاری غافل دارم پد کہ در آتش ز خاطر می بر دستی کبابش را پد و صاحب انند (از خاطر بردن و رفتن) را بیک جا ذکر کردہ ہر دو معنی نویسند۔ جادار کہ لغت و نشر مرثیہ گیریم۔ اما در تاج بہار شکی نیست کہ نافع معنی دوم را بذیل (از خاطر بردن) نوشت (اردو) فراموش کرنا۔ بقول آصفیہ بھولنا۔ جت سے اتارنا۔

از خاطر رفتن (مصدر مصطلحی) بقول	ولیکن معاصرین عجم بر زبان دارند و ما از ظہوری
صاحب انند فراموش شدن۔ ہندی پیش نشد	ہندی ہم بدست آوردہ ایم (۵) بہو



از خاطر شکر رفتہ ام بر حال خود گریم نہ فراموشی خیال سے اتر جانا۔ بقول آصفیہ۔ یاد سہی اگر عمد است گو ہرگز کم یاد م نہ (اردو) اتر جانا۔	
از خاک بر آمدن تخم   استعمال۔ معنی روئیدن باشد (صائب ۵) چو تخم سوخته از خاک بنی آید نہ سر کیہ من ز خیال تو زیر پر دارم نہ (اردو) اگنا۔	
از خاک برداشتن کسی را   (مصدر صطلحی) بجز شخصی کہ دستگیری او کردہ باشند۔ بہار گوید کہ بقول صاحب بحر مرادف (از جابر دشتن کسی) معنی بر قیاس از خاک برداشتن کسی را۔ خان آرزو را) بہار گوید کہ کنایہ از نواختن و بجائی رسانیدن در چراغ ہمزبان بجز مولف گوید کہ اسم مفعول (صائب ۵) دامن دشت جنون عالم مصدر را از خاک برداشتن کسی را) است کہ گذشت نومیدی نیست نہ خواہد از خاک مرا آلبہ پاک معنی این ترقی دادہ شدہ و مرتبہ افزون کردہ برداشت نہ (ولہ ۵) سرونازی کہ کند و نواختہ شدہ و لحاظ معنی حقیقی مصدر زندگوری سرکشی از سایہ خود نہ چہ خیال است کہ از خاک اورا از خاک برداشتہ اند پس بقول بجز معنی دستگیری مرا بردار و نہ (حاجی فریدون سابق تخلص ۵) کردہ شدہ) من و چہ درست است را (اردو) برندار و سرو من افتادہ خود را از خاک نہ باہا و بکھول از خاک برداشتن کسی را) یہ اوسی کا اسم کی سایہ بال ہا گرد بلند و خان آرزو در سرچ مفعول ہے۔ مدو کیا ہوا۔ ترقی و یا ہوا۔ ہمزبان بہار (اردو) و بکھول از جابر دشتن فو ازا ہوا۔	
از خاک برگرفتن کسی را   (مصدر صطلحی) از خاک برداشتہ   (مطلح) بقول	کسی را) از خاک برداشتہ   (مطلح) بقول

که گذشت - خان آرزو در سراج ذکر از خاک کمتر از (نواختن و ترقی دادن و مرتبه افزودن) برگرفتن یعنی نواختن کرده (یوسفی جرباد قانی) است پس بقول ما چنانکه بر (از خاک برداشته) بنیر من که همین پائمال روز بدم کسی نمائندگشتش ذکرش کرده ایم معنی (از خاک برگرفته) هم نمائندگشت از خاک برگرفت (استاد علی قلی ماهر) چون شده و مرتبه افزون کرده شده و ترقی داده شده فقیه سوخت داغ اوز سر تا پا مرا نه برگرفت از باشد شخصی که دستگیری او کرده باشند قاتل - خاک ره آن آتشین بیمارانه (ظهوری) (اردو) و بکھو از خاک برداشته

از خاک ری افتاده که به بخت بلند بیاید از خاک بستر کردن (مصدر اصطلاحی) که فلک از خاک برگیرنده (اردو) و بکھو از خاک برداشتن

از خاک برگرفته (اصطلاح) بقول سحر و گوید (خوا بگاه مرگ را هموار بخود ساختن) بهار و (وارسته و چیلغ) مرادف از خاک برداشتن در زمان زندگی از خاک بستر کردن است و مؤلف گوید که این اسم مفعول مصدر از معنی مباد که در مصرع ثانی کلمه (از) یعنی (از) خاک برگرفتن است که گذشت (مرزا رضی) است چنانکه در معانی (از) ذکر این گذشت دانش (گر سر مه لاف نیست مرگان زند) (اردو) خاک پرسونا - خاک کا بستر نانا -

بجاست از خاک برگرفته چشم سیاه دست از خاک خاستن انسان (مصدر اصطلاحی) اگر با سحان نظر برین سند غور کنیم تو انیم عرض کردیم که این باشد از پیداشدن انسان در مقامی چنانکه که صاحب بحر و خان آرزو هم در معنی این تصریح گویند (از خاک خراسان اهل علم می خیزند) یعنی غیر ضروری کرده اند زیرا که (دستگیری کسی کردن) در ملک خراسان اهل علم پیدا می شود صاحب

ہم ہمیں معنی آدودہ (۵) دلیر بصف افتادگان (مصدر اصطلاحی) بقول بہار و اتندکنایہ از  
 عشق متاثر ہے کہ جامی گرد ازین خاک مروغہ خیزد ہلاک کردن و نابود ساختن (نظامی ۵) چو  
 (ارو) خاک سے پیدا ہونا۔ جیسے خاک بہ تلخی جوابش دہم پز خاکش ستانم آبش دہم  
 ہند سے اکثر اہل علم پیدا ہوئے ہیں۔ (ارو) خاک میں ملانا۔ بقول آصفیہ بریا  
 از خاک ستادن وہ آب دادن کرنا۔ زمین کا پیوند کرنا۔ ناپید کرنا۔ مٹنا۔

از خانه سوخته ہر چہ بر آید سو وہ است (مثل) صاحب محبوب الا مثال ذکر این کردہ از  
 معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بجائی زنند کہ از ناد ہندہ  
 و بد معاملہ خیری قلیل بدست آید (ارو) بقول صاحب محاورات ہند جلتی جھونپڑی سے  
 جو نکلے سو واہ۔ دکن میں کہتے ہیں۔ جلتے گھر کا بانس پہلا۔ صاحب محبوب الا مثال فرمائی  
 ہیں۔ آگ لگتی جھونپڑی جو نکلے سولا بج۔ ان کہا تو ان کا یہ مقصد ہے کہ جلتے ہوئے  
 گھر سے جو کچھ بچاے وہ غنیمت ہے۔

از خدا بیانی (اصطلاح) بقول بہار و اتند در امثال این کلام مفعول فعل (بیانی) غنی  
 جزا مخدوف می باشد (ملا جو یا ۵) می رختی و سبوتستی پڑاے محبت از خدا بیانی پڑاے مؤلف  
 گوید کہ این محاورہ عجم است کہ چون کسی بر کسی جور و جفا کند و ظلم دست ملانی ندارد و میگوید  
 کہ (از خدا بیانی) یعنی عوض و سزای این از خدا بیانی (ارو) خدا سمجھے۔ بقول صاحب  
 آصفیہ دعای بد یعنی خدا اس کی سزا دے۔ خدا اس کا بدلے (ذوق ۵) ستم کو ہم  
 کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے پڑا اور اسپر بھی نہ سمجھے وہ تو اس بت سے خدا سمجھے پڑا

<p>کامیاب شدن و فهمیدن (محمّد علی سلیم ۵۱) کہی بقول انند بخواہ بہار ۱۱) فرد آورون - بہار میرون نمی آورد سری از زلف او پشاند و اندمندی درین ردیف - ازین مصدر رساکت است و این مصرع پیچیدہ را بہ (ابو الحسن فراہانی ۵۲) در ردیف فا (فرو کشیدن) را ذکر کردہ بر معرود ہیچکس نہان طرہ پیچیدہ سر بیرون نکردن با وجود قانع مؤلف گوید کہ (فرو کشیدن از خیزی) (۲) آنکہ مضمون پیش پا افتادہ بود (اردو) پارا ترنا - خیزی را بواسطہ خیزی کشیدن و حاصل کردن یا بقول آصفیہ کامیاب ہونا - مؤلف کہتا کہ (۳) خیزی را از داخل خیزی کشیدن و حاصل کردن - کہ ہم نے سر رہونا بھی سنا ہے - اگرچہ صاحب منی بیان کردہ صاحب انند را سندی باید (اردو) آصفیہ نے اسکو ترک کیا ہے - (۱) آمارنا (۲) کسی خیزی کہ پیچنا (۳) کسی خیزی کہ نہ پیچنا</p>	<p>از خیزی فراموش کردن (استعمال) بقول (۱) از خیزی گذاردن استعمال - بہار و انند بمعنی خیزی را فراموش کردن مؤلف (۲) از خیزی گذشتن بقول بہار گوید کہ بر کلمہ (از) صراحت این کردہ ایم کہ گاہی (۳) از خیزی گذراندن خیزی را از دار (بمعنی درامی آید و از کسی فراموش کردن) طرف بان طرف گذراندن (حکیم قطران ۵۳) ہم مصدری است (با قرکاشی ۵۴) تو خود کی در بدولت روزگار از چرخ بگنار دوسرہم بخاک می کنی از من فراموش نہ کجا جان می کند آرتن این در گہم جاوید و خاک این درم نہ (خواجہ نظامی) فراموش نہ (اردو) کسی چیز کو بھول جانا - (۵۴) نہ دنیا نہ دولت نہ دارا گذشت نہ سنا کسی شخص کو بھول جانا - از سرنگ غار گذشتہ (فردوسی ۵۵) از خیزی فرو کشیدن (مصدر مطلق) کہ از کوہ بگذشتی تیغ و تیرہ مؤلف گوید کہ</p>
--	--

<p>تخصیص این ہر سہ مصدر چرا گزرا نیدن ہم  درین دخل است و سدا اول متعلق است از  (سر از چرخ گذشتن) کہ می آید اگر چه من وجہ  و تعمیم این مصداق ہم دخل است و لیکن بلحاظ  معنی بیان کردہ بہار اولی است کہ این سدا  ازین مقام معذور داریم مخفی باد کہ این ہر سہ  مصداق بنجیال ما (۱) بمعنی گذشتن چیزی از  دخل چیزی و (۲) بلند کردن چیزے از چیزی  کہ سدا اول متعلق بہمین باشد و (۳) عبور گردانیدن  از چیزی ہم بہ استعمال مصدر اول مثلاً: اورا از  آب گذاردم (اردو) (۱) کسی چیزے  پار کرنا - جیسے "تیر کلیجہ سے پار کرنا - (۲)  کسی چیزے بلند کرنا - جیسے "نیزہ سرے بلند  کرنا - (۳) پار اتارنا - جیسے "دیرا سے پار اتارنا"  از چیزی گل چین   (مصدر اصطلاحی) یاد کرنا -</p>	<p>بقول بہار (۱) کنایہ از فیض برداشتن و (۲)  تماشا کردن (صائب ۵) نہ منجوم کہ فیض  خود در بچ از شہریان دارم بکہ از دیوانہ من  کوچہ و بازار گل چنید (ولہ ۵) بسیر باغ  وستان اقصیا جی نیست عاشق را بکہ ہم از  کار خود فرما شیرین کار گل چنید (اردو)  (۱) فیض حاصل کرنا (۲) دیکھنا - مشاہدہ کرنا -  استعمال - بقول  بہار رواند چیزی را یاد کردن مؤلف گوید  کہ بمعنی حقیقی خود است و کلمہ (از) بمعنی (را)  آمدہ (خواجہ شیراز) نگویم از من بیدل ہو  کردی یاد بکہ در حساب خرد نیست ہو و قلمت  مخفی باد کہ سدا بہار برای (از کسی یاد کردن) است  ہا این پیش او چیزی نیست (اردو) کسی چیز کو  (مصدر اصطلاحی) یاد کرنا -</p>
<p>از حاصل اقادین کشت   (مصدر اصطلاحی) خشک شدن و خوشہ نیا و رون آن  باشد چنانکہ ظہوری گوید (۵) ہنوز می کنم انبار یکجہان حسرت بکہ اگر چہ کشت تمنا حاصل</p>	<p>از حاصل اقادین کشت   (مصدر اصطلاحی) خشک شدن و خوشہ نیا و رون آن  باشد چنانکہ ظہوری گوید (۵) ہنوز می کنم انبار یکجہان حسرت بکہ اگر چہ کشت تمنا حاصل</p>

انقاد است: (اردو) کہیتی کا خشک ہو جانا۔ خوشہ نہ لانا۔

از حد بردن چیری | (مصدر اصطلاحی) قبول بجز عجم افراط کردن در آن۔ بہار و صاحب

انند (از حد بردن) راقم کمر کردہ گوئی کہ زیادہ از آنچه بناید بکار بردن است (باقراکشی ۵)

ہر چیز باشد جانشن بسیار۔ قدرش کم شود بہ بسیارنا از حد مبر در شمسستی ناز خود (ظہوری

۵) جور و جفا از حد مبر ای بی وفا تر سا: ای بی وفا ترس ترس از خدا ترس: (اردو)

حد سے گزر جانا کسی چیز کا۔ اور اسی کا متعدی حد سے زیادہ کرنا۔ محاورہ اردو میں

اس موقع پر دونوں کا استعمال ہے۔ جیسے ”آپ کا ظلم حد سے زیادہ گذر گیا۔ آپ نے

حد سے زیادہ ظلم کیا“

از حد خود بیرون آمدن | (مصدر اصطلاحی) (۳) از حد گذشتن | مرادف از حد خود

صاحب انند ذکر این کردہ فرماید کہ معروف بیرون آمدن باشد (ظہوری ۵) اگر نہ

مؤلف گوید کہ بمعنی پا از حد بیرون بردن | اصراف توئی رفت ظہوری از حد: صرف

است۔ سندی پیش نشد۔ نہ صرین عجم تصد | اسال شدی طاقت پاریہ ماہ: (دولہ ۵)

استمالش کنند (اردو) حد سے تجاوز کرنا۔ | زحد بگذشت خندیدن خدا را چشم گریانی بہ ہم ضائع

(۱) از حد رفتن | (مصدر اصطلاحی) | شد از او دگر تلعین افغانی: (اردو) حد سے گزر جانا

از حرف۔ زبان خالی کردن | (مصدر اصطلاحی) کنایہ باشد از بیار گفتن (ظہوری

۵) زبان خالی کمر از حرف چشم افتد چو بر قاصد: نمی گویم لبش چون این ہمہ پیغام برد

(اردو) بہت کچھ کہلانا۔

**از حلق کشیدن** | (مصدر مصطلحی) بقول بہار و مانند نوعی از تغزیر۔ مؤلف گوید کہ تحف زبان از حلق کشیدن است کہ در زمانہ شاہان سلف زبان دراز را سزا بود کہ زبانش از حلق کشیدہ و بعض جہاں در خود کشی ہم ازین کار گیرند (رضی ۵) در دول بہر کہ می کند اظہار بہ بایش چون فغان از حلق کشیدہ یعنی زبانش باید از حلق کشید (اردو) زبان کہنچیا۔ بقول آصفیہ گدی کے چھپے زبان نکانا۔ زبان کاٹنے کی سزا دینا جیسے میر جی کے زمانے میں خلاف باد کہنے پر دیکھ جاتی تھی۔

**از حلو شیرین تر جنگ در خانہ دیگران** | (ش) صاحبان امثال فارسی و خزنیہ ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ چون از خانہ کسی آواز خانہ جنگی بر آید مسہین حقی و طغی می برند و خندہ ہامی ز تندہمین رسم و عادت را بصورت شلی گفتہ اند (اردو) کن میں کہتے ہیں ”ہماری کی لڑائی خاصی دل بہلائی“

**از حول و حوش** | استعمال۔ صاحبان روزنامہ و رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ اند بمعنی اطراف و انکاف و قرب و جوار مؤلف گوید کہ حوش بالفتح عربست۔ بقول صاحب منتخب بمعنی گرداگرد صید درآمدن و حول ببقولش بالفتح بمعنی گردا چیزے (اردو) اطراف و انکاف۔ قرب و جوار۔ دونوں مرکب الفاظ اردو میں مستعمل ہیں۔ صاحب آصفیہ نے (قرب و جوار) پر فرمایا ہے (عربی) بمعنی گرد و نواح۔ آس پاس میر نے آس پاس) پر لکھا ہے (ہندی) ارد گرد۔ گرد و پیش۔

**از رخ** | بقول بہار و ہفت و جامع بر وزن مخ۔ و انہا سے سخت باشد کہ از بدن آدمی

<p>از خدا شرم دار و شرم مدار (ش) صاحب</p>	<p>شرم دار و نہ از دیگر کسی (اردو) کن</p>
<p>خرمیدہ و امثال فارسی و احسن ذکر این کردہ از معنی کہتہ ہیں "بس خدا سے ڈر" یعنی معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ کسی اور سے نہ ڈلو ہر ج نہیں۔ خدا سے فارسیان این مثل را بطور پند و نصیحت زنند۔ ڈرنا کافی ہے "خدا سے شرم کر" بھی مقصود آنست کہ بندہ را باید کہ از خدای خود انہیں معنون میں کہتے ہیں۔</p>	<p>خرمیدہ و امثال فارسی و احسن ذکر این کردہ از معنی کہتہ ہیں "بس خدا سے ڈر" یعنی معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ کسی اور سے نہ ڈلو ہر ج نہیں۔ خدا سے فارسیان این مثل را بطور پند و نصیحت زنند۔ ڈرنا کافی ہے "خدا سے شرم کر" بھی مقصود آنست کہ بندہ را باید کہ از خدای خود انہیں معنون میں کہتے ہیں۔</p>
<p>از خرقا دن (مصدر مصطلحی) بقول صاحبان برہان و بحر و سراج و ناصری و جامع و ہبایہ کنایہ از مردن و از عالم رفتن (نظامی ۵) بہ ہندوستان پیری از خرقا دن پد مرودہ را بچین گا و زادہ صاحبان شمس و رشیدی ہمین معنی بذیل از خرقا دن نوشته اند کہ قنادن مختلف (قنادن) است۔ صاحب نوید صراحت کند کہ این زبان ماوراء النہر است صاحبان از خرقا دن معنی بیوقوف شدن ہم نوشته اند جا دارد کہ بطور کنایہ گیریم ولیکن کسی از محققین فرس ذکر این معنی نکرد و سندی ہم پیش نشد مؤلف گوید کہ (۱) بمعنی حقیقی است یعنی سقط شدن از پشت خر و (۲) کنایہ از مردن۔ گویند کہ کسی کہ از پشت خر بیفتد جان بسلامت نہر و برخلاف (از اسب قنادن) کہ خرا از پشت خود افتادہ را لکھ ہم زند و او اکثر ہلاک شود برخلاف اسب کہ از پشت افتادہ را گزند می دیگر نہر سازند (اردو) (۱) گدھے پر سے گرنا (۲) مرنا۔</p>	<p>از خرقا دن (مصدر مصطلحی) بقول صاحبان برہان و بحر و سراج و ناصری و جامع و ہبایہ کنایہ از مردن و از عالم رفتن (نظامی ۵) بہ ہندوستان پیری از خرقا دن پد مرودہ را بچین گا و زادہ صاحبان شمس و رشیدی ہمین معنی بذیل از خرقا دن نوشته اند کہ قنادن مختلف (قنادن) است۔ صاحب نوید صراحت کند کہ این زبان ماوراء النہر است صاحبان از خرقا دن معنی بیوقوف شدن ہم نوشته اند جا دارد کہ بطور کنایہ گیریم ولیکن کسی از محققین فرس ذکر این معنی نکرد و سندی ہم پیش نشد مؤلف گوید کہ (۱) بمعنی حقیقی است یعنی سقط شدن از پشت خر و (۲) کنایہ از مردن۔ گویند کہ کسی کہ از پشت خر بیفتد جان بسلامت نہر و برخلاف (از اسب قنادن) کہ خرا از پشت خود افتادہ را لکھ ہم زند و او اکثر ہلاک شود برخلاف اسب کہ از پشت افتادہ را گزند می دیگر نہر سازند (اردو) (۱) گدھے پر سے گرنا (۲) مرنا۔</p>
<p>از خرقا گندن (مصدر مصطلحی) معنی کردہ (مولوی منوی ۵) و دمدہ ایشان بقول صاحب بحر عم فریب دادن و عاجز کردن۔ بہار و مانند ذکر (از خرقا گندن) ہمین (اردو) فریب دینا۔ عاجز کرنا۔</p>	<p>از خرقا گندن (مصدر مصطلحی) معنی کردہ (مولوی منوی ۵) و دمدہ ایشان بقول صاحب بحر عم فریب دادن و عاجز کردن۔ بہار و مانند ذکر (از خرقا گندن) ہمین (اردو) فریب دینا۔ عاجز کرنا۔</p>



از خرد ان خطا و از بزرگان عطا | (ش) صاحبان خزنہ و امثال فارسی و احسن ذکر این  
 کردہ از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان چون بزرگی را بہ بی ادبی کسی در  
 خشم بنید بطور سفارش این مثل رازند (اردو) امیر نے اسی فارسی مثل کو لکھا ہے اور مقولہ  
 سے نام زد کیا ہے۔ بمعنی چھوٹوں کی خطا بزرگ معاف ہی کر دیتے ہیں۔ حاصل یہ ہے کہ  
 یہی فارسی مثل اردو میں بھی مستعمل ہے۔

از خرس مولیٰ پس است | (ش) صاحبان خزنہ و امثال فارسی و احسن ذکر این کردہ از  
 معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ این مرادف و مماثل (از خانہ سوختہ ہرچہ برآید  
 سودا است) (اردو) دیکھو (از خانہ سوختہ ہرچہ برآید سودا است)

از خرفکندن | (مصدر اصطلاحی) بہار | (از خرافکندن) گزشت (اردو) دیکھو  
 دانند ذکر این کردہ۔ همان است کہ بر از خرافکندن۔

از خط بیرون شدن | (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب بحر و بہار و دانند اطاعت  
 نمکردن (میر معری ۵) از خاندان گردہی کہ خط شد بیرون بنجنگ آوردان لغت جان شان  
 زدند یعنی (اردو) اطاعت نہ کرنا۔ حکم توڑنا۔ بقول آصفیہ نافرمانی کرنا۔ کہانہ ماننا۔

از خطر امن شدن | استعمال۔ بخوف شدن و خطرہ باقی ماندن (ظہوری ۵) امن شدن  
 از خطر ظہوری پذیری شدہ زنیہاری مانہ (اردو) خطرہ سے نجات پانا۔

از خطر برون آوردن | استعمال۔ بیرون خود آوردن بردہ آوردہ بروغم از خطر مانہ (اردو)  
 آوردن از خطر و اندیشہ (ظہوری ۵) خشم مجباً خطر سے نجات دلانا خطر سے بچانا۔

از خندہ بہ قفا افتادن | (مصدر اصطلاحی) بقول صاحبان بحر و بہار و اند خندہ نشا  
کردن (شیخ شیراز در ترغیب اختلاط بزنان گوید ۵) در دوم چو غنچہ دہی از وفا کہ از خندہ  
افتد چو گل در قفا مؤلف گوید کہ از خندہ بیا رضا ملک از بیانی در قفا می افتد از اینجا است  
کہ این معنی بطور کنایہ قائم شد (اردو) ہستے ہستے لوٹ جانا بہت ہنسنا (وزیر ع)  
نغان وہ سن کے مری ہستے ہستے لوٹ گئے ۶

از خواب بر آمدن | (مصدر اصطلاحی) بقول بہار و اند معنی بیدار شدن (خواب)  
شیراز ۵) نفس بر آمد و کام از تو برنی آید ۶ نغان کہ نخت من از خواب برنی آید ۶  
مؤلف گوید کہ ازین سند مصدر اصطلاحی -----

از خواب بر آمدن نخت | بمعنی بیدار شدن نخت و طالع مندی پیدای شود (اردو)  
(۱) بیدار ہونا۔ نصیباً جاگنا۔ نصیب جاگنا۔ بقول صاحب آصفیہ قسمت کہلنا۔ اقبال  
یا در ہونا۔ (آتش ۵) ایک شب بیل بیتاب کے جاگے نہ نصیب ۶ پہلو گل میں کبھی  
خارنے سونے نہ دیا ۶

از خواب بردن کسی را | (مصدر اصطلاحی) از خواب در آمدن | (مصدر اصطلاحی) بقول بہار  
معنی خواب از کسی بردن و اورا موقع و ہلت و اند مرادف از خواب بر آمدن کہ گذشت (خواجہ)  
خواب ندادن (ظہوری ۵) غیر امتیون (نظامی ۵) رطب چہن در آمد زد و شینہ  
ز خوابش بردہ راہ افسانہ خوانی ہم ہست ۶ خواب ۶ دماغی پر آتش دہانی پر آب ۶  
(اردو) سونے نہ دینا۔ صاحبان ہفت و مؤید و شمس ہم ذکر مطلق

<p>این کرده اند۔ (اردو) دیکھو از خواب برآمد کے پہلے معنی۔</p>	<p>این کرده اند۔ (اردو) دیکھو از خواب برآمد کے پہلے معنی۔</p>
<p>از خوان سیرانہ برخاستن (مصدر اصطلاحی) سیر خوردن (ظہوری ۵) ز خوان وصل سیرانہ برخاست پیشانی ہم در سوئے خائیت (اردو) پیٹ بھر کر کھانا۔ سیر ہو کر کھانا۔ از خود اوسوال کردم (مقولہ) بکسرال معلہ اول۔ یعنی از حال اوسوال کردم صاحب روزنامہ بجاہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ تاجارگوید کہ سوال کردم برادرچہ گذشت مولف گوید از خود کسی سوال کردن یعنی انحال اواز سوال کردن مصدر نیست (اردو) اس سے اسکا احوال دریافت کرنا۔</p>	<p>از خود بد رفتن (مصدر اصطلاحی) معنی از خود برآمدن (مصدر اصطلاحی) بقول از خود بیرون شدن و از خودی بیرون شدن بہار از قید خودی برآمدن موافق گوید کہ مراد و بحال خود نمازن است و این کنایہ باشد از خود بد رفتن کہ گذشت و این کنایہ باشد (ظہوری ۵) می نشینم ششم بر در میروم از خود (صائب ۵) صائب ز خود برآی کہ شرط بر بر پدر امید و عہد عشق انتظاری می کنم (اردو) طریق عشق و گام نخست از خودی خود گذشتن بے خود ہونا۔ است (اردو) بے خود ہونا۔</p>
<p>از خود بد رفتن (مصدر اصطلاحی) معنی از خود برآمدن (مصدر اصطلاحی) بقول از خود بیرون شدن و از خودی بیرون شدن بہار از قید خودی برآمدن موافق گوید کہ مراد و بحال خود نمازن است و این کنایہ باشد از خود بد رفتن کہ گذشت و این کنایہ باشد (ظہوری ۵) می نشینم ششم بر در میروم از خود (صائب ۵) صائب ز خود برآی کہ شرط بر بر پدر امید و عہد عشق انتظاری می کنم (اردو) طریق عشق و گام نخست از خودی خود گذشتن بے خود ہونا۔ است (اردو) بے خود ہونا۔</p>	<p>از خود بد رفتن (مصدر اصطلاحی) معنی از خود برآمدن (مصدر اصطلاحی) بقول از خود بیرون شدن و از خودی بیرون شدن بہار از قید خودی برآمدن موافق گوید کہ مراد و بحال خود نمازن است و این کنایہ باشد از خود بد رفتن کہ گذشت و این کنایہ باشد (ظہوری ۵) می نشینم ششم بر در میروم از خود (صائب ۵) صائب ز خود برآی کہ شرط بر بر پدر امید و عہد عشق انتظاری می کنم (اردو) طریق عشق و گام نخست از خودی خود گذشتن بے خود ہونا۔ است (اردو) بے خود ہونا۔</p>

کاروانی را نه (اردو) و بکھو از خود بد کردن -	بہارم و صاحب اتند کہ بذیل (از خود رفتن)
از خود بردن   (مصدر مصطلحی) بقول	ذکر کرده) فرماید کہ معنی از خودی بر آمدن است
صاحب بحر عجم معنی بنجو کردن و این کنایہ باشد	(لا ادری) ہر سرسوی ترا باز ندگی پویدہ
(اردو) بنجو کرنا -	با چنین دل بنگی از خود پریدن مشکل است (ظہر)
از خود بیرون آمدن   (مصدر مصطلحی)	(ہ) بہ نورت کہ از جلیہ کیختم بہریدم از خود بتو
مرادف از خود بد رفتن و از خود بر آمدن تو	آئینختم (اردو) دیکھو از خود بد رفتن -
کنایہ باشد (بیدل) بنال از دروغ غفلت	از خود بیرون آمدن   (مصدر مصطلحی)
آن قدر کہ از خود بیرون آئی نہ بقدر قفل است از	مرادف از خود بد رفتن و بر آمدن باشد کہ گذشت
خویش دامن چیدن مینا (اردو) و بکھو از خود	و این کنایہ باشد (صائب) تا از خود بیرون
بد رفتن -	نیایی خویش را نتوان شناخت عیب تیر کج
از خود بیرون رفتن   (مصدر مصطلحی)	در آغوش کمان معلوم نیست (دولہ) در
بقول بہار مرادف از خود بر آمدن کہ گذشت -	صف مردان کہ بیرون رفتن از خود طاعت است
سندی کہ پیش کردہ است (از خود بیرون رفتن)	باد بان کشتی می کمتر از سجادہ نیست (اردو)
راست کہ می آید و شک نیست کہ این در مؤلف و بکھو از خود بد رفتن -	
معاصرین عجم متعل است و کنایہ باشد (اردو)	از خود بیرون رفتن   (مصدر مصطلحی)
دیکھو از خود بر آمدن -	بقول صاحب بحر عجم معنی بنجو دشندن مؤلف
از خود پریدن   (مصدر مصطلحی) صاحب گوید کہ کنایہ باشد استعلا این در کلام طہوری یافتہ	

<p>(۵) از خود بیرون اندر قدم در نیاید و نشد رانم          رمی در یوزده دارم (ار دو) دیکو از خود رفتن          از خود تهی شدن (مصدر اصطلاحی) معنی (ار دو) خود بینی کرنا - خود پندی کرنا یعنی</p>	<p>خاک رسی پیش مغروران ندارد و اعتبار بی          اگر حسابی داری از خود در حساب ماباش بی          (ار دو) خود بینی کرنا - خود پندی کرنا یعنی</p>
<p>بنجو شدن و این کنایه باشد (ظهوری ۵)          برگذار مبالغه آن گمان چه میوشند و از خود تهی شده</p>	<p>اصفیه (خود بینی) اور (خود پندی) پر مغرور          او رتکبر لکهاست -</p>
<p>پر آرزوی آغوشند (وله ۵) گران تر با خود          ای نایب آهسته تر داری بی که شد محل نشین از خود</p>	<p>(۱) از خود رفتن (مصدر اصطلاحی)          بقول بحر و بهار یعنی بخود شدن مؤلف          گوید که این کنایه باشد و از همین مصدر است -</p>
<p>از خود تهی گشتن (مصدر اصطلاحی) مراد          (از خود تهی شدن) که گذشت و این کنایه باشد          (ظهوری ۵) مابشتاقان شود پر کعبه گشت          خود تهی و صد بیابان تنگی بردار ز فرم عاشقت          (ار دو) دیکو از خود تهی شدن -</p>	<p>(۲) از خود رفته   که اسم مفعول است          و بهار و کرا این کرد - یعنی از خود رم کرده که مقصود          از بیخود - باشد (صاحب ۵) بوی گل و باد          سحری بر سر راهند بی که میروی از خود به ازین          فافله نیست بی (وله ۵) عاشق سرگشته را</p>
<p>از خود حساب داشتن (مصدر اصطلاحی)          بقول خان آرزو و چرخ و صاحب بحر عمیق نظر          داشتن خود که کنایه از انانیت و بخود مغرور بودن          است مؤلف گوید که این کنایه باشد (سیدم)</p>	<p>از گردش دوران چه پاک بی موج از خود رفتن          از بحر بی پایان چه پاک بی (ار دو) (۱) بخود          هونا - (۲) بخود -          (مصدر اصطلاحی) از خود رم کردن</p>

(۱۱۱۱)

(۱۱۱۱)

(۱۱۱۱)

<p>از خود رفتن) کہ گذشت و این کنایہ باشد (ظہوری)          (۵) دام نہاد م نہروی دام من انصاف نیست          غافل و بخود و سنجیدن سوگیر کسی از متحقی          عجم ذکر این نکرد و سندی پیش نشد - کنایہ باشد          (صائب ۵) کسی کہ عقل و حشی شد چو مچون بد          (اردو) بخود ہونا -</p>	<p>از خود رفتن) کہ گذشت و این کنایہ باشد (ظہوری)          (۵) دام نہاد م نہروی دام من انصاف نیست          غافل و بخود و سنجیدن سوگیر کسی از متحقی          عجم ذکر این نکرد و سندی پیش نشد - کنایہ باشد          (صائب ۵) کسی کہ عقل و حشی شد چو مچون بد          (اردو) بخود ہونا -</p>
<p>نمی بیند و ز خود م کرده آزادی ز دام و دوفی بند          (اردو) بخود ہونا -</p>	<p>نمی بیند و ز خود م کرده آزادی ز دام و دوفی بند          (اردو) بخود ہونا -</p>
<p>از خود درمیدہ (مطلوح) بقول صاحب          این کنایہ باشد (ظہوری ۵) بحر زوشی          از خود چو سون گشتہ ام فارغ و برای تیغ خصمی          رنگ می ساز دنیا م اینجا (اردو) بخود ہونا          (۱) از خود گذشتن (مصدر اصطلاحی)</p>	<p>از خود درمیدہ (مطلوح) بقول صاحب          این کنایہ باشد (ظہوری ۵) بحر زوشی          از خود چو سون گشتہ ام فارغ و برای تیغ خصمی          رنگ می ساز دنیا م اینجا (اردو) بخود ہونا          (۱) از خود گذشتن (مصدر اصطلاحی)</p>
<p>از خود شدن (مصدر اصطلاحی) بقول          بمعنی بخود شدن و این کنایہ باشد (عرفی)          (۵) بحر غم حبلہ کنار است کہ از خود گذری          ز ورق اہل فامنت ساحل نہرو و بہار زوکر          (۲) از خود گذشتہ   بمعنی از خود رفتہ          کردہ و این اسم مفعول - مصدر اول الذکر          است (۵) از خود گذشتگان را آئینہ بی فبا          بخود ہونا -</p>	<p>از خود شدن (مصدر اصطلاحی) بقول          بمعنی بخود شدن و این کنایہ باشد (عرفی)          (۵) بحر غم حبلہ کنار است کہ از خود گذری          ز ورق اہل فامنت ساحل نہرو و بہار زوکر          (۲) از خود گذشتہ   بمعنی از خود رفتہ          کردہ و این اسم مفعول - مصدر اول الذکر          است (۵) از خود گذشتگان را آئینہ بی فبا          بخود ہونا -</p>
<p>از خود غائب شدن (مصدر اصطلاحی)          است و پیوستہ صاف باشد بحری کہ بی کنار است</p>	<p>از خود غائب شدن (مصدر اصطلاحی)          است و پیوستہ صاف باشد بحری کہ بی کنار است</p>

<p>(اردو) (۱) بخود ہونا - (۲) بخود -  <b>از خود گشتن</b>   (مصدر مطلق) از خودی خود گذشتن (مصدر مطلق) بخود (مصدر مطلق)</p>	<p>بخود ہونا -  <b>از خود گشتن</b>   (مصدر مطلق) از خودی خود گذشتن (مصدر مطلق) بخود (مصدر مطلق)</p>
<p>بقول صاحب اند بڈیل (از خود رفتن) بخود شدن باشد - سدا این از کلام صاحب  از قید خودی بر آمدن کہ مقصودش بخود شدن است (از خود بر آمدن) گذشت و این کنایہ باشد -  و این کنایہ باشد - سدی پیش نشد (اردو) بخود ہونا -</p>	<p>بخود ہونا -  <b>از خود گشتن</b>   (مصدر مطلق) از خودی خود گذشتن (مصدر مطلق) بخود (مصدر مطلق)</p>
<p><b>از خون گشتن</b>   (مصدر مطلق) بقول بہار و اند - یعنی (۱) پاک کردن خون  مولف گوید کہ (۲) چہری را از خون گشتن ہم چنانکہ "روی را از خون گشتن" (اردو)  (۱) خون سے پاک کرنا (۲) کسی چیز کو بموض پانی سے دھونے کے خون سے دھونا -</p>	<p><b>از خون گشتن</b>   (مصدر مطلق) بقول بہار و اند - یعنی (۱) پاک کردن خون  مولف گوید کہ (۲) چہری را از خون گشتن ہم چنانکہ "روی را از خون گشتن" (اردو)  (۱) خون سے پاک کرنا (۲) کسی چیز کو بموض پانی سے دھونے کے خون سے دھونا -</p>
<p><b>از خون گذشتن</b>   (مصدر مطلق) موقوف شفاعت تو جرم کونین و آسنا گشت  بقول بہار و اند بڈیل کردن خون - یہ تو باشد ترسم و از خلق حسن بگذری از خون  کنایہ باشد میرزا طالب خلف حاجی مرزا خان حسین (اردو) قصاص سے درگزر کرنا  بگ (۵) ای خلق تو بر خلق عیان اندھین خون بخشدینا -</p>	<p><b>از خون گذشتن</b>   (مصدر مطلق) موقوف شفاعت تو جرم کونین و آسنا گشت  بقول بہار و اند بڈیل کردن خون - یہ تو باشد ترسم و از خلق حسن بگذری از خون  کنایہ باشد میرزا طالب خلف حاجی مرزا خان حسین (اردو) قصاص سے درگزر کرنا  بگ (۵) ای خلق تو بر خلق عیان اندھین خون بخشدینا -</p>
<p><b>از خویش بر آمدن</b>   (مصدر مطلق) بقول بہار معنی از خود بر آمدن کہ مقصودش بخود  شدن باشد و این کنایہ است - سدی پیش کردہ اش متعلق از (از خویش بر آمدن) است  و بجای خودش مذکور شود - صاحب اند ہم بڈیل از خود رفتن ذکر این کردہ (اردو) بخود ہونا</p>	<p><b>از خویش بر آمدن</b>   (مصدر مطلق) بقول بہار معنی از خود بر آمدن کہ مقصودش بخود  شدن باشد و این کنایہ است - سدی پیش کردہ اش متعلق از (از خویش بر آمدن) است  و بجای خودش مذکور شود - صاحب اند ہم بڈیل از خود رفتن ذکر این کردہ (اردو) بخود ہونا</p>
<p><b>از خویش بر آوردن</b>   (مصدر مطلق) از بخود کردن و این کنایہ باشد (صاحب ۵)  بقول بہار سدی (از خویش بر آمدن) مقصودش از خویش بر آوردن متامی تو مارا نہ سردا دلفردو</p>	<p><b>از خویش بر آوردن</b>   (مصدر مطلق) از بخود کردن و این کنایہ باشد (صاحب ۵)  بقول بہار سدی (از خویش بر آمدن) مقصودش از خویش بر آوردن متامی تو مارا نہ سردا دلفردو</p>

از خویش رفتن   (مصدر صطلاحی) بهار	تماشای تو مارا به (اردو) بنجود کرنا۔
از خویش بردن   (مصدر صطلاحی) معنی بخود ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید که کردن و این کنایه باشد (صاب ۵) عجب که کنایه باشد از بنجود شدن (صاب ۵) رود برق فنا گرد من تواند یافت چنین که جلوه او چگونه باین ضعف کار من از پیش نه که من بیای نسیم سحر و دم از خویش به (میرزا ابوالحسن انجوی می برد مرا از خویش (اردو) بنجود کرنا۔	از خویش بردن آمدن   (مصدر صطلاحی) معنی بنجود شدن است و این کنایه باشد (ابوالحسن انجوی ۵) اگر از خویش بردن آمده چون مرد باش آسوده که دیگر سفری نیست ترا به (صاب ۵) نیست چندان ره بلکه بنجودی از عارفان تا بردن از خویش می آیند در میخانه اند (اردو) بنجود هونا۔
از خویش سر برداشتن   (مصدر صطلاحی) (میرزا ابوالحسن انجوی ۵) کنایه باشد از بنجود شدن (صاب ۵) خود غالی کار مارا در رگه انداختست به قطره چون برداشت سر از خویش دریامی شود (اردو) بے خود هونا۔	از خویش بریدن   (مصدر صطلاحی) کنایه باشد از بنجود شدن (بیدل ۵) بنال از در غفلت آن قدر که خود برون آئی به بقدر بقلل ست از خویش دامن چیدن مینا (اردو) بنجود هونا۔
از خویش گشتن   (مصدر صطلاحی) بقول بحر ترک خودی کردن مؤلف گوید که کنایه باشد از بنجود شدن بهار سندی آوردی (میرزا ابوالحسن انجوی ۵) بگسل از خویش بنجود	



کہ خوابی پیوندیکہ درین رہ ز تو ناسازتری **ترا** (ما این سند اور دیوان صاحب ایتیم (اردو) بخود ہونا

از دوار آویختن | (مصدر اصطلاحی) بقول بہار و اندہ سیاستی معروف مؤلف گوید کہ

مبعوثی حقیقی - بردار کشیدن است کہ نتیجہ آن موت است بہ نفع کردن (میر خسرو) مدد

از پای خود بر آسمان خواہد شد ممکن نہ چو از آرا اندر آویزی نگونش بانگون ساران بزار

سولی پر چڑھانا - دابر کھینچنا - پھانسی دینا -

از دوا مچو از آدشوم ورفس ایتیم | (ش) صاحبان خزینہ و امثال فارسی و محبوب

ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ مرادف (از چاہ برون آمد

در چاہ اقامی باشد کہ گشت (اردو) دیکھو مثل آخر الذکر -

از دائرہ افتاد ان | (مصدر اصطلاحی) بقول بحر و بہار و اندہ - بی رتبہ شدن -

(صوفی شیرازی رباعی) صوفی ہر کس کہ بوالفضل افتاد است نہ از دائرہ رد و قبول

افتاد است نہ از گردش چرخ است کہ بدی رقصم نہ این دائرہ سخت بی اصول افتاد است

مؤلف گوید کہ از این سند کہ پیش شد (از دائرہ افتاد ان) کنایہ باشد از حد بیرون شدن

و چون اضافت دائرہ بسوی رد و قبول است معنی آن باشد کہ از حد رد و قبول بیرون

شد است - پس مجرد (از دائرہ افتاد ان) را بسند این شعر بمعنی بی رتبہ شدن نتوان گرفت

طالب سند دیگر باشیم و ازین معنی انکار نمی کنیم زیرا کہ از حد چیری افتاد ان بمعنی از رتبہ

انچیز افتاد ان من وجہ توان گرفت (اردو) مرتبہ سے گرنا -

از دوا | بقول صاحب سروری و ضمیمہ بہان بہ زای مجہ و دال مہملہ بوزن

اُنبرجوا کہ شفعہ السعادت بمعنی بگیر و کیش باشد صاحب اند معنی این را بگیر و کمش نوشته فرماید  
 کہ کند فی الادات و فی الدستور۔ مگر درین لغت کاتب را شبہہ است کہ فارسی است یا  
 ترکی و غالب آنست کہ ترکی است و لیکن چون بہ تصریح روایت یافتہ نشد ہم در فارسی  
 آوریم (مقتی) و رموز الفصلا می مطبوعہ نقل همین عبارت است و بذیل انات فارسی نوشته  
 شدہ۔ اما در نسخہ قلمی بذیل لغات ترکی مرقوم و صاحب ضمیمہ برہان حرف آخر را با  
 فارسی گیرد۔ مؤلف گوید کہ در ترکی بودن این شکی نیست و آنچه صاحب سروری و  
 ضمیمہ برہان معنی این در اثبات نوشتہ درست یافتہ میشود (اردو) سے۔ کہینچ۔  
 اردو حام | لغت عربی است۔ بقول صاحب منتخب بالکسر انہوی کردن مخفی  
 مباد کہ مادۃ این زحم است و بقول صراح۔ زحم بمعنی انہوی است۔ فارسیان تنہا  
 این بمعنی انہوہ کردہ اند و با مصاد فارسی ہم مرکب ساختہ اند کہ در لغات می آید (ظہوری  
 ۵) مریدین شو و خود را بر بخلوت خود پیسین کہ شیخ چہ در اردو حام می افتد (۵) و  
 زحمیس تو مرا اردو حام بیرون کرد پد گذشت عمری و خالی نبود جای کسی (۵) (اردو) اردو  
 بقول امیر (عربی) مذکر۔ جاؤ۔ بھیڑ۔ هجوم (طلق ۵) تیر بام اردو حام رہتا تھا بجمع خاص  
 و عام رہتا تھا پد

اردو حام آوردن | استعمال۔ بمعنی انہوی | عکس آئینہ زنگاری بخبر (اردو) زحمت و  
 نمودن و زحمت دادن (ظہوری ۵) طوطی تکلیف دینا۔ چڑھائی کرنا۔  
 بگزین کہ تنہائی نیا ر د اردو حام پد تانہ بنی روی اردو حام شدن | (استعمال) انہوی

(الاردو)

شدن (ظهوری ۵) گشت حیرت خانام شد بدرو با هم نهوزی (ارو) از وحام هوز  
ویران و خاکش باد بردی از وحام درد و غم چیز بانی هونا -

ازور | بقول بران و سروری و جامع و ناصری و هفت و اند و نس و مؤید بادال ابید  
بروزن انسر یعنی زیبا و لائق و نر و ار (انوری ۵) ریش از پی کندن پای پی به سر ازور  
سیلی و مادم (از ناصری ۵) روز ازور بزم است و شراب ازور خوردن به هر چند خمین است  
کنون ازور دیدار به صاحبان اند و سروری بزرگ این گویند که بجز الف هم آمده به خیال  
ما این مغرس (اجدر) باشد که بقول منتخب در عربی معنی نر و ار تر آمده فارسیان بقاعده  
خود صیم عربی را به زای معجمه بدل کردند همچو (چوجه) و (چوزه) (ارو) لائق نر و ار -

ازور تو کردن سر | (استعمال) سر ازور بیرون کرده دیدن - صاحب سر گشت ذکر  
کرده است آقا مسعود سرش را ازور تو کرده گفت ای امان وزیر رسید (ارو) بجانک -  
بقول صاحب اصفیه در وازه سے منہ نکال کر دیکھنا -

(۱) ازور در آمدن | (مصدر مطلق) بقول بهار معنی از راه در آمدن و این از جهت  
رفع ابهام بود - از راههای دیگر غیر موضوع (خواجہ شعیب وزیر شاه عباس ۵) چنان  
کرد در آمد ابل ماتم را سیه بختی به فغان از بلبلان بر خاست چون سوی چمن رفتیم (ظهوری  
و رقیبه ۵) به برخوردن دوستان در نظر بیاری که غافل در آید ز در به (واله هروی)  
و اعطاسحری از در میخاند آمد به سر کرد و بختها که کند هرزه درانی به و فرماید که بعضی از متعینین  
بر اند که بعضی اندرون در آمدن باشند پس مؤلف را بارای آخر الذکر اتفاق است و خیال

(۵۸۸)

ازند اول الذکر-----

(۳) ازور و آردن سیهختی | اصطلاح خاص است و کنایه باشد از برشتن طالع (اردو)

(۱) اندر آنا - (۲) نمت النما - بقول آصفیه - بد اقبالی کا سامنا ہونا - شاست آنا -

ازور و آوردن | (استعمال) بقول بہارند اگر گوید کہ ازین سند ظاہر میشود کہ معنی بی طلب و سی

دور آوردن بلاقرکاشی (۵) کیکہ دست خیال پیش آوردن و بہر ساندن باشد (اردو) گھر بیٹھو جانا

زید بہ بین چگونہ دور آوردن خوش از دین و مؤلف کا متعدی شلا خوش قسمتی زید سے گھر بیٹھے ملا دیا

ازوز کر | بقول صاحب جہانگیری کہ در دستور چہارم خاتمہ کتاب بذیل لغات ثرند و پارند

آوردہ - با قول و ثانی مفتوح و زای ثانی کسور برزرا گویند و حالاد در و زمرہ معاصرین عجم ترک

است و ماخذ این ہیج متحقق نشد (اردو) بکرا - مذکر -

ازوست | بقول برہان و جامع بروزن بست (۱) بمعنی زیر دست و مطیع و محکوم -

و بقول صاحب بحر عجم (۲) برابر و ہم چشم نیز صاحب جہانگیری ذکر معنی اذل کردہ از شیخ

فرید عطار سند و ہ (۵) شہر یار از دست تو بسیار ست نہ ہیج گلخن تاب را این کار ست

و سدی دیگر از حکیم سنائی ہم آوردہ کہ بذیل می آید خان آرزو در سراج بذکر بمعنی اول سند

سنائی از جہانگیری نقل کند (۵) منکہ از دست انیم دآئم و من کنون دست راست سلطانم نہ

و فرماید کہ این خطاست و صحیح (در دست) است بہ دال مہمل و مراد آنست کہ منکہ در دست

این دآئم یعنی محکوم این دآئم و اختیار این دآئم گو در دست راست سلطانم و دست راست

سلطان بسبب گرفتن بیعت در دست این دآن افتد و این معنی نہایت خوب و انچه جہانگیری

نوشتہ بی حاصل بلکہ خطاست (انتہی) بہار بیکر ہر دو معنی برای معنی دوم از محسن تاثیر نہ آوردہ  
 (۵۷) با بار قیب کمتر ز انگشت زانہی نیست بہ ہر دست ماست اما از دست ما بنا شد بہ صاحب  
 سحر عجم ہم برای معنی دوم از ہمین شعر استناد کردہ بخیاں ما معنی اول درین شعر زیبا چہ بیان است  
 خصوصاً بوجہ تشبیہ انگشت زانہ با قیب یعنی انگشت زانہ اگر چہ ہر دست است ولیکن مثل دیگر انگشتان  
 محکوم نیست۔ انچہ خان آرزو با مصلاح در شعر سنائی معنی نہایت خوب پیدا کند عطف طرز است  
 کہ از خوبی پیدا کردہ او ذوقی نہ داریم (اردو) (۱) محکوم بقول آصفیہ (عربی)۔ ماتحت زیر حکم  
 تابع (۲) ہم شمیم بقول آصفیہ (فارسی) برابر والا۔ ہم رتبہ۔ ہمجولی۔

از دستا رگہ زشتن (استعمال) بمعنی پروای و تار نکردن است و این در حقیقت در تسمیم از چیز  
 گزشتن (داخل است) (صائب ۵) از سر گزشتہ اند کہ بیان این زمانہ کو سر گزشتہ کہ ز دستا  
 بگذرد و (اردو) بگذری کی پروا نہ کرنا۔

از دست افتادن بر فلک (استعمال) بہر کسی بر فلک رسیدن باشد (انوری ۵)  
 تا بد جرم دہان بار نہ کرد چون سحاب نہ گر بفتد بر فلک از دست تو یک فحیاب نہ (اردو)  
 کسی کی مدد سے آسمان پر پہنچ جانا۔

از دست بد افتادن (مصدر مطلق) ہاتھ سے جاتا رہنا۔ بقول صاحب آصفیہ قابو  
 بمعنی بیرون از اختیار شدن و بنحو شدن۔ نکل جانا۔ قابو میں نہ رہنا بسمین نہ رہنا۔ قبض و  
 (ظہوری ۵) خود را ببادا گم کنم بر پی غلط تکی زدم تصرف سے باہر ہو جانا۔ خود رفتہ ہو جانا۔  
 از دست می افتم بدرد رخ جان کیستی (اردو) آپے میں نہ رہنا۔ بے خود بے اختیار

هونا- دیکھو از چنگ جستن۔

صاحب بھر عجم و بہار عجم دانند کنایہ از بخود

از دست بر آمدن | (مصدر مصطلحی) ببول کردن (خواجہ شیراز ۵) مرا می دگر بارہ

صاحب بحر و بہار دانند۔ از دست ممکن بود

و میترشدن (شیخ شیراز ۵) گرت از دست (ار دو) بنجو دکرنا۔

بر آید دہنی شیرین کن و مردی آن نیست کہ از دست برگرفتن | (مصدر مصطلحی) ببول

مشتی بزنی بردہنی | (ار دو) ہاتھ ہو سکتا۔ صاحبان بحر و سراج و نامری و بہار دانند

از دست بر آوردن | (مصدر مصطلحی) ورشیدی و جہانگیری و برہان کنایہ باشد از نیست

بقول صاحب مؤید سجوالہ تفسیر و رای معنی کبری و نا بود گردانیدن (ظہیر فاریابی ۵) بخشم گفتمتی

معنی کشتن و گیر کسی از محققین ذکر این نکردند زودت ز دست برگیرم | چگو میت کہ بہت

پیش شد و نہ معنی لفظی برای کنایہ تعلقی دارد۔ درست و بتوانی | (ار دو) نیست و نا بود

شاق سند باشیم (ار دو) مار ڈالنا۔ کرنا۔ ٹالنا۔

از دست برخاستن | (مصدر مصطلحی) از دست برون برون | (مصدر مصطلحی)

بقول بحر و بہار دانند مرادف (از دست برآمد) کنایہ باشد از بنجو دکرون (حافظ شیراز ۵) پر د

کہ گذشت (سعدی ۵) اگر از دست برخیزد کہ مطربم از دست برون خواہد برد و آہ از آنکہ درین

با دلدار بشنیم | ز جام خضری نوشتم ز بانغ عمر گل پرده نباشد یارم | صاحب انڈہمین سندرا

چنین | (ار دو) دیکھو از دست بر آمدن۔ بر (از دست بیرون برون) آورده کہ می آید

از دست برون | (مصدر مصطلحی) ببول (ار دو) بنجو دکرنا۔

(۱۱۱۱۱)

از دست برون شدن | (مصدر مطلق) در سراج گوید کہ بفتح بای پارسی وزای مجملہ بلف

کنا یہ باشد از۔ در قبضہ اختیار نماذن (النوری) کشیدہ نام فطیری و آنرا (از دست فزا) نیز گویند

(۵) پای من بندہ چون ز جای برفت کارم و آن مبدل ادست۔ فرماید کہ اغلب کہ ماخوذ

از دست من برون شدہ گیر (اردو) ہاتھ سے

جا ہار ہنا۔ دیکھو از چنگ جستن۔

از دست بیرون بردن | (مصدر) چہ کہ نام فطیری در تنور بسیار کُخت و ضایع میشود

(اصطلاحی) بقول بحر و بہار و اندکنا یہ باشد بخلاف نام خمیر کہ در تنور بندند و گرمی تیش

از بخو و کردن۔ سند بہار همان شعر حافظ شیراز پختہ گردد و احتیاجی کہ در پختن نام فطیری برآ

است کہ بلا از دست برون بردن گذشت و تا بہ بدست افتد در نام خمیر کہ پیور بندند

(اردو) بخود کرنا۔ (انتہی) صاحب برہان گوید کہ نام فطیرہ را گویند

از دست بیرون کردن | (مصدر مطلق) کہ خمیر آن ز سیدہ باشد۔ صاحب جامع فرماید

بقول بہار معروف مؤلف گوید کہ معنی لفظی نام کہ نام فطیر است کہ خمیرش خام و نارس باشد

از قبضہ اختیار بیرون کردن سندی پیش نشد صاحب جہانگیری بر نام فطیر قانع۔ بخیاں ماکہ

(اردو) ہاتھ سے دینا۔ بقول آصفیہ چوڑنا خان آرزو نسبت وجہ تسمیہ این صراحت کردہ است

ترک کرنا۔ قبضہ چھوڑنا۔ جانے دینا۔ درست است (اردو) چا پتی۔ وہ روٹی جو

از دست پڑا | (اصطلاح) بقول بحر و خمیری نہو اور ہاتھ سے پکانی جائے (نوٹ)

رشدی نانیکہ خمیر آن ز سیدہ باشد۔ خان آرزو از دست جستن | (مصدر اصطلاحی) بقول

صاحب شمس و رشیدی کنایہ باشد از مردن شد	داسن (۴) معنی بی اختیار شدن صراحت کامل
پیش نشد مخفی مباد کہ (از دست دہر بستن) <sup>معنی</sup>	این بر (داسن) و (عنان) می آید (صائب)
معنی می آید و عجبی نیست کہ (از دست بستن)	(۵) سادہ لوحانی کہ در خود بد زبان دادہ اند
محقق آن باشد ورنہ معنی حقیقی آن پیچ تعلق	داسن یوسف از دست از کر خانوان دادہ اند
با کنایہ نہ ارد (اردو) مرزا۔	(۶) پیش عرفی مدہ از دست عنان
(۱) از دست دادن (مصدر صطلحی)	کین صیاد و خویش را ابلہ نمود است ولی ابلہ
بقول بہار مرادف (از دست بیرون کردن)	نیت (۲) (اردو) (۲۱) ہاتھ سے دینا۔
کہ گذشت و او از معنی ہر دو ساکت و برعکس	(۳) داسن ہاتھ سے دینا۔ (۴) بے اختیار ہونا
قانع۔ مؤلف گوید کہ معنی از دست گذشتن	از دست در رفتن (مصدر اصطلاحی)
و از قبضہ اختیار گذشتن باشد بخیاں ما این را	معنی خارج شدن از قبضہ و اختیار نماندن۔
بتعمیم معنائش -----	صاحب سرگزشت خان لنکران استعمال این
(۲) از دست دادن خیزی قائم	کرده اسپ از دستم در رفت و گرنیت
کردن انسب و ہم برین قیاس است (از)	(اردو) چھوٹ جانا۔ ہاتھ سے نکل جانا۔
کف دادن خیزی کہ بجای خودش می آید	از دست دہر بستن (مصدر اصطلاحی)
و از همین مصدر عام است -----	بقول صاحبان سحر و جامع و سراج و نفیث
(۳) از دست دادن داسن (۳) معنی	و جہانگیری و بہار و برہان معنی از خرافا دادن
(۴) از دست دادن عنان گذشتن	کہ مردن و از عالم رفتن باشد۔ صاحبان مؤید





کا پہلہ دست در کمر بار کردہ است (اردو) ہاتھ نوشتہ ہے صاحب موتیہ (از دست شد) را کہ  
 بات جاتی رہنا (خفہ) راز خلوت تم نہ جلوت ماضی مطلق عین مصدر است ذکر کروہ جو  
 میں بیان کرنا خفہ ہاتھ سے جاتی رہیگی بات گوید کہ این در حقیقت (از دست شدن کسی)  
 ہاتھ آئی ہوئی ہے

از دست رفتن کسی (مصدر اصطلاحی) ہٹنا (۲) از دست شدن خیری | کنایہ باشد  
 (از دست رفتن) است کہ ذکرش گذشت و اٹھا (از رفتن خیری) (قبضہ و اختیار) چنانکہ وقت از دست  
 این ہمد آں بخاکردہ ایم (اردو) دیکھو از دست رفتن شد و کار از دست شد۔ و موقع از دست شد  
 (۱) از دست شدن | (مصدر اصطلاحی) (اردو) (۱) بخود ہونا۔ (۲) ہاتھ سے جاتی  
 بقول برہان و جامع و ہفت معنی از دست رفتن رہنا۔ جیسے بات ہاتھ سے جاتی رہی سو کیجو  
 است کہ کنایہ از بخودی و بی اختیار و مضطرب (از دست رفتن خیری)

کردن باشد۔ صاحبان سحر و جہم و رشیدی و سروری  
 و سراج ہم این را مرادف (از دست رفتن) معنی بی اختیار شدن۔ این همان است کہ ذکر  
 گویند۔ بہار از انوری سندی آورده (۵) از دست  
 مشور سقۃ من پائی تو اگرچہ در میانست نہ صاحب سندی ہم از عرفی و بیان کامل میں بذیل لطحات  
 ناصری ذکر این بذیل (از پرکار ادا دن) کردہ و سبک (غان) می آید (ظہوری ۵) جملہ و ہابہ عشق  
 آورده (شریف غیاث ۵) چون نامہ است تو در پیش و پس اند پش پیش پیش چہ از دست غان  
 رسید بہتم شدم زد دست پد و بخودی مگر شرباش دادہ مانہ (اردو) بے اختیار ہونا۔

<p>از دست فرما   بقول برہان و بحر و رشیدی اختیار لے لینا۔ اختیار سلب کر دینا۔</p>	<p>از دست فرما   بقول برہان و بحر و رشیدی اختیار لے لینا۔ اختیار سلب کر دینا۔</p>
<p>دہشت و چٹان گیری و سروری و جامع ہمان از</p>	<p>دہشت و چٹان گیری و سروری و جامع ہمان از</p>
<p>دوست پڑا) است کہ گذشت باید کہ فارامقوج معروف و سندی پیش نشد مولف گوید کہ ان</p>	<p>دوست پڑا) است کہ گذشت باید کہ فارامقوج معروف و سندی پیش نشد مولف گوید کہ ان</p>
<p>گیریم۔ فارسیان بقاعدہ خود بای فارسی را بہنا (از دست کشیدن چیز یا کسی را) معنی کشیدن</p>	<p>گیریم۔ فارسیان بقاعدہ خود بای فارسی را بہنا (از دست کشیدن چیز یا کسی را) معنی کشیدن</p>
<p>بدل کنند چون (سید) و (سفید) صراحت بخند آن چیز یا کس را بسوی خود باشد و (۲) (از دست</p>	<p>بدل کنند چون (سید) و (سفید) صراحت بخند آن چیز یا کس را بسوی خود باشد و (۲) (از دست</p>
<p>براز دست پڑا) گذشت (اردو) و یکھو از دست کسی کشیدن چیزی معنی حاصل کردن آن از قبضہ</p>	<p>براز دست پڑا) گذشت (اردو) و یکھو از دست کسی کشیدن چیزی معنی حاصل کردن آن از قبضہ</p>
<p>از دست کسی رفتن   (مصدر اصطلاحی) کسی (اردو) (۱) کسی چیز یا کسی شخص کو اپنی</p>	<p>از دست کسی رفتن   (مصدر اصطلاحی) کسی (اردو) (۱) کسی چیز یا کسی شخص کو اپنی</p>
<p>از قبضہ اختیار کسی رفتن است (۲) (۳) جانب بھینچنا (۲) کسی شخص کے ہاتھ سے کوئی</p>	<p>از قبضہ اختیار کسی رفتن است (۲) (۳) جانب بھینچنا (۲) کسی شخص کے ہاتھ سے کوئی</p>
<p>رمید نہا چہ مفت از دست من رفت بہر بگا (۱) (از دست گذاردن (مصدر اصطلاحی)</p>	<p>رمید نہا چہ مفت از دست من رفت بہر بگا (۱) (از دست گذاردن (مصدر اصطلاحی)</p>
<p>آشنائیت یعنی مباد کہ این مرادف (از دست رفتن چیزی) است کہ بجایش مذکور شد (اردو)</p>	<p>آشنائیت یعنی مباد کہ این مرادف (از دست رفتن چیزی) است کہ بجایش مذکور شد (اردو)</p>
<p>و یکھو (از دست رفتن چیزی) بجز عجم و گذشتن دست برداشتن مولف</p>	<p>و یکھو (از دست رفتن چیزی) بجز عجم و گذشتن دست برداشتن مولف</p>
<p>از دست کسی عنان بر گرفتن   (مصدر گوید کہ (۱) ہم مرادفش باشد (عرفی) (۲) مگر</p>	<p>از دست کسی عنان بر گرفتن   (مصدر گوید کہ (۱) ہم مرادفش باشد (عرفی) (۲) مگر</p>
<p>اصطلاحی اورابی اختیار کردن است چنان کہ در مان درواز دست دل بگذارد و راحت</p>	<p>اصطلاحی اورابی اختیار کردن است چنان کہ در مان درواز دست دل بگذارد و راحت</p>
<p>(ظہوری گوید) (۲) تا در رکاب رخس طلب پامن نہ کہ امین رحتی زین در دروز افزون نمی تہنہ</p>	<p>(ظہوری گوید) (۲) تا در رکاب رخس طلب پامن نہ کہ امین رحتی زین در دروز افزون نمی تہنہ</p>
<p>ہنوادہ ایم نہ از دست اختیار عنان برگرفته ایم (اردو) چھوڑ دینا۔ دست بردار ہونا۔</p>	<p>ہنوادہ ایم نہ از دست اختیار عنان برگرفته ایم (اردو) چھوڑ دینا۔ دست بردار ہونا۔</p>
<p>(اردو) کسی کو بے اختیار کرنا کسی کے ہاتھ</p>	<p>(اردو) کسی کو بے اختیار کرنا کسی کے ہاتھ</p>

<p>ل از دست ہشتہ شدن   (استعمال بقول)</p>	<p>خزینۃ الاشمال ذکر این کردہ است و این مثل</p>
<p>بہار معروف مؤلف گوید کہ ہشتن بقول ضنا بحر عجم بالکسر یعنی فرو گزشتن و رہا کردن آؤ تختن</p>	<p>بذیل (از پای بستہ چہ سیر) گذشت و مراد فانت (اردو) و بچھو (از پای بستہ چہ سیر)</p>
<p>از دست گرفتن   (استعمال) بہار ذکر این کردہ</p>	<p>از دست گرفتن</p>
<p>بر (معروف) قانع و سندی پیش نکرد مؤلف گودیکہ (۱) از دست کسی گرفتن چیزی را از قبضہ او حاصل کردن و (۲) از دست گرفتن چیزی را برداشتن چیزی بواسطہ دست باشد (اردو) جانہ۔ رہا کیا جانہ۔ لٹکا یا جانہ۔</p>	<p>گودیکہ (۱) از دست کسی گرفتن چیزی را از قبضہ او حاصل کردن و (۲) از دست گرفتن چیزی را برداشتن چیزی بواسطہ دست باشد (اردو) جانہ۔ رہا کیا جانہ۔ لٹکا یا جانہ۔</p>
<p>از دست ہم رہودن چیزی   (مصدر</p>	<p>(۱) کسی کے ہاتھ یا قبضہ سے لینا۔ حاصل کرنا</p>
<p>اصطلاحی) بقول بہار و دارستہ نہایت غریزہ</p>	<p>(۲) کسی چیز کو ہاتھ سے اٹھانا۔</p>
<p>از دست گذار   (اصطلاح) بقول ضنا</p>	<p>از دست گذار</p>
<p>بودنش (صاحب ۵) بپاک چشمی من شبنمی ندارد باغ پوز دست ہم رہا بند گذار غم مؤلف گوید کہ چیز مطبوع و مرغوب و غریزہ را یکی از دست دیگری می برد پس معنی</p>	<p>موتیہ۔ امی ضائع گذار۔ صاحبان انند و شمس و ہفت نقل این کردہ اند مؤلف گوید کہ مصدر این (از دست گذشتن) است کہ گذشت و گذار</p>
<p>امر است از ان معنی و اگذا از دست مدہ</p>	<p>امر است از ان معنی و اگذا از دست مدہ</p>
<p>بیان کردہ محققین بالا کنایہ باشد (اردو)</p>	<p>یعنی بیان کردہ صاحبان تحقیق راستی باید۔</p>
<p>کسی چیز کا نہایت غریزہ ہونا۔ مرغوب و مطبوع ہونا۔</p>	<p>(اردو) پنھوڑ۔ ہاتھ سے نہ دے۔ ہونا۔</p>

**ازدوف** | بقول صاحبان برهان و جامع و (دری و سپلوی) کبسر اول و فتح ثالث و سکا  
 فا - میوه است سرخ رنگ و صحرایی که آزار ببری زعرور خوانند و فتح اول گفته اند - صاحب  
 سروری بذکر این گوید که این را (کوثر) هم نام است - خان آرزو در سراج فرماید که علف شکر  
 هم گویند - صاحب محیط بر زعرور نوشته که این را ببری ذو ثلثه جات و شجر آلب خوانند نوعی است  
 از فواکه و گویند قبی است از آکویا از غیه او صحیح آنست که سیب صحرایی است و نامش بفارسی  
 (دوله) و (کسل) و (کالنج) و بشیرازی (لیک) و باصنهانی (گوتج) و این سرخ آنست  
 و زرد آنرا (شرفوک) و به ترکی (یشتان) و در نکین (کرجیل) و به یونانی (صرافلونر)  
 سرور آخر دو قوم و خشک و راول بعضی بالعکس گفته اند و آن شبه بادویه و کمتر باغذیه - فا  
 صفرا و مسکن حیات خون و منافع بسیار دارد و بر کونیه زای عربی فرموده که اسم فارسی  
 زعرور سرخ است - صاحب انندجوا له فرنگ فرنگ فرماید که (ازدوف) لغت زبانی  
 فارسی است بعضی از معاصرین گویند که لغت دری است و ما خداین هیچ متحقق نشد  
 (اردو) جنگلی سیب - مذکر -

**ازول بدر افتادن راز** | (مصدر اصطلاحی) معنی افشای راز شدن (ظهوری) ۵

ترسم که رازها همه از دل بدرفتد پس رسوا شوم گراهنانی برآورم ۴ (اردو) راز فاش هونا

**ازول بر آوردن** | (مصدر اصطلاحی) زمان که تو از اول برآوروی ۴ مسافریم هر

بقول بحر و بهار فراموش کردن مؤلف گوشت خاطر می گزیم ۴ (اردو) بهول جانا

که این کنایه باشد (حسن بیگ رفیع) ۵ از فراموش کرنا -

(الم)

از دل برون | (مصدر اصطلاحی) بیرون از دل برون کردن چہری | (مصدر اصطلاحی)

از دل کردن است چنانکہ صائب گوید (۵) بمعنی در دل نہ آشتن و از دل بر آوردن بخالی چون وہ پیغام تسکین بمیرا بوسہ را بہ حرف و کردن دل از ان باشد چنانکہ "از دل برون صوت از دل بردگی خار خار بوسہ را چہلار و کردن خیال و غم و آرزو و ہوس " و امثال دل نہ کانا۔ دل سے مٹانا۔

از دل برو دہرا پنچہ از دیدہ برفت | (ش) از دل بیک حسرتش را اور آور دہ ام بے

صاحبان خزنیہ و محبوب الامثال و امثال فارسی (اردو) دل سے نکال دینا۔ دل سود و کر

و حسن و بہار ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال از دل رخت بدر انداختن | (مصدر

ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان این شل اصطلاحی کنایہ باشد از خیالات دل بیرون

با ظہار خوبی (حضور) می زنند و این مصداق کردن بے (ظہوری ۵) کارما از پیش بینی

(سگ حضور بہ از برادر و) است و ہمین شل این چنین افتادہ پس بے رخت دل انداختیم از

بہ تقدیم و تاخیر و تبدیل الفاظ (ہر کہ از دیدہ دل بدر بر ما گیر بے (اردو) خیالات دل سے

دور از دل دور) ہم بہت مقصود نیست نکال دینا۔

کہ کامیاب کسی است کہ از دیدہ یار یا از دل رفتن چہری | (مصدر اصطلاحی)

حاکم خود و رنشد و داند و حضور باشد لار و بمعنی از دل بیرون شدن آن و در دل باقی

بقول صاحب محبوب الامثال "بہائی دور" نامہ نش چنانکہ آرزو از دل رفتن و مسرت

پڑوسی نیز ہے " آنکہ او جہل پہاڑ او جہل " دل رفتن و خیال از دل رفتن و امثال آن

<p>(عرفی ۵) اگر بمیرم مناجا چهره بن روز وصال          مسرت روی تو میف است که از دل برو          (اردو) دل سے نکل جانا۔ دل میں باقی رہنا          از دل شستن چیزی (مصدر صطلحی)          کنایه باشد از (از دل) و در کردن و در دل باقی          نداشتن چنانکه مهر و محبت از دل شستن و          آرزو و هوس از دل شستن (ظهوری ۵)          از بهر دوستگامی خصمان خوشتن به مهر و محبت          از دل اجاب شسته ایم (اردو) دل سے          نکال دینا۔          از دل کشیدن (مصدر صطلحی) صفا          اند ذکر این کرده از معنی ساکت و از صواب          سند و (۵) داغ نم که بمیرا می این درو جان          (۱) از دقل چرک دنیا آمدن (مصدر صطلحی) بهار ذکر (۲) کرده فرماید که گویند          (۲) از دقل دولت یافتن بهر کر اقل شود دولت با و روی آورد (محسن تاثیر ۵)          ضرری نیست که سودی ز پیش گل نه کند به دقل غنچه بد نیال زر گل دارد و دق و سندی دیگر از          سعید اشرف هم آورده که بذیل می آید صاحب انند نقل نگار بهار است و وارت (از دقل)</p>	<p>آید نه (از دل کشیدن)          صاحب انند است که این مصدر را با ستنا          این شعر قائم کرده (اردو) و کچھ حرف کشیدن          از دل ماندن (مصدر صطلحی) قبول صاحب          آزرده شدن (خواجہ سی کرانی ۵) دل چورو          وید جان را در بیاخت به خاطر خواجہ ازین از دل با          (اردو) آزرده ہونا۔          از دل نهادن کسی را (مصدر صطلحی) کنایه          از دیرین کردن (از دل) (انوری ۵) برگوش          نهاد و سر زلف پناز گوشه دل نهاد و مارا پنا یعنی بیرون          نهاد و بیرون کرد (اردو) دل سے نکال دینا۔          (۱) از دقل چرک دنیا آمدن (مصدر صطلحی) بهار ذکر (۲) کرده فرماید که گویند          (۲) از دقل دولت یافتن بهر کر اقل شود دولت با و روی آورد (محسن تاثیر ۵)          ضرری نیست که سودی ز پیش گل نه کند به دقل غنچه بد نیال زر گل دارد و دق و سندی دیگر از          سعید اشرف هم آورده که بذیل می آید صاحب انند نقل نگار بهار است و وارت (از دقل)</p>
---	---

دولت آمدن) را قائم کرده و بزرگند بالاسندی دیگر از سعید اشرف ہم آورده (۵)  
 زرنجش راحت گیتی ہتیا نہ چنان کرد و نبل آید چرک دنیا و فرماید کہ (چرک دنیا) کن یہ از  
 دولت و نیوی است و صاحب بحر عجم نقل وارستہ برداشت۔ مؤلف عرض کند کہ  
 (دتل) بالقسم و بہ تشدید میمنہ مفتوح لغت عرب است بقول صاحب منتخب نوعی از  
 ریشہا کہ برتن آدمی بر آید (انتہی) پس ازین ہر دو سند کہ بالا مذکور شد مصدر (از دتل) دو  
 یافتن حاصل نمی شود و نمی دانیم کہ بہار و آندہ کچہ اصول این مصدر را ازین اسناد پیدا کردہ  
 اند البتہ ازین سند مقولہ (دتل بد نبال زرد وارد) پیدا می شود کہ بجایش قائم کنیم انچہ وارستہ  
 و صاحب بحر عجم از سند دوم مصدر (از دتل) دولت آمدن) قائم کردہ اند۔ ہم درست بنا  
 کہ الفاظ شعرا این مصدر را پیدا نمی کنند البتہ (از دتل چرک دنیا آمدن) حاصل می شود و (چرک  
 دنیا) در محاورہ عجم یعنی دولت دنیا آمدہ کہ بجایش می آید ازینجا است کہ ما مصدر اصطلاحی  
 آخر الذکر را در عنوان این بحث قائم کردہ ایم۔ و انچہ وارستہ و بہار (دتل) را (دتل) نوشتہ  
 سندش در کار است کہ محققین پابند لغات فرس این را ترک کردہ اند و محققین لغت عرب  
 (دتل) را ذکر کردہ اند چنانکہ بالا مذکور شد۔ پس تعریف فارسیان در اطلا ثابت کردن بر ذمتہ  
 وارستہ بحر عجم باشد و سند آخر الذکر کہ در آن کتابت (دتل) بہ نون و بای موحده است بجا  
 شان نمی خورد کہ استعمال لفظ صحیح ہم وزن شعرا نقصانی نمی دہد۔ بالجلہ (از دتل) چرک دنیا  
 آمدن) بمعنی دولت مند شدن کسی است کہ او را دتل عارض شود (اردو) صاحب صفیہ  
 نے (دتل) کا ذکر کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ فارسی زبان کا لفظ ہے (ہکو اس سے اختلاف کہ



بلکہ دمل - عربی ہے) پھوڑا - ولد ار پھوڑا - پس فارسی مصدر کا ترجمہ (دمل کے مرمنے  
و دلمند ہونا ہے -

**ازومی** | بقول برہان بروزن ہمدی جانوریت غیر معلوم و فرماید کہ بارای قرشت ہم  
گفتہ اند - و بقول صاحب ہفت نام جانوری است و صاحب اند بہ نقل عبارت برہان  
گوید کہ لغت فارسی است صاحب سروری ہنر بان ہفت و فرماید کہ در مؤیدہ برامی  
مجلہ آمدہ و ماد نسخہ مطبوعہ مؤید (اردی) رانیا فقیم و مبوض آن (اردی) بفتح اول و سوم  
معنی جانوری و بجوالہ صراح نوشتہ کہ معنی مادہ بزکوی و در نسخہ دیگر کہ قلمی است (اردی)  
نوشتہ معنی جانوری حیف است از محققین کہ ترک این لغت تفوق داشت بر این قسم  
تحقیق کہ من حیث اللفظ و المعنی - مجہول است و بس -

**ازون** | بقول صاحب برہان بفتح اول و ثانی و سکون نون (ا) معنی زنگ کردن  
باشد و (۲) معنی طلا نیدن سوزن و بقول صاحب بحر خفف ازون کہ در مدودہ گذشت  
سالم التصریف - یعنی بعد از حذف نون مصدر بنای ماضی او در مشتقات سالم باشد و  
تبدیل و حذف و حروف اصلی آن راہ نیابد پس درین صورت غیر ماضی و مستقبل و  
اسم مفعول نخواہد بود و وصینہای غیر سالم آن کہ مضارع و حال و اسم فاعل و امر و نہی  
است در استعمال اہل لسان نیادہ (انتہی) خان آرزو در سراج فرماید کہ جمیع معانی  
بخفف ازون بانند باشد و ہم برین قیاس (ازوہ) صاحب موارد کہ ہم محقق مصادرا  
است این را بدو معنی بالا ذکر کردہ و صاحبان جامع و ہفت و اند ہنر بانش و صاحب

فرماید که همان (آزون) بمدوده معنی انخم - مرکب است مؤلف گوید که طرز بیانش اگر چه  
 ابهام دارد ولیکن ما به تحقیق ماخذ از و مدوی یافته ایم مقصودش جز این نباشد که (آزون)  
 مرکب است از کلمه (از) (آزون) و دن بقول برهان معنی خم مبرکه و شراب و روغن و  
 امثال آن باشد فرماید که بدین معنی لغت عرب است - صاحب منتخب فرماید که دن بفتح  
 و تشدید نون خم و بحواله صاحب قاموس نویسد که خم دراز که بر زمین نتواند ایستاد تا آنکه زمین را  
 گونکنند پس (آزون) بمعنی حقیقی (از خم) باشد چنانکه صاحب مؤید گفته - اندرین صورت دن  
 را درین لغت علامت مصدر نتوان گرفت و معنی مصدری پیدا نشود بدون علامت مصدر  
 از اینجاست که ما اشاره صاحب مؤید را مفید در ماخذ نگیریم - بخيال ما این مرکب است از  
 (از) که معنی کدی سرکه یا عمل گذشت و معنی مطلق که بهم آمده که فارسیان کا خم از و  
 گیرند یعنی عمل یا سرکه یا شراب یا رنگ را در داند ازند و (دن) علامت مصدر  
 پس (آزون) بمعنی خم کردن و در خم انداختن باشد و کنایه از رنگ کردن و همین است  
 اصل این مصدر معنی اول و معنی دوم مجاز آن که در علمایندن سوزن هم بر بلندگ  
 نیلگون کنند - فارسیان بقاعده و نحو جیم عربی را بزمای بتوز بدل کردند همچو (چویم) و  
 (چوزه) نتیجه این همه تحقیق آنست که (آزون) به مقصوره است و (آزون) بمدوده  
 نتیجه لب و هیچ مقامی که مقصوره را به مدوده بدل کردند پس نتوان گفت که (آزون)  
 مخفف (آزون) است چنانکه بعضی محققین ذکرش کرده اند (اردو) و بکھو آزون -

از و تیل - دولت آمدن	و مصدر	اصطلاحی و ارسته و صاحب بحر ذکر این کرده
----------------------	--------	---

ما بحث این بلاز دقل چرک دنیا آمدن کرده ایم ضرورت اعاده آن ریخا نباشد (اردو) دیکھو (از دقل چرک دنیا آمدن)

از دنیا گذشتن | (مصدر اصطلاحی) صاحب روزنامه بجوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ

(اردو)

قاچار ذکر اسم مفعول این (از دنیا گذشتہ) کرده است بمعنی ترک دنیا کرده پس معنی مصدری (۱) ترک دنیا کردن باشد و بتحقیق ما (۲) مردن (اردو) (۱) دنیا ترک کرنا - ترک دنیا کرنا (۳) مرنا - دنیا سے گزر جانا -

از دو | بقول برہان و بہنت و اندو جامع بضم اول و ثالث و سکون ثانی و واو (۱)

صمغ درخت ارمن باشد کہ درخت بادام کوہی است و از ان حلوا پزند و (۲) مطلق

صمغ را نیز گفته اند - صاحب مؤید بمعنی اول قانع - صاحب سروری گوید کہ معنی را گویند

کہ حلوا از ان پزند و آنچه بصحت اقرب است مطلق صموغ را (از دو) گویند - صاحب مؤید

و ذکر این بذیل لغات فارسی کرده و صاحب اند صراحت فرمودہ کہ فارسی است صاحب

محبط فرماید کہ (از دو) اسم صمغ است و بر صمغ آورده کہ اسم عربی است و عرق الشجر

ہم نامند و یونانی (قویا) و بہ رومی (وینون) و بہ فارسی (ثرو) و (شلم) و (کوچ) و شیرازی

(از دو) و بہندی (گونڈ) گویند - رطوبتی است کہ از تنہ بعض درخت ہا سیلان کند و بران

منجند و خشک گردد و مراد از مطلق صمغ رطوبت درخت منیلان است و طبیعت کل صموغ

حار و یابس و گویند طبع ہر واحد از صموغ طبع شجرہ است کہ آنرا از ان اخذ کنند و ان

قالبض - مغزی مع تحفیف و تقویت است مؤلف گوید کہ این مرکب است از کلمہ

(از) و (دو) و لغت عرب است بقول صاحب منتخب بالفتح و تشدید و بمعنی بیابان

پس (ازدو) ترکیب فارسی بمعنی چیری کہ از بیابان است کنایہ از مطلق صمغ و معنی اول  
مجازاً آن (اردو) (۱) درخت بادام کوہی کا گوند جس سے اہل فارس طلو اچکاتے  
ہیں (۲) گوند۔ مذکر۔ بقول صاحب آصفیہ ایک قسم کا چھپدار مادہ جو درختوں سے  
نکلتا ہے جسکو فارسی میں (کوج) (ازدی) وغیرہ کہتے ہیں۔

ازدوپای شستن | (مصدر مطلق) کنایہ باشد از مؤدب شستن (انوری ۵)

حواس ظاہر و باطن کہ مہمان دلند بیک زجملہ ہر دو گروہ بتواند نہ کہ پیش خدمت اواز  
دوپای بنشیند بزل بر آرد و بر جامی جانش نشاندہ (اردو) دوزانو بیٹھا۔ مؤدب بیٹھا

ازدو قوامی دیگر است | (مقولہ معاصرین) از ابریاہ و بخارات سیاہ۔ بخیاں مؤلف

عجم این را بمعنی (ازدو چیز دیگر است) استعمال  
کنند۔ صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ دیگر کسی از متحین فرس ذکر این نکرد۔ صاحب مؤید  
قاچار ذکر این کردہ (اردو) دوسرے دین  
سے ہے۔

(الف) ازدو تیرہ | (اصطلاح) بقول ابر دیگر بیچ۔ عجیبی نیست کہ کاتب شمس و لفظ

صاحب شمس بمعنی ابر سیاہ و بخارات سیاہ و معنی تصرف کردہ (ب) را (الف) کردہ۔  
یؤلف گوید کہ مقصودش جزین نباشد کہ واللہ علم بخیاں ما ذکر این بر (دو تیرہ) تقویٰ و اشت

فارسیان (دو تیرہ) ابر سیاہ و بخارات سیاہ (اردو) (الف) کالی گھٹا اور کالی بخارات سے  
راگویند کہ ہر دو تیرہ باشد و بمعنی (ازدو تیرہ) (ب) کالی گھٹا سے۔



مین لیکن بدنیو جب کہ آداب بجالانے سے۔ زمین بوس ہونے کا درجہ بڑا ہوا ہے زمین بوس ہونا سے نہایت ادب اور تعظیم کرنا مراد ہے اور یہ صرف دکن کا محاورہ ہے۔

ازدو و دوست بر آتش می گذارد (ازش) چھوٹی بھی اپنے پاؤں کے نیچے نہ پاویں گے  
صاحب خزینہ و امثال فارسی و احسن ذکر ازدو و رسیدہ (اصطلاح) بقول صاحب  
این کردہ اندو از معنی و محل استعمال ساکت۔ (۱) یعنی از راہ دو۔ آمد (۲) گناہ از  
مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را در حق مضمون تازہ و نازک و (۳) بعضی گویند کہ  
کسی زند کہ کمال محتاط باشد۔ مقصود نیست عبارت از مہمان غریب۔ سندی کہ پیش کردہ است  
کہ او مینخواہد کہ از آتش گرم شود و لیکن جتایش (از راہ دو و آمدہ) راست۔ مامعنی اول بل  
اجازت نمی دہد کہ از آتش نزدیک شود و طلب کہ حقیقی است تسلیم کنیم و معنی سوم ہم من و جو۔  
خود ازدو و حاصل می کند کہ مباد آتش در لباس آت معنی دوم را طالب سند باشیم (از دو) (۱)  
نیفتہ و انگری ضرر رساند۔ (از دو) پھونک دور سے آیا ہوا۔ مسافت بعید سے آیا ہوا  
پھونک کر قدم رکھتا ہے۔ یعنی کمال احتیاط (۲) دور کی بات (موت) بقول آصفیہ  
سے قدم آگے بڑھتا ہے۔ صاحب آصفیہ گہرا خیال۔ سمجھ کی بات۔ باریکی نہ نکتہ۔  
نے (پھونک پھونک کر پاؤں رکھنا۔ پھونک (۳) مہمان غریب۔

پھونک کر قدم رکھنا) کا ذکر کیا ہے یعنی کمال ازدو و زمین بوسیدن (اصطلاح) (۱)  
احتیاط سے چلنا بچ بچ کر کوئی کام کرنا (بجر) مراد ف ازدو و بوسہ دادن و زدن است  
یہ چاہئے کہ رکھتین قدم پھونک پھونک کر (۲) گذشت (صاحب) آفتاب و مہ تر

ازدوری بوسد زین چمن کدمین دژہ ام نگارد | سرگردم ترا پڑ (اردو) دیکھو ازدوری بوسہ داد

ازدوست یک اشارہ و ازما بسر دویدن | (مث) صاحبان خزنہ و امثال فارسی

واحد ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان بر موقع طلبا  
کمال محبت و اطاعت این مثل رازند (اردو) حکم ہو تو سر سے چلتے آؤں یہ کہاوت  
دکن میں مستعمل ہے جو کمال محبت اور اطاعت کے موقع پر کہی جاتی ہے۔

ازدوسندان چار و دندان | (اصطلاح) بقول صاحب مؤیدہ سجاوۃ فیہ ازدوستم کش

چار دندان ہشتین۔ فرمایہ کہ لکن فیہ شکست یعنی صاحب مؤیدہ را درین شک است دیگر کسی  
از تحقیق فرس ذکر این نکرد و نہ سندی پیش شد مؤلف گوید کہ باید کہ باضافت (سندان)

خوانیم یعنی بکسر نون دوم ملاز چار دندان کنایہ باشد از صف چار دندان کہ در اردو آن را

(چو کا) گویند و در ہنر انسان زیر و بالا دو صف این چار دندان باشد کہ در چاویدن زیادہ کما

کند۔ فارسیان این دو صف را بہ دوسندان استعارہ کردہ اند پس (ازدوسندان چار دندان)

کنایہ باشد از دو صف چار دندان کہ زیر و بالاست و این اصطلاح عجم است کہ دو صف

دندان را (دوسندان چار دندان) گفتند۔ ضرورت نہ داشت کہ کلمہ (از) را داخل اصطلاح

کنیم کہ وجودش متقاضی تکمیل مقصد است مثلاً در تعریف سختی و استحکام دندان گوئیم کہ "اوپر

دوسندان چار دندان آہن سخت را می چاود" مراد آن باشد کہ ہر دو صف دندانہاںش تنہا

مستحکم و سخت است کہ آہن را نرم کند و می چاود۔ پس ما را در سختی این اصطلاح شکی نیست

(اردو) رچو کون سے۔ مثلاً فلان شخص کے دانت ایسے مضبوط اور مستحکم ہیں کہ وہ دھچکوں

سے لوہا چا سکتا ہے۔ اور پتھر توڑ سکتا ہے۔

<p>ازد و شنگ آرومی باید (مقولہ) بقول ازد و کد بانو خانہ نہارفتہ می ماند (دش)          بہار و اند یعنی منظور از باہم سائیدن و شنگ صاحبان اشغال ذکر این نکرده اند۔ بہار گوید          آروست نہ آنکہ عبت باہم بایند و ضلع شونکہ یعنی تادار کار بر یکی نباشد انتظام امور ممکن          (انتہی) مؤلف گوید کہ این مقولہ فارسیان است نیست و بدیہی است کہ چون دو کسی در یک کار          و بجائی استعمالش کنند کہ چون کسی را بہ بنیند کہ وقت سعی کنند و ہر کہ ام غرضی دارد کہ نقیض یکدیگر          خود ضائع می کند و کار از وقت نہ گیر دیا کاری است البتہ معاملہ بر ہم می شود۔ مؤلف عرض          می کند کہ نتیجہ از نہ بر آید و بر چنین موقعت نیز میگویند کہ کہ این نتیجہ این شل است کہ بہار بیانش کرد و          کہ ۱۰ آغا ازد و دست کاری باید چہ اداست بر بمعنای حقیقی مذمت و ذرین یک مرد می کند کہ جو          دست نشستہ (ارو) جب کوئی شخص شان مغل را مت شوی باشد یعنی یک زن از          بیکاری مین اپنا وقت ضائع کرتا ہو تو دکن میں رفتن خانہ جبری نیگیہ و بدین خیال کہ زن دیگر          کہتے ہیں ۱۰ میان ہاتھ پر ہاتھ دہرے بیٹھے بند و بست خواہد کرد و دیگری بہ ہمین قسم خیال          سے کیا فائدہ۔ کچھ نہ کچھ کرو صاحب تصفیہ این کار را بر ذمہ خود نہ گیر و حاصل نیست          نے (ہاتھ پر ہاتھ دہر کر بیٹھنا) کا ذکر کیا ہے یعنی کہ خانہ ناصاف می ماند۔ برخلاف یک زن کہ          خالی اور بیکار محض رہنا۔ بے شغل رہنا۔ خالی خود را ذمہ دار ہمہ کار ہا می خانہ میداند (ارو)          بیٹھے کھیاں مارنا۔ نیز دکن میں کہتے ہیں۔ دو تلامین مرغی حرام ۱۰ بقول صاحب آصفیہ          وہ چکی کس کام کی جس سے آٹا نہ گرے ۱۰ دو ہم دعوی اور ہم پیشہ آدمیوں میں کام مگر جانا</p>	<p>ازد و شنگ آرومی باید (مقولہ) بقول ازد و کد بانو خانہ نہارفتہ می ماند (دش)          بہار و اند یعنی منظور از باہم سائیدن و شنگ صاحبان اشغال ذکر این نکرده اند۔ بہار گوید          آروست نہ آنکہ عبت باہم بایند و ضلع شونکہ یعنی تادار کار بر یکی نباشد انتظام امور ممکن          (انتہی) مؤلف گوید کہ این مقولہ فارسیان است نیست و بدیہی است کہ چون دو کسی در یک کار          و بجائی استعمالش کنند کہ چون کسی را بہ بنیند کہ وقت سعی کنند و ہر کہ ام غرضی دارد کہ نقیض یکدیگر          خود ضائع می کند و کار از وقت نہ گیر دیا کاری است البتہ معاملہ بر ہم می شود۔ مؤلف عرض          می کند کہ نتیجہ از نہ بر آید و بر چنین موقعت نیز میگویند کہ کہ این نتیجہ این شل است کہ بہار بیانش کرد و          کہ ۱۰ آغا ازد و دست کاری باید چہ اداست بر بمعنای حقیقی مذمت و ذرین یک مرد می کند کہ جو          دست نشستہ (ارو) جب کوئی شخص شان مغل را مت شوی باشد یعنی یک زن از          بیکاری مین اپنا وقت ضائع کرتا ہو تو دکن میں رفتن خانہ جبری نیگیہ و بدین خیال کہ زن دیگر          کہتے ہیں ۱۰ میان ہاتھ پر ہاتھ دہرے بیٹھے بند و بست خواہد کرد و دیگری بہ ہمین قسم خیال          سے کیا فائدہ۔ کچھ نہ کچھ کرو صاحب تصفیہ این کار را بر ذمہ خود نہ گیر و حاصل نیست          نے (ہاتھ پر ہاتھ دہر کر بیٹھنا) کا ذکر کیا ہے یعنی کہ خانہ ناصاف می ماند۔ برخلاف یک زن کہ          خالی اور بیکار محض رہنا۔ بے شغل رہنا۔ خالی خود را ذمہ دار ہمہ کار ہا می خانہ میداند (ارو)          بیٹھے کھیاں مارنا۔ نیز دکن میں کہتے ہیں۔ دو تلامین مرغی حرام ۱۰ بقول صاحب آصفیہ          وہ چکی کس کام کی جس سے آٹا نہ گرے ۱۰ دو ہم دعوی اور ہم پیشہ آدمیوں میں کام مگر جانا</p>
---	---



<p>وکن میں کہتے ہیں "دو جو روون کا موچیک کے اس کے جسم میں صرف ہڈیاں رہ جاتی جھک پنجر ہوا" یعنی دو بی بیوں والا مرد ہمیشہ بین۔ فارسی مثل کے مقصد کے لحاظ سے قول الف تفکر اور بل رحمت رہتا ہے اور مثل پنجرے کہاوت ہی زیادہ موزون ہے۔</p>	<p>از دولتِ فلان (استعمال) بقول بہار (۱) ای بدولت فلان مولف گوید کہ مقصود بہار عزیزین نباشد کہ بوجہ کسی و بیہ کسی (ملاحظہ فرمائیے) شد از دولت عشق در زمرگاہ و بہارِ نیشین ساتی چھو ماہ و صاحب سر گذشت ہم استعمال این کردہ ہے الحمد للہ از دولت سرشار احوال من کہ ہمیشہ خوبست۔ حوالہ شاہچہ طور است "بحیال مار" (۲) بمعنی حقیقی چٹا کہ ملاحظہ اور تعریف خیر و تشبیہ آن شمع آورده (۳) نقش کردہ از دولت اشکبارہ مقامات پروانہ را استوار بنیاد (۴) (۱) بدولت۔ بقول آصفیہ (فارسی) باقبال۔ آسرے سے طفیل۔ باعث۔ سبب (۲) دولت سے۔</p>
<p>ازدوی تازی (استعمال) بقول بہار وہفت دانہ بمعنی صمغ عربی است کہ (ازدو) و جالینوس گرم دانستہ گویند سرد و خشک و تو بمعنی صمغ آمدہ۔ صاحب محیط بر صمغ عربی نوشتہ آن نامی سال باقی می ماند و آن قابض و کہ صمغ درخت میلان بہترین اقسام صمغ و مغزی مع تجنیف و تقویت است و سانس کشم قوی ترین صمغ و از اجزای تریاق کبیر است دارو (اردو) بول کا گوند۔ نڈگر۔ کہ بہندی آنرا بول کا گوند و بیونانی و سریانی (توسیا قیاس) و بہ انگریسی (گم) نامند مغز (گم) خان آرزو در سراج بذیل مصد (ازدو)</p>	<p>ازدوی تازی (استعمال) بقول بہار وہفت دانہ بمعنی صمغ عربی است کہ (ازدو) و جالینوس گرم دانستہ گویند سرد و خشک و تو بمعنی صمغ آمدہ۔ صاحب محیط بر صمغ عربی نوشتہ آن نامی سال باقی می ماند و آن قابض و کہ صمغ درخت میلان بہترین اقسام صمغ و مغزی مع تجنیف و تقویت است و سانس کشم قوی ترین صمغ و از اجزای تریاق کبیر است دارو (اردو) بول کا گوند۔ نڈگر۔ کہ بہندی آنرا بول کا گوند و بیونانی و سریانی (توسیا قیاس) و بہ انگریسی (گم) نامند مغز (گم) خان آرزو در سراج بذیل مصد (ازدو)</p>

<p>ذکر آزدہ کردہ گوید کہ برین قیاس است (آزدہ) مقصور شدہ یعنی رنگین و سوزن زدہ بعد از آنکہ خبرین نباشد کہ (آزدہ) از مشتقات (آزدن) مصدر این را ذکر کنیم ضرورت ذکر این نبود است یعنی اسم مفعولش کہ بہ معنی رنگ کردہ (آردو) (۱) رنگین (۲) گودا ہوا۔</p>	<p>آزدہ بان زادہ (اصطلاح) بقول صاحب شمس (فارسی) (۱) کنایہ از سخن و (۲) مرغ است مؤلف گوید کہ اگر چہ کسی از محققین فرس ذکر این نکرد لیکن معنی لفظی این متقاضی است کہ این ہر دو معنی کنایہ باشد کہ سخن ہم آزدہ بان پیدا می شود و بچہ مرغ ہم بواسطہ منقار خود از بطنیہ بیرون می آید یعنی حرکت منقارش بطنیہ را می کشد (آردو) (۱) بات - مونت (۲) پرند کا قیہ جانڈے سے نکلا ہو۔</p>
<p>آزدہ بان زیاد است (مقولہ) بقول صاحب بحر و وارثہ یعنی فوق حالت و استعداد است بڑی بات اور چھوٹا سمجھو (شفیعی اثر) (۵) بید نیست چو دندان فیل آزدہ بان مار بر آمدن (مصدر اصطلاحی) از ہندو پنہ کہ حرف ہای زیاد از دہن کند اظہار: بقول صاحب بحر و سراج و برہان کنایہ از ارتقا مؤلف گوید کہ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این باشد کہ سیچ کچی در آن نباشد صاحب ہفت نکرد و از سند پیش شدہ مصدر اصطلاحی (حرف) بذر معنی بالا گوید کہ چیز مرغوب و مصفا را ہم زیاد آزدہ بان اظہار کردن پیدا می شود نامند - مؤلف گوید کہ عجب است از تحقیق کہ بجای خودش آید (آردو) چھوٹا سمجھ بڑی بات - بقول آصفیہ - حوصلہ سے بڑا بات ہم کہ چیز مرغوب و مصفا را با این مصدر تعلق</p>	<p>آزدہ بان زیاد است (مقولہ) بقول صاحب بحر و وارثہ یعنی فوق حالت و استعداد است بڑی بات اور چھوٹا سمجھو (شفیعی اثر) (۵) بید نیست چو دندان فیل آزدہ بان مار بر آمدن (مصدر اصطلاحی) از ہندو پنہ کہ حرف ہای زیاد از دہن کند اظہار: بقول صاحب بحر و سراج و برہان کنایہ از ارتقا مؤلف گوید کہ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این باشد کہ سیچ کچی در آن نباشد صاحب ہفت نکرد و از سند پیش شدہ مصدر اصطلاحی (حرف) بذر معنی بالا گوید کہ چیز مرغوب و مصفا را ہم زیاد آزدہ بان اظہار کردن پیدا می شود نامند - مؤلف گوید کہ عجب است از تحقیق کہ بجای خودش آید (آردو) چھوٹا سمجھ بڑی بات - بقول آصفیہ - حوصلہ سے بڑا بات ہم کہ چیز مرغوب و مصفا را با این مصدر تعلق</p>

<p>سندی پیش نکرد و تسلیم نمی کنیم - بالجلد بخیاں  بجز عجم</p>	<p>سندی پیش نکرد و تسلیم نمی کنیم - بالجلد بخیاں  بجز عجم</p>
<p>ما این مصدر اصطلاحی - کنایه باشد از راست باز  (ب) از دهن مار بیرون آمده را از دگر گز</p>	<p>ما این مصدر اصطلاحی - کنایه باشد از راست باز  (ب) از دهن مار بیرون آمده را از دگر گز</p>
<p>ثابت شدن و ثابت کردن خود را و این خبر میدهد  گوید که چیزی که کمال راست باشد و هیچ کجی در و</p>	<p>ثابت شدن و ثابت کردن خود را و این خبر میدهد  گوید که چیزی که کمال راست باشد و هیچ کجی در و</p>
<p>از خیال پیشینان که بر عزم راستی آمده می شدند که  بود و کمال لطیف و نفیس و با صفا و روشنی باشد</p>	<p>از خیال پیشینان که بر عزم راستی آمده می شدند که  بود و کمال لطیف و نفیس و با صفا و روشنی باشد</p>
<p>آتش بگذرند و دست در روغن گرم کنند و دست  صاحب جامع گوید که کنایه ازین است که دست</p>	<p>آتش بگذرند و دست در روغن گرم کنند و دست  صاحب جامع گوید که کنایه ازین است که دست</p>
<p>در دهن مار دهند تا اگر فاعل این خطا منداست  است و کجی ندارد و بقول صاحب شمس کنایه</p>	<p>در دهن مار دهند تا اگر فاعل این خطا منداست  است و کجی ندارد و بقول صاحب شمس کنایه</p>
<p>بسوزد و از زهر مار هلاک شود و زنه جان بکشد  از راستی و کجی که هیچ کسری ندارد - صاحب توت</p>	<p>بسوزد و از زهر مار هلاک شود و زنه جان بکشد  از راستی و کجی که هیچ کسری ندارد - صاحب توت</p>
<p>برد و این را برای امتحان راست و دروغ قرار  گوید که ای لطیف و راست - کنانی القنیه لطف</p>	<p>برد و این را برای امتحان راست و دروغ قرار  گوید که ای لطیف و راست - کنانی القنیه لطف</p>
<p>می دادند و چون کسی همه تن آماده برین کاری شد  عرض کند که الف که مرادف (از دهن مار برآید)</p>	<p>می دادند و چون کسی همه تن آماده برین کاری شد  عرض کند که الف که مرادف (از دهن مار برآید)</p>
<p>و همه سامان همی می گردید به لطائف تحلیل او را  است و دو معنی دارد (۱) چیزی از دهن مار بیرون</p>	<p>و همه سامان همی می گردید به لطائف تحلیل او را  است و دو معنی دارد (۱) چیزی از دهن مار بیرون</p>
<p>باز می داشتند و بر راستی او اعتماد می کردند تا این  که معنی حقیقی است و گویند که مار که بند در</p>	<p>باز می داشتند و بر راستی او اعتماد می کردند تا این  که معنی حقیقی است و گویند که مار که بند در</p>
<p>واقع اصطلاحی گردید (اردو) گرم کڑاهی مین  شب تاریک چیزی را از دهن بیرون کرده</p>	<p>واقع اصطلاحی گردید (اردو) گرم کڑاهی مین  شب تاریک چیزی را از دهن بیرون کرده</p>
<p>هاتمه ڈالنا - دکن مین مستعمل - سچا ثابت هونا -  نگهدارد و از آن روشنی ظاهر شود و او بوسیله آن</p>	<p>هاتمه ڈالنا - دکن مین مستعمل - سچا ثابت هونا -  نگهدارد و از آن روشنی ظاهر شود و او بوسیله آن</p>
<p>(الف) از دهن مار بیرون آمدن (مصدر)  سیر کند پس حتی اول اشاره بدان است و در ۲</p>	<p>(الف) از دهن مار بیرون آمدن (مصدر)  سیر کند پس حتی اول اشاره بدان است و در ۲</p>
<p>اصطلاحی) بقول چهار مرادف (از دهن مار  کنایه باشد به راست ثابت شدن - چنانکه حضرت</p>	<p>اصطلاحی) بقول چهار مرادف (از دهن مار  کنایه باشد به راست ثابت شدن - چنانکه حضرت</p>
<p>بر آمدن) صاحبان رشیدی - و جهان گیری  آن بر (از دهن مار بر آمدن) گذشت و بیسم</p>	<p>بر آمدن) صاحبان رشیدی - و جهان گیری  آن بر (از دهن مار بر آمدن) گذشت و بیسم</p>
<p>و نامصری - و آنست که ذکر این کرده اند - صاحب  اسم مفعول است از الف بلحاظ معنی اول مصدر</p>	<p>و نامصری - و آنست که ذکر این کرده اند - صاحب  اسم مفعول است از الف بلحاظ معنی اول مصدر</p>

<p>کتاب از خیر لطیف و با صفا و روشن و بلحاظ معنی بادام کوہی و در نسخہ مطبوعہ (اردوہ سحرک) دوم مصدرش کسی کہ راست باز ثابت شدہ (اردوہ) نوشتہ گوید کہ یعنی چنگال - سحرک نام میوہ است (الف) دیکھو (اردوہ) ہاں مار برآمدہ (ب) (۱) مقتضا و بمعنی مالیدہ کہ اورا بادام کوہی نیز گویند - اور روشن چیز جیسے سانپ کا من (۲) وہ شخص (۱) انتہی) مؤلف گوید کہ این همان است راست باز اور سچا ثابت ہوا ہو -</p> <p><b>اردوہ سحرک</b>   (استعمال) بقول صاحب دیگر میچ (اردوہ) دیکھو (اردوہ سحرک) مؤید بہ مدودہ و قیل مقصودہ و بضم - چنگال (اردوہ سحرک)</p>	<p>کتاب از خیر لطیف و با صفا و روشن و بلحاظ معنی بادام کوہی و در نسخہ مطبوعہ (اردوہ سحرک) دوم مصدرش کسی کہ راست باز ثابت شدہ (اردوہ) نوشتہ گوید کہ یعنی چنگال - سحرک نام میوہ است (الف) دیکھو (اردوہ) ہاں مار برآمدہ (ب) (۱) مقتضا و بمعنی مالیدہ کہ اورا بادام کوہی نیز گویند - اور روشن چیز جیسے سانپ کا من (۲) وہ شخص (۱) انتہی) مؤلف گوید کہ این همان است راست باز اور سچا ثابت ہوا ہو -</p> <p><b>اردوہ سحرک</b>   (استعمال) بقول صاحب دیگر میچ (اردوہ) دیکھو (اردوہ سحرک) مؤید بہ مدودہ و قیل مقصودہ و بضم - چنگال (اردوہ سحرک)</p>
<p><b>از دیگر گزشتن</b>   (استعمال) بقول بہار و اندکناہ از مردن و رحلت کردن بعالم فانی مؤلف گوید کہ مقصودش از عالم فانی باشد (وحیدہ) نبود عجب زد ہر گردیر بگذر و نہ کر و نہ گشتگان تو راہ گذار نیست بد صاحب اند نقل بہار برداشتہ و مولوی ہادی علی اشک بر حاشیہ ہر دو نوشتہ کہ در اصل محضین است و لیکن ظاہر امثال مطابق مثل نیست مؤلف گوید کہ صاحب حاشیہ درست فرماید کہ این مصدر در روزمرہ معاصرین متعلق است و نہ متعلق است از دیگر گزشتن (دوہرہ) فاعل آنست (اردوہ) زمانے سے گزر جانا - دنیا سے گزر جانا - مرنا -</p> <p>(۱) از دہن کسی حرف گرفتن   (مصادر و اصطلاحی) صاحب اند ذکر نمبر (۳ و ۴) کردہ</p> <p>(۲) از دہن کسی سخن گرفتن   از معنی ساکت و نہ پیش کند صاحب (۵) گیر از دہن</p> <p>(۳) از دہن کشیدن   خلق حرف را ز ہار نہ یا سیا چشمدی پاس دارنوب</p> <p>(۴) از دہن گرفتن   را بہ (صرا محمد اسمعیل ایا ۵) ہر چہ در دل گذر دی زبان</p>	<p><b>از دیگر گزشتن</b>   (استعمال) بقول بہار و اندکناہ از مردن و رحلت کردن بعالم فانی مؤلف گوید کہ مقصودش از عالم فانی باشد (وحیدہ) نبود عجب زد ہر گردیر بگذر و نہ کر و نہ گشتگان تو راہ گذار نیست بد صاحب اند نقل بہار برداشتہ و مولوی ہادی علی اشک بر حاشیہ ہر دو نوشتہ کہ در اصل محضین است و لیکن ظاہر امثال مطابق مثل نیست مؤلف گوید کہ صاحب حاشیہ درست فرماید کہ این مصدر در روزمرہ معاصرین متعلق است و نہ متعلق است از دیگر گزشتن (دوہرہ) فاعل آنست (اردوہ) زمانے سے گزر جانا - دنیا سے گزر جانا - مرنا -</p> <p>(۱) از دہن کسی حرف گرفتن   (مصادر و اصطلاحی) صاحب اند ذکر نمبر (۳ و ۴) کردہ</p> <p>(۲) از دہن کسی سخن گرفتن   از معنی ساکت و نہ پیش کند صاحب (۵) گیر از دہن</p> <p>(۳) از دہن کشیدن   خلق حرف را ز ہار نہ یا سیا چشمدی پاس دارنوب</p> <p>(۴) از دہن گرفتن   را بہ (صرا محمد اسمعیل ایا ۵) ہر چہ در دل گذر دی زبان</p>

می کہ ہم عیب باشد کہ سخن از دہن کس گیرند: (اسلم ۵۳) خوش آنکہ خستہ دلان می ز جام شراب  
 کشند: چون قطعہ از دہن تنگ یا حرف کشند: مؤلف گوید کہ از سند اول مصدر (۱) (از دہن کسی  
 حرف گرفتن) و از سند دوم مصدر (۲) (از دہن کسی سخن گرفتن) پیدای شود (الف) بمعنی قطع  
 کلام کردن و صاحب بحر عجم بر (سخن از دہن کسی گرفتن) فرماید کہ (ب) بمعنی پیش از آنکہ کسی چیزی گوید بہمان  
 سخن مقید گفتن باشد پس (حرف از دہن کسی گرفتن) ہم مراد است و از سند سوم مصدر (حرف کشیدن از چیزی)  
 پیدا شد و ما تحقیق کامل این بجای خودش کنیم درجہ ہمین قدر کافیت کہ صاحب آندہ رود (۳ و ۴) (از  
 سند بالا قبل از غور قائم کرد) (اردو) (الف) قطع کلام کرنا (ب) کسی کے منہ سے بات چھین لینا۔  
 از دیدہ بیرون رختن حسرت | (مصدر اصطلاحی) ہمان است کہ ذکرش برآز چہرہ  
 بیرون رختن (از دیدہ ایم و سند این ہمہ آبخاند کور شد) بمعنی حسرت از دیدہ بیرون کردن۔  
 (اردو) حسرت دل سے نکال دینا۔

از دیدہ خواستن   (مصدر اصطلاحی) قبول	روز را: (اردو) دل سے چاہنا۔ آرزو کرنا۔
صاحبان بحر عجم و سماع و بہار دانند و چہا گیری	از دیدہ دور از دل دور   (مثل) صاحب
و ضمیمہ بران و رشیدی بسیار خواہش کردن و بیخیز	محبوب الامثال ذکر این کردہ مراد (از دل
الحاج تمام خواستن (میر خسرو ۵) بیا رہت	برود ہر آنچہ از دیدہ برفت) باشد کہ گذشت۔
قلب جہان سوز را: کہ از دیدہ می خواست آن	(اردو) دیکھو مثل آخر آئندہ کر۔

از راستی گذشتن | (مصدر اصطلاحی) قبول صاحب بحر عجم بمعنی دروغ گفتن مؤلف  
 گوید کہ این کنایہ باشد (اردو) سچائی کو چھوڑ دینا۔ جھوٹ کہنا۔ راستی سے کام نہ لینا۔

از رانِ خود کیاب خوردن | (مصدر مطلق) بقول صاحب انسبحوالہ  
فرنگ کند زانہ کنایہ از شقت خود چیزی حاصل کردن (اردو) سخت و شقت  
سے حاصل کرنا۔

از راہ آب آمدن | استعمال۔ معنی حقیقی است یعنی عبور آب آمدن (مثلاً  
(۵) خیال خال تو آمد بل ز روزن چشم چنانکہ ذر و گلشن ز راہ آب آید نہ (اردو)  
تری کی راہ سے آنا۔

(۱۴۵۹)

(۱) از راہ افتادن | (مصدر مطلق) (۱) از راہ بازداشتن، و حاصل شدن (ظہوری  
بقول صاحب بحر معجم معنی راہ گم کردن تلفظ  
گوید کہ این کنایہ باشد۔ بہار گوید کہ۔۔۔۔۔ (۵) ز فکر کعبہ با حرام دیر عمر یا نم نہ بتان ہند ز  
(۲) از راہ افتادہ | ہم برین قیاس راہ جازا نکند نہ (۲) بخیاں مابین راکنا تہ مراد  
است مقصودش چیزین نباشد کہ کسی کہ راہ (۱) از راہ انداختن) ہم توان گرفت کہ گذشت  
گم کردہ باشد۔ اسم مفعول (۱) د علی قلی بیگ (۱) از راہ انداختن۔ باز کہتا۔ (۲) دیکھو  
علی ترخان (۵) ماچو خضریم درین باد تہ بی راہ انداختن۔

سروین نہ ہر کہ از راہ فتد باز راہ اندازیم نہ (میر) (۱) از راہ انداختن | (مصدر مطلق)  
معنی (۵) میان باد تہ قہر و شب یشت (۲) از راہ بروں | بقول بہار و فنا  
زمانہ بود سرا سیمہ و فتادہ ز راہ نہ (اردو) (۱) بحر معجم گمراہ کردن و فریب دادن (خواجہ شیراز  
راستہ گم کرنا۔ راستہ بھولنا۔ (۲) راستہ بھولا ہوا۔ (۵) در عین گوشہ گیری غنیمت زہ بنیداختن

<p>اکنون شدم چستان برابر و تو مائل به محمد <b>از راه خطر رفتن</b> (مصدر اصطلاحی) کنایه          شکستی <b>۵</b> کوفی که برم یک نفس از راه ترا باشد از بیوجه رفتن و خطا کردن در رفتن (حافظ)          سخت تنگ آمده و بی علم آه ترا به صاحب است <b>شیراز ۵</b> آن ترک پر بچه که دوش از بار          بزرگ این فرماید که ----- آيا چه خطا دید که از راه خطر رفت به (ارو و غلطی          (۳) از راه پرده بقول منظر العجائب سے چلے جاتا۔</p>	<p>یعنی عاشق مولف گوید که هر سه کنایه باشد (الف) از راه دور آمده (اصطلاح)          (ارو و) (۱) و (۲) بهنگام بقول آصفیه گرامر (ب) از راه دور رسیده بقول صاف          کرنا۔ و هو کا دینا۔ (۳) عاشق۔ مذکر۔</p>
<p><b>از راه خار برداشتن</b> (مصدر اصطلاحی) نازک و (۲) همان عزیز مولف گوید که این          بقول صاحب ناصری کنایه از دفع فساد و فساد کنایه باشد و رای معنی حقیقی از محمد قلی سلیم <b>۵</b>          نمودن است چنانکه نظامی گوید <b>۵</b> جو اندوختن چون مصرعی ز من شنوی غرتش بدار از راه          کن از من بار بردار به گل افشانی کن از راه خار دور آمده مضمون تازه است به (مترانه منظر)          بردار به مولف گوید که معنی حقیقی این صاف <b>۵</b> از راه دور میرسد این گوهر متاع به          و پاک کردن راه و کنایه باشد از دفع کردن غلظت غافل باش از سخن دیر دیر مایه بیدل معنی          و معنی بیان کرده صاحب ناصری مجاز است حقیقی هم آورده (رباعی) پیش از همه شایان          (ارو و) راسته صاف کرنا۔ حالت دفع غیور آمده به هر چند که آخر بطور آمده به ای ختم          کرنا۔ فساد شانا۔ رسل قرب تو معلوم شد به دیر آمده از راه دور</p>	<p>از راه خار برداشتن (مصدر اصطلاحی) نازک و (۲) همان عزیز مولف گوید که این          بقول صاحب ناصری کنایه از دفع فساد و فساد کنایه باشد و رای معنی حقیقی از محمد قلی سلیم <b>۵</b>          نمودن است چنانکه نظامی گوید <b>۵</b> جو اندوختن چون مصرعی ز من شنوی غرتش بدار از راه          کن از من بار بردار به گل افشانی کن از راه خار دور آمده مضمون تازه است به (مترانه منظر)          بردار به مولف گوید که معنی حقیقی این صاف <b>۵</b> از راه دور میرسد این گوهر متاع به          و پاک کردن راه و کنایه باشد از دفع کردن غلظت غافل باش از سخن دیر دیر مایه بیدل معنی          و معنی بیان کرده صاحب ناصری مجاز است حقیقی هم آورده (رباعی) پیش از همه شایان          (ارو و) راسته صاف کرنا۔ حالت دفع غیور آمده به هر چند که آخر بطور آمده به ای ختم          کرنا۔ فساد شانا۔ رسل قرب تو معلوم شد به دیر آمده از راه دور</p>

آمدہ :- (اردو) (۱) دور کی بات (مخبر)  
غریزہاں (مذکر) دیکھو (ازدور رسیدہ)



ہم استعمال کر دہ اندو مجبی نیست کہ خط چہارم از ہفت خط جام جم (کبود رنگ) باشد۔ سند معنی اول از کلام خاقانی بر (ارزق)۔ برامی مہملہ دوم (گشت کہ در ان لفظ (ارزق) را برامی مہملہ دوم نوشتہ اند و بعض بزازی ہوز دوم گرفتہ اند کہ بعد از آنجا ذکرش کردہ ایم۔ بنیال ما (ارزق) برامی مہملہ دوم بدین معنی غلط است و در کلام خاقانی بزازی مہملہ دوم صحیح باشد۔ صاحبان ضمیمہ برہان و جامع و ہفت و غیاث ذکر این بزازی مہملہ دوم کردہ اند مخفی بسا کہ خان آرزو در سراج بر (خط جام) نوشتہ کہ خطی کہ در جام جمشید بود و انجام ہفت خط و ہشت اول خط خور۔ دوم خط بنداد۔ سوم خط بصرہ۔ چہارم خط ارزق۔ پنجم خط اشک ششم خط کاسہ گر۔ ہفتم خط فرو دین۔ صاحب ازراحتہ الاغلاط صراحت کردہ است کہ بجای حرف دوم بزازی ہوز است رامی مہملہ گرفتن غلط باشد (انوری ۵) دوش چون شد خط در وادیم پتقہ چرخ ارزق۔ زراق پ (اردو) ۱۱ جام جمشید کے سات خطون سے چر تھے خط کو فارسیوں نے (ارزق) کہا ہے (۲) ارزق۔ بقول امیر عربی) اسکا مادہ ارزق نیلا۔ وہ آدمی جسکی آنکھ کچی ہو۔

ارزق پوش	استعمال۔ بقول صاحب	ارزق چرخ	استعمال۔ بقول صاحب
اند بجا الہ فرنگ۔ رنگ نیلگون لباس یعنی آنکھ جائے		موتیہ کبیر قاف۔ فلک باشد۔ دیگر کسی ذکر این	
نیلگون پوشد۔ دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد۔		نکرد ولیکن ترکیب اضافی موافق قیاس است	
اسم فاعل ترکیبی است و قرین قیاس (اردو)		(اردو) آسمان۔ نذر۔	
نیلگون لباس۔ نیلے لباس والا۔		ارزق شامی	استعمال۔ بقول صاحب بحر

نام شخصی که در قتل امام آتشید اعلیٰ جدّه و علیّه تعصیه کیود ازرق شامیت : (اردو) ازرق  
والثنا معاضد شمر علیّه الفقه بود سوارسته و بهار و صفا شامی ایک شخص کا نام ہے جو واقعہ کر بلاین  
انند ہم ذکرش کردہ اند (محسن تاثیر) ہر صبح یزید کا شریک تھا عجب نہیں کہ اوس کی  
بچشم فلک تیرہ حرامیت : ہر شاگھم چرخ ایک کلمہ کنجی ہو اور یہی وجہ تسمیہ ہو۔

از رک | بقول صاحب فیسمہ برہان با اول و ثانی مفتوح و رای کسور بزرگویند دیگر  
کسی از محققین فرس ذکر این نکرد بنیال با عجبی نیست کہ این مخفف همان (ازد زکن) باشد کہ  
گذشت۔ از لغات ثند و پاژند و عجبی نیست کہ حرف سوم ہم رای تیز است یا حرف چہارم  
(ازد زکن) رای مہلہ برین وجہ کہ ماخذ (ازد زکن) متحقق نشد و دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد۔ از  
تحقیق حرف سوم این قاصریم (اردو) دیکھو ازد زکن۔

از رکاب پاکشیدن | (مصدر اصطلاحی) کنایہ باشد از (کنارہ از رکاب کردن) و سوار شدن  
و این مصدر خاص بنیمیم (از چیری پاکشیدن) داخل است کہ گذشت و سند این ہمد را نجا از کلام  
سلیم گذشت (اردو) رکاب سے پاؤں نکال لینا۔ سوار ہونا۔

ازرگ اندیشہ۔ خون چکیدن | (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب بحر عم و بہار و نند  
نہایت فکر و اندیشہ کردن۔ صاحب رشیدی و ناصری فرماید کہ کنایہ از فکر و اندیشہ۔ بقول  
صاحب جہانگیری کنایہ از دقت فکر و اندیشہ بود و صاحب شش ذکر ماضی مطلق این کرد یعنی  
(ازرگ اندیشہ خون چکید) معنی اندیشہ بسیار کرد و رنج کشید۔ صاحبان برہان و مہنت و جامع  
(ازرگ اندیشہ چکیدن) را نوشته گویند کہ کنایہ از دقت کردن در فکر و اندیشہ باشد مؤلف

گوید که محققین آخر الذکر به تسلیم لفظ (خون) را ترک کرده اند که بغیر آن معنی درست نمیشود  
 و باعتبار معنی ما را با صاحب رشیدی و ناصر فی اتفاق است و اگر خواهیم که شکل معنی صدی بیاوریم  
 گنایه باشد از ظاهر شدن فکر و تلاش بسیار و محنت بسیار واقع شدن (حیف است که محققین  
 اول الذکر معنی این را بطور متعددی بیان کرده اند - اگرچه سندی پیش نشد ولیکن در صحت  
 این مصدر اصطلاحی شکی نیست - ما استعمال این کرده ایم و برای اظهار طرز استعمال به ریختن  
 نقش کنیم (۵) به تیغ ناز کشی سر سه ترک شملارانه چنانکه از برگ اندیشه خون چکد ما را نه  
 (ارو) بهو پینا یک هو نا - بقول آصفیه نهایت مشقت مین پڑتا (عالی ۵) حلال  
 آدمی کو ہے کھانا نہ پینا نہ هو ایک جیتک هو اور پینا  
 از رم [بقول ضمیمه برهان مخفف از رم است که شرم و انصاف باشد و دیگر کسی از محققین  
 فرس ذکر این نکرد مؤلف گوید که (از رم) به چهار ده معنی در محدوده گذشت اگر این مخفف  
 آن گیریم باید که همه معانیش باشد تخصیص دو معنی چرا - و بدین وجه که بار (از رم) از ماخذش  
 بخشی نه کرده ایم و ریختن غور کردیم (از رم) بقول صاحب منتخب بالفتح لغت عرب است بمعنی  
 (از میان شاش کسی را بر خیزانیدن) پس ازین معنی گنایه معنی بی شرمی و بی انصافی توان  
 گرفت و در فارسی قدیم الف نفی در اول لفظ می آوردند چنانکه بر لفظ (اجنبان) ذکر آن کردیم  
 پس ازین توضیح معنی (از رم) شرم و انصاف توان گرفت و خیال ما همین باشد و وجه تخصیص  
 دو معنی که بالا مذکور شد پس اگر از رم را بالندجه لب و لهجه مقامی گیریم تو انیم عرض کرد که از چار  
 معانی که بر آن گذشت معنی اول و ششم را اصل گیریم و باقی معانی را مجاز آن یا در بعض معانی

آن الف را وصلی قرار دهیم و التدا علم بحقیقه الحال - برای اسم جاد این قسم تا ویلات ضرورت  
نذارو (اروو) شرم - بقول آصفیه (فارسی) مؤنث - غیرت - حیا - انصاف بقول امیر  
(عربی) مذکر - و او -

**ازر میدخت** | اصطلاح بقول برهان و جامع و سروری و هفت بادال و خای نقطه  
بر وزن سحر می گفت (۱) نام دختر پرویز است که لشکر بدو بیعت کرد و ششماه ملک راند و  
(۲) نام شهری نیز هست که او بنا کرد - معنی اول بلا از رم (در مدوده هم گذشت که مخفف  
این باشد و (آزرمی دخت) و (آزرمین دخت) نیز هر دو معنی در مدوده نوشته ایم - صاحب  
ناصری همد را بنجانبیت معنی اول گفته که معنی ترکیبی این دختر حیا دار است پس در اینجا هم همان  
قیاس باشد که (آزرم) بدون مد هم معنی شرم گذشت اندرین صورت (آزرمی) و (آزرمین)  
بقاعده فارسی بیای نسبت و به یا و نون نسبت بمعنی منسوب به شرم و شرمگین باشد مخفی باشد  
که بذیل (آزرم) معانی حیا و شرم و بزرگی و عزت و حرمت و تاب و طاقت و رحم و شفقت  
و عدل و انصاف و سلامتی و راحت و تندرستی و خشم گذشت پس بجانها صفات دختر پرویز  
ممکن است که یکی را از اینهمه معانی بالا در وجه تسمیه این گیریم - نسبت معنی دوم همین قدر عرض  
کنیم که شهر آباد کرده (آزرمیدخت) را بنامش موسوم کردند (اروو) و بکجو آذر میدخت -

**از رنگ** | بقول برهان و جامع و اندر وزن بد رنگ خیار با درنگ را گویند - بقول  
جهانگیری مطلق خیار - خان آرزو در سراج با اتفاق برهان گویند به نیز گفته اند - مادر مدوده  
ذکر این کرده ایم - صاحب محیط بر خیار فرماید که کسر اول اسم فارسی است و بفارسی (بادرو)

ملو دروغ) ہم خوانند و شامل (بقشد) یعنی خیار باد رنگ و (بقشا) یعنی حیار زہ است و ہندا  
 تخم ہر دو را تخم خیارین نام است و اکثر مراد از ان (قشد) است کہ آن را (خیار باکول)  
 و شیرازی (خیار و راز) (خیار با تلک) و بخراسانی (خیار باد رنگ) و بفارسی (کارنجک)  
 و بسریانی (جلارا) و یونانی (فلوموس) و (فاموردن) و ہندی کہیر گویند۔ سرد تر در دوم  
 و گویند در سوم و بقول بعضی گرم تر در دوم و در آن قضی است و مدربول و مطنفی حرارت ممکن  
 تشنگی و منافع بسیار دارد مولف گوید کہ (از رنگ) مختلف و تبدیل باد رنگ باشد کہ بای  
 عربی بکثرت استعمال مذف شد و ال ہملہ بقاعدہ فارسی بازی ہوتہ بدل شدہ میجو سرخ  
 مرد) و (سرخ مزہ) کہ نام رستی است و اگر مرکب گیرند از کلمہ (از) و (رنگ) ہمنی لفظی این  
 (از رستی) و روئیدنی باشد کہ رنگ بقول برہان حاصل بالمصدر رستن و روئیدن آمدہ کہ  
 فارسیان خیار باد رنگ را بدین نام موسوم کردہ باشند و اللہ اعلم (اردو) کہیر۔ بقول صاحب  
 (اصفیہ ہندی) اسم مذکر۔ ایک قسم کی چھوٹی لکڑی۔ باد رنگ۔ قشد۔

از رنگ گشتن | (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب اند تفریق یافتن رنگ۔ بخیال باد رنگ شد  
 و گردانیدن رنگ باشد۔ بہار ہمین را زیادت بای موحده (از رنگ گشتن) نوشتہ چہتر جز این  
 نباشد کہ در سند بای زاد موجود است ما طر صاحب اند را پسند کنیم (خواجہ شیراز) آب جوت  
 تیرہ گون شد خضر فرخ پی کجاست پگل گشت از رنگ خود باد بہار ان را چہ شد پ (اردو) رنگ  
 بدلتا۔ بقول آصفیہ۔ رنگ از نا۔ رنگ کا متغیر ہونا۔ مولف کہتا ہے کہ بد رنگ ہونا بھی  
 کہہ سکتے ہیں۔

(۱۱۵۷)

از رو پرودہ برگرفتن | (مصدر مصطلحی) برداشتن نقاب از روست مرادف (از  
رخ نقاب کشیدن) کہ گذشت بحث مفصل این بر (پرودہ برگرفتن) آید (انوری ۵) روی  
تو کہ شمع لالہ زود گیر و بگل پرودہ ز روی با تو چون برگیر و ب (ارو و) نقاب چہرہ سے ہٹانا منہ  
سے نقاب ہٹانا۔ نقاب اٹھانا۔ (دیکھو از رخ نقاب کشیدن)

(۱۱۵۸)

از رہ چپ زدن | (مصدر مصطلحی) کشتن ہرگز ظہوری چپ نزد ہ سالک از پادریا بیان  
باشد از پہلو تہی کردن از راہ (ظہوری ۵) از رہ پرکار داشت (ارو و) پہلو تہی کرنا۔ کنارہ کرنا۔

از ریش کند و بر روت بست | (مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی و حسن محبوب امثال  
ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت اند۔ مولف گوید کہ فارسیان این مثل را بجائی  
زند کہ عیبی را بطرزی دفع کنند کہ مثل آن عیبی دیگر پیدا شود (ارو و) صاحب محاورات  
ہند نے اسی فارسی مثل کو بہ تبدیل تخفیف اردو میں استعمال فرمایا ہے یعنی "از ریش کند و  
در بر و تم پیوند" اور محل استعمال کی نسبت فرماتے ہیں کہ اعلیٰ مرتبہ سے اٹھا کر پست مرتبہ میں  
ڈالنا۔ بے تحاشا کام کرنا مولف کو آپ سے اختلاف ہے۔ ایسے مواقع میں فارسیوں  
نے (از اس پرودہ آورده برخزنند) کا استعمال کیا ہے اس خاص مثل کو اس موقع سے  
تعلق نہیں ہے۔ صاحب محبوب امثال نے اس فارسی مثل کے مقابلہ میں لکھا ہے  
"احمد کی گڑھی محمد کے سر" اس سے لابیالی پن اور بی تکاپن ظاہر ہوتا ہے لیکن یہ بھی  
فارسی مثل کی مرادف نہیں ہے۔ ہماری رائے میں دکن کی ایک کہاوت میں وجہ سکی  
مثال ہے یعنی "ہاتھوں کو صاف کیا تو منہ کالا ہوا"۔ یہ اس موقع پر کہتے ہیں جب کہ

کوئی شخص اپنے عیوب کو عقلمندی کے ساتھ دفع نہ کرے۔ بلکہ مثال ایسی ہے جیسے کوئی ہاتھ کی سیاسی دفع کرنے کے لئے پانی سے کام نہ لے بلکہ لب لگا کر صاف کرنا چاہے جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہاتھ تو ضرور صاف ہونگے مگر ساتھ ہی لبون پر سیاہی چڑھ جاوے گی۔

از ریگت روغن می کشد (ش) صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بجا فی زندگی کسی کار بی نتیجہ کند (اردو) ہو کو ہستی میں بند کرتا ہے صاحب آصفیہ نے اس کے مصدر کو لکھا ہے یعنی (ہوا مٹھی میں بند کرنا) محنت بے فائدہ کرنا۔ شقت لاحاصل کرنا۔ ایسا کام کرنا جو ناممکن اور قریب بہ محال ہو۔ اس موقع پر دکن میں کہتے ہیں ”مکے کی روٹی پکاتا ہے“ یعنی بی نتیجہ کام کرتا ہے۔ ناممکن کام کا ارادہ کرتا ہے۔

الف) از زبان افتاد (مصدر اصطلاحی) بقول بحر و بہار و اندوہارستہ مجال سخن نداشتن (میرزا یحیٰی القاسمی) گشم ہلاک و حرف توام و در دہان ہنوز پند افتادم از زبان و تولیٰ بر زبان ہنوز پند (مخلص کاشی) آنکہ بی تقریر از حال و لم آگاہ بود پند از زبان افتادم و گوشتی بفریادم نکرد پند مؤلف گوید کہ استعمال این مصدر با شمع معنی خاص دارد یعنی۔۔۔۔۔

ب) از زبان افتاد شمع | بمعنی خاموش شدن شمع و ظاہر است کہ این خاموشی و رای مجال سخن نداشتن است۔ (صائب) شمع در پردہ فانوس نیستد ز زبان پند نشود چشم سمنگ لوی تو از خواب خموش پند (اردو) الف) زبان بند ہونا بقول آصفیہ تو ت گویائی جاتی رہنا۔ بات کرنے بونے سے عاجز ہونا (ناسخ) شب فرقت میں ہم

پھرتے ہیں نالان و زبان ہوتی نہیں مثل حبرس بندہ (ب) چراغ بجہنا۔ چراغ بڑھانا۔ قبول  
آصفیہ چراغ کا خاموش ہونا۔

(از زبان افتادون قلم) (مصدر اصطلاحی) بقول بہار و اندامراف (از زبان انگلند)  
بازی تحریر نبودن و قلم و خراب و سودہ شد  
نوک و زبانش و این کنایہ باشد (مصدر فعی)  
خواندم بانکہ اورادوست داشت و انقدر  
واعظ (ع) از بس بحال و اعظ دل خست  
تاکہ کردی افتاد و از زبان قلم ہر زو مال مانہ (اردو)  
قلم ہمیں جانا۔ قلم بگڑ جانا۔ تحریر کے قابل نہ ہونا  
از زبان انگلند (مصدر اصطلاحی) دیکھو از زبان انگلند

بجرعہ و وارستہ ذکر این بذیل (از زبان افتاد)  
کردہ فرماید کہ متعدی است و بقول بہار و  
اند بحال سخن نہ دادون (صاحب) زگر گفتگو۔ بہار ذکر۔  
مستانہ اش از سر نہ شرم و حیا و شوخ چشمان  
ہوس را از زبان انگلندہ بود (اردو) زبان  
بند کرنا۔ بقول آصفیہ بونے سے روکنا۔ بات  
نہ کرنے دینا۔ خاموش کرنا۔

از زبان انداختن (مصدر اصطلاحی) و مطالب سند با شیم کہ کسی از محققین فرس باو



و صراحت کامل بر (از زبان جستن و در آمدن) و نا خواسته از زبان بر آمدن سخنی سبھو کہ قائل	کرده ایم (اردو) (۱) گفتگو بین چوکنا - سبھو کرنا
صاحب آصفیہ نے (زبان سے کلنا) پر لکھا ہے کہ	صاحب آصفیہ نے (زبان سے کلنا) پر لکھا ہے کہ
کہ بلا ارادہ کوئی بات منہ سے نکل جانا۔ وکن بین	کہ بلا ارادہ کوئی بات منہ سے نکل جانا۔ وکن بین
(منہ سے نکل جانا) استعمال ہے۔ یعنی چوک یا سبھو	(منہ سے نکل جانا) استعمال ہے۔ یعنی چوک یا سبھو
کوئی بات زبان سے نکل جانا۔ (۲) منہ سے بات کلنا	کوئی بات زبان سے نکل جانا۔ (۲) منہ سے بات کلنا
(۱) از زبان جستن   (مصدر اصطلاحی)	(۱) از زبان جستن   (مصدر اصطلاحی)
بقول بہار و ضمیمہ برہان مرادف (از زبان	بقول بہار و ضمیمہ برہان مرادف (از زبان
بقول برہان و بہار و ضمیمہ برہان و ہفت کتا	بقول برہان و بہار و ضمیمہ برہان و ہفت کتا
از خطا و سبھو در گفتگو باشد۔ صاحب بحرین را	از خطا و سبھو در گفتگو باشد۔ صاحب بحرین را
مرادف (از زبان بر آمدن) گوید کہ ہمین معنی گشت	مرادف (از زبان بر آمدن) گوید کہ ہمین معنی گشت
خان آرزو در سراج بذیل (از زبان در آمدن	خان آرزو در سراج بذیل (از زبان در آمدن
ذکر این کرده۔ مرادف گوید کہ ہمین معنی سبھو	ذکر این کرده۔ مرادف گوید کہ ہمین معنی سبھو
کردن در تکلم۔ صاحب ناصری این را۔۔۔۔	کردن در تکلم۔ صاحب ناصری این را۔۔۔۔
(۲) از زبان جستن سخن   نوشته۔ کنایہ از	(۲) از زبان جستن سخن   نوشته۔ کنایہ از
و خطای بی اختیار در تکلم مؤلف گوید کہ (۱) عام	و خطای بی اختیار در تکلم مؤلف گوید کہ (۱) عام
است برای سخن و غیر آن مثل نالہ و فریاد و آہ و	است برای سخن و غیر آن مثل نالہ و فریاد و آہ و
(۲) مخصوص بہ سخن و امثال آن کہ بی ساختہ	(۲) مخصوص بہ سخن و امثال آن کہ بی ساختہ

حیف است کہ کسی از محققین ہندی پیش نکرده - کل برخ او برابر است ببل عبث دروغ  
ما از معاصرین مجسم تحقیق این کردہ ایم (اردو) و کھنکھ گوار زبان ما مولف عرض کند کہ از سند  
(از زبان بستن) اول مصدر

(۱) از زبان کسی چیزی آوردن (۱) از زبان کسی آوردن خبر پیداست  
(۲) از زبان کسی چیزی بستن (۲) از زبان کسی بستن و از سند دوم و سوم کہ مال قدسی و ظہوری

(۳) از زبان کسی چیزی ساختن بقول است مصدر  
(۴) از زبان کسی چیزی گفتن اصحاب (۴) از زبان کسی بستن حرف خبر ہو یا است

بجو بہار و اندہ نقل کردن چیزی را از زبان کسی از سند چہارم صاب - مصدر اصطلاحی --  
کہ او گفتہ باشد (محمّدی سیل ۵) تا قدر از من سنا (۳) از زبان کسی ساختن سخن (۳) و از سند پنجم  
دل از پردہ برون پنجلہ سازان از زبان تو خبر تنها - مصدر اصطلاحی -----

می آزد پن (قدسی ۵) از زبان من عرض گو (۴) از زبان کسی گفتن دروغ (ظاہر شود  
گزہ حرف تازہ بست بیار او راق تعافل اجرا پس (۱) مصدر اول و حقیقت مرادف -

شیرازہ بست پن (ظہوری ۵) مژدہ وصل (آوردن از زبان کسی) است کہ گذشتہ متعلق  
ضرور است تو ہم با و رکن از زبان تو ظہوری بہ معنی ہشتم مصدر آوردن کہ بجاش مذکور شد

خبری خواہم بست پن (صاب ۵) چنان ز منی این مطلق نقل کردن خبر سخن و امثال  
عشق تو ویران شدم کہ نتوان ساخت پن اگر ضرور از زبان کسی - پنجمہ صاحبان بحر و اندہ بہار  
بود از زبان من سخنی پن (تہا ۵) کی گفتہ ایم و رنجہ معنی تازہ پیدا کردہ اند یعنی (نقل کردن

<p>محققین بالاست - برخلاف نمبر (۱) (اردو)          کسی کی جانب سے بات بنانا - جھوٹ موت          پیدا میثو دو لیکن مال مصدر نیست - اگر (از) کہدینا - غلط روایت کرنا -</p>	<p>چیزے از زبان کسی کہ او گفته باشد قابل          غور است و این معنی البتہ از قرینہ مصرع اول          پیدا میثو دو لیکن مال مصدر نیست - اگر (از) کہدینا - غلط روایت کرنا -</p>
<p>(۳) نسبت مصدر سوم عرض کنیم کہ در تعمیم          چیز ی حرف و خبر و سخن و مائل آن شامل است          و مصدر ساختن کہ اصل این مصدر صطلحا          است متقاضی معنی سازش است پس مارا با معنی          بیان کردہ ہر نہ تحقیق اتفاق است (اردو)          دیکھو نمبر (۲)</p>	<p>زبان کسی آوردن خبر یا سخن بچیلہ قائم کنیم          البتہ معنی بیان کردہ محققین بالارا بدین مصدر          مخصوص توانیم کہ برخلاف این اگر گوئیم کہ          از زبان پیمر یا از پیمر علیہ السلام آوردہ است          یا خبری آوردہ است - معنی این ہمین قدر          است کہ نقل حدیث کردہ است و بس -</p>
<p>(۴) در مصدر چهارم مارا با ہر نہ تحقیق بار          اتفاق نیست زیرا کہ مصدر گفتن باعتبار          معنی ہیچ قرینہ سازش ندارد و پس از زبان          کسی چیزی گفتن مرادف آوردن از زبان          (۲) نسبت مصدر دوم عرض میثو کہ مصدر کسی است کہ گذشت یعنی معنی نقل کردن          و از زبان کسی باشد و معنی نقل کردن چیزی را          از زبان کسی کہ او گفته باشد نمیتوان گرفت از          منسوب کردن خود متقاضی معنی بیان کردہ ہر نہ پیش کردہ محققین بالا ہم (از زبان کسی</p>	<p>(اردو) دیکھو آوردن از زبان کسی - اور          بلحاظ معنی بہار و بحر کسی کی جانب سے بات          بنانا - کسی کی طرف سے جھوٹ موت کہدینا          کسی کی جانب سے غلط روایت کرنا -          نسبت مصدر دوم عرض میثو کہ مصدر کسی است کہ گذشت یعنی معنی نقل کردن          و از زبان کسی باشد و معنی نقل کردن چیزی را          از زبان کسی کہ او گفته باشد نمیتوان گرفت از          منسوب کردن خود متقاضی معنی بیان کردہ ہر نہ پیش کردہ محققین بالا ہم (از زبان کسی</p>

گفتن دروغ) پیدایمی شود۔ حاصل نیست کہ لفظ (دروغ) این معنی را پیدا کرد و بلا وجود آن یا مثل آن ہرگز این معنی پیدا نمی شود۔ ہر سہ محققین (نمبر ۱)	برین غور فرمودہ اند۔ و این مثال مصدر (دروغ) این معنی را پیدا کرد و بلا وجود آن یا مثل آن ہرگز این معنی پیدا نمی شود۔ ہر سہ محققین (نمبر ۱)
از زہ انداختن کمان   (مصدر مصطلحی) گنایہ باشد از بیکار کردن کمان و شکن آن از انتہای کشش (ظہوری ۵) کمان خرد از زہ انداختم و خطانیت در سعی شکیبہ ما (اردو) کمان توڑ دینا۔	از زہ انداختن کمان   (مصدر مصطلحی) گنایہ باشد از بیکار کردن کمان و شکن آن از انتہای کشش (ظہوری ۵) کمان خرد از زہ انداختم و خطانیت در سعی شکیبہ ما (اردو) کمان توڑ دینا۔
(۱) از زیر سنگ برون آمدن   (مصادر مصطلحی) بقول صاحب بحر عجم از مہلکہ شد و خاک (۲) از زیر سنگ برون آمدن   یافتن۔ بہار و انتہ ذکر (۲) ہمین معنی کردہ (صائب ۵) آمد زیر سنگ برون ہر دیکہ رخت و بر خاک میوہ ای تنہای خام را و صاحب بحر (از زیر سنگ بیرون آمدن) ہم نوشتہ (اردو) شدید آفت اور مہلکہ سے بچا۔ نجات پانا۔	(۱) از زیر سنگ برون آمدن   (مصادر مصطلحی) بقول صاحب بحر عجم از مہلکہ شد و خاک (۲) از زیر سنگ برون آمدن   یافتن۔ بہار و انتہ ذکر (۲) ہمین معنی کردہ (صائب ۵) آمد زیر سنگ برون ہر دیکہ رخت و بر خاک میوہ ای تنہای خام را و صاحب بحر (از زیر سنگ بیرون آمدن) ہم نوشتہ (اردو) شدید آفت اور مہلکہ سے بچا۔ نجات پانا۔
(۱) از زیر سنگ برون آوردن   (مصادر) است کہ گذشت و فرما بد کہ (از زیر سنگ پیدا	(۱) از زیر سنگ برون آوردن   (مصادر) است کہ گذشت و فرما بد کہ (از زیر سنگ پیدا
(۲) از زیر سنگ بیرون آوردن   (مطلای) شدن لازم آنست۔ وارثہ ہم ذکر (۲) و (۴)	(۲) از زیر سنگ بیرون آوردن   (مطلای) شدن لازم آنست۔ وارثہ ہم ذکر (۲) و (۴)
(۳) از زیر سنگ پیدا شدن   (۱) و (۴) کردہ (مخلص کاشی ۵) اگر شود آئینہ دل آب	(۳) از زیر سنگ پیدا شدن   (۱) و (۴) کردہ (مخلص کاشی ۵) اگر شود آئینہ دل آب
(۴) از زیر سنگ پیدا کردن   بقول ہما   (۱) و (۴) کردہ (مخلص کاشی ۵) اگر شود آئینہ دل آب	(۴) از زیر سنگ پیدا کردن   بقول ہما   (۱) و (۴) کردہ (مخلص کاشی ۵) اگر شود آئینہ دل آب

ہمین یک سند مصدر -----	باشا ز کار عجیب و غریب کردن (اردو) (۱)
(۵) از زیر سنگ پیدا کردن چیرانی پیدا	(۲) و (۴) و (۵) دیکھو از چوب تراشیدن
میشود و معنی آن کنایتہ همان است کہ بار از چوب چیسندی (۳) عجیب و غریب کام وقوع تراشیدن چیزی بیان کرده ایم دیگر جمع یعنی کنایہ میں آتا۔	

از سایہ خود رم می کند (مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ زمینی و عقل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ چون فارسیان کسی را در غایت حشمت بینند این مثل را بچش اوزینند (اردو) اپنے سائے سے دشت کرتا ہے۔ "وکن میں کہتے ہیں۔" اپنی چھاؤں سے چلتا ہے۔ "امیر نے (اپنے سائے سے دشت ہونا) کا ذکر فرمایا ہے۔ یعنی حد سے زیادہ دشت ہونا (زندہ) اندنوں کیا جنوں کی شدت ہے یا اپنے سائے سے جھکو دشت ہے؟

(۵) از سخن لب ہتی کردن (مصدر مطلق) کنایہ باشد از خاموش ماندن ز طور می (۵) اگرچہ لبہا ہتی کم ز سخن؟ دیدہ پزنگاہ بر خرم؟ (اردو) خاموش رہنا۔

(۱) از سر باز شدن (مصدر مطلق) بقول صاحب بحر وہا یعنی جدا شدن حیف است کہ سندی پیش نشد بخیاں ما این کنایہ باشد دیگر کسی ذکر این نکرد (از سر باز کردن چیزی) کہ می آید سندی این است و این لازم آن۔ بخیاں ما باید کہ این را ہم۔

(۲) از سر باز شدن چیزی تمام کنیم۔ یعنی دور شدن چیزی از سر باشد چنانکہ دور شدن خار و عقل و امثال آن از سر و نباید کہ دزدی این از نقد تمییم کا گیریم کہ صاحب بحر وہا گرفت (اردو) سر سے دفع ہونا۔ دور ہونا۔ جانا۔ ٹلنا۔

از سرم باز کردن   (مصدر صطلحی) بقول مناسک	از سرم باز کردن   (مصدر صطلحی) بقول مناسک
بکرم (۱) یعنی دور کردن چیزی از خود و (۲) بازی درجہ اعلیٰ پیدا کنند آنانکہ از بازی گنجیفہ بخیر انداختن ورق کم گنجیفہ برای بر آوردن ورق پیش	بکرم (۱) یعنی دور کردن چیزی از خود و (۲) بازی درجہ اعلیٰ پیدا کنند آنانکہ از بازی گنجیفہ بخیر انداختن ورق کم گنجیفہ برای بر آوردن ورق پیش
بہار بکر معنی اول گوید کہ بعضی قید (ملطائف الجمل) معنی دوم باید کہ مصدر	بہار بکر معنی اول گوید کہ بعضی قید (ملطائف الجمل) معنی دوم باید کہ مصدر
نیز کردہ اند یعنی دور کردن چیزی ملطائف الجمل از خود و ذکر معنی دوم ہم فرمودہ (خواجہ جمال الدین	نیز کردہ اند یعنی دور کردن چیزی ملطائف الجمل از خود و ذکر معنی دوم ہم فرمودہ (خواجہ جمال الدین
سلطان (۵) از سرم باز کن ساقی خرد را کین (۱) سر سے ٹالنا - دفع کرنا (۲) گنجیفہ کا ہلکا پتہ پانچ	سلطان (۵) از سرم باز کن ساقی خرد را کین (۱) سر سے ٹالنا - دفع کرنا (۲) گنجیفہ کا ہلکا پتہ پانچ
زمانہ با خیالش خلوتی دارم کہ جان را با نیست (۱) کہ صرف بجاری پتہ ہجائے اور اسکے وسیع	زمانہ با خیالش خلوتی دارم کہ جان را با نیست (۱) کہ صرف بجاری پتہ ہجائے اور اسکے وسیع
دولہ (۵) ساقیا از شبانہ مخموریم پتہ از سرم باز کن سے بیت ہو۔	دولہ (۵) ساقیا از شبانہ مخموریم پتہ از سرم باز کن سے بیت ہو۔
بلای خار پتہ مؤلف گوید کہ از ہر دو سند بالا پیدا (۱) از سرم بدر آوردن (مصدر صطلحی)	بلای خار پتہ مؤلف گوید کہ از ہر دو سند بالا پیدا (۱) از سرم بدر آوردن (مصدر صطلحی)
کہ برای معنی اول مصدر صطلحی بقول بہار و انند مرادف (از سرم باز کردن) کہ	کہ برای معنی اول مصدر صطلحی بقول بہار و انند مرادف (از سرم باز کردن) کہ
از سرم باز کردن چیزی   قائم کنیم کہ معنی از سرم گذشت - ماصراحت خیال خود ہمہ آخاکر دو	از سرم باز کردن چیزی   قائم کنیم کہ معنی از سرم گذشت - ماصراحت خیال خود ہمہ آخاکر دو
دور کردن چیزی باشد و در تمییز چیزی (عقل و شمار) (خواجہ شیراز (۵) با جہرا کم کن و باز آکہ ملامت و	دور کردن چیزی باشد و در تمییز چیزی (عقل و شمار) (خواجہ شیراز (۵) با جہرا کم کن و باز آکہ ملامت و
و امثال آن داخل باشد کہ متعلق بہ سر است و تیر چشم پتہ خرقد از سرم بدر آورد و بکرا نہ بسوخت پتہ	و امثال آن داخل باشد کہ متعلق بہ سر است و تیر چشم پتہ خرقد از سرم بدر آورد و بکرا نہ بسوخت پتہ
بتحقیق ماضورت آن نیست کہ برای معنی اول بنخیال ماین را باید کہ	بتحقیق ماضورت آن نیست کہ برای معنی اول بنخیال ماین را باید کہ
(ملطائف الجمل) را داخل معنی کنیم و مراد مختصین بالا (۲) از سرم بدر آوردن چیزی   قائم کنیم۔	(ملطائف الجمل) را داخل معنی کنیم و مراد مختصین بالا (۲) از سرم بدر آوردن چیزی   قائم کنیم۔
از معنی دوم فروختن و انداختن ورق کم رتبہ نامعنی از تن جدا کردن چیزی از قسم لباس و	از معنی دوم فروختن و انداختن ورق کم رتبہ نامعنی از تن جدا کردن چیزی از قسم لباس و

(۳) از سر بدر آوردن خرقة <b>ا</b> کتایه باشد از	و از سر بر زیدن آن باشد بآبی که آنچه در دست
و در کردن خرقة از تن - مصدر دوم من و جبهیم	بر زدن نسبت (الف) هم زبان بجر عجم به نسبت
و از که بجای خرقة - قبا یا لباس دیگر را هم شامل است	(ب) فرماید کتایه از دور شدن و بقول بعضی از فضلا
اگر چه نه مخصوص است بخرقه - آنچه به این راه	بمعنی جوش زدن دیگر و از حد تجاوز کردن مولف
سنی مراد (از سر باز کردن) نوشته تا بل غور	گوید که طرز بیان صاحب بجر عجم بهتر از دیگران است
(اردو) (۱) و (۲) اما زنا (۳) خرقة اما زنا -	است که سندش پیش نکر دو از نظر ما هم گذشته است
(الف) از سر بدر بردن (مصادر جملاتی)	مصدر زیاد کنیم و برای معنی دوم لفظ (چیزی) (الف)
(ب) از سر بدر رفتن	مخصوص به انعامات (خلوری الف) ساقی
بجر عجم (ب) یعنی (۱) از حد تجاوز کردن مولف	از سر راه برداست و لطف سرشار و جام هم جوش
گوید که مقصودش غیر از بخود شدن باشد و (۲) بر زدن	اوله ب (الف) از قیام ز سر بدر خوشا حال پشیم
شدن چایانه و سب و دیگر و امثال آن و (الف)	زجره ای با غنی (۱) (اردو) (الف) (۱) بنجو در کتا
متعدی (ب) باشد مولف گوید که مقصودش خبر	(۲) چهلکادیا - ابالدیا - (ب) (۱) بنجو در کتا
نباشد که (الف) (۱) بمعنی از حد تجاوز کردن یعنی	(۲) ابل جانا - چهلک جانا - چهلک پزانه به کلان
بی خود کردن باشد و (۲) بزرگ کردن چایانه و امثال آن -	از سر بدر رفتن آب چیزی (مصدر)
بطرزیکه آبش از کنارها فرو ریزد - و آسته تسیت	اصطلاحی بمعنی از حد بیرون شدن آب از سر
(ب) گوید که از حد تجاوز کردن چون چایانه و سب و دیگر	باشد و قریب بمعنی آب از سر گذشتن که در موه
	گذشت (سعید اشرف) گویند از سر بدر رفت

<p>آب جد و لش با کاین چنین گلزار اشعارش خرد افتاد و است نو (اردو) پانی حد سے بڑھانا - (۲) از سر بد کردن چیزی   قائم کنیم و</p>	<p>دیکھو آب از سر گذشتن -</p>
<p>در تعمیم چیزی (سودا و عقل و نشه و خار و امثال از سر بد شدن   (مصدر اصطلاحی) بقول آن داخل باشد که متعلق به سر است (اردو) صاحب بحر عجم بهر دو معنی مرادف از سر بد رفتن و دیکھو از سر باز کردن چیزی -</p>	<p>بہار و وارستہ ہم بمعنای بیان کردہ خود کہ بر (از سر بد رفتن) گذشت این را مرادف آن</p>
<p>استعدی (از سر رفتن) کہ می آید مندی از طهوری و اند مؤلف گوید کہ ما بر (از سر بد رفتن) بحث کامل کردہ ایم کہ متعلق باین باشد (زلالی ۱۵) می عشقش چو شور بام و در شد پیا لہ نگ بود (۱۶) از سر بد کردن چیزی   قائم کنیم معنی از سر دور</p>	<p>از سر بد رفتن (اردو) دیکھو از سر بد رفتن کردن چنانکہ از سر بد رفتن عقل و ہوش و نشہ و مستی (۱) از سر بد کردن   (مصدر اصطلاحی) و امثال آن کہ متعلق بہ سر باشد - (اردو)</p>
<p>بقول بہار یعنی از سر بد آوردن کہ گذشت سر سے دفع کرنا - (خواجہ شیراز ۱۵) دل را اگر چہ بال و پر از غم از سر بر کشیدن و تراعه   (مصدر اصطلاحی)</p>	<p>شکستہ بود چہ سودای عام عاشقی از سر بد رفتن مؤلف گوید کہ ما صراحت کافی بر (از سر بد) سر بر کشیدن جامہ) قائم کنیم جا دارد کہ برای کردن چیزی) کردہ ایم و این مرادف است - ہمہ اقام لباس عام شود کہ پوشیدن بر آوردن</p>



<p>بنجاک افتاده در کویت چورا هم پز سر نه نهم برون پا          سر برا هم پ (اردو) جگه سے ہٹنا - تجا و ز کرنا          (انوری ۵) آسمان را اگر نوید جائه سکنان بی</p>	<p>بن متعلق بهر باشد و این از قبیل و مرادف          (از سر برد آ و رون چیزی) است که گذشت -          (انوری ۵) آسمان را اگر نوید جائه سکنان بی</p>
<p>بقول صاحبان بحر عجم ورشیدی و بهار و سراج          و هفت و ناصری و جهانگیری و شمس و برهان</p>	<p>در زمان و راعه پیر و زه از سر بر کشد (اردو)          و بکھو از سر برد آ و رون چیزی -</p>
<p>(۱) از سر برون کردن (مصدر اصطلاحی) کتاب از زود روان شدن و تعجیل رفتن باشد          بقول بهار مرادف (از سر برد کردن) است که مؤلف گوید که تیز رونده کف پارا سالن بر زمین          گذشت سندی پیش نکرد - صاحب انشا از سر برد نه هند بلکه از تیزی رفتار پاشنه پای او بر زمین          کردن به همین معنی نوشته - او هم سندی پیش نداشت قرار گیر و یا اگر گیرد از سرعت رفتار بچشم نیاید بین          ماصراحت کامل بر (از سر باز کردن چیزی) کرده ایم باشد و چه گنایه (حکیم نزاری ۵) نذر م حالیا          و این مرادف آنست بمعنی اول و باید که اینرا هم زین بیش پروای پود اعی کن روان شوار          (۲) از سر برون کردن چیزی   قائم کنیم و سر پا پ (اردو) جلد چلنا -</p>	<p>(۱) از سر برون کردن (مصدر اصطلاحی) کتاب از زود روان شدن و تعجیل رفتن باشد          بقول بهار مرادف (از سر برد کردن) است که مؤلف گوید که تیز رونده کف پارا سالن بر زمین          گذشت سندی پیش نکرد - صاحب انشا از سر برد نه هند بلکه از تیزی رفتار پاشنه پای او بر زمین          کردن به همین معنی نوشته - او هم سندی پیش نداشت قرار گیر و یا اگر گیرد از سرعت رفتار بچشم نیاید بین          ماصراحت کامل بر (از سر باز کردن چیزی) کرده ایم باشد و چه گنایه (حکیم نزاری ۵) نذر م حالیا          و این مرادف آنست بمعنی اول و باید که اینرا هم زین بیش پروای پود اعی کن روان شوار          (۲) از سر برون کردن چیزی   قائم کنیم و سر پا پ (اردو) جلد چلنا -</p>
<p>(۱) از سر برون کردن (مصدر اصطلاحی) کتاب از زود روان شدن و تعجیل رفتن باشد          بقول بهار مرادف (از سر برد کردن) است که مؤلف گوید که تیز رونده کف پارا سالن بر زمین          گذشت سندی پیش نکرد - صاحب انشا از سر برد نه هند بلکه از تیزی رفتار پاشنه پای او بر زمین          کردن به همین معنی نوشته - او هم سندی پیش نداشت قرار گیر و یا اگر گیرد از سرعت رفتار بچشم نیاید بین          ماصراحت کامل بر (از سر باز کردن چیزی) کرده ایم باشد و چه گنایه (حکیم نزاری ۵) نذر م حالیا          و این مرادف آنست بمعنی اول و باید که اینرا هم زین بیش پروای پود اعی کن روان شوار          (۲) از سر برون کردن چیزی   قائم کنیم و سر پا پ (اردو) جلد چلنا -</p>	<p>و تمیم (چیزی) عقل و خا و مثال آن داخل باشد که متعلق به سراسر است (اردو) و بکھو از سر باز          کردن چیزی -          (۱) از سر برون نهادن یا (مصدر اصطلاحی) تا ابد سر نکشد و ز سر چمان زود پ مؤلف گوید          بمعنی تجا و ز کردن از مقام خود (ظهوری ۵) که مرادف این است -----</p>

(الکافی)

(الف)

(۲) از سر پیمان گذشتن

سند این بر (از سر) چیز کی گذشتن (بجای خودش می آید) (اردو) و

(انوری) گیتی بہ سر نشان کشادیم پس از سر تازیانہ دادیم و مؤلف گوید کہ مقصود

(الف)

(۳) از سر تا پا

(استعمال) یعنی سر پا و ہمہ تن و تمام تر و از ابتدا تا انتہا (ظہوری) (۵) از سر تا پای دل گشتم دلہ را این چنین باید پنبو ہمہ جز غم بیج غمخوار این چنین باید پنبو (۵) بقصادی چہ دستی برد بالا غمخو شوخی از سر تا پا ہمہ رگ گردم و بر بیشتر جو شتم (اردو) سر سے پاؤں تک بقول صاحب آصفیۃ ابتدا سے انتہا تک۔ او سے آخر تک۔ بالکل۔ تمام۔

شعر این باشد کہ چیزی کہ بزور شمشیر گرفتیم و با تمام تر و از ابتدا تا انتہا (ظہوری) (۵) از سر تا پای دل گشتم دلہ را این چنین باید پنبو ہمہ جز غم بیج غمخوار این چنین باید پنبو (۵) بقصادی چہ دستی برد بالا غمخو شوخی از سر تا پا ہمہ رگ گردم و بر بیشتر جو شتم (اردو) سر سے پاؤں تک بقول صاحب آصفیۃ ابتدا سے انتہا تک۔ او سے آخر تک۔ بالکل۔ تمام۔

(الف)

(الف) از سر تازیانہ

(مصادر) یعنی اور را مجبور کردیم برای این کار۔ باتی حال (اصطلاحی) (از سر تازیانہ) یعنی از جبر و تشدد باشد (اردو)

(الف) از سر تازیانہ

(ج) از سر تازیانہ دادن

(ج) بقول صاحب بحر عجم باشا رۂ تازیانہ یہ کام کوڑوں سے لیا یعنی مار پیٹ کر جبری بخشیدن و این کنایہ از تحارت و فرد ماگی مایہ پور اکرایا (ب و ج) کسی چیز کو حقیر جان کر باشد۔ بہار و مانند ذکر (ج) کردہ معنی با صاحب و دیدنا۔

(ج) بقول صاحب بحر عجم باشا رۂ تازیانہ یہ کام کوڑوں سے لیا یعنی مار پیٹ کر جبری بخشیدن و این کنایہ از تحارت و فرد ماگی مایہ پور اکرایا (ب و ج) کسی چیز کو حقیر جان کر باشد۔ بہار و مانند ذکر (ج) کردہ معنی با صاحب و دیدنا۔

<p>از سر تقصیر گذشتن   (استعمال) مراد          از تقصیر کسی گذشتن که گذشت - ندان از کسی که باین ترک تازی گذرد و چگونه از سر و عوا          کلام مفید نمی آید و آنجا مذکور شد (اردو) و بگو تازی گذرد و حافظ شیرازی (از ابد خلوت          از تقصیر کسی گذشتن - نشین دوش به میان شد: از سر جهان گذشت</p>	<p>از سر چیزی برون آمدن   مصداق          از سر چیزی برون آمدن بهین معنی کرده مؤلف گوید که اگر چه (از جان          چیزی بر آمدن) می آید (اردو) و بگو از سر فلان برخاستن که بجایش گذشت و تقسیم (الف)          چیزی بر آمدن) داخل است و از خون گذشتن که گذشت و</p>
<p>از سر چیزی برخاستن   (مصداق)          از سر چیزی برخاستن   (مطلای)          از سر چیزی گذشتن   (الف)</p>	<p>از سر چیزی برخاستن   (مصداق)          از سر چیزی برخاستن   (مطلای)          از سر چیزی گذشتن   (الف)</p>
<p>از سر چیزی برخاستن   (مصداق)          از سر چیزی برخاستن   (مطلای)          از سر چیزی گذشتن   (الف)</p>	<p>از سر چیزی برخاستن   (مصداق)          از سر چیزی برخاستن   (مطلای)          از سر چیزی گذشتن   (الف)</p>
<p>از سر چیزی برخاستن   (مصداق)          از سر چیزی برخاستن   (مطلای)          از سر چیزی گذشتن   (الف)</p>	<p>از سر چیزی برخاستن   (مصداق)          از سر چیزی برخاستن   (مطلای)          از سر چیزی گذشتن   (الف)</p>
<p>از سر چیزی برخاستن   (مصداق)          از سر چیزی برخاستن   (مطلای)          از سر چیزی گذشتن   (الف)</p>	<p>از سر چیزی برخاستن   (مصداق)          از سر چیزی برخاستن   (مطلای)          از سر چیزی گذشتن   (الف)</p>

(الف)

(الف)

(الف)

<p>کہ در آن معنی ترک آن چیز کردن صادق می آید۔ اندر گرس جا و فروش بچم او فراید کہ سرخانہ بمعنی خانہ چنانکہ از سر دعوی گذشتن (کہ ترک دعوی کردن) معین است۔ زرین معیرت بمعنی (از پایہ خود است) و از خون گذشتن بمعنی ترک دعوی کردن باشد و (از سر راہ گذشتن) معنی حقیقی ہم نام است اگرچہ در غیر آن بابتی حال ازین تعمیم ما را اختلاف است (ارو) نیز مستعمل۔ ہمہ محققین بالانقل این سند کرده اند (الف) و (ب) و (ج) کسی چیرے اٹھ جانا کسی نہ نوشت کہ مال کسیت بخیاں ما این کنایہ گزر جانا جیسے (جان سے اٹھ جانا بمعنی مرنا) باشد (ارو) کمز رہنا (چارون خانہ) آما دہ ہو جانا۔ (جان سے گزر جانا) مرنا۔ فنا ہو نا۔ صاحب آصفیہ نے مصدر راؤل الذکر از سر خون در گذشتن (مصدر اصطلاحی)</p>	<p>کو نہیں لکھا۔ وکن میں مستعمل ہے اردو میں بقول صاحب انند کل کردن خون (شیخ شہزاد ایسی عام اصطلاح کل مقامات پر ایک معنوں در گلستان شری) ایک از سر خون دی در گذشتن میں نہیں مستعمل ہو سکتی۔ ہر ایک استعمال کو (ارو) خون معاف کر دینا۔ ہم اس کے خاص مقام پر بیان کریں گے۔ از سر در رفتن (مصدر اصطلاحی) بقول</p>
<p>از سر خانہ افتادون (مصدر اصطلاحی) صاحب بحر عجیب و وارثہ و انند مرادف از سر بدر بقول خان آرزو در چراغ و صاحب بحر عجیب رفتن کہ گذشت یعنی بد و معنی کہ ذکرش ہر بار کمر و رشتن ہندی پیش کردہ (س) میل کردہ ایم (مخلص کاشی) بترنگ ظرفی چو سنگ از سر سرہ دار و غمرہ مرواٹش ہر رسم از سر خانہ من چندین پیسا جام لطف بچیم آن باشد کہ</p>	<p>از سر در رفتن (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب بحر عجیب و وارثہ و انند مرادف از سر بدر بقول خان آرزو در چراغ و صاحب بحر عجیب رفتن کہ گذشت یعنی بد و معنی کہ ذکرش ہر بار کمر و رشتن ہندی پیش کردہ (س) میل کردہ ایم (مخلص کاشی) بترنگ ظرفی چو سنگ از سر سرہ دار و غمرہ مرواٹش ہر رسم از سر خانہ من چندین پیسا جام لطف بچیم آن باشد کہ</p>

<p>از سرور و دو چانه ام (اردو) و کچو از سر بردن زین گونه تند افتد بزجوش گریه ام خمی است چون  از سر دست (اصطلاح) بقول صاحبان دیگر سر رفته بدو خان آرزو در چراغ هم بوشقه  برهان و بحر و بهار و رشیدی و جامع و سراج و سندی دیگر گفته که (از سر رفتن) بمعنی از دیگر گفتن  انند و نامری و هفت و شمس و جهانگیری کنایه آب و غیره آنچه در آن باشد بسبب جوش خوردن  گفتن حرفی و سخنی باشد بی تامل و فک و زود ساختن (کنایه سیح) چند از پی آب و نان بهر  کاری بی انتظار (نظامی) سخن تا چند گوئی برویم چند از پی روزی مقتدر برویم بدو یک  از سر دست بهمانا هم تو مستی هم سخن مست بدو تن ما جوش حرص آمده است چند یک بان  (میر خسرو) شه بر آن تاج باز و از سر دست رسید که سر برویم به بهار گوید که کنایه باشد از دور  که در آید به پیل بند شکست بدو حکیم نزاری قبتانی شدن (حافظ) هوای کوی تو از سر نمی رونی  (همین دم موزه پوشم از سر دست بدو سرانم آری بدو غریب را دل سرگشته با وطن باشد بدو  قدم با سر بیایم بدو مؤلف گوید که بمعنی بی تامل از حد تجاوز کردن نیز مؤلف گوید که طری بیان  و زود (اردو) بقول صاحب آصفیه جز متحققین بالا مقصد را به پریشانی انداخته بخیر  فی البدیهه - بلا تامل - بلا تامل - حسد - ما بایک این را بدو تقسیم قائم کنیم</p>	<p>از سر رفتن (مصدر اصطلاحی) بقول صاحبان (الف) از سر رفتن خمیری (ا) بمعنی فراموش  بحر مرادف از سر بردن رفتن که ذکرش گذشت - شدن آن و باقی نماندنش سر است و سند حافظ شیرازی  و ارسته همنایش مؤلف گوید که هر دو متحققینند که بالا مذکور شد بخیرالاست و از همین مصدر  از کلیم آورده اند (س) مباد آتش سودای کس عام است (از سر رفتن هوا) و از سر رفتن خیال</p>
--	--

و امثال آن و (۲) ریختن چیزی از جوش چنانکہ	بقول صاحب انند لبریز شدن چمانہ از چیزی
ریختن دیگر از کثرت جوش و لبریز شدن چمانہ	چنانچہ ہرچہ دروست از سرش بریزد و این
و امثال آن - خان آرزو ذکر ہمین معنی کرده است	داخل است و مصدر عام -----
ولیکن سندی کہ از رکنا ی سیج آورده بکار این	(۲) از سر رفتن چیزی کہ بحث تفصیلی
منی خورد و این مرادف معنی اول (از سر برداشتن)	این بذیل (از سر رفتن) کردہ ایم و ہمچنین است
است کہ گذشت و سندی کہ صاحب بحر از کلیم	(۳) از سر رفتن دیگر   مؤلف گوید
آورده است برای این معنی بکار آید یعنی مصدر	کہ سندی (۳) ہمان است کہ از کلام طالب کلیم
خاص (از سر رفتن دیگر) از ان پیدای شود	بل از سر رفتن چیزی بذیل (از سر رفتن) مذکور
و این درین مصدر عام داخل باشد و -----	شدہ و این مصدر خاص داخل است و مصدر
(ب) از سر رفتن کسی) معنی از حد تجاوز کرد	عام (از سر رفتن چیزی) بہار ذکر (۳) کردہ
کسی کنایہ از بی خود شدن و بدین معنی این مرادف	و بضمن آن (۱) را نوشتہ معنی با صاحب آنند
معنی اول از (سر برداشتن) است کہ گذشت	متفق است - طریزیان ہر دو برد (۲ و ۳) قابل
و سندرکنای سیج کہ خان آرزو ذکرش کردہ کہ	بلا صراحت است مقصودشان جزین نباشد کہ
مذکور شد متعلق است از ہمین معنی (ارو) الف	چمانہ از سر رفتہ) و (دیگر از سر رفتہ) ظنی باشد
فراموش ہو جائی خیال سے جا مار ہوا (۲) بل جانما	کہ ہرچہ دروست از جوش لبالب شود و بہتر از
(ب) بے خود ہونا۔	آخار کنندہ این کہ ہمہ بریزد (ارو) (۱) چمانیکا
(۱) از سر رفتن چمانما (مصدر مطلق)	چھلکنا - صاحب آصفیہ نے چھلکنا کا ذکر

<p>انہیں معنوں میں کیا ہے یعنی لبریز ہو کر ٹپکنا۔ غور و فکر کردن کہ در حالت غور و فکر سر بزانو ہوتا ہے۔          مراقبہ را ازین مصدر تعلقی نیست و نہ سالکان در مراقبہ از زانو کار گیرند۔ دیگر کسی از محققین فرس          ذکر این نکرد و محققین عرب مراقبہ را بمعنی امید          از سر رفتن ہوا۔ (مصدر مصطلحی) کنا یہ باشد داشتن و خوف کردن از کسی نوشتہ اند و صاحب          (خیال از سر رفتن) ہند این از کلام حافظ بر (از غیاث گوید کہ گردن فرو انداختن و باصطلاح          سر رفتن) گذشت و این مصدر خاص۔ دخل حضور دل است با خدا و غیبت از ماسوی (آقای)          مصدر عام (از سر رفتن چیزی) ہنسی اولش نتیجہ این تحقیق آنست کہ سر بزانو ہندون مراقبہ          باشد کہ بذیل (از سر رفتن) گذشت (اردو) نیست کہ اہل سلوک گردن را بسوی قلب          خیال دل سے جاتا رہتا۔ خم دہند۔ (اردو) (۱) سر زانو پر رکھنا۔ سر زانو          (۱) از سر زانو ساختن (مصدر مصطلحی) ہونا کہ سکتے ہین۔ بمعنی غور و فکر کرنا۔</p>	<p>انہیں معنوں میں کیا ہے یعنی لبریز ہو کر ٹپکنا۔ غور و فکر کردن کہ در حالت غور و فکر سر بزانو ہوتا ہے۔          مراقبہ را ازین مصدر تعلقی نیست و نہ سالکان در مراقبہ از زانو کار گیرند۔ دیگر کسی از محققین فرس          ذکر این نکرد و محققین عرب مراقبہ را بمعنی امید          از سر رفتن ہوا۔ (مصدر مصطلحی) کنا یہ باشد داشتن و خوف کردن از کسی نوشتہ اند و صاحب          (خیال از سر رفتن) ہند این از کلام حافظ بر (از غیاث گوید کہ گردن فرو انداختن و باصطلاح          سر رفتن) گذشت و این مصدر خاص۔ دخل حضور دل است با خدا و غیبت از ماسوی (آقای)          مصدر عام (از سر رفتن چیزی) ہنسی اولش نتیجہ این تحقیق آنست کہ سر بزانو ہندون مراقبہ          باشد کہ بذیل (از سر رفتن) گذشت (اردو) نیست کہ اہل سلوک گردن را بسوی قلب          خیال دل سے جاتا رہتا۔ خم دہند۔ (اردو) (۱) سر زانو پر رکھنا۔ سر زانو          (۱) از سر زانو ساختن (مصدر مصطلحی) ہونا کہ سکتے ہین۔ بمعنی غور و فکر کرنا۔</p>
<p>(۲) فرماید کہ کلیتہً ایست کہ سالک در مراقبہ سر بزانو ہند و در سیر می شود پس گوئی سر زانو را آلت سیر یعنی قدم ساخت مؤلف گوید کہ (۲) ہنسی          مطلق بہ ہائی زائدہ در آخر یا اسم مفعول (۱) باشد          (۱) بمعنی سر زانو قرار دادن و کنا یہ باشد از</p>	<p>(۲) فرماید کہ کلیتہً ایست کہ سالک در مراقبہ سر بزانو ہند و در سیر می شود پس گوئی سر زانو را آلت سیر یعنی قدم ساخت مؤلف گوید کہ (۲) ہنسی          مطلق بہ ہائی زائدہ در آخر یا اسم مفعول (۱) باشد          (۱) بمعنی سر زانو قرار دادن و کنا یہ باشد از</p>
<p>بقول صاحب بحر و ضمیمہ برہان بمعنی مراقبہ          مذکور۔ صاحب شمس این را (از سر زانو          قدمی ساختن) نوشتہ کہ صیفہً واحد متکلم از ماضی          مطلق ہین مصدر است گوید کہ برای سیر دل          مراقبہ کردم۔ کذا فی الادوات صاحب مؤید مجتہد</p>	<p>بقول صاحب بحر و ضمیمہ برہان بمعنی مراقبہ          مذکور۔ صاحب شمس این را (از سر زانو          قدمی ساختن) نوشتہ کہ صیفہً واحد متکلم از ماضی          مطلق ہین مصدر است گوید کہ برای سیر دل          مراقبہ کردم۔ کذا فی الادوات صاحب مؤید مجتہد</p>

(الکلام)

<p>نماید که ای برای سیرول مراقبه قدم ساختم کفانی لاد است و اقول سناه سوزانو قدم ساختم و این بیان حالت مراقبه است (ارو) و یکھوزو دمان زیاد است -</p>	<p>نماید که ای برای سیرول مراقبه قدم ساختم کفانی لاد است و اقول سناه سوزانو قدم ساختم و این بیان حالت مراقبه است (ارو) و یکھوزو دمان زیاد است -</p>
<p>زیرا که سالک در مراقبه سر را بر زانوی بنمود و سیری شود پس گوئی سوزانو آلت سیر یعنی قدم ساختم (انتہی) مؤلف گوید که بنیال ما این مرادف مصدری است که گذشت و صراحت کافی به اینجا کرده ایم که کنایه از دگر کردن است پس (ارو) و یکھوزو سوزانو ساختن از سوزندگانی گرفتن (مصدر صطلاحی)</p>	<p>زیرا که سالک در مراقبه سر را بر زانوی بنمود و سیری شود پس گوئی سوزانو آلت سیر یعنی قدم ساختم (انتہی) مؤلف گوید که بنیال ما این مرادف مصدری است که گذشت و صراحت کافی به اینجا کرده ایم که کنایه از دگر کردن است پس (ارو) و یکھوزو سوزانو ساختن از سوزندگانی گرفتن (مصدر صطلاحی)</p>
<p>بمعنی زندگی تازه یافتن باشد یعنی زنده شدن بعد مرگ که ادعای شاعریت (صائب) چون شد و بقول اند (از سوزون بیرون شدن) چراغ کشته گیرم زندگانی را ز سوز آتشین رخساره گر بر مزارم بگذرد (ارو) سوز سوزندگی که می آید و بجای محو - حرف بحرف نقل معنی بهار کرد حاصل کرنا - مرکزینا (حقیقی معنوی من) دوباره باین قدر اضافه که (در اظهار تلون حال گویند که فلانی گاه از سفت سوزن می گذرد و گاه از تو از سوز زیاد است (مقوله) بحر و دار گفته که مرادف از دمان زیاد است که گذشت (حشی)</p>	<p>بمعنی زندگی تازه یافتن باشد یعنی زنده شدن بعد مرگ که ادعای شاعریت (صائب) چون شد و بقول اند (از سوزون بیرون شدن) چراغ کشته گیرم زندگانی را ز سوز آتشین رخساره گر بر مزارم بگذرد (ارو) سوز سوزندگی که می آید و بجای محو - حرف بحرف نقل معنی بهار کرد حاصل کرنا - مرکزینا (حقیقی معنوی من) دوباره باین قدر اضافه که (در اظهار تلون حال گویند که فلانی گاه از سفت سوزن می گذرد و گاه از تو از سوز زیاد است (مقوله) بحر و دار گفته که مرادف از دمان زیاد است که گذشت (حشی)</p>
<p>(ع) سجده در گوش ای چراغ زیاد از سوز است مصدر کنایه باشد از کامیاب شدن با وجود سوز</p>	<p>(ع) سجده در گوش ای چراغ زیاد از سوز است مصدر کنایه باشد از کامیاب شدن با وجود سوز</p>



انچہ محققین بالا و بر بیان معنی غنہا بیان آورده اند جام و گرده پڑ مولف گوید کہ این متعلق است

بخیال نازد اور ضرورت و خصوصاً صاحب اتند از مصدر اصطلاحی

چیز غیر متعلق را ذکر کرده است۔ حاصل نیست (۳) از سر شدن نشہ بمعنی باقی نماندن نشہ

کہ مارا با معنی بیان کرده صاحبان تحقیق اللغات در مصدر ۱۰۰۰ شدن نشہ از سر۔ اگر خواہیم کہ این را

نیست (اردو) سوئی کے ناکے سے نکلتا۔ عام تہذیب از مصدر (۲) کا کہ ہم کہ در تقسیم (خیزی)

کہہ سکتے ہیں۔ بمعنی نازک کام کرنا۔ صاحب تصنیف نشہ و عش و در دو مثال آن داخل باشند کہ متعلق

نے اس کے متعدی (سوئی کے ناکے سے بگو بہرست۔ اندر ضرورت معنی (۲) از سر دور دور

کھانا) کا ذکر فرمایا ہے بمعنی قدرت کے دور سے دفع شدن خیزی باشد (اردو) (۱) سر سے

نامکن بات کا ذکر دیکھنا۔ حسن سلیقہ دیکھنا۔ وانا جانا (۲) کسی چیز کا سر سے جانا۔ دفع ہونا بیک

دیکھنا۔ مولف عرض کرتا ہے کہ (سوئی کے بلا سر سے دفع ہوئی۔ در دوسرے دفع ہوا۔

ناکے سے نکلتا) کا استعمال بمعنی نازک اور مشکل کام عقل سر سے گئی (۳) نشہ: ترنا۔

مین کامیاب ہونا ہو سکتا ہے۔ (۱) از سر فلان خیزی بر آمدن (مصدر

(۱) از سر شدن (صادر اصطلاحی) بقول بہار ترک آن کردن۔ و فرمایا

(۲) از سر شدن خیزی بقول بھر و است کہ سدا ین و مجبث سادی دادن بایہ و بر انداز

مراد معنی دوم (از سر برد رفتن) بہار و و آرسہ از شیخ العارفین آورده (۵) دہ گراعل سیرا

سندی از نعمت خان عالی پیش می کند (۵) سادی جان گد ازان را پھضرب نشہ از سر

از سر شدن نشہ گذشتم ز سر خود و ساقی بسر من بر جوان برون آید پڑ مولف گوید کہ بہار (حشر شہ)



(۱۲۸)

از سر کسی پاکشیدن (مصدر اصطلاحی)

مؤلف عرض کند کہ حیف است کہ سندی

کنا یہ باشد از برخاستن از پیش کسی و کنا رہ کردن

پیش نہ شد بہ تحقیق ما (۲) یعنی پروای نہ کردن

از ان کس۔ سندان از مولانا بنائی بر مصدر از

(صائب ۵) از سرگذشتہ اند کریمان انجمن

چیزی پاکشیدن) گذشت داین مصدر خاص

کو سرگذشتہ کہ ز دستا ربگذرد (ارو ۱)

متعلق است از مصدر نہ کو کہ عام است (ارو)

چھوڑ دینا۔ دست بردار ہونا۔ (۲) سر کی

کسی کے پاس سے اٹھ کھڑے ہونا۔ چل دینا۔

پروانہ کرنا۔ سر سے گزر جانا۔ بقول آصفیہ

از سر کسی گرد بر آوردن (مصدر اصطلاحی)

جان سے گزر جانا (نصیر ۵) شمع کے

کسی را بجاتی آوردن و بنوبتی رساندن کہ ضرب

قدم ہے منزل آئیم عشق پہ سر سے جو گزرے

بیا بر سرش افتد گرد از ولبد شود کنا یہ باشد

اسے کیا ہے سفریہ دور کا

از دلیل و رسوا و بر باد کردن و تباہ کردنش (صائب)

(۱) از سر گرفتن (مصدر اصطلاحی) بقول

(۵) مبین بختیم حنارت پہنچ خیم ضعیف نہ کہ تپہ

صاحب بحر وہار دانند بحر عجم بہ تازگی شروع

گرد بر آوردن سر فرود (ارو ۱) ہوش بگاڑ دینا۔

کردن (صائب ۵) دلبری سازلف او

و ہول اڑا دینا۔ دکن میں مستعل ہے۔ ذیل سوا

در دو خط از سر گرفت نہ میشود از خاک افزون

کرنا۔ بر باد کر دینا۔ تباہ کر دینا۔

حرص شیم دام را پندالہ ہروی (۵) دل و

از سرگذشتن (مصدر اصطلاحی) بقول

شد ز غم خمرہ اشکبار را پند از سر گرفته ام و گرازد گم

صاحب بحر عجم (۱) یعنی داگداشتن و دست

کار را پند سندی از صائب بر (احرام از سر گرفتہ)

برداشتن۔ صاحب ضمیمہ برہان گوید کہ کنا یہ

ہم گذشت مؤلف گوید کہ بخیال ما از ہمین





مرادف (از سر باز کردن) که بهین و معنی گذشت	از سر وای کنم: سر بر بون چون سوزن از جیب
صاحب استدعایم ذکر این کرده - مؤلف گوید که	میسای کنم: و
بخمال با ضرورت معنی دوم بخصوصیت گنجینه باشد	(و) از سر واکردن سر   معنی دور کردن
که از مباحثات این ظاهر می شود که آن هم در معنی	سر از تن (قاسم شهدی) پاچه از قار شوق
اول داخل است چنانکه بر (ز) ذکرش می آید	افد ز تن برید نیست: سر چوبی شور جنون گرد
ما بر (از سر باز کردن) نوشته ایم و در اینجا هم	از سر واکردنی است: و همچنین
عرض کنیم که این را (از سر واکردن چیزی) تا	(ه) از سر واکردن سودا   معنی دور کردن
کردن اولی است و در تقسیم چیزی مباحثات این	سودا (کلیم) اگر مردی فعلین خارج معنی از پا
داخل باشد یعنی	کن: قدم از سر کن و سودای منزل را از سر واکش
(ب) از سر واکردن تعویذ   معنی دور کردن	و ازین قبیل است
تعویذ (شفیع اثر) از تو یارانی که در خود	(و) از سر واکردن غم   معنی دور کردن
مدا کرده اند: وقت راحت همچو تعویذ ز سر	غم (طغرا) بده می که غم را از سر واکم: بد
و کرده اند: مخفی مباد که از بهین سند مصدر را	غم آرام پیدا کنم: و
و اکردن کسی) هم معنی دور کردن کسی را - پیدا	(ز) از سر واکردن ورق   معنی دور کردن
می شود و	ورق از دست و انداختن آن - مخفی مباد که معنی
(ج) از سر واکردن رشته   معنی دور کردن	دوم بیان کرده محققین که بذیل (از سر واکردن)
تعلق (صائب) رشته جسم گران جان با	گذشت متعلق است از بهین (و وصف قدای)



اگرچہ (اسطوخودوس) گیاهی است دوائی ولیکن گیاهی کہ اہل ہند آنرا (دہتورہ) نامند آنرا بہ پہنچ زبان (ازسٹوخودوش) نہ گویند بخیاں ماچیری نیست بجز تاج صاحب شمس یا غلطی کتابت حیف است کہ در جمیع نسخ این ہمین است و بس و ما از تحقیقش قاصریم (اردو) دہتورہ

(الف) ازسفت سوزن گذار آمدن | (مصدر صلاحي) صاحب بجر عجم نسبت رب

(ب) ازسفت سوزن گذشتن | گوید کہ (۱) مرادف (ازسر سوزن برون شدن) کہ گذشت (۲) دیز تون حال نمودن و سفت باضم سوراخ کو چک عموماً و سوراخ سوزن خصوصاً - دارستہ بہر بانی بجز نسبت معنی دوم فرماید کہ گویند کہ فلان - گاہ ازسفت سوزن می گذرد و گاہ ازتوی علیقا - پی نمیتواند گذشت بہر بکر معنی دوم گوید کہ بہولت تمام برآید و اوہین معنی بر (ازسر سوزن برون شدن) بیان کردہ و صاحب انند ہم ذکر ہر دو معنی کردہ تحقیقین بالا از برای رب) سندی از کلام ثانی تھلو آورہ اند (۵) ستم کہ در فلک از فریبی نمی گنجد نہ زسفت سوزنش از لاغری گذار آمد نہ مولف عمر من کند کہ از ہمین سند

(الف) را پیدا کردہ ایم و برای (ب) فی الحقیقت سندی پیش نشد بخیاں ما (الف) در کلام ثانی تھلو (۱) بنای تحقیقی است و اگر گنایہ قرار دہیم (۲) مرادف (ازسر سوزن برون شدن) باشد بمعنی کہ ہمراہ آنجا ذکرش کردہ ایم و معنی دوم بیان کردہ بجز و ارستہ و انند بدون سند اعتبار را تا بد کہ استعالمش باین معنی از نظر مانگذشت و نہ معاصرین عجم تصدیقش میکنند (اردو) (۱) سوئی کے نام کے سنے کھنا - (۲) دیکھو (ازسر سوزن برون شدن)

ازسنگ بیرون آوردن | (مصدر صلاحي) بقول صاحب بحر مرادف از چوب چیری را سید



<p>باجست کامل این چهار آنجا کرده ایم - و ارسته هم          ذکر این کرده و بهار (از سنگ برون آوردن) کنایه از بهریدن چیزی یا روزی برخلاف قیاس          نوشته فرقی ندارد و هر دو از کلام وحید است          (۵) کی تواند برخ فرهاد و خسرو راه بست          زور عشق از سنگ می آورد برون معشوق را به          (اردو) و بکھو (از چوب چیزی تراشیدن) (۱) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)</p>	<p>بمعنی حاصل شدن روزی از سنگ پیدا می شود          کنایه از بهریدن چیزی یا روزی برخلاف قیاس          و برخلاف عادت (اردو) (۱) خلاف قیاس          ظاهر مونا - (۲) کسی چیزی کا خلاف قیاس پیدا          مونا - ظاهر مونا - (۳) خلاف است در روزی          (۱) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)</p>
<p>بمعنی حاصل شدن چیزی از سنگ و ارسته هم          (۲) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۳) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۴) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۵) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۶) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۷) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۸) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۹) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۱۰) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)</p>	<p>بمعنی حاصل شدن چیزی از سنگ و ارسته هم          (۲) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۳) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۴) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۵) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۶) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۷) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۸) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۹) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۱۰) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)</p>
<p>بمعنی حاصل شدن چیزی از سنگ و ارسته هم          (۲) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۳) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۴) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۵) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۶) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۷) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۸) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۹) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۱۰) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)</p>	<p>بمعنی حاصل شدن چیزی از سنگ و ارسته هم          (۲) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۳) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۴) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۵) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۶) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۷) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۸) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۹) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)          (۱۰) از سنگ پیدا کردن (مصدر مطلق)</p>

برای این معنی اصلا درست نباشد که معنی لفظی	(الف) از سنگ تراشیدن آدم
آن لفظی ندارد - از اینجا است که ما (الف) را	(ب) از سنگ چیزی تراشیدن
قائم کرده ایم (اردو) (الف) (۱) تپه‌کات	(ب) بقول وارسته و بحر ادف (از چوب چیزی
بنانا - تپه‌س بت ترشنا - سورت بنانا (۲) تپه‌ک	تراشیدن) که گذشت - چهار از صاب ندی
انسان پیدا کرنا عجیب و غریب کام کرنا (ب)	آورده (۵) ندیم محرمی چون کوهن مادر
و کچو (از چوب چیزی تراشیدن)	دل گویم به شیرین کاری صنعت زنگ آدم
استعمال یعنی شاه	تراشیدم به مؤلف گوید که ازین سند مصدر
(الف) پیدامی شود (۱) بمعنی حقیقی یعنی بت از چیزی از سنگ - صاحب روزنامه بجا لکھنؤ	سنگ تراشیدن و (۲) از سنگ آدم پیدا کردن
قاجار ذکر (از سنگ در آورده) بمعنی (از سنگ ساخته)	معنی کار عجیب و غریب کردن و بخیال (ب) کرده است (اردو) تپه‌س تراشا -
از سودا به بیاض بردن (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب تحقیق الاصطلاحات بمعنی	سودده اصاب کردن - فرماید که گاهی (ب بیاض بردن) فقط گویند دیگر کسی از محققین
ذکر این نکرد معاصرین عجم تصدیق این کنند (اردو) مبینه کرنا سودده صاف کرنا -	از سودای نقد بوی مشک می آید (مثل) صاحبان خزینه و امثال فارسی ذکر این کرده
از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید که فارسیان این مثل را در خوبی سودای نقدی	که هم دل خواه بدست آید و هم ارزان و از بوی مشک کنایه باشد از تفریح - مقصود نیست که چون
کسی سودای نقد کند دلش خوش می شود که چیز خوب بقیمت مناسب بدست آید برخلاف سودا	

وام کہ مالک آن بکران قیمت دہد و اگر چہ آن چیز بحسب مقصود مشتری خوب نباشد مگر طوٹاؤ کرے  
 مشتری قبولش کند کہ بوام گیر آمدہ است و پول از دست زفتہ (اردو) نقد سودی کا کیا کہتا  
 یہ کہاوت دکن میں مستعمل ہے۔ یعنی نقد سودا ہمیشہ مفید ہوتا ہے۔ چیز مناسب اور دینی  
 وام پر اور عمدہ ملتی ہے۔ نیز کہتے ہیں: "نقد سودا بجیک کا سودا"۔ یعنی نقد سودا قریب تر  
 اصل واموں کے ملتا ہے۔ مالک مال بہت کم نفع پر فروخت کرتا ہے۔

از سوزن گرا آہن نمی توان خرید | (مثل) صاحب امثال فارسی ذکر این کردہ دیگر محققین  
 امثال ازین ساکت اند۔ مقصود ازین مثل این است کہ ہر چیز را جائی مخصوص است کہ از انجا  
 بہ قیمت مناسب و ارزان گیر آید۔ سوزن از سوزن گرازان بدست آید برخلاف آن آہن  
 از سوزن گر خریدن۔ نمی شود زیرا کہ او خود خریدار آہن است برای ساختن سوزن پس زمین  
 قیاس نیست کہ آہن کہ دارد بفروشد (اردو) دکن میں جب کوئی شخص بری اور خراب  
 شکر خرید کر لاتا ہے تو کہتے ہیں کہ: "کیا تم نے ملوئی سے خریدی ہے"۔ اس کا مطلب یہ  
 کہ ملوئی شکر اسی حالت میں فروخت کر دیتا ہے جب وہ خراب اور اسکے کام کی نہ ہو  
 وہ کیون نہیچے چلا تھا۔ اسکو تورات دن شکر ہی سے کام ہے۔ اسی طرح کہتے ہیں: "بھڑ بھونجے  
 سے دہان نہ پاوین کنی سے کھلی"۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ بھڑ بھونچا دھان  
 خود خرید کر لاتا ہے وہ کبھی اسکو نہ بیچے گا۔ اسی طرح کنی یعنی کاشتکار کو خود اپنے جانوروں  
 کے لئے کھلی کی ضرورت ہے وہ کیون نہیچے چلا تھا۔

از سوزن گر زبان۔ خموشی نکو بود | (مثل) صاحب خزینہ ذکر این کردہ۔ و از منی محل مستعمل

<p>ساکت مؤلف گوید که فارسیان این مثل را بجا زنند که کار با شخص بد زبان افتد که زبانش همچو تخلیف دهد - می گویند که "آغا خاموش شو که خاموشی بهی"</p>	<p>سوزن گری می کند - یعنی از زبان کا زنی گیر بلکه از سوزن کاری بگیرد - (اردو) بد زبان سوز</p>
<p>از شاخ پیوست کردن (مصدر مصطلحی) بقول صاحبان بحر و ارسه و بهار و اند پیوند کردن نهال که آنرا برگ پیوند نیز گویند (علی نقی کره ۵) درخت عیش با پیوسته بار آورد بر محنت بکنگر بوستان پیر از شاخ خلد پیوستش (اردو) پیوند لگانا - بقول آصفیه یک درخت کی شاخ کو دوسرے درخت کی شاخ میں پیوست کرنا -</p>	<p>از شاخ پیوست کردن (مصدر مصطلحی) بقول صاحبان بحر و ارسه و بهار و اند پیوند کردن نهال که آنرا برگ پیوند نیز گویند (علی نقی کره ۵) درخت عیش با پیوسته بار آورد بر محنت بکنگر بوستان پیر از شاخ خلد پیوستش (اردو) پیوند لگانا - بقول آصفیه یک درخت کی شاخ کو دوسرے درخت کی شاخ میں پیوست کرنا -</p>
<p>از شاخ کنده (اصطلاح) بقول بحر این را (چیز از شاخ کنده) قائم کنیم بلحاظ همیشه و بهار از شاخ جدا کرده صاحب اندر بانش و رای میوه هم داخل آن باشد همچو برگ از شاخ (حکیم زلالی ۵) ولی کوبی غم عشق است زنده کنده - مخفی مباد که این (اسم مفعول) است بود چون میوه از شاخ کنده بؤ مؤلف گوید که از مصدر (از شاخ کندن) (اردو) شاخ می سند متعلق است به (میوه از شاخ کنده) اگر توڑا هوا - خواه میوه هو یا پتا -</p>	<p>از شاخ کنده (اصطلاح) بقول بحر این را (چیز از شاخ کنده) قائم کنیم بلحاظ همیشه و بهار از شاخ جدا کرده صاحب اندر بانش و رای میوه هم داخل آن باشد همچو برگ از شاخ (حکیم زلالی ۵) ولی کوبی غم عشق است زنده کنده - مخفی مباد که این (اسم مفعول) است بود چون میوه از شاخ کنده بؤ مؤلف گوید که از مصدر (از شاخ کندن) (اردو) شاخ می سند متعلق است به (میوه از شاخ کنده) اگر توڑا هوا - خواه میوه هو یا پتا -</p>
<p>از شرم رو ساختن کسی (مصدر مصطلحی) یعنی شرمنده شدن کسی و روی خود را برای دفع شرم درست کردن چنانکه ظهوری گوید (۵) برای صبح و با است عالم آرائی غی از شرم ساخته خورشید روی روی تو هست (اردو) منجه چپانا - بقول آصفیه خجالت یا شرم سے منہ سامنے نہ کرنا - دکن میں منجه چپاے پھرنا کہتے ہیں - جھینپا ہی کہہ سکتے ہیں یعنی آنکھ چرنا - شرمندہ ہونا -</p>	<p>از شرم رو ساختن کسی (مصدر مصطلحی) یعنی شرمنده شدن کسی و روی خود را برای دفع شرم درست کردن چنانکه ظهوری گوید (۵) برای صبح و با است عالم آرائی غی از شرم ساخته خورشید روی روی تو هست (اردو) منجه چپانا - بقول آصفیه خجالت یا شرم سے منہ سامنے نہ کرنا - دکن میں منجه چپاے پھرنا کہتے ہیں - جھینپا ہی کہہ سکتے ہیں یعنی آنکھ چرنا - شرمندہ ہونا -</p>

(الف) از شکم افتادون | (مصدر اصطلاحی) بقول صاحبان برہان و بحر و رشیدی و جامع و  
 سراج و بہشت و انند و شمس و جہانگیری کنایہ از مردن و از عالم رفتن باشد۔ صاحب مؤید ذکر  
 اسم مفعول این (از شکم افتادہ) کردہ فرماید کہ یعنی سقط شدہ و دور شدہ۔ صاحب منتخب بر لفظ  
 (سقط) گوید کہ تہیہ نام تمام از شکم افتادہ و بفتح تین اچہ افتادہ باشد پس مقصود صاحب مؤید خبریں بنا  
 کہ (از شکم افتادہ) بمعنی تہیہ نام تمام از شکم افتادہ و دور شدہ۔ اندرین صورت معنی لفظی این مصدر (۱)  
 جدا شدن چیزی از شکم و (۲) مجازاً سقط شدن حل بہ بیچ بنجیال نامی آید کہ متحقق بالاکنایہ مردن  
 چہ طور قائم کردہ اند و از کجا آورده اند سندی پیش نشد۔ البتہ صاحب رشیدی مصرعی از نظامی  
 بسند این آورده (رع) ناف زمین از شکم افتادہ بود و پخان آمد و بر و اعتراض کردہ فرماید کہ بر  
 عاقل پوشیدہ نیست کہ مردن زمین بہیچ معنی ندارد و مؤلف عرض کند کہ عجب است از خان  
 ہرزو کہ بہیچ تصفیہ نکرد۔ بنجیال ما۔ (از شکم افتادون) همان دو معنی دارد کہ بالا مذکور بہ و وثیقہ سند  
 نظامی مصدر

(ب) از شکم افتادون ناف | البتہ قائمی شود و بنجیال مکنایہ باشد از (تجا و زکرون ناف  
 از جہای خودش) کہ عارضہ ایست و تو انیم از ہمین سند مصدر خاص

(ج) از شکم افتادون ناف زمین | ہم گیریم کہ کنایہ باشد از (تجا و زکرون ناف زمین از جہای  
 خودش) یعنی بتلائی مصیبت شدن زمین یا زلزلہ و رقص شدن در زمین یا تہلکہ و تخریب افتادون  
 در خانہ کعبہ کہ فاریان خانہ کعبہ را (ناف ارض) گفتہ اند کہ انی بحر عجم (ارو) (الف) (د) پیٹ  
 گرنا۔ پیٹ سے جدا ہونا (۲) پیٹ گرنا۔ بقول صاحب صفیہ اسقاط محل ہونا (ب) ناف

ناف ٹلجانا۔ ناف دکنا۔ بقول صاحب آصفیۃ عصبات وعضلات ناف کا بوجہ اٹھانیکے سبب بے جگہ ہو جانا (اسیر ۵) دامن کا بوجہ اٹھ نہ سکانا کی سے یار نہ بل آگیا کمرین تری ناف ٹل گئی (ج) زمین پر آفت آنا۔ زلزلہ آنا۔ خانہ کعبہ میں تہلکہ واقع ہونا۔

(۱۱۱) از شکوہ انداختن (مصدر مطلق) صاحب روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار ذکر اسم مفعول این (از شکوہ انداختہ) کردہ فرماید کہ معنی نظر انداز کردہ مؤلف گوید کہ معنی حقیقی این از مرتبہ انداختن است و محاصرین عجم معنی (نظر انداز کردن) استعمال کنند مقصودشان از نظر انداختن (باشد) اردو (مرتبہ سے گزانا۔ نظر سے گزانا۔ نظر انداز کرنا۔

(۱) از شیر بازداشتن (مصدر مطلق) بقول صاحب اندیۃ معنی بازداشتن طفل را از شیر

(۲) از شیر باز کردن (کلمہ ۵) چورفت ایام شیر و عہدنازش (بعبادت و ایہ کرد از شیر

بازش (مؤلف گوید کہ بازداشتن) معنی منع کردن آمدہ (کذا فی مجموعہ) و بقولش (باز کردن)

معنی جدا کردن کہ می آید پس این مصادر خاص معنی حقیقی در تعمیم آن داخل است (اردو) دو

چھڑانا۔ دو دھ بڑھانا۔ بقول صاحب آصفیۃ بچے کو دو دھ پنیسے باز رکھنا

(الف) از شیر بر آوردن (مصدر مطلق) نوشتہ - ما از برای (الف) سندی یافتہ ایم

(ب) از شیر بریدن (الف) مراد (ظہوری ۵) یاد است کہ ہر تو شکر رنجت

(ج) از شیر جدا کردن (از شیر بازداشتن) بجا ہم (در کو دو کیم و ایہ چو از شیر بر آوردن) صاحب

(د) از شیر و اگر رفتن است کہ گذشت اند (ب) (د) پیش کردہ است و از نہ

و صاحب اند (ب) (د) (د) را ہم مراد (ج) ساکت ولیکن تصدیق (ج) از معاصر

عجم می شود که معنی تفتی است و بنیال ما این چهار	معنی لازم گیریم خود طفل فاعل قرار یابد- ولیکن
مصدر مخصوص است با طفل و مقتضای حقیقت	استعمال مصدر (و اگر گفتن) معنی لازم بنظر نیامد
هست که در آخر هر چهار مصدر لفظ (طفل)	و از تحقیقین مصداقها جان حیر و نوادراین مصدر
یا (کودک) یا مثل آن زائد کنیم (کلیم)	را ترک کرده اند و بهار ذکر این کرده از معنی ساست
ز شیر و دختر ز تا بریدم طفل عادت را پس بگویم	و در سندی که از کلام سحر کاشی پیش کرده است
مشرّب بنون توبه خو کرده (طوری ع)	استعمال این معنی متعدی است و صاحب
رسید نوبت بیدار کنیم وقتست که طفل خواب	موارد هم که محقق مصداق است بجا آورده
ز شیر فانه و گیر و بنیال مانند (ج) قابل غول	مذکور این را به معنی بازداشتن آورده نه
است اگر (و اگر گفتن از شیر) بقول صاحب	باز ماندن پس در سندی (ج) هم باید که (و)
انند متعدی گیریم در معنی شعر باید که نخت بید	را گفتن) را متعدی گیریم بصراحتی که بالا گذشت
را فاعل قرار دهیم و در مصرع ثانی بعد لفظ	(ارود) (ا) (و ب) (و ج) و بگوید شیر
(خواب) کلمه (را) مخدوف باشد و اگر (ج) را بازداشتن-	

از شیفته ماه نونهفتن (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب ناصری کنایه باشد از قطع  
 ماه و ناه و سامان معالجه و از شاعری سندی آورده (س) زان پس که سخن بطبعه گفتند و از  
 شیفته ماه نونهفتن مخفی باشد که شیفته بقول صاحب برهان معنی عاشق و مدحوش و دیوانه  
 مزاج دواله و مستحیر باشد و ماه نو) بقول محققین بلال و نام ماه اول است از سال مکی (کذا  
 فی البرهان) پس توانیم عرض کرد که از الفاظ این مصدر اصطلاحی و معنی حقیقی آن هیچ وجه کنایه

ظاہریت و دیگر کسی از متحققین ذکر این کرد و نمی فرماید کہ این شعر مال کسیت و نمی دانیم کہ سلسلہ بیات  
 ہم در اشعار بالا و اردو یا بیاتی حال ما از تسلیم این مصدر اصطلاحی معذوریم کہ محقق زبانان پیدا  
 کرده است و معاصرین عجم ہم ازین سکوت و رند - (اردو) مادہ فساد کو مٹانا اور سامان معالجہ کرنا -  
 از صاحب - یک سخن میدارم | (مقولہ) بقول صاحب اند بجاانہ فرنگ فرنگ این محاورہ  
 اہل زبان است کہ ہر گاہ می خواہند کہ سخنی کہی بگویند بچینن با و خطاب کنند مؤلف گوید کہ معنی  
 میخوام کہ چیزی بخجست جناب عرض کنم (اردو) جناب سو کچھ عرض کرو گا - عرض کیا چاہتا ہوں -  
 (الف) از صحرآوردن | (مصادر اصطلاحی) بقول بحر عجم و وارستہ مفت و ریگان یافتن  
 (ب) از صحرآجستن | خان آرزو و چراغ و گریب (د ر ج) بہین معنی کردہ بہار و آئندہ  
 (ج) از صحرآ یافتن | گوید کہ این کنایہ باشد چہ حسین معنی یافتن بسیار آمدہ (نقی الدین  
 اوحدی) از صحرآیا و ردو و دیم دل ماید کہ از ما بودی بصحرآ فندی بہ محمد سعید اشرف) -  
 کی بخینون یا بفرادش برابر می گتم: ما گردیوانہ خود را از صحرآ جستہ ایم: (محمد قلی سلیم) - ہمچو بخینون  
 نا توانی از کجا عشق از کجا یافت از صحرآ گردیوانہ جان خویش را بہ (اردو) پڑا پانا - بقول آصف  
 راستہ چلتے کچھ پانا - بے محنت و شقت کے کسی چیز کا حاصل ہونا - مفت ملنا - مؤلف عرض  
 کرتا ہے کہ انہیں معنون میں اہل دکن کہتے ہیں (جنگل سے کاٹ لانا) مثلاً: "کیا میں اسے  
 جنگل سے کاٹ لایا ہوں جو تم اس قدر کم قیمت لگاتے ہو؟" بات یہ ہے کہ جنگل سے جو لکڑی  
 کاٹ کر لاتے ہیں وہ مفت ملتی ہے - بغیر کسی دام کے - اسی بنیاد پر دکن میں یہ محاورہ  
 مستعمل ہے -



(الف) از صد افتادون | (مصدر صطلامی) بقول بحر (۱) مجال سخن نداشتن و (۲) بی صدا شدن - و ارستہ بر معنی اول قانع و بہار بر معنی دوم قناعت کند (محمد علی سلیم ۵۷) دل خرم عجیبی نیست کہ نوا افتد اگر شکستہ شود کہ از صد افتد صاحب انند با تفاق بہار (از نوا افتادین) را بذیل این مصدر زوشتمراوش گوید صاحب بحر از شرف سند آورده (۵۷) خطا میدار رخ و آوازہ تجویب نیست پگشت مودار چو چینی ز صدای افتد مؤلف عن کند کہ باید کہ انیرا

برای معنی دوم

(ب) از صد افتادون چیزی قائم کنیم و (از افتادون چیزی) و (از نوا افتادون چیزی)

و (از صوت افتادون چیزی) و ماعل آن داخل این باشد و برای معنی اول لابد است ---

(ج) از صد افتادون کسی قائم کردن - و لیکن استعمال معنی اول از نظر نگاشت و نہ سک

پیش شد مشتاق سند باشیم و لحاظ تسمیم مصدر (از چیزی افتادون) کہ گذشت بر اصول تجویب بہار و نہ

باید کہ (از صد افتادون) را ہم متعلق بدان کنیم و لیکن ما ہمد سجا بہار و انند اختلاف خود ظاہر کردیم

(ارو) (الف و ب) آواز نہ رہنا - اس کا استعمال موقع اور مقام کے لحاظ سے مختلف ہو

(آواز نہ نکنا) جیسے اس باجے سے تو آواز نہی نہیں نکلتی غائباً بگڑ گیا ہے (آواز نہ دینا)

مثلاً اس پیالہ میں بال اگیا ہے اس لئے آواز نہیں دیتا (ج) آواز نہ ہو جانا بات

نہ کر سکتا (اسیر ۵) سر نہ تری اکھونکا جو اس نے نہیں کھایا کیون بند ہے عیسے ترے بیمار کی آواز

(منہ بند ہونا) یہی کہتے ہیں - بقول آصفیہ بات نہ کر سکتا -

از صد زبان زبان غموشی نکوبود | (مثل) صاحبان امثال فارسی و محبوب الامثال ذکر این







ہو جان

(۱) (اردو) (۱۰ و ۲۰ و ۳۰) دل سے اترا دل کو کرنا | بقول تھقیہ نظر نہ کرنا حقیر ہونا یا پسند ہونا یا خوب

از طرف بر شکستن | (مصدر اصطلاحی) بقول بھرواندر و تافتن و کنا رو کردن و اعراض

نمودن - صاحب غیاث و اندھرو این را بجا الہ بہار نوشتہ اند حیف است کہ مادر بہار این را

نیا تقسیم (اردو) منہ پھیر لینا - کنارہ کرنا -

از طوق سر کشیدن | (مصدر اصطلاحی) مخفی مباد کہ سر کشیدن از چھیری) بقول صاحب

بھڑبھنی رو گردان شدن از پشت پس معنی (از طوق سر کشیدن) بھا کر کردن و رو گردانیدن

از طوق باشد (۵) از طوق زلف خو ظہوری کشیدہ سر پہ در جگر گسگان تو صاحب قلاوہ

شد (۱) (اردو) طوق سے کنارہ کرنا - منہ پھیر لینا -

از عدالت رفتن مزاج | (مصدر اصطلاحی) بقول بہار و اندکنایہ از فاسد شدن مزاج

(میسر و ۵) رفت جہان از عدالت مزاج بہ نسبت در آغا ز حرارت مزاج بہ نمو

گوید کہ (عدالت) نسبت عرب است بقول صاحب منتخب بالفتح بمعنی شایستہ گواہی شدن و

و عادل بودن و داد و ستد و برابری - پس میسر و درین شعر استعمال آن بمعنی اعتدال کردہ

و سن و جو بہ معنی آخرالذکر صاحب منتخب متعلق پس معنی لفظی این از اعتدال رفتن مزاج با

(اردو) طبیعت سے اعتدال جاتا رہنا - طبیعت نام ساز ہونا -

(الف) از عدم بگذرو | (مقولہ) بقول صاحب اتند (۱) از مرده زندہ شود -

(۲) در عدم برود و بدین معنی اشارت (سعدی ع) از آنجا بہ صحرائی مشرب و پست

می آید - و -

(ب) از عدم دربرو | نیز شمله - صاحب مؤید نسبت (الف) فرماید که مرده زنده شود و قیل  
در عدم برود (فیه نظر) و (ب) شمله - مؤلف عرض کند که بادی هر دوخت صاحب مؤید است  
و بس - صاحب اند تخلص بر داشته بخیاں با معنی دو مین و جبه جادارد و معنی اول بر خلاف الفاظ  
و قیاس که از کنایه هم درست نمی شود زیرا که از برای آن قرینه در کار است مثلاً اگر گوئیم که "فلان  
از اعجاز مسیحا یا به سیحالی لب یار از عدم بگذرد" تو انیم قیاس کرد که زنده شود و بغیر آن معنی اول  
از الفاظ (مقوله) پیدائی شود (ارو) الف و ب (۱) زنده هونا - جی اٹھنا (۲) عدم سے آگے  
بڑھنا - یعنی عرصہ قیامت میں قدم رکھنا -

از عدم درشدن | (مصدر اصطلاحی) بقول باشد که می وجود قرینه معنی زنده شدن مرده حاصل نشود  
صاحب ضمیمه برهان و بحر عم معنی مرده زنده شدن حیف است که سندی پیش نشود و دیگر کسی را متحقق  
مؤلف گوید که این مصدر هم از قبل مقوله گذشته فرس ذکر این نکرد (ارو) مرده جی اٹھنا

از عثمان چیزی دست کشیدن | (مصدر اصطلاحی) کنایه باشد از کاره کردن از چیزی (عربی ۵)  
(عربی ۵) عربی بهشت نیه و نرم وصال نقد به دست از عثمان دولت آماده چون کشم (ارو)  
کسی چیز سے کنار کرنا - کنار و کش هونا -

(الف) از عهد برآمدن | (مصادر اصطلاحی) (الف و ب) بقول بهار و اند  
(ب) از عهد در آمدن | عبارت است از کار بر حسب دل خواه سرانجام  
(ج) از عهد کاری برآمدن | دادن رغان آرزو و چراغ هم ذکر این هر دو مصدر  
(د) از عهد کاری برون آمدن | بهین معنی کرده است صاحب بحر عم (ج) (و) (ه)

(۱۱۹۵)

(۱۱۹۵)

(ه) از عهده کاری در آمدن | رابیه بین معنی آورده و ما (د) را در کلام ظهوری یافته ایم  
 (ظهوری ه) پی اظهار عجزی دل گزشت فرصت جانی به که چشم از عهده ناز و تلافی بر نمی آید  
 (د ه) نمی آیم برون از عهده لطف به قیاس جور بسیار تو کردم به (شغالی ه) زده کرده بمان  
 غمزه نماز شغالی به که حوصله گز عهده این ناز و در آید به خان آرزو بضم (ب) در چراغ فرماید که  
 در کلام شغالی ردیف (آید) خالی از غرابت نیست - محمد صالح بیک آگاه ستمه الله تعالی این  
 توجیه واهی کرده است که در اینجا در آمدن معنی بر آمدن است چنانکه (در کردن) معنی - بدر کردن  
 و بیرون نمودن و لیکن مشهور بدین معنی کلمه (در) بالفعل (کردن) مستعمل شود نه (آمدن) و آخر  
 به تحقیق پیوست که (در آمدن) معنی (بر آمدن) نیز بسیار آمده - مؤلف عرض کند که ازین پنج  
 مصدر (ج) و (د) و (ه) اصل است باقی هر دو هیچ - صاحبان تحقیق از همین سه مثال که  
 بالا مذکور شد بحسب مذاق خود مصدر با قاعده اند اگر در هر سه مصدر (ج) و (د) و (ه) بوض  
 رکازی چیزی را قاعده کنیم نقصانی ندارد و لیکن (کاری) بهتر از (چیزی) است پس سند اول  
 متعلق به (ج) باشد و سند دوم متعلق به (د) و سند سوم متعلق به (ه) (ارو) کسی کام کو بسیار  
 چاهیه و یا کرنا - حسب دلخواه سرانجام دنیا -

از رخ | بقول برهان و جامع و اند بیفت اول و سکون ثانی و عنین نقطه دار آنچه از شاهای  
 درخت ببرند و پیرایش دهند - صاحب سروری گوید که آنچه ببرند از شاهای انکور صاحب  
 هفت ترجمه این بعر بی فصله نوشته و خصوصیت انکور نکند و فصله بقول عاصم منتخب باضم  
 آنچه زیاده مانده باشد مؤلف گوید که همین لفظ در محدوده گذشت و (آز و رخ) بزیادت و

بعد ازای معجمه بمعنی پیراستن شاخها که مقصود از حاصل بالمصدر باشد یعنی (پیرایش) و این تقاضا  
 آن است که (از وغیدن) مصدرش باشد بمعنی پیراستن شاخها و لیکن محققین فرس آنرا تک کرده اند  
 بخمال (ازوغ) اصل باشد و (آندغ) بحدف و (و) مخفش پس باید که زای معجمه بمضموم  
 گیریم و باشد که (ازوغ) مفترس (زوغ) باشد مخفی سباد که (زوغ) بعین معجمه بقول ضا  
 انداخت عرب است بمعنی خمیدن و کشیدن ناقه را به مهار و ستم کردن پس بریدن شاخها  
 هم ستم است که در وقت بریدن شاخهای انگور بسیار که آزمای کشند و زو انداز قطع کنند  
 عجمی نیست که فارسیان زیادت الف و صلی در اول - (ازوغ) بمعنی شاخهای بریده  
 درخت خرما خصوصاً و بجاز برای هر قسم درخت عموماً گرفته باشند و الله اعلم - مدو  
 و مقصوره نتیجه لب و لجه مقامی باشد دیگر هیچ - (ارو) درخت کی کاکی هوی شامین  
 خاصکرا انگور کے لئے یہ عمل کیا جاتا ہے یعنی اوقات مقررہ پر اوس کی زائد شاخوں  
 کو کاٹ دیتے ہیں جس کو دکن میں خصی کرنا کہتے ہیں -

از غنج [بقول صاحب برہان ورشیدی و جامع و سہفت و اند بیفت اول و سکون ثانی  
 و کسر ثالث و جیم فارسی ساکن گماہیت کہ بر درخت پچد و آن را بر عربی عشق خوانند خان  
 در سراج این را به جیم عربی نوشته فرماید کہ بعضی به جیم فارسی ہم گفته اند - نیز فرماید کہ صحیح به رای  
 ہلہ و این تحریف است (انتہی) صاحب ناصر می باتفاق برہان سندی آورده (دروش  
 ستاق) نہال قدمن از عشق ز روشد آری بہ درخت خشک شود چون بروند از غنج  
 صاحب شمس گوید کہ بعضی به رای ہلہ گفته اند مؤلف عرض کند کہ ما بر (از غنج) به رای ہلہ



از ماخذین بحث کامل کرده ایم و در اینجا با خان آرزو اتفاق داریم که صحیح به رای مهمل باشد و بقا  
فارسی تبدیل رای مهمل به رای هوز درست نیست پس خان آرزو درست گوید که تصحیف  
است (اردو) و بکھوار غج -

از غلاف بر آمدن (مصدر مطلق) بقول صاحب بحر عم بمعنی بی حجاب شدن  
بها را گوید که کنایه از بی تکلف و بی حجاب شدن (حسن تاثیر) خوشا و میکه بشاق سینه  
صاف بر آئی پیکشی پیاله و چون لاله از غلاف بر آئی به واسطه شفق در معنی از سلیمند و به  
(رباعی) ای سر تا پاتن تو چون آینه صاف به چون تیغ نگه بر آمدی خوش ز غلاف به  
رفتی بضیافت حریفان آخر به کون را بر شاکم نهادی چون ناف به مؤلف گوید که --  
(۲) از غلاف بر آمدن بمعنی حقیقی بیرون از نیام و برهنه شدن شمشیر است سند  
این از کلام سلیم بالا مذکور شد و اگر

(۳) از غلاف بر آمدن کسی | قائم کنیم کنایه باشد از بی حجاب شدن کسی و نقاب از  
چهره برداشتن (اردو) (۱) و (۳) بی نقاب هونا - بے پرده هونا - (۲) تلوار بیان  
از قر | بقول صاحب شمس لنت فارسی است و بجا اللاحج الفات گوید که (۱) بمعنی گنده  
بغل و (۲) مشک تیز بوی - دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرده - صاحب منتخب (۱) ذفر  
را به ذال محجه بفتح اول و سکون ثانی آورده که بمعنی تیز بوی باشد مؤلف عرض کند که اگر ادعای  
صاحب شمس به سن ثابت شود تو انیم عرض کرد که مفترس است و فارسیان ذال محجه را  
به زای هوز بدل کرده باشند و هم تصرف در معنی (اردو) (۱) گنده بغل - بقول آصفیه -



(۱۴۹۱)

رقم نمونہ مولف گوید کہ باید کہ این را

(الف) از فکر چیزی اقتادون | قائم کنیم کہ کنایہ باشد از مصون بودن از فکر چیزی (چنان کہ

تہویری گوید (ع) جمع آن دل کہ ز آغاز پریشان افتد سرہ آن سر کہ ز فکر سر و سلمان

افتد و ہم

(ب) از فکر کسی اقتادون | کنایہ باشد از یاد کسی رفتن - نداین جهان است کہ از کلام غائبی

بالا مذکور شد (اردو) (الف) بے فکر ہونا (ب) فراموش ہونا - خیال سے جانا ہونا

خیال سے نکل جانا -

از فلان چہ کشاید | (مقولہ) بقول صاحب بحر و اندو بہار معنی - از وچہ کار آید مو

گوید کہ معنی از دست او چہ می شود و او چہ تواند کہ کند (میر خسرو ع) منکہ بر بوی تو در راہ صبا

خاک شدم نہ چہ کشاید ز نسیم گل و بوی جہنم نہ شیخ سعدی ع) ہرزخم بہ روی دل عاشق در

فتح است نہ زین بیش ز تیغ تو شگر چہ کشاید (اردو) وہ کیا کر سکتا ہے -

(الف) از فلان چیز بر آمدن | (مصادر و اصطلاحی) بقول صاحب اند (الف)

(ب) از فلان چیز بر آوردن | (د) معنی ترک آن کردن و نسبت (ب) گوید کہ

(ج) از فلان چیز برون آمدن | گاہی از اشخاص کہ معنی ظرفیت در ان ملحوظ نبود

(د) از فلان چیز برون آمدن | نیز آید بہ نسبت (ج) گوید کہ معنی ترک آن چیز

(ه) از فلان چیز بر آوردن | کردن است و نسبت (ه) ہمزبان اند و صاحب

بحر نسبت (ه) فرماید کہ در اکثر جا ہا و ظرفیہ مستعمل و گاہی در اشخاص کہ معنی ظرفیہ ملحوظ نیست ہر

وفان آرزو در چرخ هجرانش (ظاهر شمع) حضرت لب تشنه از سر شیشه حیوان بر دهن آید. ۰  
 (وله (د) (س) بخون ز لوع دل اندوه عیش رفته بشوی باین روش ز غار شبانه بیرون  
 آیی ب صاحب اندیشه نیست (ب) و بجزو چرخ نیست (ه) از یک کلام تأثیر سداورد  
 (س) با رحمت تو باد مخالف موافق است ب نویدم از سفینه کن از ناقد ابرار به موافق  
 گوید که (الف) همان است که بر (از چیزی بر آمدن) گذشته و بر هر سه معنی شامل که ذکرش  
 و اسناد هر سه معنی هم را بخاند کورو (ب) همان است که بر (از چیزی بر آوردن) ذکرش  
 که مقتدی الف باشد و (ج) و (د) مراد (الف) (ه) مراد (ب) مایه صادر  
 (از چیزی بر آمدن و بر آوردن) صراحت کامل کرده ایم - ضرورت داشت که این مصداق  
 را با این عنوان قائم کنند و از تکرار کار گیرند (اردو) و بگویند از چیزی بر آمدن و بر آوردن -  
 (الف) از فلان - قلع می کشاید (مقوله) بقول خان آرزو در سران و بقول صاحب  
 رشیدی و شمس یعنی به دمی می نازد و تفاخر می کند و می لافد - صاحب سروری (می کشاید)  
 را (کشاید نوشته) خاقانی (س) اینجا که سن قلع کشیم بدست فضل بآلا زود دل چو مرغ  
 افسرده تن نیند ب مؤلف گوید که قلع (نفت عرب است بقول صاحب منتخب القوم و تشبیه  
 قاف یعنی شرب که از جو سازند پس فارسیان قلع کشا و ن) را کنایه گرفته اند از لاف  
 زدن و تفاخر نمودن که می آید و این معنی پیدایمی شود از خوشحال و مسرور شدن که نتیجه است  
 شرب است بخیا که این را بناید که بطور مقوله قائم کنیم و سند مقاضی آنست که مصدر  
 اصطلاحی قرار دهم یعنی

(ب) از فلان ققاع کشاد (سرزدن و ظاہر شدن مستر و خوش حالی از رو کنایہ باشد از ظاہر شدن تفاخر و لاف پسند پیش کردہ صاحب سروری متعلق است از ققاع کشاد کسی کہ می آید و البتہ آن مصدر متعدی است و (الف و ب) ترکیب خوش لازم آن معنی بیان کردہ محققین بر الف مجازی است تحقیق (ار و و) (الف) وہ ناز کرنا فخر کر تہ لاف مارتا ہے (ب) کسی شخص کا ناز کرنا۔ تفاخر کرنا۔ لاف مارتا۔

(الف) از فلان بنی ماند (مقولہ) (الف) بقول صاحبان بحر و اندو بہار در رتبہ ازو کم نیست (لاوری س) ز بس جوش دل غمدیدہ من بنی ماند زور یادیدہ من بنی خیال ما باید کہ این را شکل مصدری قائم کنیم بنی۔

(ب) از فلان یا از چیری نمادن (کم بودن در رتبہ۔ از ان کس یا انان چیز۔ مثلاً گوئیم ما زور در ان کار نمادیم یعنی کم نمادیم برابر او نمادیم۔ حاصل نیست کہ از الف خصوصیت استعمال پیدای شود با صیغہ واعداف حال و ما این دانہ پسندیم (ار و و) (الف) اس سے کم نہیں رہتا ہے مثلاً زید امتحان میں بر سے کم نہیں رہتا ہے (ب) کسی کا کسی کے مقابل میں رہنا۔ یعنی کم ہونا۔

از فضل آہن نمیتوان خرید (مثل) صاحب خزانہ ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان این شل را بجائی زند کہ مقصود شان از بیان غیر نسبت معاوضہ باشد یعنی آہن فروش فیصل را در معاوضہ قیمت آہن قبول نہ کند ازین کہ بیا کم بہاست و بکار او نیاید۔ برخلاف این از آہن کہتہ حلوا بدست آید یعنی حلوا فروش

آہن کہنہ البغض علو قبول می کند (ارو و) دکن مین کہتے ہیں۔ کیا نعل کے ٹکروں سے برنی لاؤ گئے  
یعنی نہیں لا سکتے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بخود فروش تو بھونے چنوں کے معاوضہ مین نعل کے  
ٹکڑے قبول کر لیتا ہے لیکن علوائی اوس کے معاوضہ مین برنی نہیں دیتا۔

از فضل و زنجبیل سروی مطلب [اش]	وا از ظالم اسید رحم کردن (و امثال آن) پنچا
صاحبان امثال فارسی و خزینہ و احسن ذکر این	است کہ از فضل و زنجبیل کہ فراجا گرم است
کردہ از معنی و محل استعمال ساکت اند ٹولف	سروی طلب کردن۔ مقصود انیت کہ توت
گوید کہ فارسیان این مثل را بجائی زنند کہ کسی	چیزی از کسی دار کہ صلاحیت و اہلیت آن
از کسی چشم کاری دارد کہ او موزون و اہل	دارد (ارو و) دکن مین کہتے ہیں "جگنو سہر"
آن کا نیست۔ مثلاً از بخیل چشم کرم داشتن	انگ نہیں ہتی۔

از غذاک | صاحب اند گوید کہ این لغت فارسی زبان است و مرادف (از غذاک)  
کہ در مدودہ گذشت۔ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این بالف مقصورہ نکرد و مابر (از غذاک)  
بیان کردہ ایم کہ توس قرح باشد و (از غذاک) بعین معجم ہم در مدودہ ہمین معنی گذشت  
خان آرزو در سراج بذیل مدودہ گوید کہ بعضی (از غذاک) برای فارسی ہم گفتہ اند و ما  
مدودہ ذکر این ہم کردہ ایم بخیاں (از غذاک) اصل است و ترکیب از (زغند) کہ بقول برہان  
بمعنی از جای برستن باشد بر مثال آہو۔ مقصودش غیر از حاصل بالمصدر نباشد (اگرچہ مصدر  
این متروک است) از قبیل حبست از حبستن۔ زیادت الف در ابتدا چیزی نیست کہ بقاعدہ  
فارسیان الف وصلی است و مدودہ نتیجہ لب و لہجہ مقامی۔ تا نسبت الف و کاف آخر محل

غور است کہ (اک) یعنی اول بقول بران معنی آسیب و آفت آمد ہر گاہ (از غند) را بلاک  
مرتب کنند الف مفتوح را ساکن کردن شکلی نیست و معنی لفظی این حبت آسیب و آفت و  
بزمانی کہ زانیان از حقائق ہر چیز خبر داشتند و از حقیقت قوس قزح آگاہ نبودند عجیبی نیست  
کہ آزادین نام موسوم کردہ باشند و در عقیدہ پیشیان بود کہ قوس قزح علامت بلوئیان  
بود و باران است پس آن را بہ (حبت آسیب) موسوم کردن غلط نبود و اللہ اعلم بحقیقۃ  
الحال پس از ان غین معجمہ بقاعدہ فارسی بدل شد بہ فا۔ چنانکہ (غلیو) را (غلیو) ہم گویند آہ  
تبدیل زای عربی بہ زای فارسی خلاف قیاس است کہ بچہ وجہ (آز فذاک) را (آز فذاک)  
کردند (ارو و) و یکھو (آز فذاک)

از قاضی دو کس راضی نشوند (مثل) صاحب حسن ذکر این کردہ از منی و نقل شمل  
ساکت مؤلف گوید کہ این مثل بیان واقعی را اظہار کند۔ گویند کہ از فریقین مقدمہ دنا کی گانیا  
است و دیگر بی کام پس قاضی کہ کار فصل خصومات میکند نمیتواند کہ ہر دو را کامیاب کند شیخ  
کامیاب ہمیشہ مداح قاضی است و فریق نا کام بر خلافش پس جائیکہ کسی شکوہ و شکایت قاضی  
کند فارسیان این مثل رازند (ارو و) دکن میں کہتے ہیں "آد ہاشتر قاضی کا" اس سے یہ  
مطلب ہے کہ شہر بہرین جن لوگوں کو قاضی سے فصل خصومات کا کام پڑتا ہے اون میں سو  
نصف تو اس کے مداح ہونگے اور نصف شاکی۔ اس لئے کہ متحاصمین مقدمہ سے ایک  
کی جیت اور دوسرے کی ہار تسلیم ہے پس کسی قدر مبالغہ کے ساتھ یہ کہاوت مستعمل ہے۔  
از قبل فلان (استعمال) بقول بہاؤ تہند (۱) از طرف فلان۔ فرماید کہ این شائع است

(۲) گاہ معنی از برای نیز آید (میر مغزی ۵۷) تو گنج ہمین از قبل بخشش خواہی و در خاک  
چہ تاثیر بود گنج و دہن را پہ مولف گوید کہ (قبل لغت عرب است بقول صاحب منتخب  
بالفتح زمان پیش از زمان چہری نقص بعد و بالضم و بفتحین پیش چہری و انہام پیش و نقص  
و بر و اول چہری و پائین کوہ و بفتحین گروہ با جمع قبیل و بفتحین لمبڈی زمین کہ پیش شد  
و بکسر قاف و فتح بای موحدہ معنی نزد و جانب و طاقت پس استعمال فارسیان تہکبیب  
خود متعلق باشد با معنی آخر الذکر بکسر قاف و فتح بای موحدہ - مراد معنی اول تا تل است و طاء  
سند با شیم دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد (ارو ۱۱) فلان کی جانب سے - فلان کی  
طرف سے - (۲) اس کے لئے - اسکے واسطے -

از قرار یکہ گفتند | احتمال - بقول صاحب روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار  
معنی (سموع می شود) و صاحب رہنما نقل فقرہ آن کردہ "از قرار یکہ گفتند از ہلاکت متہم  
معنی تفصیل کہ بیان کردہ نجات یافتہ از ہلاکت" پس معنی (از قرار یکہ گفتند) بہ تفصیل کہ گفتند  
باشد (ارو) جس تفصیل سے انھوں نے کہا -

از قبا بر آمدن | (مصدر مصطلحی) بہار ذکر این کردہ از معنی ساکت و صاحب اند شلہ  
و ہر دو از کلام علی خراسانی سند آورده اند (۵) ہر کس کہ بزم ما بر آید نہ شک نیست کہ  
از قبا بر آید پہ مولف گوید کہ قفا لغت عرب است بفتح اول و دوّم و بقول منتخب معنی  
پس گردن و ازین سند ظاہر می شود کہ (از قبا بر آمدن) لازم (از قبا بر آوردن) است  
کہ معنی (سیلی زدن) جو آوردن کسی را از مجلس بجز دست بر پس گردن نہادہ کہ بیرون کردن نہ



مجلس بحال ذلت است (اردو) صاحبِ حقیقت نے (گردن پر کر نکال دینا) کا ذکر کیا ہے  
یعنی گردن میں ہاتھ ڈال کر نکال دیتا۔ بے غرتی سے دیکھے دیکھ کر نکالنا۔ گل ہتھے دیکھ کر نکالنا۔  
اس کا لازم و کن میں (گردنی کھا کر نکالنا) مستعمل ہے اور یہ اس فارسی مصدر کا ترجمہ ہے۔

از قہاجین کردن (مصدر اصطلاحی) قبول (نیکند والا چنانکہ آفتاب بامرو سجانہ تعالیٰ بہا  
بحر۔ روی باز پس کردن۔ بہار و اند گوید کہ او برگشت تا نماز را ادا کند۔ برای مدمخ نیز قہای  
این کنا یہ باشد (اوحد الدین انوری) قوش خود رجین می کند یعنی روی باز پس می کند و برگشت  
نشود فوت اگر نہ پوز در حال کند از قہاجین (کذا فی اشراج مؤلف عرض کند کہ (ا) کسی کہ رویش  
فرماید قصہ فوت شدن نماز از ہر سلیمان علیہ السلام در مقابل ماست اگر از مار گردان شود آزار ہم از قہا  
و بر گشتن آفتاب بامرک سجان مشہور۔ و در قہاجین کردہ گوئیم کسی کہ پشت بسوی مادر و اگر روبرو  
خود مستوی است یعنی او مثل سلیمان نماز را فوت نکند آزار نیز (اردو) نمیچہ پیرنا۔ پلٹنا۔

از قلم افتادن حرف (مصدر اصطلاحی) بقول بحر و بہار و اند بہو شدن حرف و ہنگام  
نوشتن (صائب) پایہ غرت بلندی گیرد از افتادگی بہ از قلم چون حرفی افتد در کتابش باشد  
(اردو) کسی حرف کا قلم سے رہجانا۔ چھوٹ جانا۔ کوئی حرف لکھنے سے رہجانا۔

از قید رستن (استعمال) رہائی یافتن و آزاد شدن از بند و قید چنانکہ عرفی گوید (۵)  
آنکس کہ پائی بستہ راہ و روش قادیابا رکش خربست کہ از قید رستہ است بہ (اردو) قید  
چھوٹنا۔

از قیروان تا قیروان (استعمال) بہار بزرگ این از معنی ساکت مؤلف گوید کہ خصوصیت

قیروان چہ باشد (از قاف تا قاف) ہم گویند مقصود اینست کہ از یک کنار دنیایا کنار دیکر یعنی در ہمہ عالم (سبحر کاشی ۵) از قیروانست صد سئو و با بقیروان بہ از قاف تا بقاف یا مظفرش (ارو) دنیا کے اس سرے سے اُس سرے تک۔

از قیمت افتادن چیزی | (مصدر اصطلاحی) صاحب اتند بذیل (از بہا افتادن گوید کہ مراد آنست و سندی پیش نشد یعنی ندارد و در روزمرہ معاصرین مستعمل است و در تعمیم (از چیزی افتادن) داخل کہ گذشت (ارو) دیکھو از بہا افتادن۔

(الف) از کار افتادن | (مصدر اصطلاحی) بقول صاحبان بحر عم و اندو بہا معطل و تا کارہ شدن مؤلف گوید کہ باید کہ این مصدر را (از کار افتادن چیزی) قائم کنیم و در ہمین مصدر عام داخل است۔

(ب) از کار افتادن پامی | بمعنی معطل و بیکار شدن پامی یعنی قوت رفتار باقی نماندن در روز و ظہوری ۵) پامی در جستجو زکار افتادن در سراخ آفتنم زبانی چندہ۔۔۔۔۔

(ج) از کار افتادن پنجم | بمعنی معطل و بیکار شدن پنجم یعنی باقی نبودن قوت در و (صائب ۵) پنجم مشکل کشا ہر گز نمی افتد زکار یہ است و خشکی کشایش پیش دست شانہ را بدو۔

(د) از کار افتادن دست | بمعنی معطل و بیکار شدن دست یعنی باقی نماندن قوت در و (صائب ۵) کدامی سرو بالا را گذار افتاد و رگش نہ کہ از خمیازہ دست شاخ گل از افتاد و (د) از کار افتادن زبان | بمعنی معطل و بی کار شدن زبان یعنی بی اثر شدنش (ظہوری)

(۵) افتادہ در نصیحت جان صذر بان نکالنے زنجیر اور بیدہ بسوہان مانشدہ و۔۔۔۔۔  
(و) ازکار افتادین مالہ | بمعنی بی اثر شدن مالہ (ظہوری ۵) گریہ تازہ روز در کار

مالہ ازکار اگر فتادہ چہ غم؟ صاحب اند بجا مالہ نظر العجائب۔۔۔۔۔  
(ز) ازکار افتادہ | بمعنی عاشق آورده حیف است کہ سندی پیش نشد اگر این را بپزل  
کنایہ تسلیم کنیم۔ مصدری خاص (ازکار افتادن کسی) بمعنی عاشق شدن کسی قائم می شود و (ز)  
اسم معمول آن باشد ولیکن بلا وجود سند قولش اعتبار را نشاید کہ از محققین زبان دان کسی  
مؤید او نیست الحاصل بنجیال ما (الف) تا (و) ہمہ کنایہ باشد (اردو) (الف) بے کار ہونا  
(ب) پاؤن بیکار ہو جانا۔ چلنے کے قابل نہ رہنا (ج) پنجہ بیکار ہو جانا بمعنی اس میں قوت  
باقی نہ رہنا (د) ہمت بیکار ہونا بمعنی کام کے قابل نہ رہنا (ه) زبان بے اثر ہونا (و) مالہ  
بے اثر ہونا (ز) عاشق۔ (مذکر)

ازکار بردن   (مصدر اصطلاحی) بقول	باید کہ این را ہم
تجربہ روا شد۔ معطل و ناکارہ گردانیدن	ازکار بردن چیری یا چیری را قائم کنیم
مؤلف گوید کہ این کنایہ باشد (تلاشی بند)	(اردو) بے کار کر دینا۔
(۵) دماغ عشرتیان بسکہ بادہ بردز کار	(الف) ازکار بیرون رفتن چیری   (مصدر
کنون بگوش طرب ہم زیر پیدانیت	اصطلاحی) مرادف (ازکار افتادن چیری) است
(صائب ۵) دست ہزار کو کهن ارکاری	کہ گذشت (ظہوری ۵) میرو دیرون گزند
بتجاہا کہ در دل صورت پذیرت چہ بنجیال	ما عقدہ ہا ازکار ماہ عشق می سوزد سپند از سبجہ

بر زار مانده (اردو) و کپوا ز کار قادن چیری - (اردو) کام سے کنارہ کرنا - ہاتھ کھینچنا و کشش ہونا	
از کار خود بیرون آمدن (مصدر اصطلاحی) از کار و دور (اصطلاح) بقول صاحبان	(۱۵۰)
مراوف (از عمدہ کاری برون آمدن) کہ گشت بکھر و مویہ و شمس و مہفت و اند و ضمیمہ برہان	
دلی در ہم سری از کار خود بیرون نالائق و بیکار مؤلف گوید کہ این کنایہ باشد -	
نئی آید نہ سلامت داریا رب دل ربای طرہ حیف است کہ سندی پیش نہ شد (اردو)	
و ہم را نہ (اردو) و کچو - از عمدہ کاری برون نالائق قابل کار - بے کار -	
آمدن -	
(الف) از کار رفتن (مصدر اصطلاحی)	
بقول صاحب بحر عجم مطلق و نا کارہ شدن آ	(مصدر اصطلاحی) از کار و در آمدن کسی
کنایہ باشد از سر انجام کار خود کردن و فارغ شدن کسی از کار خود - صاحب ہنہما بجا آئے نفرنا	
مؤلف غرض کند کہ خیال ما باید کہ این را ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این کردہ است یعنی	
(از کار رفتن چیری) قائم کنیم کہ کنایہ باشد از قابل و از کار درمی آید) یعنی از کار خود فارغ میشود - کار نماندن و بیکار شدن آن چیز و از ہمیں مصدر	
عام باشد -	(اردو) کام سے فارغ ہونا - کام کر چلنا -
از کار دست کشیدن (مصدر اصطلاحی) (ب) از کار رفتن پای کنایہ از بیکار شدن	
بقول صاحب اند بجا آئے فرنگ و رنگ ترک پای از رتقار (میز خسرو) خواستم تا بروم در	
کردن کار مؤلف گوید کہ این متعلق است از طلب رفقہ خویش بیاد م آمد رخ او پای من از	
مصدر عام دست کشیدن از چیری) کہ می آید کار برفت نبود -	

از کار شدن کسی است که بجای خودش می آید	(ج) از کار رفتن تماشا   کنایه باشد از
و سندیست نیامد (اردو) (الف)	بی لطف و بی حاصل شدن تماشا (حکیم زلالی
و یکپوزار کار افتادن (ب) و یکپوزار کار افتادن	(ه) تماشائی ز بس می رفت از کار نیز برویش
پای (ج) تماشے کا بے لطف اور بے حاصل	آب می زد نقش دیوار بود
شد هونا - (د) و یکپوزار کار افتادن دست (ه) دست	(د) از کار رفتن دست   کنایه باشد
و باز و بیکار هونا - (و) دل قابو بین ز رها	(ه) از کار رفتن دست و بازو   از بی تو
کسی کا ناقابل کار هونا	(و) از کار رفتن دست و دل   بیکار شدن
کسی کام کا نه رها -	دست و دست و بازو و در اختیار نبودن دل (صائب
(مصدر مصطلحی) بقول	(ه) دستم ز کار و کار من از دست رفته است   از کار شدن
صاحب بحر و بهار مرادف (از کار رفتن) که	تا بهله دست و در کمر یا کرده است (محمد سعید
گذشت مؤلف گوید که خیال ما باید که ازیر هم	(ه) شرف (ه) دست و بازو میم ز شوق اعتبار
(الف) از کار شدن چیزی   قائم کنیم	از کار رفتن بکار کردم در جهان چند آنکه دست
(ب) از کار شدن کسی   همچو از	از کار رفتن بکار (صائب) (ه) دست و دلم
کار رفتن چیزی و کسی که گذشت (خرید صنفی	ز دیدنت از کار رفته است بچند قبلا کشته شده باغوش
(ب) بوی یار من ازین است وفا نمی	من در آن بچین
کلم از دست بگیرد که از کار شدیم (اردو)	(ز) از کار رفتن کسی   معنی بکار و ناقابل
و یکپوزار کار رفتن چیزی و کسی -	کار شدن آنکس باشد و این مرادف

(الف) از کار کسی برآمدن (مصدر مطلق) (ب) از کار ماندن چیزی   قائم کنیم اصلاً	
صاحب آنند ذکر این بذیل (از عهده برآمدن) (ه) میتواند گره از کار دود عالم و اگر دین دست کرده فرماید که مرادف آنست (نظامی ه) هر کس به تماشا می تو از کار بماند مخفی بسا و که چه افنون در آموزد از رهنمون چه که آید ز کار سکنند ازین سند مصدر -----	
برون به مؤلف گوید که سند مقاضی آن است (ج) از کار ماندن دست   بمعنی بیکار	
که مصدر ----- شدن دست پیدا میشود و از زمین قبل است	
(ب) از کار کسی برون آمدن   قائم کنیم - (د) از کار ماندن زبان   بمعنی قوت	
بهار ذکر این کرده است (اردو) الف و ب گو بای نداشتن و بے کار شدن زبان (ظهوری ه) چه می پرسی ز کار من	
از کار گذشتن کار   (مصدر مطلق) کنایه زبان از کار می ماند به پوشان چشم از زخم	
باشد از ضائع و خراب شدن کار (صائب ه) نگاه انگاری ماند به واضح باد که (ج) و	
ای کار ساز خلق بغیر یاد من برس به زبان پیشتر (د) در تقسیم (ب) داخل است و این کنایه	
که کار من از کار بگذرد (اردو) کام بگذرنا - باشد (اردو) (الف) و بیکو از کار افتادن	
(الف) از کار ماندن   (مصدر مطلق) (ب) و بیکو از کار افتادن چیزی - (ج)	
بقول صاحب تبحر و تبار و آتند معطل و ناکاره و بیکو از کار افتادن دست (د) و بیکو از کار شدن مؤلف گوید که بخیا مال این را باید که افتادن زبان -	
(د) از کار روان گشتن کسی   (استعمال) جدا شدن کسی از قافله مخفی بسا و که گشتن لازم	

(۱۵۰۲)

(۱۵۰۱)

(۱۵۰۳)

و متدی هر دو آمده (عرفی) نگلی از کاروان کبیهای دل گشتاب پی می گذارند دست بجا  
عجز محل می برند (ارو) کسی کا قافله سے جدا ہونا -

از کار و بار خویش بر آمدن کسی (مصدر مطلق) و بیکار شدن کسی از کار و بار خود (۲)  
فارغ و سبک دوش شدن از کار و بار خود (ظهوری اول) خوش آنکه گردن و نا گردنم بکار  
نیاید بکار و بار تو از کار و بار خویش بر آیم (ارو) (۱) مطلق و بیکار ہونا (۲) کار و بار سے  
سبک دوش ہونا - فارغ ہونا -

(الف) از کار و بار شدن (مصدر مطلق)	(ج) از کار و بار شدن دست که از بند
بقول صاحب بحر و بہار و انتہ معطل و نا کارہ محمد قلی سلیم پیدی شود - و تمییم (ب) داخل شد	شدن (محمد قلی سلیم) بر من گذشت سر و می (الف) مراد از کار افتادن و (ب) مراد
از شوق دانش پیچون چار دست من از کار افتادن چیزی و (ج) مراد از کار افتادن	کار و بار شد پی مؤلف گوید کہ خیال ما باید کہ دست باشد کہ گذشت (ارو) (الف) و بگو
(ب) از کار و بار شدن چیزی قائم	(ج) از کار افتادن (ب) از کار افتادن چیزی -
کنیم و -----	(ج) از کار افتادن دست -

از کاره (اصطلاح) بقول صاحب ضمیمہ بر بان بروزن ہر کارہ آنکہ سخنان گذشتہ را  
یا و کند مانند قصہ خوان و اشال آن دفراید کہ قیاس اقتضای ذال نقطہ و ارمی کند باعتبار  
ذکر صاحب مؤید ذیل لغات فارسی این را آورده فرماید کہ جریدہ شمار و او ہم مثل صاحب  
ضمیمہ بر بان نسبت ذال سجدہ شمارہ کند و دیگر کسی از متحققین فرس ذکر این نکرد مؤلف گوید کہ

اگر در اصل این ج ذال معجمہ را گیریم۔ بلحاظ تصرف فارسیان این را مقوس توان گفت کہ ذال معجمہ را برای ہوز بدل کردند و ہای نسبت در آخر او زیادہ کردہ (از کارہ) بمعنی منسوب بہ تذکرہ ہا گرفتند و قصہ خوان را نام کردند (ارو) داستان گو۔ بقول صاحب آصفیہ اسم مذکر۔ وہ شخص جس کا پیشہ امیرون کو قصہ سنانے کا ہو۔ قصہ خوان۔

از کال سکہ آمدن | استعمال۔ بمعنی فرو د آمدن از کال سکہ۔ این محاورہ معاصرین است کہ آمدن را بمعنی فرو د آمدن گرفته اند۔ صاحب روزنامہ بجوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار (از کال سکہ آمدیم) را بمعنی از بہل فرو د آمدیم۔ نوشتہ (ارو) گئی سے اتر آنا۔ از کام بر آمدن | (مصدر اصطلاحی) بمعنی ناکام شدن باشد چنانکہ ظہوری گوید کہ بر مصدر آیندہ می آید (ارو) ناکام ہونا۔

از کام تراویدن حدیث | (مصدر اصطلاحی) کنایہ باشد از (نجات یافتن بر آمدن سخن از زبان باشد) ظہوری (۵) از ہلکہ (ظہوری ۵) ہر کہ خواص قلم و عشق ز کام من نہ تراود حدیث شکر و شکایت نہ اگر بکام است ہر کام بیرون کشد ز کام ہنگ (ارو) دکن و آیم و گر ز کام بر ایم (ارو) بات منہ سخن کلنا میں کہتے ہیں (موت کے منہ سخن کلنا) (شیر کے پیچہ) از کام ہنگ گام بیرون کشیدن | (مصدر چھوٹا) بمعنی ہلک خطر سے بچا۔ نجات پانا۔

از کاہ و جوشن خبر ندارد | (شل) صاحب خزینۃ الاسمال ذکر این کردہ از معنی و محفل استعمال ساکت۔ دیگر محققین اسمال این را ترک کردہ اند مؤلف گوید کہ فارسیان این شل را برای کسی زنند کہ تیج معلومات ندارد۔ مقصود اینست کہ او نینداند کہ کاہ چہ چیز است



و جوشن چہ چیز (اردو) دکن میں کہتے ہیں۔ اسکو گھوڑے اور گھسے کی تمیز نہیں یعنی نہایت کم معلومات کا شخص ہے۔ نیز کہتے ہیں۔ وہ سیدھا لٹا نہیں جاتا۔  
 از کجا این سر خریداشد (مثل) صاحبان خزینہ و اشال فارسی ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان چون می بینند کہ شخص غیر متعلق و رنجشی خود را خیر کرد و دخل معقولات کند یا بجائی کہ ضرورت او نبود داخل شود۔ این مثل را زنند (اردو) و میں عام لوگ کہتے ہیں۔ یہ گدا کہ ہر سے آنکلا۔ ہند ب لوگ کہتے ہیں۔ یہ حضرت گدا ہر سے آؤئے۔ نیز کہتے ہیں یہ بلا کہ ہر سے آئی۔ یعنی یہ صاحب بوجہ بے تعلق کیوں آگئے۔ اور یہ صاحب دخل و معقولات کیوں کرنے لگے۔

از کجا و حساب آمدن (مصدر صلاحي)	خصوصیت این با حساب نیست لفظ (از کجا)
بقول صاحب بحر معنی و حساب نیامدن۔ ہما مراد اف چگونہ باشد کہ ترکیب خاص بر بحوالہ خان آرزو گوید کہ بعد لفظ آفقد و چند	جملہ مثبت آمدہ افادہ معنی منفی کند۔ مثلاً
معنی نفی دیدہ شد لا درین شعر سلیم صاحب اند کو نیم۔ این امر چگونہ شود۔ یعنی از من نشود ہم نقل این برداشتہ (محمد علی سلیم) بر دوشتر	مچنین۔ از کجا درامکان ماست کہ این
تراد و خواه چند است بکہ خون من از کجا در حساب کار کنیم۔ یعنی درامکان مانیت کہ سر انجام می آید بکہ ہم او فراید کہ حاصل آنکہ از بیاری ما و این کار دہیم (اردو) یہ کیوں کر ہو سکتا ہے	خواہان نوبت انتقام من نخواہد رسید بخال ما یعنی نہیں ہو سکتا۔ اس کا مصدر (کیوں کر ہو سکتا)
از کرامات شیخ ما چہ عجب بکہ بشا شید و گفت با زن است (مثل) صاحب خزینہ و	

فارسی ذکر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف عرض کند کہ فارسیان این شعر را بطور مثل بجائی زنند کہ چون مکاری خود را بصورت بزرگی پیش کند ولاف بزرگی و کرامات خود زند (اردو) جب کوئی اٹھائی گیر اپنے آپ کو پیر طریقت بنا کر دھوکہ بازی کرتا تو وہ لوگ جن کو اس کے کچے چھتے سے آگہی ہے ادسکی ہر ایک مذموم حرکت پر بطور تہرا یہ کہتے ہیں کہ ”یہ ہی آپ کے کرامات سے ہے“ نیز ایسے ہی دھوکے بازی کی نسبت جب وہ باتفاق اوگنے لگتا ہے تو کہتے ہیں ”پنیک میں مراقبہ فرما رہے ہیں“

از کسی امین شستن | (استعمال) مطمئن بودن از کسی چنانکہ سعدی در گلستان فرماید (ع) ہرگز امین زیار نہ شستم نہ (اردو) کسی سے بی فکر بیٹھنا مطمئن رہنا۔

(۱۰۹)

(۱۱۰)

از کسی بر آوردن | (مصدر اصطلاحی) بخت چیت جور از دشمنان برداشتن بہ ورنہ جان این بر (از چیری بر آوردن) تفصیل گذشت پروردنست از دوستان برداشتن نہ (اردو) کسی (اردو) دیکھو از چیری بر آوردن جور و ستم ہنا۔ برداشت کرنا۔

از کسی برداشتن | (مصدر اصطلاحی) قبول از کسی بریدن | (مصدر اصطلاحی) بہار بحر و بہار و آندہ و آستہ جور و ستم او برداشتن گوید کہ بمعنی جدا کردن و بازداشتن است چون مؤلف گوید کہ معنی لفظی این برداشت کردن طفل را از شیر مؤلف گوید کہ (طفل را از شیر بریدن) از کسی کہ نایہ باشد از برداشت جور و ستم اگر برداشتن در مصدر عام (از چیری بریدن) داخل است و ابخت را بقول صاحب بحر عجم بمعنی بخاکیدن گیریم این مفصل این بر (از چیری بریدن) کردہ ایم (اردو) بمعنی حقیقی خود است (طالب کلیم ۵) بردباری و بیکھو از چیری بریدن۔

<p>از کسی جامہ داشتن   (مصدر مصطلحی) بقول</p>	<p>از کسی چیری دیدن   (مصدر مصطلحی) بقول</p>
<p>صاحب بحر و بہار و ارستہ یعنی مرید و خلیفہ او او بودن (شوکت ۵) طوطیم جامہ حسن آئینہ از من دارو پناہ من خلعت سبزی بقدر آئینہ مؤلف گوید کہ پیران طریقت بہ خلیفہ خود خلعت خلافت می دہند چنانکہ پادشاہان بہ وزیر اعظم خود خلعت وزارت می بخشند پس (از کسی جامہ داشتن) خلافت یا جانشینی از پیر طریقت یا وزارت از پادشاہ</p>	<p>دارستہ و بہار و بحر و تہوہر آن از پہلوی او دانستن (طالب آملی ۵) سپردم خویش را با بھرمانت پاس دارای غم نگار از عیشم رسد گردی بد امان از می منیم (اردو) کسی کی طرف سے خیال کرنا۔ شکلا یہ فائدہ جو ہم کو پہونچا ہے ہم اسکو انہیں کی طرف سے خیال کرتے ہیں سمجھتے ہیں۔</p>
<p>از کسی در حساب بودن   (مصدر مصطلحی)</p>	<p>از کسی در حساب بودن   (مصدر مصطلحی)</p>
<p>بقول بہار از کسی فی الجملہ اندیشہ داشتن و ہدایت کردن۔ مثلاً شخصی است کہ برای ہمہ کس می دود و ہمہ را زیر چاق خود کردہ است و چون شخص دیگر کہ نقطہ مقابل اوست میرسد اندک احتیاطی بکار می برد و مثل سائرنی تواند کہ با وسیر کند۔ گویند "از او در حساب است" و نیز گویند "از او حساب می برد" فرماید کہ از اہل زبان تحقیق پیوستہ صاحب اند نقل نگار بہار با قراشی ۵) برون دہان کار پیچ و تاب نہ کہ زتار باشد از او در حساب</p>	<p>حاصل کردن کنایہ توان گرفت۔ مریدی را درین مصدر و نقل کردن و وزارت را گذاشتن قابل غور است بخفی بہا کہ تقسیم جامہ درین مصدر باشد خلعت و خرقة و امثال آن۔ اگر گوئیم کہ فلان از کسی خرقة دارو۔ من و تجرخصیص باشد با خلافت و جانشینی پیر طریقت و همچنین از حفظ خلعت تخصیص وزارت شاہی و جامہ عام است برای ہر دو (اردو) کسی پیر طریقت کا مرید یا خلیفہ ہونا۔ کسی پادشاہ کا وزیر ہونا۔</p>

<p>(صا ب ۵) با صبح رو کشاده تر از آفتاب باشد ازین پس که ناها با یک یک ذخیره های دلم از از هر که دم شمرده زند و حساب باش چه صاحب زبان کشید بهار و اتد همین مصدر را ---</p> <p>بجرم (در حساب بودن) بمعنی ترسیدن و فهمیدن (ب) از کسی ذخیره و در دل داشتن قائم</p>	<p>سر کردن بجای خودش آورده و از صاحب تنه کرده اند و از همان کلام ایما که بالاند کور شد سند آورده - مؤلف گوید که از سند کور (مصدر کبی</p>
<p>از کسی در گذشتن (مصدر مصطلحی) معنی فکر ذخیره بودن) پیدای شود - بنیال با ضرورت</p> <p>کردن خطای کسی - صاحب اند بخواه فرنگ این مصداق نبود بلکه بر لفظ ذخیره که بجای خودش</p>	<p>فرنگ (از من در گذر) بمعنی گناه من به بخش آورده می آید صراحت این کافی بود که فارسیان آن را امر است از همین مصدر بنیال با این مرادف از بمعنی شکوه و شکایت هم استعمال کرده اند (ار دو)</p>
<p>(تقصیر کسی گذشتن) است که گذشت (ار دو) دل من کسی سے ناراض رہنا -</p> <p>دیکھو (تقصیر کسی گذشتن)</p>	<p>از کسی رنگ داشتن (مصدر مصطلحی)</p>
<p>(الف) از کسی ذخیره داشتن (مصدر مصطلحی) بقول صاحب بجرم بهره و انتفاع از کسی</p> <p>بقول بجرم و ارست شکوه او در دل گرفتن (ایا ۵) یا قن - بهار گوید که منفعت داشتن (سلیم ۵)</p>	<p>دیکش اهل است فکر ذخیره کفر است و از هیچ زخون مانگر و تیغ زنگین و سلیم از کسی زنگی ندارد</p>
<p>کس نباشد فکر ذخیره مارا نه فرماید که ذخیره بمعنی شکوه خان آرزو در چراغ سندی دیگر از ابوطالب کلیم</p> <p>مستقل است مؤلف گوید که مقصودش از شکوه هم آورده (۵) ز عشق زنگ نداری بدوست</p>	<p>و شکایت باشد (ثانی محکوم ۵) تن در دهم هیچ رومنا به سر شک گر بخت زنگ کبر با گرفت چه</p>

<p>مؤلف گوید کہ سند و ممتعلی است بہ (از چینی) معنی برداشتن است (بیانا) کہ با ہم کردی از زنگ داشتن) مخفی مباد کہ زنگ بقول بران معنی آہ پای پی و لا چند از تومی باید کشیدن بہ صاحب نفع و فائدہ ہم آندہ پس - این معنی حقیقی خود است بحران سندر مال محسن تاثیر گفته (فرح اللہ توتی (اردو) کسی چیز یا کسی شخص سے متع یا فائدہ حاصل کرنا۔</p>	<p>از کسی کسوت داشتن (مصدر اصطلاحی) برداشتن</p>
<p>بقول صاحب بحر و ارستہ مرادف از کسی جا داشتن کہ گذشت و اصراحت خیال خود ہمدیگر کردہ ایم - بہار و اندو کر این کردہ (محسن تاثیر از من گوی حاجی مردم گزای را بہ کوپستین خلق (گوئی از یک نگہ قاصد کسوت داشتن) باز آرمی و ردیہ حاجی تو میستی شترست از برای آن کہ بقدر شتر بہ ہمدیگر باز آندہ (اردو) دیکھو از کسی بیچارہ خارجی خورد و بار می بردیہ (اردو) کسی جامہ داشتن۔</p>	<p>از کسی کشیدن (مصدر اصطلاحی) بقول بحر و بہار و اندو و ارستہ - جو و تم او کشیدن مؤلف گوید کہ از قبیل (از کسی برداشتن) است کہ گذشت و لیکن فرق در ہر دو اینست کہ درین مصدر جو و تم ہا مخدوف گیرند و دران جو و تم دخل</p>
<p>از کسی ماندن (مصدر اصطلاحی) بقول بحر و بہار پای کم آوردن مؤلف گوید کہ مقصود شان جز این نباشد کہ در مرتبہ کم بودن (وحید (دل و دین در تماشایش و گر با من نمی ماند ہاک دوستی گردم کہ از دشمن نمی ماند یعنی دوستی</p>	<p>از کسی ماندن (مصدر اصطلاحی) بقول بحر و بہار و اندو و ارستہ - جو و تم او کشیدن مؤلف گوید کہ از قبیل (از کسی برداشتن) است کہ گذشت و لیکن فرق در ہر دو اینست کہ درین مصدر جو و تم ہا مخدوف گیرند و دران جو و تم دخل</p>

کہ از دشمن کم نباشد۔ مخفی مباد کہ (از فلان یا از چہی زمین دار و مین و چرخ شگین دل زندگربزین نمازند) کہ گذشت متعلق است از مین (اردو) ساز مرا پ (اردو) (۱) کسی کا ممنون ہونا۔	کسی سے کم نہ رہنا جیسے "زید جرت مین بکرم جیسے" مین آپ کا ممنون ہوا (۲) کسی کی منت کسی پر رکھنا۔ جیسے "آپ کے ملازم نے کم نہیں ہے۔"
از کسی منت داشتن (مصدر صطلاحی) بمحکومہ و دیگر آپکا ممنون کیا ہے	بقول صاحب بحر عم (۱) ممنون کسی بودن
از کسی منت شناختن (مصدر صطلاحی)	خند منت نهادن (حافظ شیراز ۵) بروی یا
ممنون آنکس شدن (سعدی ۵) منت	نظر کن زویدہ منت دار کہ کار ویدہ ہماز
منت کہ خدمت سلطان ہمی کنی پ منت شناس	سر بصارت کرد پنجیال (۲) بمعنی ممنون کسی
از و کہ یہ خدمت بداشتت پ (اردو) کسی کا	کردن ہم (ظہوری ۵) از تو ذاتش منت رو کا ممنون ہونا۔

از کشش نام تو (استعمال) بقول صاحب مؤید و ہفت یعنی از شوق نام توحیف است کہ سندی پیش نشد۔ مخفی مباد کہ شوق ہم کشش دل است یعنی شوق بقول صاحب منتخب در بحر	از کشش نام تو (استعمال) بقول صاحب مؤید و ہفت یعنی از شوق نام توحیف است
زبان بمعنی میل کردن نفس پچیری و آرزو مند گردانیدن آمدہ پس این فی الحقیقت بمعنی حقیقی است اگرچہ محققین فرس کشش بمعنی شوق نہ نوشتہ اند (اردو) تیرے نام کے شوق سے۔	از کعبہ چو بگذری (استعمال) بقول صاحب مؤید و اند بمعنی اگر و رای آن تصور کنی حتما
شمس فرماید کہ یعنی درین کعبہ تصور کنی حیف است کہ سندی پیش نشد مؤلف گوید کہ صاحب	شمس و بیان معنی تاج فرمودہ است یا غلطی کاتب بیش نیست بنجیال بابا بد کہ مقام استعمال این

بصراحت فرید ہدیہ ناظرین کنیم۔ مثلاً گوئید کہ حقیقت حال یہاں بود کہ ما پیش تو عرضہ دایم  
اگر از کعبہ بگذری (یعنی آنچه ما گفتہ ایم آزا باور نکنی و از راستی قدم بیرون می نہی) اختیار بست  
تست (اردو) اگر آپکا خیال اس کے خلاف ہو۔

(الف) از کف افتادون | (مصدر مطلق) بقول بہار معروف مؤلف گوید کہ مرادف  
از دست رفتن چیزی باشد کہ گذشت و باید کہ این را ہم (از کف افتادون چیزی) قائم کنیم و از

ہمین مصدر عام است مصاد و خاص  
(ب) از کف افتادون تیغ | بمعنی در قبضہ اختیار نبودن و بدست نبودن تیغ (ظہوری

(ج) از کف افتادون دل | یعنی قبضہ اختیار نبودنش (حافظ ۵) بر و بکار خود  
(۵) قنادہ ز کف تیغ نکین خواہش پزودہ بر کمر راہ سیرا پیش پز و پچنین

و اعطایں چه فریاد است پز مرا قنادہ دل از کف ترا چاقا قناد است پز (اردو) (الف) ہاتھ  
جاتا رہنا (دیکھو ز چنگ جتن) (ب) تلوار ہاتھ سے گر جانا (ج) دل ہاتھ سے جاتا رہنا۔  
جی ہاتھ سے جاتا رہنا (مشاق ج ۵) جی اگر اُس سے لگا یا رشک سے دل جل گیا  
دل اگر اسکو دیا جی ہاتھ سے جاتا رہا پز

از کف افکندن چیزی | (استعمال)  
مستعدی از کف افتادون باشد (ظہوری ۵) کا ترجمہ ز انجم است پز (اردو) پھینک دینا  
از کف اجل فکندہ کلیدہ در فراق پز این قفل ہاتھ سے ڈال دینا۔  
بی کشا و زود ندانہ پر شد است پز (دولہ ۵) تقویم (الف) از کف انداختن | (استعمال)

<p>بہار معروف مؤلف گوید کہ مرادف (از کف) (۳) از کف برون شدن فرصت</p>	<p>انگندن چیزی) کہ گذشت بنیال ما باید کہ</p>
<p>بمعنی از دست رفتن وقت و موقع (ملاحظہ فرمائے) درینا کہ فرصت برون شدن ز کف بہ عمل نماند از</p>	<p>این را ہم</p>
<p>کف بترتلف بہ (اردو) (۱) ہاتھ سے جانا</p>	<p>رب) از کف انداختن چیزی   قائم کنیم</p>
<p>(۲) کسی چیز کا ہاتھ سے جانا۔ (۳) وقت می دہد بوی باگشتن بہ اگر رنگ خا باشد کف</p>	<p>محمد اسمعی شاکت ۵) گل دولت زرنگش</p>
<p>ہاتھ سے جانا۔</p>	<p>انداختن دارو بہ (اردو) ویکھو از کف انگندن</p>
<p>(۱) از کف جستن   (مصدر اصطلاحی) بقول</p>	<p>از کف برون عنان   (مصدر اصطلاحی)</p>
<p>بہار معروف مؤلف گوید کہ اگرچہ معنی لفظی این از دست رفتن باشد ولیکن سندش متقاضی است</p>	<p>کنایہ باشد از بی اختیار کردن (ظہوری ۵) اشکم ز کف عنان بردای مدعی چہ کردی بہ پرپرست</p>
<p>این را</p>	<p>دو انم جولانی دعائی بہ (اردو) بے اختیار کرنا</p>
<p>(۲) از کف جستن نبض   قائم کنیم ہمینی</p>	<p>(۱) از کف برون (ز بیرون) شدن</p>
<p>پیدا بودن نبض کنایہ از زندگانی (ظہوری ۵) از کف او نبض است نبض بہ باین قبضہ جان</p>	<p>اصطلاحی) بقول بہار ز کف بیرون شدن معروف مؤلف گوید کہ باید کہ این را</p>
<p>عد و کردہ قبض بہ (اردو) (۱) ہاتھ سے جانا</p>	<p>(۲) از کف برون شدن چیزی   قائم</p>
<p>(۲) نبض ہاتھ سے ظاہر ہونا۔ زندہ رہنا۔</p>	<p>کنیم کہ معنی از قبضہ اختیار رفتن از دست</p>
<p>از کفچہ مار حلاوتوان خورد   (ش) صاحبان</p>	<p>رفتن چیزی است و بلحاظ سند پیش کردہ ہا</p>



<p>و از معنی و محل استعمال ساکت۔ مؤلف</p> <p>گوید کہ مقصود انیت کہ کچھ مار کہ مراد از سر مار</p> <p>است اگرچہ با کچھ شا بہت وارو لیکن نمیشود گذشتن و امن (صائب ۵) ہر کس کہ نہاد است</p> <p>کہ ما از و حلوا خوریم بلکہ از کچھ نازہر حاصل شود ز کف و امن فرصت نہ از گم شدہ ماچہ خبر داشتہ</p> <p>فارسیان این مثل را برای اظہار ناسبت باشد (ولہ ۵) دقت زدی خوش کہ کام</p> <p>و خصوصیت ہر کس و ہر خیزی ز تند شلا از ظلم از موسم گل برگرفت پڑ و امن سجاوہ را داد از</p> <p>امید رحم۔ و از مسک چشم گرم نتوان داشت و ساغر گرفت پڑ و از ہمین قبل است (از کف</p> <p>(اردو) دکن میں کہتے ہیں ڈوئی کے پہن</p> <p>من نہیں ملتا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ ڈوئی</p> <p>کا سر۔ سانپ کے پن کے مشابہ ہے لیکن</p> <p>اس سے وہ من نہیں ملتا جو کہا جاتا ہے کہ</p> <p>سانپ کے سر میں ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ</p> <p>ہر انسان میں انسانیت نہیں ہوتی۔ نجیل</p> <p>بھی اگرچہ صورت اور شکل میں مثل سخی کے</p> <p>ہے لیکن نجیل سے سخاوت نہیں ہو سکتی۔</p> <p>ظالم سے رحم نہیں ہو سکتا۔</p> <p>(۱) از کف و ادن چیری (مصدر صطلحی)</p> <p>است پڑ (اردو) (۱) و یکھو از دست و ادن</p>	<p>معنی از دست و ادن چیری است چنانکہ۔</p> <p>(۲) از کف و ادن و امن   معنی از دست</p> <p>امن (صائب ۵) ہر کس کہ نہاد است</p> <p>ز کف و امن فرصت نہ از گم شدہ ماچہ خبر داشتہ</p> <p>باشد (ولہ ۵) دقت زدی خوش کہ کام</p> <p>از موسم گل برگرفت پڑ و امن سجاوہ را داد از</p> <p>و ساغر گرفت پڑ و از ہمین قبل است (از کف</p> <p>دادن احتیاط) معنی بی احتیاط شدن و کار</p> <p>بی بی احتیاطی کردن (صائب ۵) چون شود</p> <p>ہموار دشمن احتیاط از کف مدہ پڑ مکر ہا در پردہ</p> <p>باشد آب زیر کاه را پڑ بہار (از کف و ادن) را</p> <p>ذکر کردہ بر معروف قانع و نجیل ما۔۔۔۔۔</p> <p>(۳) از کف و ادن عنان   کنایہ باشد</p> <p>از وقوع از دست و ادن و امن (تقسیم ۱) متعلق</p> <p>است (ظہوری ۵) در بوسہ رکاب عنان</p> <p>چون دہم ز کف پڑ رخس ترا کہ تارک خورشید بر ہم</p>
---	--

جنیری (۲) دامن ہاتھ سے دینا۔ (۳) موقع برآب نہ موبراہد زکف دست اگر مانی راہ  
 ہاتھ سے دینا۔  
 صاحب انند ہم ذکر این کردہ (صائب)  
 از کف دست موبراہدن (مصدر مطلقاً) (۵) چگونہ دانہ ماسر بآورد از خاک نہشت  
 بقول بحر وجود گرفتہ امر متنع الوقوع۔ فرماید کہ موز کف دست بر نیامدہ است نہ از دو  
 این محاورہ در مقام تعلیق محال بہ محال مستعمل دکن میں کہتے ہیں "ہتیلی مین بال پھوٹا۔  
 (صائب ۵) بزنجون خط مشکین تو نقش یعنی نامکن بات وقوع میں آتا۔

از کفر ابلیس مشہور تر است (مثل) صاحب خزینۃ الاسال ذکر این کردہ از منی و محل  
 استعمال ساکت و دیگر متعین اسال این را ترک کردہ اند مؤلف گوید کہ (۱) مقصود  
 این است کہ شہرت نام بد۔ زود و بیاری شود برخلاف نام نیک۔ و فارسیان چون بینند  
 کہ ظلم عالمی بیا شہرت گرفتہ است یا کسی بنام بد مشہور است این مثل را زہد (۲) اگر کفر را  
 اضافت دہیم این مثل باشد برای کسی کہ در بدی شہرت دارد۔ بدین معنی کہ بدکاری یا بخل  
 او از کفر ابلیس زیادہ مشہور است۔ (اردو) (۱) دکن میں کہتے ہیں "ظالم کا نام ڈنکے کی  
 چوٹ" یعنی ظلم کی شہرت بہت زیادہ اور جلد ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے عادل کی شہرت  
 دہیمی۔ نیز کہتے ہیں "شہرت چاہے تنگنا چے" حاصل یہ ہے کہ برائی کی شہرت بہت  
 جلد ہوتی ہے برخلاف بھلائی کے (۲) جو شخص اپنے برے افعال میں زیادہ شہرت  
 رکھتا ہے۔ اسکی نسبت کہتے ہیں کہ "شیطان سے زیادہ مشہور" بقول آصفیہ نہایت  
 بدنام۔ رسوائے خلق۔

(۱) از کف رفتن | (مصدر صطلاحی) بقول (۲) از کف گذاشتن | بهار - معروف مؤلف

بهار - معروف مؤلف گوید که ----- گوید که مراد (از کف دادن چیزی) که گذشت

(۲) از کف رفتن چیزی | مراد از دست پس باید که در آخرین هر دو مصادر هم لفظ چیزی

رفتن چیزی است که گذشت و ----- زیاد کنیم (شفع اثر ۵) منعم از کف کی گذارد

(۳) از کف رفتن عنان | متعلق از همین ساغر شکیرا به بیشتر و طبع میل آب باشد شیر را نه

مصدر عام باشد یعنی از دست رفتن اختیار - (اردو) و یکجوا از کف دادن چیزی -

و موقع (ظهوری ۵) ناصح سمنند چند چیز | از کف ندادن دامن خود | (مصدر صطلاحی) (۱۱۳)

می کنی بیجا است طعنه چون رود از کف غان کنایه باشد از بازی دادن اردو خواهی و قائم بود

کس به (دله ۵) اگر دم میری ناصح تو هم پانی در دامن خواهی که دامن خواهان پیش حاکم دامن

روان تر کن پذیر کف رفته عنان مادر رکاب خود را بطلب داد و در دست خود گیرند و این طلب

شمار من به (اردو) (۱۱) با تھ سے جانا (۲) دواست (ظهوری ۵) نخواهم داد در دست

کسی چیز کا با تھ سے لکل جانا (۳) باگ با تھ سو از کف دامن خود را نه بنیم تا بکف دامن گل

چھوٹا - بقول آصفیه اختیار نہ رہنا - موقع پیرا ہمن خود را نه (اردو) دامن خواهی میں ثابت قدم

جاتا رہنا - رہنا - داد چاہنا - دکن میں کہتے ہیں (پلو

(۱) از کف رہا کردن | (مصدر صطلاحی) بقول پارسا کرد (دچاہنا)

از کلک بر آمدن نقش | (مصدر صطلاحی) بقول بہار و اند نوشته شدن نقش - مؤلف

گوید که نوشته شدن (خواجہ شیراز ۵) ہر از نقش بر آمدن کلک منع ولی نہ پذیرد نقش نگار را نہ

(اردو) لکھا جانا۔ کتابت کا وقوع میں آنا۔

از کلمہ حبستن | (مصدر مصطلحی) بقول بحر۔ پرواز کردن و بدر زون بہار ذکر این بہین  
و معنی کردہ ولیکن سلسلہ رویش این را در کاف فارسی آورده۔ صاحب اتدہ ہزبان  
بحر کاف عربی (ملاحظہ فرما۔ نشر) اگر منصور شکل دزد و رہتد یکدہ نفس می نشست در پای  
ایمان از کلمہ اشی جست (اردو) پرواز کرنا۔ اڑ جانا۔ بھاگ جانا۔

از کمر او | (اصطلاح) بقول بحر (۱) اس کے عبادت و طاعت او و (۲) از بی نیازی او۔  
صاحب مؤید بحوالہ قنیہ بذکر معنی بالا فرماید کہ و (۳) معنی میانہ او تیر آمدہ (صاحب مفت  
ہزبان مؤید مؤلف گوید کہ معنی سوم قطعی است و برای معنی اول و دوم غیر از استعارہ  
قیاسی قائم نمیشود و برای آن تشبہی نفہم ماننی آید و بدون سند استعمال تسلیم نتوانیم کرد۔ معاصرین  
عجم ہم با خیال اتفاق دارند (اردو) (۱) اسکی عبادت سے (۲) اس کی بے نیازی  
سے (۳) اسکی کمر سے۔

از کنار بام ریختن چیزی | (مصدر مصطلحی) از بلندی افتادن آن چیز۔ ریختن  
براز طاق افتادن) از کلام میرزا معترف طرقت گذشت (اردو) بلندی سے گرنے کی چیز کا

از کنار فکر نہادن | (استعمال) جدا کردن (انوری) یکدم نہ از کنار فکرت و آن جور نہادو  
از کنار فکر یعنی از خیال گذاشتن و در فکر نہادن خوش تقاراض (اردو) خیال سے نکال دینا۔

(الف) از کوزہ ہر چہ بہت ہمان میشود روان | (مثل) بہار ذکر الف و ب کردو

(ب) از کوزہ ہمان برون تراود کہ دروست | گوید کہ مصرع دوم مشہور است

والف) از ناصر خسرو صاحبان امثال فارسی و محبوب الامثال و احسن و خزنہ ذکر (ب) کرده از معنی و مثل استعمال ساکت اند۔ صاحب انند ہم ذکر الف و ب کرده فرمایکہ معنی مصرعین بمصدق کل اناریر شیخ بانیہ۔ است و احتیاج شرح نیست مؤلف عرض کند کہ (ب) اشی است کہ فارسیان بمعنی ہرچہ حقیقت است ظاہری شود استعمال کنند و این کنایہ باشد۔ ناصر خسرو ہمین مثل را بہ تبدیل الفاظ استعمال کرده است کہ بر الف نہ کور (ارو) بقول صاحب محبوب الامثال "جو ہاندی مین ہوگا کہابی مین آسکا" جو دل مین ہودی نکلتا ہے۔ "برتن مین جو ہوگا وہی نکلتے گا"۔ صاحب امثال ہندی نے فرمایا ہے۔ "جو ہاندی مین ہوگا سو ڈوئی مین کل آئے گا"۔ ان کل کہاوتوں کا مقصد یہ ہے کہ جو حقیقت ہے وہی ظاہر ہوگی۔

از کوہ آمدن (مصدر اصطلاحی) بہار ذکر این کردہ از معنی ساکت و دیگر کسی از متحققین فرس ذکر این کردہ (صائب ۵) بدریا میروم اے نا خدا از کوہ می آیم نہ تو پنداری کہ من اسی بیوفا از کوہ می آیم مؤلف گوید کہ خیال مانا یلاز بلندی آمدن) باشد و از دشت و بیابان آمدن ہم دیگر صحیح (ارو) بلندی سے آنا۔ دشت و بیابان سے آنا۔

از کہان صاحب شمس گوید کہ نفع الف و کاف و ہا بمعنی کامل باشد و سنا از بہرام زرتشت آورده (ع) بُدی اندر جہان کار از کہانش نہ دیگر کسی از متحققین ذکر این نکرد مؤلف گوید کہ از کہان و از کہن بزاری فارسی درصودہ گذشت یہ ہمین معنی و در مقصورہ ہم بزاری فارسی می آید و در سند ہم کتابت صحیح (از کہان) بزاری فارسی است پس تلمیح صاحب شمس

بیش نیست یا غلطی کاتب کہ این را بہ زبانی عربی نوشت۔ بحث کامل بجای خودش کنیم۔  
(اردو) دیکھو (اثر کہن)

از کیسہ خلیفہ بخش می کند (مثل) صاحبان خزنہ و مثال فارسی ذکر این کردہ از سنی  
و نقل استعمال ساکت اند۔ مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را برای کسی زنت کہ بہ مال دیگران  
موقع صرف بیدریغ داشتہ باشد (اردو) سلوائی کی دوکان پر دوا داجی کی فاکتہ بقول  
صاحب آصفیہ یہ کہاوت ہے پر اے مال کو اپنا سمجھ کر صرف میں لانے یا غیر کا مال بیدریغ  
صرف کرنے کے موقع پر بولتے ہیں۔

از کیسہ رفتن (مصدر اصطلاحی) بقول بوی گل ز کیسہ گلزار میرود و (شفیع اثر ۵)  
بحر و وارستہ و بہار و اند ضائع شدن و گم تقدیر خویش را صرف عزیزان کردہ ایم و ہر کہ  
گشتن گویند کہ بہر شخص و غیر شخص اطلاق کنند از یاران رود از کیسہ مارفتہ است و وارستہ  
(زلالی ۵) بی غم و عمر خطا میرود و روز فرماید کہ مرادف (از گرہ رفتن) باشد کہ می آید۔  
شب از کیسہ مامی رود و (صائب ۵) چو حاصل نیست کہ از کیسہ رفتن یا از گرہ رفتن  
گل ز خوردہ من روی باغ رنگین است و روا بصورت اضافت بہ کسی کنایہ باشد از نقصان  
مدار کہ از کیسہ بہار روم و (ولہ ۵) بر امید و شدن و ضائع شدن متاع کسی (اردو)  
و مدہ شب در میان زلف او و روزگاری گرہ سے جانا۔ بقول آصفیہ۔ جیب سے خرچ  
شد کہ روز از کیسہ مامی رود و (ولہ ۵) ہونا۔ ذاتی نقصان ہونا۔ (سالک ۵) ملامت  
در باب فیض صحبت روحانیان کہ زود چوں میرے دل نیو پراتنی پگرہ سے تیرے واضح کیا گیا ہے و

<p><b>ازگات</b>   بقول صاحبان برهان و جامع و سراج دانند و هفت با کاف فارسی بر وزن بد ذات مردم بد دل و بد اندرون را گویند و ماخذ این بیج مستحق نشد و خان آرزو در سراج بر نقل برهان قانع - اسم جامد فارسی زبان باشد (اردو) بد باطن لوگ -</p>	
<p>(۱) از گرد افتادن   (مصدر هجلاهی) بقول بحر - بی رونق شدن (طغرا ۵) و تنگاه سینه ریشان نیست غیر از ناله بی فیضان از گرد می افتد دکان آسیا به مؤلف گوید که صاحب بحر عجم این مصدر هجلاهی را بوثیقہ همین یک سند پیدا فرموده است و دیگر کسی از تحقیقین ذکر این نکرد - سند متقاضی آنست که این را -</p>	
<p>(۲) از گرد افتادن دکان   قائم کنیم - زیرا که گرد علامت آمد و شد بسیار است که در دکان را مایه رونق است و (از گرد افتادن) را بطور عام بمعنی بی رونق شدن نتوانیم قبول کرد و تا استعمال آن بطور عام بنظر نیاید و برای بازار و مائل آن هم استعمال این جا دارد و من و حیر همین قدر تمسیم کافی است (اردو) (۱) بے رونق ہونا - (۲) دکان یا بازار کا بی رونق ہونا</p>	
<p>از گرد و راه رسیدن   (مصدر هجلاهی) میرسد حسن تو از گرد و راه امروز مگر به کز خط تازہ بقول صاحب بحر از سفر رسیدن - بہا گوید کہ این او باز غبار آمدہ پیش ہے (اردو) سفر سے آنا - کنایہ باشد استاد ۵ رسیدن از گرد و راه (الف) از گرد و شانہ کرد (مصدر) می خواهم ذکر کشاید و خنجبین حوالہ کند (صائب) (ب) از گرد و عالم شانہ کرد (هجلاهی) ۵ تا گرد و باد آہ گردون نمی رسد از گرد و راه (ج) از گرد و عدم شانہ کردن صاحب قاصد مخبون نمی رسد (محمد سعید اشرف ۵) شمس ذکر (الف) کرده گوید کہ معنی ہو جو ذکر و -</p>	

<p>و آفرید و ظا هر کرد - صاحبان بحر و ضمیمه برهان          ذکر (ب) بهین معنی کرده اند و صاحب بحر عجم          بر (ج) فرماید که معنی موجود کردن و آفریدن و          موجود شدن و ظا هر شدن - صاحب مؤید بوجوه          اوقات ذکر ماضی مطلق (ج) کرده فرماید که          موجود کرد و موجود شد و آفرید و ظا هر شد و کرد          صاحب هفت هم زبان مؤید مؤلف عرض          که بنیال صاحب شمس تاج کرده که (در الف) آفریدن          لفظ عدم را ترک نمود و از صاحب بحر هم تاج          واقع شد که در (ب) عدم را عالم نوشت و دلیل          از گروه او چه می رود   (مثل) صاحبان خزنیه و امثال فارسی و احسن ذکر این کرده از معنی و</p>	<p>مانیست که خود او بر (ج) که مصدر (ب)          باشد لفظ عدم آورده است مخفی بیا و ذکر          (ج) بقول بهار معنی حقیقی مرادف شانه          زدن معنی پیراستن است و بقول صاحب          بحر و محاوره فرس معنی اعراض کردن پس          از گرد عدم پیراستن و اعراض کردن - و در          کردن عدم مراد باشد و گنایت (بوجود آوردن          معنی لازم قابل غور که الفاظ (ج) متقانی          نیست حیف است که سندی پیش نشد (ارود) (ج)          پدید آید اگر نا ظاهر معنا (مانی مطلق) یعنی پدید آید و نا ظاهر معنا</p>
<p>محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید که (از گروه رفتن) مرادف (از کیسه رفتن) است که گذشت          بنیال این (مثل) نباشد بلکه مقوله ایست که فارسیان چون کسی را تعمیل حکم حاکم نسبت عطا          چیزی قاصد نمیدانند این مقوله را استعمال کنند معنی تحقیقش مراد آن باشد از کیسه خودش صرف نمیشود          پس چرا در تعمیل حکم تامل می کنند نیز این را استعمال کنند معنی (نقصان او چه می شود) به محلی که چون          کاری کنند شخصی بے نقصان خود مزاحمت رساند - صاحب ناصری بر (از گروه رفتن) از اخیر          سندی آورده است که متعلق به همین مقوله باشد (امیر خسرو) او میرود به ناز و گره نیز در الفاظ</p>	<p>از گروه او چه می رود   (مثل) صاحبان خزنیه و امثال فارسی و احسن ذکر این کرده از معنی و          محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید که (از گروه رفتن) مرادف (از کیسه رفتن) است که گذشت          بنیال این (مثل) نباشد بلکه مقوله ایست که فارسیان چون کسی را تعمیل حکم حاکم نسبت عطا          چیزی قاصد نمیدانند این مقوله را استعمال کنند معنی تحقیقش مراد آن باشد از کیسه خودش صرف نمیشود          پس چرا در تعمیل حکم تامل می کنند نیز این را استعمال کنند معنی (نقصان او چه می شود) به محلی که چون          کاری کنند شخصی بے نقصان خود مزاحمت رساند - صاحب ناصری بر (از گروه رفتن) از اخیر          سندی آورده است که متعلق به همین مقوله باشد (امیر خسرو) او میرود به ناز و گره نیز در الفاظ</p>



مردن مراست از گره اوچہ می رود و (اردو) دکن میں کہتے ہیں اُس کا کیا خرچ ہوتا ہے۔  
 اُس کا کیا بگڑتا ہے۔ اُس کا کیا جاتا ہے۔ یعنی جب مالک نے کسی چیز کے دینے یا کسی کام کے  
 کرنے کا حکم دیا ہے تو پھر وہ کیوں نہیں کرتا اور خواہ مخواہ کیوں تاقل کرتا ہے یا اس موقع پر  
 اس کا استعمال کرتے ہیں جب کہ کوئی شخص کسی ایسے کام میں تاقل کرے جس میں اس کا کوئی  
 نقصان نہیں ہے۔ محاورہ اردو میں کہتے ہیں: اُسکی گره سے کیا جاتا ہے۔ دیکھو  
 (از کیسہ رفتن) جس پر کلام سالک سے اسکی سند ہے۔

از گره رفتن (مصدر مطلق) بقول بحر بن	اہل تحقیق شنیدہ شد کہ این ترجمہ مثل ہندیت
و جامع و ہفت نابود و تلف شدن نقد و غیر صاحب نام	و جامع و ہفت نابود و تلف شدن نقد و غیر صاحب نام
فرماید کہ تلف شدن چیزی از زور و غیرہ کہ در پایہ پستہ باشد	فرماید کہ تلف شدن چیزی از زور و غیرہ کہ در پایہ پستہ باشد
گوید کہ معنی از کیسہ رفتن این ترجمہ بخاور ہندیت (صاحب)	گوید کہ معنی از کیسہ رفتن این ترجمہ بخاور ہندیت (صاحب)
۵) خون می چکد ز غنچہ منتظر بلبلان در زین نقد	۵) خون می چکد ز غنچہ منتظر بلبلان در زین نقد
تازہ کر گره روزگار رفت نہ صاحبان رشیدی	تازہ کر گره روزگار رفت نہ صاحبان رشیدی
و شمس مہربان ناصری۔ خان آرزو در سر	و شمس مہربان ناصری۔ خان آرزو در سر
گوید کہ تحقیق آنست کہ این شئی است و آنرا در	گوید کہ تحقیق آنست کہ این شئی است و آنرا در
مغلی گویند کہ چون کاری کتد و شخصی بی نقصان	مغلی گویند کہ چون کاری کتد و شخصی بی نقصان
خود مرحت رساند گویند از گره اوچہ می رود	خود مرحت رساند گویند از گره اوچہ می رود
و معنی ز نقد و غیرہ ساداران و غلی نیست و از بعضی	و معنی ز نقد و غیرہ ساداران و غلی نیست و از بعضی

ازہین مصدر پیدا کردہ اندو ساختہ اندہ انیکہ این مصدر  
 را مقولہ یا مثلی گوئیم و محل استعمال این بیان فرمودہ کلمتی است و برای غیر زر نقد جہت نقصان  
 خان آرزو هیچ تعلق ازین مصدر ندارد و بلکہ آن مطلق - استعمال این کردن مجاز باشد مخفی ہباد  
 محل استعمال مقولہ مذکور است کہ گذشت و آنچہ (از کیہ رفتن) (لا از گرہ رفتن) ہر دو مصدر صطلحا  
 خان آرزو فرماید کہ "زر نقد و غیرہ را ورین خلی فارسی است و اختصاص اقل را بحسب سماعت  
 نیست ہم خیال ما درست نیست کہ بمعنی خان زر و تسلیم نمی کنیم (ارو) و یکچو از کیہ رفتن -  
 از گریہ بیان سر بر آوردن | (مصدر صطلحا) بقول بحر حجم جلوه گر شدن - دیگر کسی ازین  
 ذکر این نکرد و سندی پیش نہ شد - معاصرین عجم تصدیق این می کنند (ارو) جلوه گر ہوا -  
 از گریہ ماتم گل سوری نروید | (مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی و حسن ذکر این کردہ  
 از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ مقصود انیت کہ گل سوری یعنی گل سرخ اناب  
 شیرین نشود نمایا بدو آب شور یا تلخ باد وخت گل سرخ غنی سازد و اگر یہ ماتم (درینجا استعارہ  
 باشد از آب تلخ یا شور - فارسیان این مثل را بجائی استعمال کنند کہ مناسبت چیزی لمخوٹ باشد  
 گویند کہ آب گریہ در خور آن نیست کہ از آب یاری وخت شود و اگر بالفرض ازو کار گیرند گل  
 سوری را نہ رویا نہ کہ تلخی اشک باد وخت گل سازد - (ارو) دکن میں جب کاشتکاری کو  
 لئے پانی - کافی مقدار میں نہیں ہوتا تو کہتے ہیں کہ "کیا موت سے کتوہ چلائیگا" مقصد یہ  
 کہ کاشتکاری کے لئے جن ذرائع سے پانی کا استعمال ہوتا ہے انہیں سے کام چل سکتا ہی  
 یہ نہیں ہو سکتا کہ پشیا ب کے بہرہ رسہ پر تخم بودین -

**از گلاب شکر** | (استعمال) بقول صاحب مؤید بحوالہ شرح المنہج شریانی کہ از گل سازند دیگر کسی از محققین فرس ذکر این کرد مؤلف گوید کہ در بعضی نسخ مؤید این لغت متروک است بنحیال ہا این کنایہ باشد یعنی خیری کہ از گلاب و شکر سازند کنایہ گرفتہ اند از شراب گل۔ حیف است کہ نہ ہی پیش نشد۔ (ارو) گلاب کے پھولوں کی شراب۔

**از گل آن** | (استعمال) بقول صاحب مؤید و اند با کاف فارسی ای از طینت و خلقت آن۔ صاحب شمس گوید یعنی از خلق آن مؤلف گوید کہ کسر کاف فارسی باشد کہ فارسیان گل را بمعنی طینت و خلقت گرفتہ اند و بقول برہان خاک باب آمیختہ پس این استعمال بمعنی حقیقی است (ارو) اوس کی طینت سے۔

**از گل او بر خورون** | (مصدر صطلحی) بقول بحر۔ بقسم کاف فارسی و کسر لام از خلق و دو او بہرہ مند گردیدن۔ صاحب مؤید شمس از اشتقاق این (از گل او بر خورند) را ذکر کردہ بمعنی از شفاعت و خلق و دولت او بہرہ مند شوند۔ مخفی مباد کہ گل بقول برہان بطریق کنایہ افادہ معنی دولت ہم کند۔ چنانکہ گویند از گل شما اینہا را می شنوم۔ یعنی بدولت شما (الخ) (ارو) اخلاق اور دولت سے متمتع ہونا بہرہ یاب ہونا۔

<b>از گل او بر خورید</b>   (مقولہ) بقول صاحب	است از ان۔ (ارو) اوس کے اخلاق اور
بحر و ضمیمہ برہان و ہفت یعنی از خلق و دولت و دولت سے متمتع حاصل کرد۔	
بہرہ مند گردید مؤلف گوید کہ این مقولہ تعلق (الف از گل باغش)   (استعمال) بقول ضنا	
است از مصدر گذشتہ یعنی صیغہ جمع امر حاضر شمس بمعنی تعمیر خبات و صاحب انند۔۔۔۔۔	

<p>(ب) از گل باغش بر خورد   معنی از شفا          و خلق و دولت او پیرہ مند شوند۔ آورده مولف          گوید کہ این ہم متعلق است از مصدر (از گل او          بر خوردن) کہ گذشت۔ لفظ باغ درین را          است و این استعارہ باشد کہ (گل باغ) را          معنی شفاعت و خلق و دولت گرفته اند۔ بجا          ما لفظ باغ) بہ نسبت گلست و آنچه صاحب          شمس (الف را معنی نعیم نبات آورده قابل          غور۔ زیرا کہ لمجاظ معنی (ب) الف معنی از شفا</p>	<p>و از خلق و از دولت باشد و پس (ارو) (الف)          اس کے باغ کے پھول سے (ب) اکی شفا          اور اخلاق اور دولت سے متعلق حاصل کریں۔          از گل تو اینہا می شنوم   (مقولہ) بقول          بہار و اند معنی از دولت تو مولف گوید کہ          گل بقول برہان معنی دولت آمدہ پس معنی          مقولہ اینست کہ ہمین قی و بدولت تو بذات تو مرا این          امر حاصل شد (ارو) تیری بدولت          جہ کو یہ بات حاصل ہوئی۔</p>
---	---

<p>(۱) از گلو کشیدن   (مصدر مطلق) بقول بحر و بہار و وارستہ مرادف (از خلق کشیدن)          کہ گذشت (مخلص کاشی) اگر از سینه بی یادش بر آید بی نفس را از گلو بایک کشیدن          صاحب اند گوید کہ این نوعی از تغزیر است مولف گوید کہ (زبان از کام کشیدن) تغزیری است          کہ بجا می آید کہ سلاطین سلف۔ زبان و ساز را می گردانند یعنی زبانش از خلق کشیدہ از          ققار می آوردند مخلص کاشی ہمین تغزیر را برای نفس آورده است و بر جاشیہ وارستہ سندی          از کلام مرضی (برای از خلق کشیدن) ہم آورده (و ہونہ) در دول ہر کہ می کشد اظہار ہا          چون فغان از خلق کشیدہ ما ہمین سند را بذیل (از خلق کشیدن) نوشتہ ایم کہ گذشت و در اینجا          کردہ ایم۔ معنی ازین سند مرضی مصدر (از خلق کشیدن و در دول) پیدا می شود معنی دور کردن و در</p>	
---	--

دل و برادرش از حلق بشکل تعزیر و همچنین از سند مخلص کاشی کہ بالاند کور شد مصدر مصطلحی --

(۲) از گلو کشیدن نفس | بمعنی از گلو بشکل تعزیر بیرون آوردن نفس را پیدا می شود (اردو)

(۱) و یکھو از حلق کشیدن (۲) دم بند کرنا۔ مار ڈالنا۔ یہ اسی قسم کی سزا ہے جیسے (زبان کنچا)۔

از گلو چاہی گلو | استعمال | بقول صاحب تنہا کہ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکر و خیال

بحوالہ فرنگ فرنگ یعنی از کدام اصل و خاندان ما جز این نیست کہ درینجا گل استعارہ باشد از خاندان

فرماید کہ این محاورہ اہل زبان است مؤلف غرض (اردو) کس خاندان سے ہے۔

از گور نقش خار بر رست | (مقوله) بقول صاحب مؤید بحوالہ مؤید الفوائد یعنی تن مردہ را

زندہ گردانید۔ نسخہ و گیش کہ علمی است (از گور نفس خاور بر رست) نوشته و بمعنی (تن مردہ را ز

وزن اگرشت) آورده حیف است کہ سند استعمال می شود۔ سحر فی نسخہ مطبوعہ فی الجملہ معنی دارد کہ

کشان کشان کنایہ (تن مردہ زندہ شد) از ان پیدا کنیم و (از گور نفس خاور بر رست) چیزی نیست

و معنی آخر الذکر از ان پیدا می شود و این بر زبان معاصرین متروک است و بدون وجود سند متونیم

تسلیم کرد کہ بر زبان متقدمین یا متأخرین ہم باشد۔ بنیال ما اصل این (از نقش گور خار رستن)

است کہ بجایش می آید حیف است کہ بہ کم اتفاق محققین در لفظ و معنی تصرف شدہ است۔

(اردو) مردہ کو زندہ کیا۔ اگرچہ ہم نے فارسی معنوں کے لحاظ سے ترجمہ کر دیا ہے لیکن باری

رای میں اس کا صحیح مصدر۔ و یکھو (از نقش گور خار رستن)

از گوشہ با سیکہ پریدیم پریدیم | (مثل) صاحبان امثال فارسی و خزنیہ و حسن ذکر این

کردہ از معنی و مثل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بوقع استعمال طبیعت

زندہ یعنی چون از کسی قطع تعلق کنند نباید کہ باز رو بسوی او کنند (اردو) دکن میں کہتے ہیں کہ جس کو چھوڑے پھر منہ نہ موڑے۔ یعنی جس شخص سے قطع تعلق کیا پھر اسکی جانب منہ نہ کرنا چاہیے۔

از گوشہ دل نہاؤں (مصدر اصطلاحی) بقول (۵) برگوش نہاؤں سر زلف و از گوشہ دل بکھر دہار و اتنا ز دل فراموش کردن مؤلف نہادہ مارا فرماید کہ درین بیت اتفات است گوید کہ از دل بیرون کردن خیال کہ امر اختیاری از خطاب بغیبت (اردو) فراموش کرنا۔ دل است۔ برخلاف فراموش کردن (النوری) سے خیال نکال دینا۔

از لب آری ملی راندن (مصدر اصطلاحی) دفع الوقتی ولایت و صل کردن باشد (آرے بے) در مدودہ گذشت (ظہوری ۵) غیر آری و ملی راندہ ظہوری از لب نیست و نکام زبان جامی چرا و چون را (اردو) آرے بے کرنا۔ (دیکھو آرے بے)

(الف) از لباس عریان (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب شمس (الف) بمعنی (ب) از لباس نفس۔ عریان از رزیت بیرون آمدہ و (ب) بقول صاحب

(ج) از لباس نفس۔ عریان شدن مؤید۔ ای از اوصاف ذمیمہ مجرؤ شدہ و از خودی خود بیرون آمدہ و (ج) بقول صاحب بحر ضمیمہ برہان (۱) از اوصاف ذمیمہ مجرؤ شدن و (۲) از خودی بیرون آمدن۔ مؤلف گوید کہ (ب) و (ج) کنایہ باشد و برای الف وجہ کثافت نیست تا آنکہ مجرؤ لباس استعارہ از رزیت کنیم سندی در کار است (اردو) (الف) رزیت سے مترا (ب) برائیون سے پاک (ج) (۱) برائیون سے پاک ہونا۔ (۲) بخود ہونا۔

از لب پدر چیدن حرف (مصدر اصطلاحی) کنایہ باشد از حرف زدن (ظہوری ۵)

بہم مہراست و چشم تر۔ خدا روزی کند۔ وری نہ کہ نشینم نگہ در چشم و حرف از لب بدر چشم پنہ (اردو) بات کرنا۔

از لب بر آوردن چہری (مصدر صلاحي) منہ یا زبان سے نکلتا۔  
 کنایہ باشد از ترک کردن از زبان بیاوردن چہری  
 بزبان (ظہوری ۵) سالک نشو و تاسب (اصطلاحی) کنایہ باشد از ترک کردن تذکرہ نگیس  
 از بارگرا نشہ از لب خبر نزل و فرسنگ بر آورد (ظہوری ۵) خوش از ندی کہ کاش از شرابت  
 (اردو) زبان پر نہ لانا۔  
 از لب برون آمدن آواز (استعمال) بردار و دہ (اردو) کسی کا ذکر ترک کرنا۔

بقول بہار۔ حدیث و مانند آن در (آواز) از لب سرزدن و شنام (مصدر صلاحي)  
 داخل باشد مولف عرض کند (۱) از زبان (معنی از دہن کسی بر آمدن و شنام (ظہوری ۵)  
 و دہن بر آمدن آواز و نالہ و فغان و امثال آن پیش کہ می کنیم شکایت کہ سرزد و دہن شنامی از لب  
 و (۲) بخصوصیت حدیث۔ مجرب و سخن (طائفہ) توجیب و عای مانہ (اردو) گالی منہ سے نکلتا۔  
 پیشاپوری ۵) از لب برون نیاید آواز عشق (الف) از لب کشاؤن (مصدر صلاحي)  
 بازان نہ پرواز مرغ بسمل جز زیر پر نہ باشد (بقول بہار مرادف از لب و اکردن۔ از معنی  
 ۵) می تند گرد و دہانش بچو خط غنبرین نہ ہر دو ساکت۔ صاحب اند نقل نگارش و  
 از لب جانان ہی آید برون (اردو) (۱) آواز  
 یا نالہ یا فغان و غیرہ منہ سے نکلتا۔ (۲) بات

(۱۵۵۱)

(۱۵۲۱)

(۱۵۲۲)

ما این است که اگر مصدر	اعجاز میسرا این مؤلف گوید که سند تقاضی نیست
لم مصدر	
(ب) از لب واکردن حرف   قائم کنیم	(ب) از لب کشادن حرف   قائم کنیم
توانیم گفت که بمعنی مذکور مرادف (از لب کشادن حرف است ولیکن هر دو محققین - سندی که بر آن	معنی سخن کردن و مجرؤ (از لب کشادن بخیاں
چیزی نیست (ار دو) (الف و ب) بات کرنا (الف) از کلام بیدل آورد و از معنی تازه پیدا	از لب مهر برداشتن (مصدر مصطلحی) می کند (و هو بذال) نواسه عند لیبان که است
کتابیه باشد از آغاز گفتگو کردن و زبان کشادن	کل شد درین گلشن به مگر مینا به قفل واکند حرف
(ظهوری) قاصدا از لب مهر گو بردار و بی	از لب جوئی به بخیاں ما ازین سند مصدر مصطلحی
دشست بگو به گوش اور چشمها بر راه پیغام من است	از لب کسی واکردن حرف بمعنی از زبان گیرے گفتن پیدا شود
(ار دو) مهر سکوت تو ژنا - گفتگو شروع کرنا -	معنی سخن کردن از لب و لہجہ دیگری - مقاتل
(الف) از لب واکردن (مصدر مصطلحی) (ار دو) (ب) دیکھو از لب کشادن حرف -	(ار دو) (ب) دیکھو از لب کشادن حرف -
بقول بہار و انتہ مرادف (از لب کشادن) (بجای معنی آخر کسی در کے لب و لہجہ میں گفتگو کرنا -	و ہر دو محققین بر ہر دو مصدر از معنی ساکت اند از لب واکشیدن سخن (مصدر مصطلحی)
مؤلف گوید کہ ما بر (از لب کشادن) ذکر کریم بہار ذکر این کردہ گوید کہ بجای لفظ سخن حرف	مؤلف گوید کہ ما بر (از لب کشادن) ذکر کریم بہار ذکر این کردہ گوید کہ بجای لفظ سخن حرف
کہ آن چیزی نیست و از سندی کہ در اینجا مذکور و امثال آن توان آورد و از معنی ساکت و سک	شد مصدر (از لب کشادن حرف) بمعنی سخن از کلام صائب پیش می کند (ب) یک جهان
گفتن و گفتگو کردن باشد - پس در اینجا ہم بخیاں غماز اور پشت در جا سیدی به از لب منصور	گفتن و گفتگو کردن باشد - پس در اینجا ہم بخیاں غماز اور پشت در جا سیدی به از لب منصور



ورستی سخن و اسکی شی - مؤلف گوید کہ ازین سخن گفتم کہ زبگیری بآدمہ است یعنی نقل کردن مصدر از لب کسی و کشیدن سخن پیدا میشود یعنی سخن گیری (اردو) کسی او کی بات نقل کرنا

از لری بر آمدن | بقول بہار بستم لام از روستا بیت بر آمدن صاحب اتند ہم ذکر این کرده (محمد سعید اشرف ۵) ز اہداز کوہ بصدد دہری آمد بیرون بہ داخل شہر شد و از لری آمد بیرون بہ مؤلف گوید کہ (لر) بانضم بقول بہار طائفہ باشد از سحر انشیان و بقول و آرتہ قومی بود از ذریات شیطین و معنی احمق و روستائی (انج) پس بخیاں ما (لری) بزیادت یای مصدری در آخر معنی احمق باشد یا شیطنت (اردو) احمق سے باز آنا - شیطنت سے باز آنا -

از تعلق سگ - و ریامردار نمیشود | (مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را بجائی زنند کہ مقصود شان از بیان بردباری عالیشان باشد و بخیاں ما این باعتبار مقصد ماثل (ابر را بانگ سگ ضرر نہ کند) باشد کہ گذشت (اردو) دیکھو ابر را بانگ سگ ضرر نہ کند -

از رم | بقول بہار و سراج و جہانگیری و جامع و ہفت بفتح اول و سکون ثانی و میم بمعنی (۱) فرزند باشد - صاحب نامری بجوالہ جہانگیری ذکر این کردہ گوید کہ اوشا ہدی ندارد و خود تصدیق این نمی کند و صاحب نوید این را بذیل لغات ترکی آورده گوید کہ بہنحتین است بمعنی فرزند و صاحب غیاث بجوالہ لطائف فرماید کہ (۲) بہنحتین در ترکی انگور را گویند - صاحب لغات ترکی (اوزم) بمعنی انگور نوشتہ عجیبی نیست کہ فارسیان واو علامت ضمہ را کہ در رسم خط

ترکی بکتابت قائم می شود حذف کرده (ازم) بضم تین استعمال کرده باشند وہم صراحت فرماید کہ بفتح تین بمعنی فرزند است پس بخيال ما محققین فرس از غور کار نگرفتند کہ این رائت فارسی دانستند (اردو) (۱) فرزند - بقول آصفیہ (فارسی) اسم مذکر - پوت - بیٹا - لڑکا - (نیم ۵) خالق نے دئے تھے چار فرزند پدانا ناقص ذکی خردمند پد (۲) انگور - بقول امیر (فارسی) مذکر - غنہ - ایک مشہور میوہ - خشک ہو جانے کے بعد منقہ ہو جاتا ہے -

ازما | بقول صاحب ضمیمہ برہان مخفف ازما کہ امتحان کنندہ باشد دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد مؤلف گوید کہ (ازمودن) در مدودہ گذشت بمعنی آزمائش نمودن - و (ازمودن) بہ مقصورہ نیامدہ - اگر این را نتیجہ لب و لہجہ مقامی خیال کنیم (ازما) امر است از (ازمودن) بمعنی بیازما و امر تا آنکہ با اسمی مرکب نشود فادہ معنی اسم فاعل ترکیبی بنی کنند (کا ازما) البتہ اسم فاعل ترکیبی است ولیکن نمی شود کہ (ازما) را بمعنی آزمائش کنندہ گیریم حیث است کہ سندی پیش نشود بہ تحقیق ما (ازما) بمعنی بیازماست و بس (اردو) آزما بقول امیر بمعنی امتحان کرنا (الخ) اس کا امر ہی اردو میں آ رہا ہے -

ازما حرکت از تو برکت | (مثل) صاحب محبوب الامثال ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال سا مؤلف گوید کہ از تو حرکت و ازما برکت) بجای خودش گذشت آن - ارشاد - او تعالی شانہ است بسوی انسان و این مقولہ انسان است ببارگاہ او تعالی شانہ مقصود ہر دو کی است - محققین امثال مثل ما بعد الذکر را بیان کردہ اند و ما از معاصرین عجم ہم آں را شنیدہ ایم - ذکر این بجز صاحب محبوب الامثال دیگر کسی نکرد (اردو) دیکھو از تو حرکت ازما برکت - صاحب

محبوب نے اس مثل کے مقابلہ میں ایک اردو کہاوت لکھی ہے یعنی ”بے روئے تہچے کو دودھ نہیں ملتا“ ہماری رائے میں اس فارسی مثل کا ترجمہ وہی بہتر ہے جس کا ذکر ہم نے مثل گذشتہ پر کیا ہے۔

از ماست کہ بر ماست	(مثل) صاحبان
<p>خزنیہ و امثال فارسی و احسن و محبوب و نند و بہار عجم ذکر این کردہ اند۔ بہار گوید کہ این میشلیست مشہور در محلیک از کسی حرکتی ناخوش صادر شود چنانکہ تذکر آن نتواند کرد۔ نیز نند صاحب اند نقل نگارش مؤلف گوید کہ</p>	<p>یعنی اپنے او پر جو گذرتا ہوا اپنے کردار کا نتیجہ ہے دکن میں کہتے ہیں ”اپنے ہاتھوں مول لی ہوئی ہلکے امیر نے اس فارسی مثل کو لکھا ہوا فراموش نہیں کہ اردو میں مستعمل ہے یعنی ہمارے اوپر جو مصیبت ہو وہ ہمارے ہی ہاتھوں ہو۔ سچو کی پرچیا نیکی جگہ کہتے ہیں از ماکشیدن از شما بخشنیدن (مثل) صاحبان</p>
<p>یہ چین باشد بلکہ فارسیان این مثل را بجای زنند کہ از فکر تدبیر خود نتیجہ بد پیدا شود (اردو) بقول صاحب محبوب الامثال ”اپنے کئے کی (اردو) دکن میں کہتے ہیں ”و اما دے قیرے“ سرا بھگتو“ صاحب محاورات ہند نے لکھا کہ ڈو اما کی دین سامین کی چین“ یعنی تم دیتے جاؤ ہم کہ (از ماست انچہ بر ماست) اردو میں بھی مستعمل ہے لیتے جائیں تمہارا کام دینے کا اور ہمارا کام لینے کا۔</p>	<p>از مردی تا نامردی یک قدم است (مثل) صاحبان امثال فارسی و احسن و خزنیہ تذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ ہمیں مثل را بشکل مصرعی شنیدہ ایم و ہوا ہذا (ع) نامردی و مردی قدمی فاصلہ دارد و فارسیان این را برای کسی زنند کہ در کار</p>

کا میاب شود مراد این است کہ مردی و نامردی چیزی نیست یک قدم پیش - نامردی نامرد کند  
 و بس (اردو) دکن میں کہتے ہیں "جس کا قدم بڑھا وہی جھنڈے پر چڑھا" یعنی سبقت  
 لے گیا وہی مشہور ہوا - نیز کہتے ہیں "جوب سے آگے وہی مرد میدان" نیز ہندی میں یہ  
 کہاوت مشہور ہے "پگ آگے پت رہے - پگ پاپے پت جاے"

از مسار و وقتن | (مصدر اصطلاحی) بقول بکر و بہار و سند بکال احتیاط نگاہ داشتن و سخت  
 بستن مؤلف گوید کہ باید کہ لفظ (چیزی) بر آخرا میں زیادہ کنیم و مقصود تحقیق (از سخت بستن)  
 چیزی را از منہج های آہنی مستحکم کردن باشد تا فروزیر و (محمد سعید شرف) تا گرفتہ یاد  
 از خصم لیسٹ طرز نجل و دوختہ زر را بدست خویش از مسار گل و مخفی مباد کہ مسار لغت عرب  
 است کبسر اول و بقول صاحب منتخب معنی منہج و از منہج دوختن کنایہ باشد - از کمال  
 استواری و کمال احتیاط چیزی (اردو) میخون سے مضبوط اور مستحکم کرنا - کمال احتیاطی  
 حفاظت کرنا -

از معاطفہ باد خبر خاک بر نخیزد | (مثل) صاحبان اشال فارسی و خزینہ ذکر این کرد  
 از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را برای اظهار نتیجہ بابت  
 غیر جنس استعمال کنند مخفی مباد کہ معاطفہ بقسم اول بقول صاحب فہمی الارب معنی باہم  
 مہربانی نمودن است مقصود این است کہ اگر باد آد مادہ مہربانی شود ماصلی نیست  
 جزا نیکہ خاک بر خیزد و در چشم و دہن اقتدا نقصانی بخشد (اردو) دکن میں کہتے ہیں  
 "ہوا کی آشنائی سے منہ میں مٹی" اس کا مطلب یہ ہے کہ غیر جنس کی محبت اور دوستی

نقصان کے سوا کچھ حاصل نہیں ہے۔ ہند میں کہتے ہیں کہ کوٹون کی دلالی میں اتھ کالو“  
بقول آصفیہ۔ بڑے کام میں پڑنے کا انجام بدنامی ہے جس کام میں ناحق نام بدنام  
ہو اسکی نسبت بولتے ہیں مؤلف کہتا ہے کہ اسکا حاصل وہی ہے جو فارسی مثل کا حاصل

از مغز برون فتانہ چیری (مصدر اصطلاحی) بمعنی ظاہر کردن چیری از مغز باشد۔

(ظہوری ۵) برون فتانہ ظہوری از مغز عطر سخن پد شامہا ز شمیم تو در شام کشیدہ (اردو)  
کسی اچھی بات کا دماغ سے پیدا کرنا۔

از مکافات عمل غافل مشو (مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی و احسن و محبوب الامثال

گندم از گندم بروید جوڑ جو (دکرا میں کردہ از معنی و مثل استعمال ساکت اند۔ مؤلف گوئے

کہ فارسیان چون ظالمی را مبتلا می بینند یا بد قاری را بہ اشغال بد۔ یا ظالم را بطلم مبتلا بینند بخت  
او بطور پند نصیحت این مثل را زنند (اردو) بقول صاحب محبوب الامثال ”جیسا دو گے  
ویسا پاؤ گے“ ہے یہ گنبد کی صد ا جیسی کہے ویسی سنے “دکن میں کہتے ہیں ”جو بوئے  
وہی کاٹے۔“

از مل بقول برہان و جامع و جہانگیری و ہفت و سراج بروزن جدول (۱) بمعنی بیار و کثیر

باشد۔ و (۲) آواز را نیز گویند و (۳) بمعنی ہمہ و مجموع ہم آمدہ۔ صاحب مؤید بحوالہ تفسیر بمعنی

دوم خانہ و ذکر این بذیل لغات فارسی کردہ مؤلف گوید کہ این اخت عربی است بقول

محیط المحيط بمعنی آواز مخطط و تمام و بقول منشی الارب عیال بیار ہم پس متحقق شد کہ این

فارسی نیست و معنی دوم و سوم در استعمال عرب ہم موجود نیست معنی اول عرض میشود

کہ اگر فارسیان این را بعض (عیال بسیار) بمعنی مجتوب یا استعمال کرده باشند۔ طالب سند باشیم اندر  
 صورت تصرف فارسیان باشد صرف در معنی اول (اردو) (۱) بہت (۲) دیکھو (۳) از من  
 بقول صاحب شمس بجوالہ سکندری بر وزن برمن و بہ تحقیق یکسر یکم و فتح دوم  
 نام ولایتی کہ ابرہیم آن مشہور است دیگر کسی ذکر این نکرد و بہ تحقیق نہ پیوست کہ در کدام تعلیم واقع  
 است (اردو) از من ایک ولایت کا نام ہے جس کا ابرہیم مشہور ہے۔  
 از من در گذر (استعمال) بقول صاحب اند بجوالہ فرنگ فرنگ بمعنی گناہ من بہ بخش مو  
 گوید کہ این ام است از مصدر (از کسی در گذشتن) کہ گذشت ضرورت نہ داشت کہ ذکر مستقل  
 این کنند (اردو) میری خطا معاف کر۔

از مودن | بقول صاحب بحر عم تحف از مودن کہ در مودہ گذشت و از مایہ مضارع  
 این۔ صاحب نو اور ہم ذکر این کردہ بذیل از مودن۔ فرماید کہ بالمد والقصر آمدہ مؤلف گویند  
 کہ (آزمون) بمعنی امتحان در فارسی آمدہ و در مودہ مذکور برخلاف آن (ازمون) بمقصودہ نام  
 پس فارسیان از ہمین اسم جاد بخف نون آخر و بہ زیادت (دن) علامت مصدر از مود  
 گردند و مصدری ساختند۔ پس از مودن بہ اصل است و از مودن بقصر نتیجہ لب و لہجہ  
 مقامی و مخفف آن (اردو) دیکھو از مودن۔

از موم سنگ ساختن | (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب بحر۔ کار عجیب و غریب کردن  
 بہار و اند گوید کہ این کنایہ باشد (نظامی ۵) کہ چون شاہ عالم بدنامی روم بہ فرمودہ سنگ  
 سازد موم بہ پیروزی آن نقش در خواستہ چوپر وزہ نقشی شد آراستہ (اردو) عجیب و غریب

کام کرنا۔ جیسے آسمان سے تارے اتار لانا۔ دیکھو (اند آسمان چیری بر زمین آوردن)

(الف) از میان انداختن حجاب (مصادر اصطلاحی) بہار نسبت (ب) فرماید

(ب) از میان انداختن حجاب کہ معنی مرتفع شدن حجاب است و اگر اقرآن

بلغت در میان باشد معنی فرو بستن مؤلف گوید کہ الف متعدی است و ب لازم آن۔

سند بہار کہ از کلام نظامی پیش کردہ است۔

(ج) از میان انداختہ گردیدن حجاب راست (د) چو زبان کار گردند پر واختہ

حجاب از میان گرد و انداختہ (اردو) (الف) پردہ اٹھانا (ب) و (ج) پردہ اٹھنا۔

پردہ باقی نہ رہنا۔ حجاب باقی نہ رہنا۔

از میان برخاستن خیری استعمال۔ معنی گوید ازین سند۔

حاکمی باقی نماندن (ظہوری د) برخاستہ (ب) از میان برداشتن۔ خوشین لا معنی

از میان ظہوری پتہ دیوار و دوری نماندہ حاملہ

(اردو) آٹا باقی نہ رہنا و در خود نبودن است و این متعلق باشد از تقسیم

(الف) از میان برداشتن (مصدر اصطلاحی) از میان بردون کسی را و ہم چنین۔

بقول صاحب بحر و در انداختن۔ بہار ذکر این کردہ (ج) از میان برداشتن صلح بمعنی کلام

از معنی ساکت و از کلام سعید اشرف سند و ہدہ کردن صلح (درویش والد ہروی د) یک

چیت وانی زندگانی دل ز جان برداشتن پتہ قدم نہ پیش اگر خصم از میان برداشت صلح پتہ کوشی

خوشین را رفتہ رفتہ از میان برداشتن پتہ مؤلف از مرد کو ما ہی است فی از خبر است پتہ مختصر است

(۲۱)

<p>کہ مار از معنی بیان کردہ صاحبان بحر و بہار اتفاقاً بہار ذکر این بذیل (از میان برداشتن) کرده نیست زیرا کہ استعمال (الف) برای ہر یک مقام قرار دیکہ ہر دو مرادف یکدیگر باشد۔ سندی پیش معنی تازہ پیدامی کند اگر (از میان برداشتن) را نکرده۔ غالب سند باشیم کہ معنی لفظی این مقاضی بسوی خس و خاشاک مضاف کنیم البتہ معنی آن نیست کہ این را مرادف (از میان برداشتن) دو را مداخلت ہم پیدامی شود ولیکن در ہمہ جا از ہم (گیریم) (اردو) و یکھو از میان برداشتن۔</p> <p>یک معنی کا زنون گرفت و اگر خواہیم کہ برای (الف) از میان کنارہ گرفتن   استعمال قبول</p>	<p>معنی عام قائم کنیم۔ بخیاں ما من وجہ کنایہ باشد بہار و مرادف۔ مؤلف گوید کہ بعضی از میان از معدوم کردن (اردو) (الف) دور بینند تا بر خاستن و کنارہ کردن کسی را با فغانی (۵) معدوم کرنا۔ (ب) اپنے آپ کو مٹانا۔ بخود شدہ ام خراب آندم کہ چنان میان نازک ہونما ہونا (ج) صلح کو کا عدم کرنا صلح پر قائم نہ ہنا۔ بدست و انگہ زمین کنارہ گیر دین (اردو) از میان بردون کسی را   (مصدر صطلحی) در میان سے اٹھہ جایا۔ کنارہ کرنا۔</p>
<p>(مرادف از میان برداشتن کسی را) کہ ذکرش بذیل (از میان برداشتن کسی) باشد کہ ذکر این بذیل (از میان برداشتن خوشیتن را) گذشت (ظہوری) (۵) ز من کنارہ کن بردم از میان خود را چہ تم برداشتن۔ خوشیتن را) گذشت (ظہوری ۵) جو سہ اگر من کنارہ مید انم (اردو) و یکھو از میان کنارہ کردن خود را از میانہ (ب) (از میان برداشتن خوشیتن را) برد گرفتیم (اردو) و یکھو (ب) از میان برداشتن خوشیتن را   (مصدر صطلحی) برداشتن خوشیتن را  </p>	<p>(۱۷۳۸/۱۱)</p>



از نارنج زینجازه خم یافتن | (مصدر مصطلحی) بقول صاحب ناصری کنایه از ملاست و شغفتگی

است که یکافات ملاست و شغفت یا سبذ (تظامی ۵) چو یوسف زین ترنج از سربانی پز نارنج زینجازه خم  
یابی پمؤلف گوید که محقق زبانان اگر چه این مصدر مصطلحی قائم کرده است و از قصه یوسف و زینجا معنی  
این شعر درست میکنند ولیکن خیال ما این مصدر مصطلحی نیست که معنی ملاست و شغفت  
یافتن استعمال کنیم - قاتل (ارو) ملاست کیا جانا -

از ناگاه | (استعمال) بقول بهار - مرید علیه ناگاه و ناگهان (کمال اسمعیل ۵) چه لطف

از ناگهان | بود که تشریف دادی از ناگاه که بدست از من رنجور و ناتوان آوردی که

آفتاب شریعت بطالع مسعود و باوج برج سعادت ز ناگهان آمدی (اسیری لاجبی  
۵) جمال یار بر انداخت پرده از ناگاه و عیان نمود نقش جهان رخ چون ماه و (کمال اسمعیل  
۵) بدو وزخی و گشت بهشتی ز ناگهان و از من مقدم فرح انگیزت اصفهان پمؤلف

گوید که خیال ما - ناگهان - مرید علیه ناگاه است و در هر دو کلمه (از) زائد نمی توانیم تسلیم کرد  
که (از ناگاه و از ناگهان) مرید علیه ناگاه و ناگهان است قاتل (ارو) یکا یک - یک بیک -

(الف) از ناو | بقول صاحبان برهان و رشیدی و هفت و اند نام ناحیه است از نوامی

(ب) از ناوه | همان - صاحب جامع ذکر (الف) کرده و صاحب سروری و سراج

بذیل (الف) (ب) را هم نوشته مؤلف گوید که (الف) مخفف (ب) باشد - مخفی مباد که

(ناو) و (ناوه) هر دو اسم جامد فارسی زبان است بمعانی مختلفه چنانکه صاحب برهان صراحت

آن کرده است پس عجیبی نیست که نظر معانی مذکور بنا بر سببی خاص این مقام را (از ناو) و (ناوه)

نام نہادہ باشند و اللہ اعلم (ارو و) نواجی ہمدان سے ایک مقام کا نام (ازناو) و (ازناوہ) ہر  
**ازنب** | بقول برہان و ہفت بر وزن مذہب (۱) بمعنی رنجش باشد کہ از رنجیدن است  
 و (۲) در عربی فریہ را گویند کہ ضد لاغراست صاحب اند صراحت کند کہ این لغت  
 فارسی است بمعنی اول مؤلف گوید کہ صاحب اند بجا الہ منہی الارب (زنب) بمعنی فریہ  
 شدن آورده پس ازنب در عربی بمعنی فریہ تر باشد و بدین وجہ کہ زیادتی فریہی ملالت خیر است  
 عجبی نیست کہ فارسیان مجازاً این را بمعنی رنجش استعمال کرده باشند یا اسم جا مذ فارسی قدیم  
 باشد۔ خان آرزو در سراج فرماید کہ در عربی (اذنیہ) بہین معنی است (کافی الصراح و الکفر)  
 پس ظاہراً (اذنیہ) را کہ لفظ عربی است چنین خواندہ باشند۔ صاحب اند۔ ذکر (اذنی) بروزل  
 بقا بالف مقصورہ کردہ فرماید کہ لغت عربی است بمعنی ایدادادن و رنجہ کردن و رنجہ شدن و  
 رنجش و چیزی کہ آزار دہد۔ الحاصل خیال ماہمان است کہ بلا مذکور شدہ و برای تبدیل (اذنی)  
 بہ (ازنب) قاعدہ تبدیل فارسی مقتضی نیست (ارو و) (۱) رنجش۔ بقول آصفیہ (فارسی) ہم  
 مؤنث۔ آزرگی۔ ناخوشی (۲) فریہ بقول آصفیہ (فارسی) لاغر کا مقابل۔ لمیم شحیم۔ تن و  
 توش کا تیار۔ سندا۔

از نرمہ گوش | اصطلاح۔ بقول اند و بہار کنایہ از کمال اطاعت از قبیل (ازبن  
 گوش) کہ گذشت۔ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد حیف است کہ سندی پیش نشد  
 متاق سند باشیم (ارو و) و بگوید از بن گوش۔

(۱) از نسق اقامدون | (مصدر مطلق) بقول بہار و اند بمعنی بی ربط و پریشان شدن (ابوظا

کلمہ ۵) اگر از نسق فادہ احوال ماچہ نقصان بہ عقد گہز قیمت کی افتد از گستن بہ مو  
گو یکہ باصول ہر دو محققین بالا این متعلق باشد از مصدر عام (از چیزی افتادن) کہ گذشت  
و ما اندر مصدر خاص خیال می کنیم مخفی مباد کہ نسق لغت عرب است بقول صاحب  
بالفتح سخن را نظم و ترتیب دادن و محققین رشتہ و زمان و جزآن کہ برابر و ہموار باشد و سخن  
زینت داده و مہرہ و در رشتہ کشیدہ (انتمی) با خیال ما باید کہ این را -----  
(۲) از نسق افتادن چیزی | قائم کنیم و این کنایہ باشد (اردو) کسی چیز کا بے ربط ہوتا  
پریشان ہونا۔

اعتنا  
(الف) از نظر افتادن | (مصادر مصلحی) بقول صاحب بحر الف) بمعنی ناپسند و بی  
(ب) از نظر افگندن | شدن فرماید کہ (ج) متعدی اوست و ذکر (ب) کردہ  
(ج) از نظر انداختن | گو یکہ بمعنی بی اعتبار کردن باشد۔ بخيال ما (ب) و (ج) ہر دو  
متعدی (الف) باشد۔ بہار گو یکہ (الف) مرادف (از چشم افتادن) و (ب) مرادف (از چشم  
افگندن) کہ گذشت مؤلف عرض کند کہ (ج) مرادف (از چشم انداختن) حکما قمر ملا قاسم  
مشہدی (الف ۵) بی روی تو خورشید فاد از نظر من بہ مانند سیبی کہ کبف رنگ بر آو  
(صائب الف ۵) از خط پشت لب آن طاق ابرو از نظر افتد کہ نقش آخرا ز نقش نخستین  
خوبتر افتد (ولہ الف ۵) غم چنان رہود کہ دنیا و آخرت بہ افتاد چون دو قطرہ شک  
از نظر مرا بہ (ورولش والہ ہروی ب ۵) بی پردہ روی او متوانم نظارہ کردنہ از بس حجاب  
حسن فگند از نظر مرا بہ مؤلف گو یکہ باصول محققین بالا (الف) داخل است در مصدر عام

(از چیزی افتادن) و ما این را مصدر خاص خیال کنیم و ہمدراختنجا اختلاف خود ظاہر کردہ ایم و بنیال ما باید کہ در آخر ہر یک ازین سه مصدر لفظ (چیزی) و (کسی) قائم کنیم (اردو) (الف) و یکھو از چشم افتادن (ب) و یکھو از چشم افگندن (ج) و یکھو از چشم انداختن۔

از نغمہ افتادن ساز (مصدر اصطلاحی) بقول بہار۔ خارج آہنگ شدن ساز باشد (شفیع اثر ۵) بی ہم نفس صدا نشود از کسی بلند یا افتد ز نغمہ ساز چو کیتا میشود و صاحب ساز ہمین مصدر را (از نغمہ ساز افتادن) نوشتہ بنیال با ترکیب بہار بہتر از انداختن مخفی بنا کہ مصدر عام (از صدا افتادن چیزی) بجای خودش گذشت و ما تخصیص این را پسندیم (اردو) ساز کا بے صدا ہونا۔

(الف) از نفس انداختن (مصدر اصطلاحی) بقول صاحبان سحر و اندو بہار بمعنی خاموشی و بی صدا گردانیدن۔ خان آرزو در چراغ ذکر این ہمین معنی کردہ (طفر ۵) شکوہ دانی و دام از نفس انداختن مرا بہ شور بیہودہ ز چشم نفس انداختن مرا بہ بنیال ما باید کہ انیرا۔ (ب) از نفس انداختن کسی را بمعنی بی نفس و بی دم کردن کسی قایم کنیم کہ کنایہ با از نیم جان کردنش نہا ہمان است کہ بالاند کور شد (اردو) (الف) بے صدا کردینا۔ (ب) بے دم کردینا۔ صاحب آصفیہ نے (بے دم) پر فرمایا ہے۔ بے جان۔ ادمہ موا۔ سانس اکھڑا ہوا۔

(الف) از نفس گور خار بستن (مصدر اصطلاحی) (الف) بقول صاحب ضمیر (ب) از نقش گور خار بستن برہان کنایہ از خواری و بی اعتباری باشد و بقول

صاحبان بحر عجم و برہان و جامع و ناصری و ہفت و ائند (ب) بہ ہین معنی - صاحب شمس ذکر ماضی مطلق (ب) کردہ گوید کہ یعنی مردم زار و زار گشت و بجالہ صاحب مؤید فرماید کہ کنایہ از کار زشت است و آنچه در مؤید است بر (از گور نقش خار بر رست) بیان کردہ ایم کہ گذشت - سندی پیش نہ شد و بہ تحقیق ما (ب) درست است و در (الف) غلط لفظی بہ تسلیم صاحب ضمیمہ برہان باشد یا بہ غلطی کتابت - فارسیان رستن خار بر قبر کسی بسیار بد دانند و شگون گیرند بر غیر منفرت موقوفش عوام اہل ہند ہم چون کسی را بد عای بدیاد کنند گویند "گورش ملو باد از خار" پس (از نقش گور خار رستن) بمعنی حقیقی رستن خار است بر تودہ قبر کسی و بطور عام کنایہ قرار دادہ اند برای خواری و بی اعتباری بدو و در محاورہ بر زندگان ہم استعمال این شدہ گیر بھیج (اردو) خوار اور بے اعتبار ہونا -

از نقش نگار و رود یوار شکستہ (مثل)	اسے یادگار ہے - دکن میں کہتے
آمار پدید است صنادید عجم را صاحبان	ہیں "شکستہ عالی میں یہی ایک خاص
خزینہ و امثال فارسی ذکر این کردہ از معنی	رونق ہے "گو کیسی ہی خراب حالت
و محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ	میں ہے مگر بزرگون کی نشانی ہے "،
فارسیان چون آثار قدیم یا خیری از مصنوعات	اس کی موجودہ رومی حالت اپنی شان و
پیشینان بہ بیتند - بیاد کرد صانعش این شعر	شوکت کی خبر دیتی ہے "اُس مقام پر یہ
را بر زبان رانند (اردو) یہ چیز اگرچہ بُری	استعمال کئے جاتے ہیں جب پیشینوں کی کوئی
حالت میں ہے لیکن اپنے صانع کی	یادگار نظر آجائے -

از نمہ بیرون رفتن شراب | (مصدر مصطلحی) بقول صاحب بحر عجم - صاف و خالص شدن شراب - بہار گوید کہ مرادف (از نمہ گذشتن شراب) کہ می آید و این کنایہ باشد مؤلف گوید کہ فارسیان چون خواهند کہ شراب را از دُر د پاک و صاف کنند در غدیا پلانید از ہمین طریق عمل این محاورہ قرار یافت (ملاحظہ فرمائید) چو بیرون رود این شراب از نمہ خور و چشم آئینہ آب از نمہ صاحب اند ہم دگر این کردہ (اردو) تہڑا چین کر صاف ہونا۔

از نمہ چیزی کلاہداشتن | (مصدر مصطلحی) آئینہ بودن و اگر تعمیم پسندان برخلاف ما باشند بقول بہار و اند صاحب بحر عجم بہ طور وہم و باید کہ تعمیم را محدود کنند بصراحتی کہ بالا گذشت او بودن (محمد علی سلیم) عیب است کہ بنفید (اردو) کسی چیز کے ہم رنگ ہونا۔ ہم وضع ہونا بجز روی دل از نا پذیر چون از نمہ آئینہ داریم کلاہی بہ مؤلف گوید کہ نکتہ پسندان - پسند کنند کہ در تعمیم لفظ (چیزی) صرف ہمان اشیاء داخل باشد کہ از نمہ برو غلاف کنند۔ چنانکہ آئینہ را غلافی از نمہ کنند و بخیاں ماخو تر بود کہ این را نہ بانصاف میشوی بہ چون می کہ از نمہ گذری صاف (از نمہ آئینہ کلاہداشتن) قائم کنند یعنی ہم وضع میشوی بہ (اردو) دیکھو از نمہ بیرون رفتن شراب

از رنگ بد آمدن | (مصدر مصطلحی) کنایہ باشد از رنگ و ناموس نہداشتن و بی شرم شدن (ظہوری) نہ ہڈ چہ در پیروی زندگوشدہ کا یہ بدر از رنگ بناموس و آئینہ

(اردو) بے شرمی اختیار کرنا۔ بے شرم ہونا۔

ازنگ برون آوردن (مصدر مطلق) ظہوری سا برون آوردہ ازنگ عریانی نہ  
کنایہ باشد از بے شرم کردن مؤلف گویا کہ تعدی بدین نسل کسوت خانہ عشقت قبا پوشم نہ  
مصدر ازنگ بدر آمدن باشد (ظہوری) (اردو) بے شرم کرنا۔

ازنو (اصطلاح) بقول صاحب بحر عجم دیہار معنی۔ بازیگری مولانا وحشی (۵) باز  
از نو خم ابروی بتی در نظر است نہ سلخ ماہ دیگر غرہ ماہ دیگر است نہ صاحب اند بچولہ  
فرنگ فرنگ فرماید کہ معنی بازیگری و بازہ و بار دیگر و دیگر بار کہ بحر بی مجدد اگویند خان از نو  
در چراغ گوید کہ مراد از سر نو باشد کہ گذشت (اردو) دیکھو از سر نو۔

(۱) از نو افتادن (مصدر اصطلاحی) بقول بہار مراد (از صد افتادن) کہ گذشت  
صاحب اند این را با (از صد افتادن) ذکر کردہ (سلیم ۵) دل خزین عجبی نیست کز  
نو افتد نہ اگر شکستہ شود کہ از صد افتد نہ مؤلف گوید کہ باید کہ بر آخرین مصدر لفظ  
خیری قائم کردہ۔

(۲) از نو افتادن چیری | معنی بی صدا شدن آن چیز قائم کنیم و لمبا طند سلیم  
(۳) از نو افتادن دل | کنایہ باشد از بند شدن حرکت دل (اردو) (۱) و (۲) دیکھو  
از صد افتادن (۳) دل کی حرکت بند ہونا۔

از نو ارتقن (مصدر اصطلاحی) بقول مراد (از نو افتادن) صاحب اند این را  
صاحب بحر عجم معنی بی صدا شدن و بقول بہار (از صد افتادن) آوردہ (علی حساسی)

(۵) تا دوشدم از تو دلم ذوق ندانست <sup>نفس</sup> (خیری) و (کسی) زیاد کنیم چنانکہ بلا صدا افتادن  
 کہ این طیل گویا ز نوارفت پمؤلف گوید کہ بخیاں <sup>لفظ</sup> باید کہ ذکرش کرده ایم (ارو و) و یکھو از صدا افتادن  
 از نواز استعمال بقول صاحب شمس بالغت نام زن متحاک کہ چون فریدون متحاک راکشت  
 (از نواز) کہ خواہر شید بود در جالہ خویش آورد مؤلف گوید کہ تسامح صاحب شمس نیست  
 کہ (از نواز) را کہ برای ہملہ دوم بجایش گذشت بازی معجزہ دوم آورد۔ ماصراحتی کافی ہمز  
 کردہ ایم کسی از تحقیقین با صاحب شمس نیست (ارو و) و یکھو از نواز۔  
 از نوکیسہ وام نحواہ | (شل) صاحبان خزنیہ و امثال فارسی ذکر این کردہ از معنی و محل  
 استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ مراد از نوکیسہ نو دولت است و ظاہر است کہ نو دولت  
 دولت را بیاورد و دوست می دارد و منی خواہد کہ حصہ از و بد بگیری دہد تا آنکہ از دام دادن ہم  
 احتیاط کند۔ فارسیان بر ہموچہ مواقع این مثل را بطور پند و نصیحت زنند۔ مقصود اینست  
 کہ از نو دولت اسید و ام ہم نیست تا ببطاچہ رسد (ارو و) و کن مین کہتے ہین نو دولت کو  
 دولت پیاری یعنی نو دولت سے بہت مشکل ہے کہ کوئی کچھ حاصل کر سکے۔  
 از فی بوریاشکر خوری | (شل) صاحبان خزنیہ و امثال فارسی ذکر این کردہ از معنی و  
 محل استعمال ساکت اند مؤلف گوید کہ فارسیان این مثل را با ظہارنا سبت و خصوصیت  
 ہر چیز می زنند مقصود اینست کہ بیشکر ہم فی باشد فی بوری ہم لیکن نمیشود کہ از فی بوریاشکر خوردن  
 بیشکر بوری سازند۔ مصداق (ہر کسی را بہر کاری ساختند) باشد و مرادف (از کفچہ مار حلوان توان  
 خورد) کہ گذشت (ارو و) و یکھو (از کفچہ مار حلوان توان خورد) و کن مین عام لوگ کہتے ہین انگلیں



سے بچے نہیں ہوتے۔

ازو | استعمال - بقول صاحب اندجوالہ فرنگ فرنگ مخفف (ازو) است (انوری)  
 (۵) خسرو عظم و دارای عجم و ارث جم کہ ازو رسم جم و ملک عجم نام گرفت : مؤلف گوید  
 کہ صاحبان قواعد فارسی - حذف - این قسم الف را کہ در آغاز ضمائر است بجاالت ترکیب با  
 (از) جائز دارند نہ واجب (اردو) اُس سے -

ازو بر بست | استعمال - بقول صاحب | بمعنی کنارہ کردن از خیر می و از کسی اصل بن  
 اندجوالہ فرنگ فرنگ بمعنی - ازو بہرہ مندو است کہ بجای خودش می آید - ضرورت نہ  
 منتفع شد - دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرده - کہ ذکر این کنیم کہ ماضی مطلق نیست (اردو)  
 مؤلف گوید کہ صاحب حوارہ بر بست بمعنی فائدہ برداشت اُس سے پہلو تہی کیا -

آوردہ پس بخیاں | (ازو بر بست) بمعنی حقیقی | (۱) ازو تا این بسیار نیست | (مقولہ)  
 (اردو) اس سے متفع ہوا - نفع پایا نہاۓ (۲) ازو تا این بسی نیست | بقول  
 حاصل کیا -

ازو پہلو تہی کرو | (مقولہ) بقول صاحب | (ناصر علی ۵) ما و فاکیشان نگاہ حسرت

ازو پہلو کرد | اندجوالہ فرنگ فرنگ | بت دیدہ ایم ورنہ از بتخانہ تا ما حرم بسیار  
 یعنی از دکنارہ کرد دیگر کسی از محققین این یا نیست : (خاقانی ۵) از احمد تا احدی نیست  
 نہ نوشت مؤلف گوید کہ مصدر اصطلاحی یہی بیان حجاب منی است نہ مؤلف  
 (پہلو تہی کردن و پہلو کردن از خیری فارسی) گوید کہ خیری کہ قابل بیان است (بیا نیست

وہی نیست) کہ بمعنی تفاوت بسیار نیست متصل در مصرعین نمی ماند از غواض سخن مؤلف  
لفظ (از و تا این) را دو معنی دخی نیست، از اینجا گوید کہ از و جز قلب (جز از و) است و دیگر هیچ  
کہ دیگر محققین فرس این را ازین مقام ترک و ضرورت ذکر این نبود از اینجا است کہ دیگر  
کرده اند و از ہر دو اسناد ہرچہ پیدا می شود محققین پس این را ترک کرده اند (ارو و)  
(از فلان تا فلان بسیار نیست و ہی نیست) اس کے سوا۔

(ارو و) اس میں اور اس میں کچھ فوق ارو و ندان بر کند (مقولہ) بقول صاحب  
نہیں ہے یعنی زید و عمرو میں۔ بتجانیہ اور اندک بجا کہ فرہنگ فرنگ کنایہ از و تا حد منقطع  
اور حرم میں کچھ فرق نہیں ہے۔

از و جز استعمال بقول صاحب نہ ہندو چہ شاعر بول لفظ گوید کہ (ندان از و جز)

بضم جیم تازی و سکون زای جز بمعنی جز بر کندن آندہ بقول صاحب بحر عم ترک  
از و (فرو و سی سے) جز او ہرگز نہ آندہ از و جز ان ترانہ آندہ بجا می خوش می آید پس  
مباوید از و جز بر من نیارید یا و نہ ہو یا کہ ہم درین مقولہ کہ تعلق از و جز باقی مذکور است  
احتمال این معنی ہم است کہ اگر جز از و جز یا بر ارو و فعل گردنی بنویسد با و از و نہ بدان بقول صاحب  
پیش من نیارید و دیگر می بیارید یا بر من نیارید و توقع ہم مدد (ارو و) اس سے منقطع

ارو و بقول برلمان با و او بر وزن شب گرد و دانی است کہ بظاہر سی (اندہ قوقو)  
خوانند و بحر بی (خند قوقی) گویند کہ اگر آب آن را بگیرند و بار و غرق بگویند آندہ و بحر بکرت  
آید بالند زود بکرت آید و جمیع با و با۔ انا فست۔ صاحب آندہ ہم ذکر این کرده۔ صاحب

محیط بر (حد قوتی) فرماید کہ لغت بنطی است و بیونانی (طوطس) و (طریف) و (کرگیا) و بنطری  
(اند قوق) و (کرکمان) و (دیو اسپست) گویند و لغت بر برمی و افریقیہ (افراسیون) و بہ عربی  
(عرمضان) و (عرقصان) و آن برمی و بتانی باشد و ہندی (بسکپرا) و (گد اپرنا) نامند  
اگر م در دو م و خشک در اول و در این اختلاف ہم بتانی آن معتدل الجلا و تخفیف و  
منقی قروح و نبات آن مولد خون عک غلیظ و منافع بسیار دارد بالجملہ این قدر متحقق شد  
کہ این اسم فارسی زبان نیست۔ اسچہ صاحب اندین را لغت فارسی گوید محل نظر۔ صاحب  
محیط این را بہ دال مہملہ سوم (ازدود) نوشتہ فرماید کہ لغت بر برمی و افریقیہ باشد (ازدو)  
بقول صاحب محیط بسکپرا۔ گد اپرنا۔ صاحب آصفیہ نے (بسکپرا) پر لکھا ہے کہ (ہندی)  
اسم مذکر۔ دو اکے ایک پودے کا نام۔ صاحب ساطع نے اسکو زبان سنسکرت کا لفظ  
قرار دیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ایک مشہور پودا ہے جسکی جڑ دو اون میں متصل ہوتی ہے۔

ازدوری | بقول صاحب برہان و ہفت و اند بروزن سرسری لغت بر برمی نام درختی  
است بطبر و خار دار۔ پوست آن سرخ و گندہ می باشد در دار و بکار بزد حیف است کہ  
صرحت اسم فارسی یا عربی این نہ شد و از اسمای ادویہ ہم بہ تحقیق نہ پیوست کہ این کد ام قسم  
درخت است۔ صاحب محیط ہم ازین ساکت۔ بنجیال ما این بہمان است کہ صاحب محیط  
انرا (ازدوئی) نوشتہ بہ دال مہملہ سوم و او چہار مع نام (دار شیشان) و بر (دار شیشان)  
فرماید کہ اسم فارسی است و عبری (فندول) و بر برمی (ازدوی) و برومی (اشہابوس)  
و (اشکالیوس) و بیونانی (اصفلا دس) و بنامی (عیدان) و ہندی (کائی پیل) نامند

و آن پوستی است سطر مانند سلیمہ مائل سبرخی و بیار خار دار مائل بگرمی و خشک و رووم و گویند  
گرم و را اول و خشک و را آخر و رووم و در آن حرارت قبض است پوست آن در لطیف و تفتج  
قوی تر - منافع بیار و را (الخ) پس متحقق شد کہ متحققین اول الذکر بہ تسامح بجای دال مہملہ سوم  
و او نوشتند و او و چہارم را بر ای مہملہ بدل کرد و بخیل اوال مہملہ سوم را بقا عدہ فرس بہ و او بدل کردن  
ممکن است - ہنجو (بید) و (بیو) کہ بمعنی کرکلی است و لیکن تبدیل و او چہارم بارای مہملہ خلاف  
قاعدہ فرس می باشد باتی حال - خیال ما نیست کہ غلطی کتابت یا تسامح اہل تحقیق (ازدوی)  
را (ازدوی) قائم کرد و دیگر هیچ (ارو) کاے پہل - بقول آصفیہ - ہندی - اسم مذکر - ایک  
و او کا نام جو حقیقت کسی درخت کی چھال ہے جسے عربی مین و ارشیٹان کہتے ہیں - (الخ)

از و زاع گرفت	(مقولہ) بقول صاحب زاع بمعنی فتنہ ہم آمدہ کہ کما فی البرہان و السراج
انند بمعنی از و جیل بازی کرد و از و دغا و فریب اگر بر ادعای صاحب انند سندی پیش شود نمود - دیگر کسی از متحققین فرس ذکر این نکرد	انند بمعنی از و جیل بازی کرد و از و دغا و فریب اگر بر ادعای صاحب انند سندی پیش شود نمود - دیگر کسی از متحققین فرس ذکر این نکرد
گوید کہ زاع گرفتن (بقول صاحب بحر بمعنی طعنہ از و غائب مشو)	(مقولہ) بقول صاحب از و غائب مشو
از و غائب مشو (بقول صاحب از و غائب مشو) (حافظ ع) (خصوصاً)	انند بمعنی از و غافل شو - متعل (حافظ ع) (خصوصاً)
این را بجای خودش نوشتہ پس این مقولہ مشتق از گرہمی خواہی از و غائب شو حافظہ دیگر کسی از متحققین	ہمین مصدر باشد بمعنی - از فلان استہزاکرد - ذکر این نکرد مؤلف گوید کہ درین مصرع (غائب
ہیچ معلوم نمی شود کہ معنی دغا و فریب و جیلہ	مشو) بمعنی دور شو آمدہ - بنیال ما ہیچ ضرورت
بازی چگونہ درین داخل شد - مخفی مباد کہ مجرد	ندارد کہ غائب را بمعنی غافل گیر ہم پس بغیر وجود

<p>استعمال قائم کنیم (ارو) اس سوخت لے گیا۔ ہر غالب          از و مشغول میشود (مقولہ) بقول صاحب</p>	<p>سندھ کی زمینیں تسلیم نہ کر سکتے (ارو) اس          غافل نہ ہو اور ہماری رائے کے مطابق</p>
<p>بجز عجم یعنی از و اعراض میکند۔ دیگر کسی مقتضین          ذکر این نکرد و سندی پیش نشد مخفی مباد کہ شغل لغت</p>	<p>اُس سے دورست ہو۔          از و گوی برد (مقولہ) بقول صاحب</p>
<p>عربست بقول صاحب منتخب بالضم و بالفتح و          بعض متین و بعض متین بمعنی (۱) کار (۲) بے پروائی</p>	<p>انند بجا الہ فرنگ فرنگ مرادف (از و طوق)          برد یعنی برا و فتحیاب گشت و غالب آمد۔</p>
<p>پس اگر فارسیان معنی و دوش استعمال کردہ باشد          میتوان شد۔ ما از معاصرین عجم معنی اعراض</p>	<p>دیگر کسی ذکر این نکرد مؤلف گوید کہ گوی برد          بقول صاحب بجز عجم معنی فائق آمدن و غالب</p>
<p>نہ شنیدیم۔ طالب سند باشیم (ارو) اس          از ہمین مصدر۔ ضرورت آن نبود کہ انیر بطور بے پروا ہوتا ہے۔ منہ پھیر لیتا ہے۔</p>	<p>آمدن آمدہ کہ می آید و این مقولہ مشتق است          از ہمین مصدر۔ ضرورت آن نبود کہ انیر بطور بے پروا ہوتا ہے۔ منہ پھیر لیتا ہے۔</p>
<p>از وی استعمال۔ معنی از و باشد کہ وی بقول برہان در استعمال فرس معنی آو آمدہ۔          دیگر هیچ (خسر و ۵) از وی خوشست بر تنگینہا بجاہ ناز و زخسر و شکستہ فغان ہا می زار          خوش (ارو) اُس سے۔</p>	
<p>از ہر اک بقول صاحبان برہان و جامع و ہفت و اندیختہ ہا می ہوز و رای بی نقطہ با          نشیدہ و بکاف زدہ نام اصلی ضحاک مار است۔ خان آرزو در سراج بدکر این گوید کہ شہر          نام اصلی وی (دہاک) بہ وال مہلہ و ضحاک معرب است پس صحیح (از ہر اک) باشد          (از دہاک) بہ زای عجمی و ظاہر (دہاک) لقب اوست چنانکہ باید (انتہی) مؤلف گوید</p>	

کہ چون اسم ظالمی است و باثاق اہل لغت لغت (از ہراک) موجود است ضرورت آن نیست کہ اختلاف کنیم و باشد کہ (دہاک) ہم ہمیش باشد و (ازدہاک) و (ازدہاک) نیز کہ تعریف ہر کئی بجای خودش کنیم۔ و اینجا ہمین قدر کافی است کہ این مرکب باشد از (زہر) و (اک) زہر بقول برہان بر وزن قہر ہم را گویند و بمعنی غصہ و غضب و خشم و قہر ہم آمدہ و (اک) بقولش بفتح اول و سکون بمعنی آفت و آسیب و ہلاکت پس (زہر اک) بمعنی زہر ہلاکت نامش نہادہ باشند و الف بکسرت استعمال ساکن شد۔ پس الف وصلی۔ بقاعدہ فارسی در اولش آوردہ۔ (از ہراک) کردہ باشند (ارود) از ہراک۔ ضحاک کا نام ہے جو ایک نہایت ظالم پادشا گزرا ہے۔ مرناس کا بیٹا۔ بقول صاحب آصفیہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ۴۰ برس پہلے ہوا ہے۔

از ہراک | استعمال۔ بقول صاحب شمس اخت فارسی است بالفتح بمعنی آفتاب و مہتاب دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد نہ سندی پیش شد۔ صاحب اندر بقاعدہ عربی تشبیہ کرد و فرماید کہ در عربی زبان بمعنی شمس و قمر آمدہ مؤلف گوید کہ اگر بقول شمس بقاعدہ فارسی این را بالف و نون جمع گیریم مفرس باشد۔ مخفی مباد کہ از ہراک لغت عرب است و بقول صاحب منتخب بمعنی روشن تر و سپیدہ روی از کرم و جوہر و ماہ۔ پس آفتاب و ماہ را کہ ہر دو روشن تر است بطور کنایہ (از ہراک) گفتن جا دارد (ارود) چاند اور سورج۔ مذکر۔

از ہر باب | (اصطلاح) بقول صاحبان بحر و بہار و اند بمعنی ہر قسم و ہرگونہ انوری

(۵) دوش بایار خویش می گفتیم پد سخن دوستدار از ہر باب پد (اردو) ہر قسم سے۔  
ہر اعتبار سے۔ ہر طرح پر۔

از ہر جا کہ شکساید بالای لنگ آید ارشل اور فرمایا ہے کہ غریب ہی کو ہر ایک شخص شام ہی  
صاحبان محبوب الا مثال و خزنہ و امثال فارسی مصیبت پر مصیبت آتی ہے۔  
وہن ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال است از ہر جور استعمال بقول صاحب رہنما کجا  
اند مولف گوید کہ این۔ مماثل۔ نزله بر عضو سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاچار معنی از ہر طرح و ہر  
ضعیف می ریزد۔ باشد کہ می آید مقصود است مباد کہ جور بقول برہان بضم اول و فتح ثانی و  
کہ شخص ضعیف و ناتوان مورد آفت مصیبت سکون رای قرشت معنی بالا باشد کہ نقیض پائین  
شود (اردو) صاحب محاورات ہند نے دست است۔ صاحب نامری فرماید کہ در محاور  
لکھا ہے کہ اردو میں اس موقع پر نزله بر عضو مستعمل است کہ۔ بعد تجربہ و جور یا بظان مبلغ  
ضعیف می ریزد۔ کا استعمال بطور کہاوت و مقدار قرار گرفت یعنی بعد از زیر و بالای بسیار  
ہوتا ہے۔ یعنی ضعیف کمزور کی ہر جگہ کم بختی (انج) و معاصرین شہم جور بضم اول و سکون واو  
ہے۔ صاحب اصفیہ نے (نزله گرنا) پر مثل معروف و رای مہملہ معنی طور و طریق استعمال کنند  
مذکور کا ذکر کیا ہے۔ صاحب محبوب الا مثال صاحب روزنامہ بجای دیگر لفظ جور را معنی  
نے اس فارسی مثل زیر تعریف کے مقابلہ میں طرز و طریق آورده و درین استعمال ہم یہ سمجھنی  
لکھا ہے۔ مرے کو مارین شاہ مدار۔ صاحب آمدہ۔ یعنی براتند کہ فارسیان طور را کہ بہ معنی  
اصفیہ نے۔ مرے کو مارین شاہ مدار۔ لکھا کہ صنف است بہ تبدیل طامی حطی بہ جیم و تبدیل

فتحہ بہ ضمتہ جو رکوند خلاف قیاس بخیاں مادرینجا ہم مثلثی گویند کہ "این چه داستان بیان آمدن" از جوڑ معنی اول الذکر است یعنی بالا و مجازاً بمعنی مقصود خود زبند از ہر چہ بگذر و سخن از یار خوشتر است اعتبار متعل پس (از ہر جوڑ) بمعنی از ہر اعتبار (اردو) دکن میں کہتے ہیں "پیا کی کہاوت است دس - فتح واد بکثرت استعمال مبدل شد من بہاے دکھڑے سے کیا کام" اس کا بہ سکون - (اردو) ہر طریق سے - ہر اعتبار سے مطلب یہ ہے کہ کام کی باتیں کرو و فضول از ہر چہ بگذر و سخن از یار خوشتر است | قصوں سے کیا فائدہ -

(مثل) صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر کرنا (اصطلاح) بقول بحر عجم و اتند کر وہ از معنی و نقل استعمال ساکت اند مؤلف گوید مرادف از ہر باب کہ گذشت بہا ہم ذکر این کہ فارسیان این مثل ایجادی زبند کہ مقصود نشان کردہ و سندش بر لفظ حملہ آورده (نظامی) از ذکر مقصود خود باشند یعنی گویند کہ مقصود از ہر چہ کا گنجت از ہر درسی بی ضرورت از رو سیاں مقصود خود باید داشت و از غیر مقصود سخن لشکری بیغنی مباد کہ در بقول برہان بمعنی نوع و بیان آوردن - مقصود را باطل کردن است جنس ہم آمدہ (اردو) دیکھو از ہر باب -

از ہفت و چار | (اصطلاح) بقول صاحب بحر عجم و ضمیمہ برہان و مؤید کنایہ از ہفت تیارہ و چار طبع مؤلف گوید کہ خود صاحب بحر عجم (ہفت و چار) را کتاتہ بمعنی ہفت تیارہ و چار عناصر نوشتہ پس درینجا ضرورت داشت کہ (از ہفت و چار) را کتاتہ بمعنی (از ہفت تیارہ و چار طبع) گیرند بخیاں مانمی آید کہ معنی کلمہ (از) را چوار یک کردند - فاقل (اردو) سات تیاروں اور اربعہ عناصر سے -



از هلاکت جستن | (مصدر صطلحی) کتابیه باشد از نجات یافتن از هلاکت - معاصرین عجم استعمال این کنند - صاحب رهنما جواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار آورده که «از قرار یک گفتند از هلاکت جستن» یعنی به تفصیلی که بیان کردند از مرگ محفوظ ماندند (ارو) هلاکت بخاک از هم | استعمال - یعنی بایکدیگر و با هم و همرا - خفی مباد که بقول بران هم معنی دیگر و یک جا و یکدیگر و همه باشد و معنی نیز هم و معانی متعدده کلمه (از) بجای خودش گذشت (عرفی ۵) غم می کشد غنا نم من هم شتاب دارم نه از هم دعا گویند یا ران شادمان را نه (ارو) بایکدیگر - با هم - تمام کو -

از هم امتیاز کردن | (مصدر صطلحی) و ندان پیش نه کرو - دیگر کسی از محققین فرس بهار و کر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوئد با او نیست مؤلف گوید که معنی لغتی این که معنی از یکدیگر تمیز کردن و شناختن (از) نظیر از هم جدا کردن است و پس که بقول صاحب نیشاپوری (۵) پنجهان گرفته جا بیان جان بحر باز کردن معنی جدا کردن آمده پس باید که شیرین چه که توان ترا و جان را از هم امتیاز از هم باز کردن و و چیز | قائم کنیم (ارو) کردن نه (ارو) یک کو دوسری سے فرق کرنا یک کو دوسری سے جدا کرنا - تمیز کرنا -

از هم بر آمدن | (مصدر صطلحی) صاحب بحر عجم و ضمیمه بران معنی (۱) پریشان شدن و (۲) غصه خوردن - صاحبان مؤلف و شمس فاسد و هفت ذکر (از هم بر آید) بهین

(۱) از هم باز کردن | (مصدر صطلحی) بقول بهار مرادف از هم امتیاز کردن که گذشت یعنی او هر دو را یکجا نوشته از معنی هر دو ساکت



<p>جمیعت مابستہ است (۵) صحبت جسم و جدائی کشد کسی پیوند جسم و جان شدہ از ہم جدا          روان زود از ہم می پاشد یک نفس شنبم غربت در پیرس پس متعدی این ہم          همان گشت (۶) بہار از ہمین نہ مصدر (ج) از ہم جدا کردن و و خیر یا دو کس (۷) با</p>	<p>از ہم پاشیدن صحبت جسم قائم کرد تا (۸) (صائب ۵) لفظ و معنی را بختیج از یکدیگر متوان          بیش نیست (اردو) (الف) تفرق اور پریشان          ہونا - تتر بتر ہونا - برہم ہونا - برہم کرنا - پریشان          کرنا - (ب) آہ کا پریشان ہونا - ضائع ہونا مرج          جسم پارہ پارہ ہونا - جسم کو پارہ پارہ کرنا (د) صحبت          برہم کرنا - صحبت برہم ہونا -</p>
<p>از ہم جدا (۹) (اردو) (الف) (ب) از ہم جدا ہونا - ایک          دوسرے سے جدا ہونا - (ج) از ہم جدا کرنا          ایک کو دوسرے سے جدا کرنا -          از ہم در شکستن (مصدر اصطلاحی) بقول</p>	<p>(الف) از ہم جدا شدن (مصدر اصطلاحی)          بقول بہار لازم از ہم جدا کردن بمعنی از ہم بریدن          مؤلف گوید کہ بریدن لازم و متعدی ہر دو          آمدہ (کافی البحر) و صاحب مؤید (از ہم جدا شد)          را کہ مشتق از ہمین مصدر است بہمین معنی آورد و کسی (اردو) پراگندہ ہونا - پریشان ہونا          و بنجیال ما باید کہ این را از - - - - - برہم ہونا -</p>
<p>از ہم جدا شدن (مصدر اصطلاحی) بقول          از ہم در گذراندن (مصدر اصطلاحی) بقول          از ہم جدا شدن و و خیر یا دو کس (۱۰) (۱۱) از ہم جدا کرنا          کنیم - چنانکہ ظہوری گوید (۱۲) تا چند از تو دور و ذکر این بذیل از ہم گذشتن کردہ فرماید کہ مجازاً</p>	<p>از ہم جدا شدن (مصدر اصطلاحی) بقول          از ہم در گذراندن (مصدر اصطلاحی) بقول          از ہم جدا شدن و و خیر یا دو کس (۱۰) (۱۱) از ہم جدا کرنا          کنیم - چنانکہ ظہوری گوید (۱۲) تا چند از تو دور و ذکر این بذیل از ہم گذشتن کردہ فرماید کہ مجازاً</p>

<p>بمعنی مردن وغیرہ کمی آید مؤلف گوید کہ سندش گو باشد و همچنین</p>	<p>بمعنی مردن وغیرہ کمی آید مؤلف گوید کہ سندش گو باشد و همچنین</p>
<p>متقاضی آنست کہ این را بمعنی کشتن گیریم و این کنایہ</p>	<p>متقاضی آنست کہ این را بمعنی کشتن گیریم و این کنایہ</p>
<p>باشد و معنی لفظی این گذراندن کسی از یکدیگر و از ہمتی</p>	<p>باشد و معنی لفظی این گذراندن کسی از یکدیگر و از ہمتی</p>
<p>از موجودات و دنیا چنانکہ ابوالفضل در دستور العمل</p>	<p>از موجودات و دنیا چنانکہ ابوالفضل در دستور العمل</p>
<p>نوشته "اگر در نگاہداشت آن مہتمم یا فرستادن او</p>	<p>نوشته "اگر در نگاہداشت آن مہتمم یا فرستادن او</p>
<p>موجب فساد می باشد و از ہم در گذراند پس</p>	<p>موجب فساد می باشد و از ہم در گذراند پس</p>
<p>باید کہ این را</p>	<p>باید کہ این را</p>
<p>از ہم در گذراندن کسی بمعنی کشتن نکس</p>	<p>از ہم در گذراندن کسی بمعنی کشتن نکس</p>
<p>قائم کنیم (اردو) مارڈالنا۔</p>	<p>قائم کنیم (اردو) مارڈالنا۔</p>
<p>(الف) از ہم ریختن چہیری (مصدر مطلق) نوشیروان و ہم برین قیاس است</p>	<p>(الف) از ہم ریختن چہیری (مصدر مطلق) نوشیروان و ہم برین قیاس است</p>
<p>بقول بہار بمعنی از ہم ریختہ شدن۔ مؤلف گوید (ہ) از ہم ریختن نفس کنایہ باشد از</p>	<p>بقول بہار بمعنی از ہم ریختہ شدن۔ مؤلف گوید (ہ) از ہم ریختن نفس کنایہ باشد از</p>
<p>کہ بمعنی برہم شدن و از ہمین مصدر عام تعلق است</p>	<p>کہ بمعنی برہم شدن و از ہمین مصدر عام تعلق است</p>
<p>مصادر خاص کہ بلحاظ مضاف الیہ خود معنی خاص</p>	<p>مصادر خاص کہ بلحاظ مضاف الیہ خود معنی خاص</p>
<p>دارد و همچون</p>	<p>دارد و همچون</p>
<p>(ب) از ہم ریختن حلقہ زنجیر کنایہ باشد (الف) برباد او بر ہم ہونا کسی چیز کا۔ (ب)</p>	<p>(ب) از ہم ریختن حلقہ زنجیر کنایہ باشد (الف) برباد او بر ہم ہونا کسی چیز کا۔ (ب)</p>
<p>از برہم شدن انتظام (صائب) حلقہ زنجیر انتظام بر ہم ہونا رج (نظام عالم کا بر ہم ہونا</p>	<p>از برہم شدن انتظام (صائب) حلقہ زنجیر انتظام بر ہم ہونا رج (نظام عالم کا بر ہم ہونا</p>
<p>اگر از ہم بریزد گو بریزد کا رونیا از نظامی گزینا شد (د) سلطنت کسری کا بر ہم ہونا۔ (ہ) دم نوشا</p>	<p>اگر از ہم بریزد گو بریزد کا رونیا از نظامی گزینا شد (د) سلطنت کسری کا بر ہم ہونا۔ (ہ) دم نوشا</p>

بقول آصفیہ سانس اکھڑنا۔ مرنہ۔	ازہم فاصلہ داشتن (مصدر اصطلاحی)
ازہم سوا کردن (مصدر اصطلاحی)	بہار ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید
معاصرین عجم کی را از دیگری جدا کردن۔ حسب کہ معنی با یکدیگر فاصلہ داشتن (میر محمد حسین شوقی)	ازہم سوا کرده است (معنی کی را از دیگری جدا و مصرع کہ ازہم فاصلہ دارد و بخیاں ما با یکدیگر و
رہنما جو کہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر	کرده است۔ کردہ کہ ماضی قریب است ازہمین چیزوں آخرین زیادہ کنیم (اردو) با یکدیگر فاصلہ
ازہم سوا کردن (الف) ازہم کردن (مصدر اصطلاحی)	مصدر (اردو) ایک کو دوسرے سے جدا کرنا
ازہم شدن (مصدر اصطلاحی) بقول کجہ	بقول بہار معنی ازہم باز کردن (ملا نظیری نیشاپور)
ضمیمہ برہان معنی (۱) جدا شدن و (۲) شکستن	(۳) از کند عشق جستن می شود ترک ادب بہ
صاحب شمس برازہم شد) فرماید کہ معنی منسلر	ورنہ طغیان جنون ازہم کند زنجیر را بہ مؤلف
شد و مجر و گشت۔ و صاحبان مؤید و اند گویند گوید کہ بخیاں مانند مصدر	شکستن زنجیر (اردو) (الف) ایک کو دوسرے
کہ ای جدا شد و باز شد و شکست مؤلف گوید	ازہم کردن زنجیر (ب) ازہم کردن زنجیر (ب) پیدایمی شود معنی
ازین ہر پنج محققین کی ہم سندی پیش نموده و ہر	معنی اول الذکر اتفاق چار اہل تحقیق است
سے جدا کر دینا (ب) زنجیر توڑ دینا۔	و با صاحب شمس کسی نیست۔ قولش اعتبار
ازہم کشیدن (مصدر اصطلاحی) کنایہ باشد	نشد و بلحاظ معنی غلطی خلاف قیاس ہم (اردو) از جدا کردن و چیز و دوس از ہمدیگر چنانکہ ظہور
(۱) جدا ہونا۔ (۲) کھلنا۔ پھولنا۔	گوید (۳) از درناز کی کشد ازہم بہ دل مشوق و

خاطر عشاق (ارو) ایک کو دوسرے سے جدا کرنا۔	مصدق بیان صاحب بحر۔ از چراغ ہدایت یافتیم و بجوالہ وارستہ فرماید (۲) بمعنی از یکدیگر جدا شدن نیز
(الف) از ہم گذراندن   (مصدر مطلق)	(والہ ہروی ۱۵۷) باین نام سیدی از و کم گذشتیم
(ب) از ہم گذراندیدن   (الف) بقول	چو از ہم گذشتیم از ہم گذشتیم بہار گوید کہ معنی
صاحب اند معنی ہلاکت کردن و (ب) بقول	دوم صلی است و معنی اول مجازی (محمد علی سلیم ۱۵۷)
صاحب بحر عجم معنی قتل کردن۔ صاحب غیاث	جنون تا پیرہن رامی کند چاک نگہ بیان بقا از ہم
ہم ذکر بکرده مؤلف عرض کند کہ ما مرث گذشت است بہ خیال ما ازین سند (از ہم گذشتن	کافی بر (از ہم در گذراندن) کردہ ایم کہ گذشت و گریبان و قبا کنایہ باشد از پارہ پارہ شدن قبا۔
و درینجا ہمین قدر کافی است۔ بخیاں ما باید کہ در	مؤلف گوید کہ برای معنی اول و دوم باید کہ
آخر این ہر دو لفظ (کسی) زیادہ کنیم (ارو)	(از ہم گذشتن کسی) قائم کنیم و برای معنی دوم (از ہم
مارڈانا۔	گذشتن چیزی) و از ہمین مصدر عام است۔۔۔
(الف) از ہم گذشتن   (مصدر مطلق)	(ب) از ہم گذشتن کار   بقول بحر و وارستہ
بقول صاحب بحر بجوالہ خان آرزو (۱) بمعنی کشتن	معنی آخر شدن آن و بقول بہار معنی بر ہم شدن
شدن (اشرف ۱۷) خوش آنکس کہ خمش	و نقصان یافتن کار۔ سند بہار و وارستہ از محمد علی
ز مرہم گذشت بہ تبغی چو مقرض از ہم گذشت	میلی است (۱۷) اگر چنین خون دل از دیدہ
(مختشم کاشی ۱۷) زخم ناخوردہ گذشتہ زم	پر خم گذرد و دیدہ بر ہم خورد و کار دل از ہم گذرد
ای گلین دل بہ درکان تیر نگہ این ہمہ دارد نگاہ بہ	ما را بطاعت معنی سند بہار اتفاق است و ہمین

<p>مرزا - ما را احبانا - (۲) ایک کا دوسرے سے جدا ہونا (ب) کام بگڑنا - برہم ہونا (ج) معاملہ فیصل ہونا (د) وفا باقی نہ رہنا - (الف) ازہم گشتن (مصدر صطلاتی)</p>	<p>(ج) ازہم گشتن معاملہ   بقول بھرودیش فیصل شدن آن و بقول بہار انفصال یافتن معاملہ (باقرکاشی ۵) خراب مجلس دار افتضا میکند ام نہ کہ صد معاملہ ازہم یک پایا گذشت</p>
<p>بقول بہار معنی ازہم جدا شدن - مؤلف گویند (ازہم گشتن) کہ بالا مذکور شد متقاضی آن بود کہ (ج) رکنایہ ازہم شدن معاملہ گیریم و لیکن باستناد کلام باقرکاشی تفسیر برعکس آنست و این چیزی نیست بجز محاورہ فحشی مباد کہ از مصدر عام</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ ہر دو منہای تحقیق و مجاز (ازہم گشتن) کہ بالا مذکور شد متقاضی آن بود کہ (ج) رکنایہ ازہم شدن معاملہ گیریم و لیکن باستناد کلام باقرکاشی تفسیر برعکس آنست و این چیزی نیست بجز محاورہ فحشی مباد کہ از مصدر عام</p>
<p>جدا شدن و سدود شدن آمدورفت (عرفی) (۵) چشم اگر باز است و گر پوشیدہ ازہم گشتن آمدورفت نظر در دیدہ حیران ماہ و ہم ازہم (ج) ازہم گشتن آہ کہ کنایہ باشد از بند شدن آہ و استعمال این در نفی معنی (ازہم گشتن آہ) کنایہ باشد از متصل جاری بود بمعناط معنی الف فوت شدن وفاست کہ کنایہ آہ (ابوطالب کلیم ۵) چون شعلہ آہ جمع گشت از باقی نماندن آنست (ار دو) (الف) (۱)</p>	<p>الف متعلق است (د) ازہم گشتن وفا کہ کنایہ باشد از باقی نماندن و دور شدن وفا چنانکہ از کلام ملا فوقی یزدی پیدا است (۵) قصہ کوتہ رحم فوتید و وفا ازہم گشتن پد جانشین ہر دو شان نقص و عداوت داوہ اندہ بخمال ما ازہم گشتن وفا بمعناط معنی الف فوت شدن وفاست کہ کنایہ آہ (ابوطالب کلیم ۵) چون شعلہ آہ جمع گشت از باقی نماندن آنست (ار دو) (الف) (۱)</p>

(ز) از ہم گستن نغمہ   یعنی پریشان و	و ہمچنین
(د) از ہم گستن بود و تار   بمعنی از یکدیگر	(و) از ہم گستن بود و تار   بمعنی از یکدیگر
بر ہم و بند شدن نغمہ (ظہوری ۵) از ہم گسلا	جد شدن تار و بود و بر ہم شدن باشد و استعمال
نغمہ بزم با نایب و نالہ رار و برو کردہ ایم بختی	این در نفی بمعنی (از ہم گستن بود و تار) کنایہ
مباد کہ گستن و گسیدن و گسختن بقول عا	باشد از بر ہم شدن آن و با قاعدہ بودنش چنانکہ
سجرح عم مراد فکد گیر است پس بخیاں ما از ہم	صائب گوید (۵) بیا کہ تا تو چو گل رفتہ ز
معلق باشد مصدر خاص	بزم برون بزم ہم نمی گسلا بود و تار گر یہ شمع
(ح) از ہم گسختن بنا   بمعنی خراب شدن	و ہم ازین قبیل است
و ضائع شدن عمارت و	(۵) از ہم گستن شیرازہ   بمعنی بر ہم
(ط) از ہم گسختن مشتہ   بمعنی از ہم جدا	شدن شیرازہ (زمانای مشہور ۵) نگسلا
شدن رشتہ و باقی نبودن تابش یعنی شکستن	شیرازہ پیوند جانبازان ز ہم بزم از کتاب عشق آن و
(ی) از ہم گسختن بشرط اروپا   بمعنی بے پرو	ہستی فرد باطل بودہ است بزم برین قیاس
بالقارہ پارہ شدن پر طائر و بال سمندر	است
(و) از ہم گستن طناب   بمعنی از یکدیگر	(و) از ہم گستن طناب   بمعنی از یکدیگر
(ک) از ہم گسختن نظارہ   بمعنی پریشان	جد شدن و شکستن طناب (انوری ۵) چون
و بر ہم شدن نظارہ - شد (ح تاک) از کلام	طناب شفق ز ہم بگست پشب فروشت
میرزا طاہر وحید پید است (۵) از گریہ	پردہ ہای ظلام بزم علی ہذا القیاس
نظارہ لا فر ز ہم گسخت بزم این رشتہ ز گرائی گوہر	



<p>ز هم گنجت بی چون حباب شد و لم از حرف          او خراب بی آه این باز چشمه کوثر ز هم گنجت          از زور شعله های دل زار ما پرس بی آهی کشید          و بال سمندر ز هم گنجت بی (ار دو) (الف) می گردد نقل کرده بمقابل معنایش می کشاید          جدا هونا (ب) آمد و رفت بند هونا (ج) آه که غلطی کتابت یک دال مملعه را از اند کرد          بند هونا - (د) تا رو پود کا جدا هونا - بر هم هونا          (ه) شیرازه ٹوٹنا (و) طمانین ٹوٹنا (ز) نغمه          کا بر هم هونا - بند هونا (ح) عمارت کا کرنا          (ط) تا کا ٹوٹنا (ی) پروبال چڑجانا (ظ) و          باقی نه رہنا - بر هم هونا جانا -</p>	<p>شاه قاجار ذکر ماضی این مصدر کرده یعنی (از هم          متلاشی می کرد) را یعنی پاره پاره می کرد آورده          صاحب رهنما هم اینرا نوشته و بعض (می کرد)          می گرد (نقل کرده بمقابل معنایش می کشاید          که غلطی کتابت یک دال مملعه را از اند کرد          باقی حال این مفترس است که فارسیان آن          متلاشی که لغت عرب نیست بقاعده عربی          متلاشی گرفتند و مقصود آن باشد که چیزی را          و رخو رآن کردن که تلاش کنند برای او          بود و این کنایه باشد (ملاحظه شود تلاش در غیاب)          از هم متلاشی کردن (مصدر مطلق)</p>
<p>در محاوره معاصرین عجم یعنی پاره پاره کردن          است صاحب روزنامه بحواله سفرنامه صحرین کرنا بهی که سکت مین -</p>	<p>از هم متلاشی کردن (مصدر مطلق)</p>
<p>از هنگ   بقول شمس یفتح یکم و سوم با کاف فارسی نام قصبه از بدخشان که در آن          حضرت امام الشهدا علیه السلام واقع است دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد و مخفی مباد          که هنگ بقول برهان معنی غار و شکاف کوه آمده و معنی قدرت و تمکین و وقار هم و در          اینهم معانی بسیار دارد پس عجیب نیست که یکی از همین معانی در وجه تسمیه این مقام داخل باشد</p>	<p>از هنگ   بقول شمس یفتح یکم و سوم با کاف فارسی نام قصبه از بدخشان که در آن          حضرت امام الشهدا علیه السلام واقع است دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد و مخفی مباد          که هنگ بقول برهان معنی غار و شکاف کوه آمده و معنی قدرت و تمکین و وقار هم و در          اینهم معانی بسیار دارد پس عجیب نیست که یکی از همین معانی در وجه تسمیه این مقام داخل باشد</p>

تبرکب کلمہ از والدہ اعلم (اردو) آڑنگ - بڑشان میں ایک قصبہ کا نام ہے - جو دفن ہے  
جناب امام حسین علیہ السلام کا -

(الف) از ہوا آویختن | (مصدر مطلق) صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ

(ب) از ہوا آویزان است | قاپارو کر دپ (کر دہ فرما دیکہ بمعنی) (معلق آویزان است)

مقصودش چیزیں باشند کہ معلق است شکل آویزان پس (الف) مصدری باشد بمعنی  
معلق شدن شکل آویختن و (ب) مشتق از (الف) (اردو) (الف) معلق لٹکار (ب)  
معلق لٹک رہا ہے -

(الف) از ہوا گرفتن | (مصدر مطلق) دانستن آن چیز را و اعتنا بران نکردن و غبت

بقول وارستہ و صاحب بحر از جایکہ غیر ممکن نہشتن برو - مخفی بہاد کہ برای این معنی (گرفتن)  
باشد چیزی حاصل کردن (نظام دست غیب را بمعنی خیال کردن گیریم - سدا این از کلام  
(۵) مرغیکہ بود بر تن او بال و پر عذاب باقر کاشی یافتہ ایم (۵) گفتی ز تو کی جدا  
تا نام نامہ توشنید از ہوا گرفت پے مؤلف شوم من پے این حرف گرفتہ از ہوا من بہار از ہوا

گوید کہ بخیاں ما باید کہ این را ----- سند مصدر -----

(ب) از ہوا گرفتن چیزی | قائم کنیم (۱) بمعنی (ج) از ہوا گرفتن سخن و مانند آن قائم

جست کردہ گرفتن و کمال رغبت و شوق کردہ است بمعنی از جایکہ غیر ممکن باشد چیزی  
گرفتن چیزی عند خیال ہاں شعر (نظام دست غیب) حاصل کردن - صاحب انتقال بگارش و ما  
است کبد (الف) مذکور و (۲) ناقابل اعتبار این معنی را نمی پسندیم - نکتہ سخنان تصفیہ کنند

<p>بنجیال ما اگر (ج) را مخصوص بہ حرف و متعلق مثلاً          آن کنند۔ بمعنی خلاف توقع شنیدن چیزی باشد          و پس (اردو) (الف) نامکن مقام سے کوئی کرنا۔ اقمنا نہ کرنا (ج) بقول بہار دیکھو الف اور          چیز حاصل کرنا (ب) (ا) لیک کر لینا۔ کمال بقول مؤلف۔ خلاف توقع کسی بات کا سنا۔</p>	<p>رغبت و شوق سے کسی چیز کا حاصل کرنا۔          بقول آصفیہ لیک لینا (۲) ہوائی خبر خیال          بقول مؤلف۔ خلاف توقع کسی بات کا سنا۔</p>
<p>از ہوس برون آوردن کسی را   (مصدر اصطلاحی) بمعنی رستگاری دادن از ہوس و          این من وجہ متعلق باشد از مصدر عام (از چیزی برد آوردن و برون آوردن) (ظہوری ۵)          بہ ورون حیرتی درون آوردن از ہوس خویش را برون آوردن (اردو) ہوس ہیجات دلانا          از ہوش برون   (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب سحر بہار بمعنی بیہوش کردن۔ خان آرزو          در چراغ ہمزباش (سیر ز طاهر وحید ۵) رسیدی غارتگر دی نہ انتم چہا بردی نہ مرا بردی          از ہوش آمانید انم کجا بردی نہ بنجیال ما باید کہ در آخر این (کسی یا کسی را) زیادہ کنیم (اردو) بیہوش          کرنا صاحب آصفیہ نے (ہوش لے جانا) انہیں معنوں میں لکھا ہے: (۵) کہان میں          کہان کا روانہ کر دیا نہ میرے ہوش بانگ در لے گئی:</p>	<p>از ہوس برون آوردن کسی را   (مصدر اصطلاحی) بمعنی رستگاری دادن از ہوس و          این من وجہ متعلق باشد از مصدر عام (از چیزی برد آوردن و برون آوردن) (ظہوری ۵)          بہ ورون حیرتی درون آوردن از ہوس خویش را برون آوردن (اردو) ہوس ہیجات دلانا          از ہوش برون   (مصدر اصطلاحی) بقول صاحب سحر بہار بمعنی بیہوش کردن۔ خان آرزو          در چراغ ہمزباش (سیر ز طاهر وحید ۵) رسیدی غارتگر دی نہ انتم چہا بردی نہ مرا بردی          از ہوش آمانید انم کجا بردی نہ بنجیال ما باید کہ در آخر این (کسی یا کسی را) زیادہ کنیم (اردو) بیہوش          کرنا صاحب آصفیہ نے (ہوش لے جانا) انہیں معنوں میں لکھا ہے: (۵) کہان میں          کہان کا روانہ کر دیا نہ میرے ہوش بانگ در لے گئی:</p>
<p>از ہوش رفتن   (مصدر اصطلاحی) بقول (کسی) زیادہ کنیم۔ معنی: و تم حقیقی است و معنی          صاحب سحر (۱) بنجود شدن (۲) بیہوش شدن          دیگر کسی از متحقق فرس و گراین نہ کرد و سندی          پیش نہ مؤلف گوید کہ در آخر این باید کہ لفظ (۱) بنجود ہونا (۲) بیہوش ہونا۔</p>	<p>از ہوش رفتن   (مصدر اصطلاحی) بقول (کسی) زیادہ کنیم۔ معنی: و تم حقیقی است و معنی          صاحب سحر (۱) بنجود شدن (۲) بیہوش شدن          دیگر کسی از متحقق فرس و گراین نہ کرد و سندی          پیش نہ مؤلف گوید کہ در آخر این باید کہ لفظ (۱) بنجود ہونا (۲) بیہوش ہونا۔</p>
<p>(الف) از یاد برون   (مصدر اصطلاحی) الف بقول صاحب سحر بمعنی فراموش کردن</p>	<p>(الف) از یاد برون   (مصدر اصطلاحی) الف بقول صاحب سحر بمعنی فراموش کردن</p>

(ب) از یاد رفتن | و (ب) بقولش یعنی فراموش شدن صاحبان متوید و بهار و مانند ذکر  
 هر دو مصدر کرده اند و صاحب ضمیمه برهان برالف قانع - بهار گوید که (یاد رفته) بجذف کلمه  
 (از) یعنی (از یاد رفته) مستعمل است مؤلف گوید که بر اصول لغت باید که بر آخر الف چیزی  
 و کسی را) و بر آخر (ب) چیزی و کسی (زیاده کنیم) (عربی الف هـ) اگر جالبی آواز و بدین  
 چه ترانت است حاجت بر از یاد چه بسیار و چه کم را تا (وله الف هـ) اگر بدیرم طلبید نتیجه  
 حور سرشت بهیم و در رخ برم از یاد چو امید بهشت به (حافظ شیراز الف هـ) گونا مای  
 زیاد و بعداً چه می بری به خود آید آنکه یاد نیاری ز نام ما به شیخ سعدی (الف هـ) یار یک  
 غمی می برد از یاد شراب است به خون گرمی اگر هست درین شهر کباب است به (ملا  
 مفید یعنی ب هـ) نکته استاد رفت از یاد می ترسم ز بیم به طفلم و از درج گوش خود گهر  
 گم کرده ام به (ظهوری هـ) رفته خوبان خراسان و عراق از یاد من به درو کن از هند و  
 ترکمان سقلا بیم هست به (خالص خان هـ) وعده وصلی که ای مه پاره یادت  
 رفته است به چار و در دمن بیچاره یادت رفته است به صاحبان شمس و متوید  
 (ج) از یاد مبر | بطور مقوله کرده می فرمایند که یعنی فراموش مکن و خیال نمی فرمایند  
 که این امر است از (الف) پس مصدر را گذاشتن و امرش را بشکل مقوله گذاشتن تحقیق  
 پسندان را در غلطی اندازد و نشود که این استعمال را مخصوص دانند با امر حاضر (ار دو)  
 (الف) بجلادینا فراموش کرنا - (ب) فراموش مونا (ج) نه بھول - فراموش نه کر -  
 ازیرا | بقول برهان بر وزن نصیر انخفف آن زیرا باشد که از برای تعلیل است یعنی

از برای این و ازین جهت - خان آرزو و در سراج فرماید که کلمه تعلیل است و زیر او ایرا  
 مخفف آن و بحواله قوسی فرماید که در شیر از کسی از کسی پرسد که فلان بهم را چرا ساختی و او در  
 جواب گوید (ایرا) و همان اکتفا کند و قصد آنست زیرا که چنان می بایست - صاحب جهانگیری  
 سندی آورده (مولوی معنوی ۵) بگوید که اگر دغم نگرود و نه ازیرا غم بخوردن کم نگرود و نه  
 صاحب غیاث گوید که این مرید علیه (زیرا) است معنی ازین جهت بخیاال ما مقصودش  
 جز این نباشد که فارسیان بقاعده خود بر (زیرا) الف وصلی آورده (ازیرا) کردند و صاحب  
 اند همزبانش - صاحبان سؤید و جهانگیری و ناصری و منت و شمس هم ذکر این کرده اند  
 بهار گوید که (ازیرا - زیرا - ایرا) مخففات (ازین را) باشد و میتواند که (ایرا) مخفف -  
 (این را) معنی برای این بود - هر تقدیر کلمه (را) معنی برای است و چون تنها کلمه ازین  
 نیز بهین معنی آمده چنانکه بیاید پس الحاق کلمه را بدان زائد بود مثل الحاق کلمه (جا) و  
 (ازین جا) و چنین زیادت بلکه زیاده ازین در کلام قدما شائع (الح) مؤلف عرض  
 کنند که بخیاال ما اصل این (ازین راه) بود معنی ازین سبب و ازین وجه - بکثرت استعمال - نون  
 های هوز را خذف شد و همین دو حرف است که در سرعت گفتگو از تقطع لفظ (ازین راه) بقیته  
 پس (ازیرا) مخفف (ازین راه) باشد و (زیرا) مخفف (ازیرا) که الف اول خذف شد بقاعده  
 فارسی زبان همچو (استروستر) و همچنین (ایرا) هم مخفف (ازیرا) باشد بخذف زای هوز  
 که صاحب قوانین و نگیری ذکر این قسم حذف کرده است و استعمال این همیشه با کاف بیانیه  
 شود و جایی که کاف بیانیه نباشد باید که آنرا مخدوف گیریم (اردو) کیونکه - بقول

<p>صاحب آصفیہ (ہندی) برای علت - اسلئے کہ - اسو اسلئے کہ - اسطر حیر کہ - اس سبب سے کہ -</p> <p>ازیراک   بقول صاحب شمس بارای کسورویای معروف بانگ و فریاد کردن - دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد و ہمین بازی فارسی در مدودہ گذشت مخفی مباد کہ مقصود صاحب شمس غیر از حاصل مصدر نباشد و بنیال ماتساح اوست کہ بازی ہوز دوم قائم کردہ - در قواعد فارسی تبدیل زای عربی بفارسی یا بالعکس آن نیامدہ (اردو) دیکھو آذیراک کے تیسرے معنی -</p>	<p>ازیراکجا   استعمال - بقول صاحب انتہی دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد - بہار زیراکہ - چہ (کجا) بمعنی کاف و رشا ہما مدیار (لفظ کجا) صراحت فرمودہ است و سہم آوردہ مستعمل است (فردوسی ۵) ازیراکجا چشم کہ لفظ (کجا) بمعنی کاف بیانہ آمدہ (اردو) انسان نبود کہ گفتارشان کس تو آمد شنودہ کیونکہ - دیکھو زیراکہ -</p>
<p>(الف) ازیر   بقول برہان و جامع و سروری و سراج بر وزن تین بانگ و فریاد و نالہ را گویند صاحب سروری از بولوی معنوی سنداوردہ (۵) زین سبب کہ غیرت و بانگ کنیہ فرماوہ فرزنددار و صد ازینہ صاحب نامصری فرماید کہ عربیت صاحب ہفت صراحت کردہ است کہ درین ہر دو زای ہوز است و صاحب انند ہنریان نامصری - صاحب منتخب کہ محقق لفظ عرب است این را آوردہ فرماید کہ بمعنی آواز کردن رعد و آواز جوش دیگ و جوشیدن و فطط کردن رگ و درو کردن زخم و ریش (الخ) مؤلف گوید کہ ہمین لغت ہمین معنی نالہ و فریاد و بازی فارسی دوم ورامی مطلقاً آخر و مدودہ ہم گذشت بنیال با جزین نیست کہ فارسیان (ازیر) را</p>	

که لغت عرب بمعانی متذکره صدر است بامعنی ناله و فریاد مجازاً مخصوص کرده استعمال کرده اند  
و بر خلاف قیاس زای عربی و دوم رابنه نامی فارسی و زای محجه آخره را به رای مهمله هم بدل کرده  
چنانکه در محدوده گذشت - محدود و مقصوره چیزی نیست که نتیجه لب و لهجه مقامی است  
مخفی مباد که از سند مولوتی معنوی که بالا مذکور شد استعمال

(ب) از زیر داشتن | بمعنی ناله و فریاد کردن پیدا است (اردو) (الف) ناله و فریاد -

(مذکر) (ب) ناله و فریاد کرنا -

ازیش | بقول برهان و جامع و نهست بر وزن شیش بمعنی از و از روی چنانکه گویند ازیش  
بتان یعنی از و بگیه خان آرزو و سراج فرماید که ظاهر محقق (ازیش) میون باشد بمعنی از  
که اطلاق شخص باشد فلان چیز ایتان - درین صورت برای شین که ضمیر است معنی بهم رسیده  
و الله اعلم (انتهی) مؤلف گوید که مقصود محققین اول الذکر این باشد که (ازو) زیادت یابی  
را ند و ر آخر (ازوی) اش بهنجو (پا و پای) و (حیا و حیای) که ذاتی قوانین و تنگی (و سندی هم  
برین پیش کرده است از عبدالرزاق قیاض که عجی الاصل بود (س) پیش رتخ تو برگ گل لاف  
زند ز نازکی و رنگ حیا و ده خدایچه بیجایی را با مخفی مباد که بعضی از حاضرین بر نمید که بای  
را بد بقاعده فارسی بر لغات عرب زیاده نتوان کرد و تحقیق ما آنست که فارسیان اکثری  
از قواعد خود بر لغات عرب هم جاری کرده اند چون حذف الف و ر (الله) که همچو لاه و مه (الله)  
و الله استعمال کرده اند بالجمله چون در آخر (ازوی) شین ضمیر آرد و ند (ازویش) شد و پس  
از ان بکثرت استعمال (واو) حذف شد چنانکه (هوشیار) و (میشار) و (خاموش) و (خامش)

تاکہ (ازیش) شد معنی از و آزما توجیہ محققین اول الذکر کہ صراحتش کردہ ایم بہتر از چہ  
خان آرزو دانیم زیر کہ بقول شان زیادت و حذف مطابق قواعد فارسی و بقول  
خان آرزو حذف (نون) در قواعد فارسی دیدہ نشد قاتل و لیکن شک نیست کہ مختصر  
اول الذکر در بیان معنی (ازیش) تسامح کردہ اند بخیاں (ازیش) معنی (از و آزما) باشد  
نہ صرف معنی از و (اردو) اُس سے وہ چیز جیسے - اُس سے (اسکو) یا (اس چیز کو)  
یا وہ چیز حاصل کرے

(الف) از یک پیمانہ نوشیدن | (مصدر صلاحي) بقول صاحب اند مساوات

و برابری داشتن - بہار ذکر این کردہ از معنی ساکت و ہر دو از کلام صائب سند آورده اند  
(۵) خمار و خواب و بیماری و شوخی و سیہ مستی و زیک پیمانہ می نوشندی از چشم شہلایش پ  
مؤلف گوید کہ بخیاں ما باید کہ این را

(ب) از یک پیمانہ نوشیدن می | قائم کنیم معنی حکم مساوات داشتن و مساوی بود

(اردو) بقول امیر ایک آوے کے برتن ہیں۔ ایک ترکش کے تیر ہیں یعنی سب  
ایک ہی سے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگر ان کہا و تون سے مصدری استعمال قائم  
کرین تو کہہ سکتے ہیں "ایک آوے کے برتن ہونا" ایک ترکش کے تیر ہونا یعنی مساوات  
کا حکم رکھنا مساوی ہونا۔ دکن میں کہتے ہیں۔ ایک گھاٹ سے پانی پیا "

از یک تن چہ آید | (مثل) صاحب استعمال ساکت - دیگر محققین امثال این را

محبوب الامثال ذکر این کردہ از معنی محل ترک کردہ اند مؤلف گوید کہ معاصرین عجم



<p>استعمال این کنند مرادف (از یک گل بهار شمی) کیان شمرن قائم کنیم و ضرورت ندارد که در کتب          که می آید (ارود) و بگوید از یک گل بهار نمی شود. این به غیر متضاد را مخصوص کنیم (دو چیز)          از یک جیب سر برآوردن (در صد مطلب) و در این قسم و نقل است و ضرورت شرط تضاد</p>	<p>بقول صاحب انند و چهار که بذیل (از یک گل بهار شمی) همان است و سند خاص کاشی تعلق است از          سر برآوردن (آورون) نوشته مساوات و برآوردن (از یک گل بهار شمی) یک آنکه سب کو و یکجنا - ایکه          و اشتق در کاری - حیف است که سندی آنکه است سب کو و یکجنا - بقول ای سب کو و یکجنا          پیش نشد - مشتاق سند باشیم - اصول لغت - کیان برآوردن (از یک گل بهار شمی) خورشید          متقاضی آنست که این غلط باشد (ارود) و سب کو یک آنکه است روشن ضمیر          و بگوید از یک پیما نه نوشیدنی می -</p>
<p>الف) از یک چشم دیدن (مصدر مطلق) الف) از یک دست صد ابر نهی (مثل)</p>	<p>بقول صاحب بحر - بنظر مساوات دیدن به صاحبان ثنیه و امثال فارسی ذکر این کرده          و انند گوید که بنظر مساوات دیدن و غیر تضاد از معنی و نقل استعمال ساکت اند - صاحبان          را و اینها تفاوت نکردن و تخلص کاشی است - محبوسه - امثال و حسن ابیوض این - - -          مطلب کونین موقوف طاعت کردن است (ب) از یک دست صد ابر نیاید نوشته</p>
<p>میتوانم دید از یک چشم چندین کار را به مؤلف چهار دانند ذکر الف و ب کرده گوید که این مثل          گوید که خیال ما باید که - - - - - در هندی نیز شهرت دارد مؤلف گوید که</p>	<p>(ب) از یک چشم دیدن همه را یعنی همه را فارسیان این را بجائی زنند که مقصودشان</p>

از بیان تعلق دو فریق یا دو کس یا دو امر باشد یعنی بقول بہار معنی (از ہم بریدن) فرماید کہ سندین بر  
 محبت پیدا نشود و تا آنکہ از ہر دو جانب آثار آن از ہم جدا کردن گذشت مؤلف گوید کہ معنی از  
 پیدا نشود و ہم برین قیاس رنجی بمیان نیاید تا آنکہ از یک گیر جدا کردن است و باید کہ این را ---  
 از ہر دو جانب بنیاد آن قائم نشود و عموماً در بیان (از یک گیر بریدن) و (چیز یا کس) قائم کنیم  
 خوبی اتفاق دو کس ہم مستعمل اصناف (۵) چنانکہ بر (از ہم بریدن) ذکر کردہ ایم۔ سند محو  
 نیست و اثر و نہ پرگو نیست یعنی ممکن کہ متعلق است از (بہ تیغ از یک گیر بریدن) و از  
 از یک دست صد بر خیزد (۵) (ما طغرا سے) متعلق ندارد۔ اگرچہ برای این سندی پیش نہ شد  
 نوای طرب ساز کن بہ بطن بیدار نہ رہم آواز (۵) لیکان ما تصدیق این از معاصرین عجم کردہ ایم۔  
 کن بہ چہر گشت ظنبرازنی جدا بہ از یک دست (اردو) و بچو از ہم بریدن دو چیز یا دو کس۔  
 ہرگز نہ خیزد صدا بہ (ما طاہر غنی سے) بر ہمیشہ از یک گیر گشتن (مصدر اصطلاحی)  
 دل از کف صدای موسیقار بہ صدا نگر کہ میگفت بقول بہار لازم (از یک گیر بریدن) کہ گذشت  
 بر نمی آید بہ (اردو) ایک ہاتھ سے تال نہیں یعنی ہا کہ بہار در نو اور المصا و ر (گشتن)  
 و بجاتی "ایک ہاتھ یا ایک ہاتھ سے تالی نہیں یعنی از ہم جدا کردن و شدن آوردہ و بقول  
 بجنتی "بقول امیر۔ راہ و رسم از حبت کانیاً صاحب بحر یعنی بریدن و جدا کردن و شکستن  
 اسی حالت میں ہوتا ہے جب طرفین سے تحقیق کا ملش سبای خودش کنیم و رین جا  
 ہمین قدر کافی است کہ اگر گشتن را استدعا  
 برابر کا برتا و ہو۔  
 (الف) از یک گیر بریدن (مصدر اصطلاحی) گیریم این مرادف (از یک گیر بریدن) است

<p>و اگر لازم گیریم لازم چنانکه لازم گستن (گذاشتن) (اردو) دیکھو انیک</p> <p>(اردو) دیکھو از ہم بریدن یعنی بکس و از ہم گستن</p> <p>(الف) از یک گریبان سر بر آوردن</p>	<p>سر بر و ن آوردہ ام: (اردو) دیکھو انیک</p> <p>پیانہ نوشیدن می -</p> <p>الامثال</p> <p>از یک گل بہار نمیشود (امش) صاحب محبوب</p>
<p>اصطلاحی) بہار ذکر این کردہ از معنی ساکت -</p> <p>صاحب اندان را -</p> <p>(ب) از یک گریبان - سر بر و ن آوردن</p>	<p>ذکر این کردہ از معنی و کمال احتمال ساکت دیگر محققین</p> <p>امثال این را ترک کردہ اند مؤلف گوید کہ معاصرین</p> <p>عجم نیز بجای از نند کہ نقص تنہائی را بیان کردن</p>
<p>نوشته گوید کہ مساوات و برابری داشتن ہماری</p> <p>(صاحب ۵) حسن و عشق از یک گریبان</p> <p>سر بر و ن آوردہ اند: این شعر در رنگ باپردہ</p> <p>گرم صحبت است: (ولہ ۵) از حجاب عشق</p> <p>در بیرون و در چون حلقہ ام: با تو گر از یک گریبان</p>	<p>مقصود باشد کہ شخص تنہا آنقدر کامیاب نشود</p> <p>چنانکہ دو کس (ع) در دل یک شود بشکند کویہ را: (اردو) بقول صاحب محبوب الامثال کہی لکری کہی</p> <p>چلے "و کن میں کہو میں" "اگو کا خدا مالک" تنہا ہمیشہ</p> <p>خطرے میں "اکیلے سے کچھ نہیں ہو سکتا"</p>
<p>ازین   بقول بہار (۱) یعنی این قسم دین نوع و چنین و (۲) از برای این و فرماید کہ ہم</p> <p>بدین معنی تنہا (این) تیر آمدہ (مولانا کاتبی ۵) گرد خیبر زور - باز و حیدر کشا و پہ بکلا زین</p> <p>قلعہ را سایہ حق و رکشا و: (سعدی ۵) ازین مہ پارہ عابد فریبی: ملائک صورتی طاؤس</p> <p>زیبی: کہ بعد از دیدنش صورت نہ بندد: وجود پارسیان را شکیبی: (مولانا کاتبی ۵) اگر</p> <p>صد بلان باشد جانم گیر دآرام: زین سخت جان ندیدم جان نیست این بلائیت: (باقراکاشی ۵)</p> <p>بسلامت نہ گذشتہ است کسی از رہ عشق: صد ازین قافلہ در رہگذر راز دہ: (عرفی ۵)</p>	

ازیکہ بعد بریدن تمام شانہ شود پیکرہ کشا و نگرد و زطرہ شمشاد و صاحب ضمیمہ برہان برہمنی اول قاف  
 و آرتہ ہم ذکر این کرده و صاحب مؤید بحوالہ شرفنامہ تصدیق معنی اول کند (اردو) (۱) اس قسم کا۔  
 ایسا (۲) اس لئے۔ اس واسطے۔

ازین باب | استعمال بقول بہار و آرتہ جیسے۔ اس معاملہ سے اسکو کچھ سروکار نہیں  
 معنی ازین مقولہ مؤلف گوید کہ معاصرین عجم انرا استعمال بقول صاحب بحر  
 معنی ازین قسم و ازین معاملہ استعمال کنند۔ مخفی و بہار و آرتہ سرادف ازین باب کہ گذشت  
 مباد کہ اصل این (ازین) بود۔ الف و دوم حذف معنی ازین مقولہ مؤلف گوید کہ ما خیال خود  
 شد۔ فارسیان جز بضرورت وزن شعر حذف بر ازین باب ظاہر کردہ ایم (اردو) و کچھ  
 الف راستحس و آرتہ (اردو) اس باب میں ازین باب۔

اس بارے میں۔ ازین بالا پنجم و چشم انداز بہ پائین اردو

ازین بابت | استعمال۔ بقول بہار و آرتہ (مقولہ) ناصر الدین شاہ قاپچار استعمال این  
 مرادف ازین باب حیف است کہ سندی و سفرنامہ خود فرمودہ صاحب روزنامہ ذکر  
 پیش نشد اگر استعمال این تسلیم کنیم معنی حقیقی این کردہ گوید کہ معنی (بالای این عبادت گاہ غرقہ  
 باشد یعنی ازین مقدمہ و ازین معاملہ معاصرین و پیش انداز۔ نظر زیرین دارد) مؤلف گوید  
 عجم استعمال این بر زبان دارند مثلاً گویند۔ آرتہ کہ (ازین) معنی خود است و (بالا پنجم) و (چشم  
 بابت اور اچھ سروکار نیست) یعنی ازین معاملہ انداز) کنایہ باشد از غرقہ و دریکہ و (پائین  
 اور سروکاری نیست) (اردو) اس معاملہ سے (اردو) معنی نظر زیرین دارد و مقصود نیست

<p>کہ ازین غرقہ در عبادت گاہ است کہ ذکرش جاری شد گویند ازینجا است کہ ما ذکر این کردہ ایم          است کیفیت و تماشای پائین بنظر آید ما          (بالا پنجرہ) چشم انداز را بجای خودش ہم          استعمال من وجہ بالالف تعلق دارد ولیکن خصوصیتی          نوشتہ ایم بعضی از معاصرین عجم گویند کہ درین قولہ          در (ب) از (ا) (اردو) الف - اس لئو - اسوا          صرف (بالا پنجرہ) یعنی دریچہ و غرنہ باشد و چشم انداز          (ب) اسی لئے - اسی سبب سے - یہی وجہ کہ          ازین خراس خراب (اصطلاح) بقول          صاحب اند اشارہ سوی فلک است و آنرا          خراس بدین معنی گفتہ است کہ ہمیشہ در گردش          است و خراب بدین وجہ گفتہ کہ اول و آخر دنیا          ہمین خراب است و بدین منی اگر دہر را گویند          درست باشد - صاحب مؤید ہم ذکر این کردہ</p>	<p>کہ ازین غرقہ در عبادت گاہ است کہ ذکرش جاری شد گویند ازینجا است کہ ما ذکر این کردہ ایم          است کیفیت و تماشای پائین بنظر آید ما          (بالا پنجرہ) چشم انداز را بجای خودش ہم          استعمال من وجہ بالالف تعلق دارد ولیکن خصوصیتی          نوشتہ ایم بعضی از معاصرین عجم گویند کہ درین قولہ          در (ب) از (ا) (اردو) الف - اس لئو - اسوا          صرف (بالا پنجرہ) یعنی دریچہ و غرنہ باشد و چشم انداز          (ب) اسی لئے - اسی سبب سے - یہی وجہ کہ          ازین خراس خراب (اصطلاح) بقول          صاحب اند اشارہ سوی فلک است و آنرا          خراس بدین معنی گفتہ است کہ ہمیشہ در گردش          است و خراب بدین وجہ گفتہ کہ اول و آخر دنیا          ہمین خراب است و بدین منی اگر دہر را گویند          درست باشد - صاحب مؤید ہم ذکر این کردہ</p>
<p>بجز وہاں مجھ و اند معنی برای این و از برای          این (نظامی گنجوی) مگر ما بر گنج ازینجا است گذشت و خراس قلب اخافت (آس غم)          کہ تار اگان مہرہ ناید بدست مؤلف گویم بعضی آسیای بزرگ و آسیائے کہ نزد خراس          کہ فارسیان ----- کنند و فارسیان خراب را بصفت او آورده خراب          (ب) ازینجا است   یعنی ہمین سبب است خراب - کنایہ دور دوران یعنی دنیا را گفتند          استعمال کنند و لزوماً کاف بیانہ در آخر این باب پس (ازین خراس خراب) یعنی ازین دنیا باشد</p>	<p>بجز وہاں مجھ و اند معنی برای این و از برای          این (نظامی گنجوی) مگر ما بر گنج ازینجا است گذشت و خراس قلب اخافت (آس غم)          کہ تار اگان مہرہ ناید بدست مؤلف گویم بعضی آسیای بزرگ و آسیائے کہ نزد خراس          کہ فارسیان ----- کنند و فارسیان خراب را بصفت او آورده خراب          (ب) ازینجا است   یعنی ہمین سبب است خراب - کنایہ دور دوران یعنی دنیا را گفتند          استعمال کنند و لزوماً کاف بیانہ در آخر این باب پس (ازین خراس خراب) یعنی ازین دنیا باشد</p>

<p>صاحبان اتند و مویہ در معنی این غور نظر مودہ نام یک قسم آورده اند۔ صاحب برہان بر لفظ دست (اردو) اس زمانہ سے۔ اس و نیلے۔</p>	<p>ذکر این کرده و بقولش دست بمعنی طرز و روش</p>
<p>ازین در استعمال۔ بقول صاحب بحر و تنہا ہم آمدہ (اردو) اس طرح سے۔ اس طریقہ مرادف ازین باب کہ گذشت ما خیال خود را ہر جا سے۔ ایسا۔</p>	<p>ازین در استعمال۔ بقول صاحب بحر و تنہا ہم آمدہ (اردو) اس طرح سے۔ اس طریقہ مرادف ازین باب کہ گذشت ما خیال خود را ہر جا سے۔ ایسا۔</p>
<p>ذکر کردہ ایم (فردوسی ۵) ازین در سخن چند نیم ازین راہ استعمال۔ بہار ذکر این کرده نیز کہ گفتار خیر و نیز و پیشینہ (نظامی ۵) ازین از معنی ساکت ما ذکر این بر (ازین راہ) کردہ و سببی گفتہ با خویشین ہم آخر بتسلیم در و اوتن (اردو) دیکھو (ازین راہ)</p>	<p>ازین در استعمال۔ بقول صاحب بحر و تنہا ہم آمدہ (اردو) اس طرح سے۔ اس طریقہ مرادف ازین باب کہ گذشت ما خیال خود را ہر جا سے۔ ایسا۔</p>
<p>ازین دست استعمال۔ بقول صاحب بہار و اتند مرادف (ازین باب) کہ گذشت بحر بمعنی این چنین و مرادف (ازین سان) کہ و ما صراحت خیال خود ہر آسنا کردہ ایم بخیا</p>	<p>ازین دست استعمال۔ بقول صاحب بہار و اتند مرادف (ازین باب) کہ گذشت بحر بمعنی این چنین و مرادف (ازین سان) کہ و ما صراحت خیال خود ہر آسنا کردہ ایم بخیا</p>
<p>می آید۔ صاحب اتند ہم ذکر این کردہ (طالب ما این بمعنی ازین وجہ و ازین سبب باشد (انوری ۵) شکست همچونی از زبان عجب نبودہ (۵) شعلہ آتش ازین روی کہ گفتم گوی کہ در مقام</p>	<p>می آید۔ صاحب اتند ہم ذکر این کردہ (طالب ما این بمعنی ازین وجہ و ازین سبب باشد (انوری ۵) شکست همچونی از زبان عجب نبودہ (۵) شعلہ آتش ازین روی کہ گفتم گوی کہ در مقام</p>
<p>کہ روزگار ازین دست بشمار شکست (میرزا کتابت ظلم منتخب است (میر معتمدی ۵) افتاد عبد ہنتی قبول (۵) کردہ سودائی ازین دتم بچاہ وقت خستہ دل من پذیرین روی ترانام</p>	<p>کہ روزگار ازین دست بشمار شکست (میرزا کتابت ظلم منتخب است (میر معتمدی ۵) افتاد عبد ہنتی قبول (۵) کردہ سودائی ازین دتم بچاہ وقت خستہ دل من پذیرین روی ترانام</p>
<p>خیال ابروش ہست ناخن را بلی در بت چاہ وقت شدہ (اردو) اس وجہ سے۔ جادوئی دخل عظیم بہ مؤلف گوید کہ ازین (۵) اس سبب سے۔</p>	<p>خیال ابروش ہست ناخن را بلی در بت چاہ وقت شدہ (اردو) اس وجہ سے۔ جادوئی دخل عظیم بہ مؤلف گوید کہ ازین (۵) اس سبب سے۔</p>
<p>معنی ازین قسم است فارسیان یکہ ست بمعنی ازین رہ گذر استعمال۔ بقول بہار بمعنی</p>	<p>معنی ازین قسم است فارسیان یکہ ست بمعنی ازین رہ گذر استعمال۔ بقول بہار بمعنی</p>

از برای این - مؤلف گوید که (از این راه) یعنی (از این کشت) (اردو) دیکهو ازین رو -	
ازین وجه بجای خودش گذشت و اگر استعمال -	ازین قبیل استعمال - ماصراحت این بر
و ازین رهگذر از سندی ظاهر شود مرادف	(از این قبیل) کرده ایم که گذشت (اردو)
(ازین راه) باشد و بس - حیف است که	دیکهو ازین قبیل -
و دیگر کسی از محققین ذکر این نه کرد - ما هم از	(الف) ازین قرار (اصطلاح) بقول ضا
معاصرین عجم شنیدیم (اردو) دیکهو	بحر و چراغ (۱) باین وضع - بهار گوید که به معنی
ازین راه -	ازین دست صاحب اند این را مرادف
ازین سان (استعمال) بقول صاحب	ازین سان گوید - (طغرا) (بزرخاک و لم گر
بحر و بهار و اند مرادف (ازین دست)	ازین قرار پدید برون ز خاک فتد پیکرم چون گ
معنی این چنین (عظیم فردوسی) بود	مزار (میرزا عبد المعنی قبول) (ز و عده اش
دا نشوند و هم پهلوان پنه بند کسی پیر ازین	دل این بقرار یافت قرار ی به نخل اگر صنم من
سان جوان به مخفی باد که سان قبول برهان	ازین قرار نیستند مؤلف گوید که خیال ما سند
معنی طرز و روش و رسم و عادت و مثل و مانند	هنر اند که پیش کرده بهار است متعلق ازین نیست
آمده (اردو) دیکهو ازین دست -	زیرا که در مصرع دوش قرار قرار ی است که
ازین سبب (استعمال) یعنی ازین وجه	ذکرش در مصرع اول گذشت قاتل - ضا
و ازین رو (افوری) خورشید گشت چاکر	روز نامه بجواله سفر نامه ناصرالدین شاه قاجار
رایش ازین سبب بهر بامادش ابلق ایام	این را (۲) یعنی بدین تفصیل آورده و مقصود

اینست که تفصیلی که در ذیل می آید و اینست از ترجمه انگلیسی می کشاید حیث است که بند این نقل عبارت نکرد و هم او گوید که --- (ب) ازین قرار است   یعنی سَموع (اردو) (الف) (۱) و یکپوازیان (۲) حسب شد. باشد - غیر از محاوره چیزی دیگر نیست ذیل - بقول آصفیه تفصیل زیرین کے و از ترکیب لفظی این معنی پیدا نمی شود بجز اینکه موافق (ب) سنا گیا -	اول - ذکر سماعت چیر می کنیم و بعد از آن چیر دیگر را ذکر کرده گوئیم که (این هم ازین قرار است) یعنی این هم سموع شد - و گرنه هیچ (ب) ازین قرار است   یعنی سَموع (اردو) (الف) (۱) و یکپوازیان (۲) حسب شد. باشد - غیر از محاوره چیزی دیگر نیست ذیل - بقول آصفیه تفصیل زیرین کے و از ترکیب لفظی این معنی پیدا نمی شود بجز اینکه موافق (ب) سنا گیا -
---	--

### الف مقصوره بازای فارسی

**اثرخ** | بقول برهان و انشد بفتح اول و ثانی و سکون خای نقطه دار - و انباشت  
که از اعضا بر می آید و در دهنی کند و عبری ثولول گویند - صاحب جامع گوید که مخفف (اثرخ)  
است که در ممدود گذشت - صاحب جهانگیری شد آورده (خواجہ عمید لویکی ۵) رخ  
سپهر اثرخ داشت از دیت گوئی: بلال قاب مقوس نمود که اثرخ: (وله ۵) زحل و  
هشتمش چون چشم زرخ بود و ز اشک خون رخ او چون اثرخ بود و صاحب مهفت گوید که  
این مرادف (اثرخ) باشد که به زای هوزگنشت مؤلف عرض کن که (زخ - به زای هونو و  
(زخ - به زای فارسی) به همین معنی آمده و کنذانی البرهان) و بقول صاحب کنز که محقق ترکی  
زبان است (زخ - به زای فارسی) لغت فارسی است پس - اسم جامد باشد و فارسیان  
بقاعده خود الف وصلی در اول این آورده (اثرخ) کرده باشند و (آنخ و آخ - بهمدوم)  
نتیجه لب و لجه مقامی باشد - صراحت ماخذ (زخ و اثرخ) بجایش کنیم - (اردو) و یکپوازی



و آزرخ و آثرخ -

اثرور | بقول برهان و هفت و جامع بادل ایجد بوزن لشکر (۱) سر علم و رایت را گویند  
 و (۲) مار بزرگ و بقول صاحب غیاث (۳) نیز نام کلی است در فلک بصورت  
 اثر و با که آزار اس و ذنب نیز گویند - صاحبان رشیدی و سروری و بهار و انند و مؤید  
 بر منی دوم قانع - خان آرزو در سراج فرماید که اصل این (اثر و با) است بمعنی آ  
 یعنی مار بزرگ و (اثر و با) و (اثر و با) مخفف آن و فرماید که بعضی بر آنند که بواسطه  
 عظم حبه بصیغه جمع (اثر و با) گفتند اندرین تقدیر (اثر و با) مفرد باشد و (اثر و با)  
 جمع و (اثر و با) مخفف آن و خیال خود ظاهر کند که کلمه جمع بجای مفرد و محل تعظیم استعمال  
 چنانکه لفظ (بانوان) که جمع بانوست در اشعار خاقانی بمعنی بانو آمده پس درین صورت  
 (اثر و با) که جمع (اثر و با) است بجای مفرد استعمال کرده باشند و بعد از آن از کثرت استعمال  
 حکم مفرد پیدا کرد (النج) صاحب سخن دان فارس فرماید که در سنکرت همین را (اگر) گویند  
 صاحب ساطع که محقق زبان سنکرت است گوید که (اگر) مذکر اثر و باست مؤلف  
 عرض کند که خیال ما جز این نیست که فارسیان این لفظ را از سنکرت گرفته بقاعده خود  
 مفرس کردند یعنی جمیع عربی را به زبانی فارسی بدل کردند چنانکه (کج) و (کثر) و کاف  
 فارسی را به دال همگ - چنانکه (اورنگ) و (اورند) پس بدین عمل تبدیل (اگر) (اثر و با)  
 شد و نسبت معنی اول عرض می شود که مجاز باشد که سر علم و رایت هم مشابه باشد به  
 اثر و با که سر خود بالا کند و معنی سوم هم مبنی بر تشبیه بر سبیل استماره دیگر تحقیقین فرس

ذکر معنی سؤم را ترک کرده اند و صاحب غیاث نہ سندی پیش کرد و نہ حوالہ کتابی (اردو)  
 (۱) پھر یا - بقول آصفیہ جھنڈے کا کپڑا - دستارچہ - بیریق - باوٹا (۲) اژدر بقول  
 امیر (فارسی) (اردو میں مستعمل) مذکر معنی اژدر ہا (برق ۵) جوش سودا میں جو آئی  
 لہر زلف یا رکی بہ صورت اژدر مجھے ہر ایک جادہ ہو گیا ہے (۳) راس و ذنب (عربی)  
 بقول آصفیہ (مذکر) اُن دو ستاروں کا نام جن کے سبب سے کسوف و خسوف ہوتا  
 جسکو اردو میں (راہو کیت) کہتے ہیں - صاحب فرنگ آصفیہ نے اسکا ذکر انفرنگ کیا ہے

اژدر شکار   استعمال - بقول بہار وند	ماران را ہم گفتہ اند - مؤلف گوید کہ معنی اول
از عالم شیر شکار مؤلف گوید کہ اسم فاعل	حقیقی است بصراحتی کہ بقول خان آرزو بر لفظ
ترکیبی است بمعنی کسی کہ اژدر شکار کن ہو	(اژدر) گذشت یعنی کلمہ جمع برای مفرد و تعظیماً
بیان این نبود (میر خسرو ۵) ترک خد	مستعمل شد و معنی دوم و سوم و چہارم و پنجم
افکن و سندان گذار ہے ہر ہمہ شیر افکن اژدر	بخیال ما استعارہ باشد نہ کنایہ - بر سبیل تشبیہ
شکار ہے (اردو) اژدر شکار - اردو میں کہہ	کہ رایت و سر علم را صورت و پادشاہ ظالم و
سکتے ہیں یعنی اژدر ہے کو شکار کرنے والا	ضحاک را الجناظ ظلمش با اژدر ہاست صاحب
اژدر ہا   بقول برہان و جامع و جہانگیر	سبقت این را مفرد گوید بمعنی (اژدر) و ذکر
(۱) بمعنی اژدر است کہ مار بزرگ باشد و	دیگر معانی ہم کند ازاں کہ از ماخذ پنجبر است و
(۲) کنایہ از مردم شجاع و قہرا کو و (۳) پادشاہ	ما ذکرش بر (اژدر) کردہ ایم - صاحب انند
دسر علم و (۴) پادشاہ ظالم و (۵) ضحاک	نسبت معنی چہارم بر لفظ ظالم قناعت کردہ

مقصودش چیزین نباشد که پادشاه ظالم یا مطلق  
 شخص ظالم را (اژدر) گفته اند صاحبان (اژدر) کے پہلے معنی (۴) ظالم پادشاه (۵)  
 و پہلوی پورشیدی و بہار بمعنی اول قانع و خفاک - و یکھو (اژہراک)  
 صاحب سروری ذکر معنی اول و سوم و پنجم  
 کردہ (کمال سمعیل ۵) کنج را بر سر اگر رسم  
 بود اژدر ہا پنہ گنج حسی و ترا زلف چو ثنبان بہر  
 (دقیقی ۵) یکی مصمصام اعداکش عدو خواری ہفت آسمان دارو - سراج الدین راجی گوید (۶)  
 چو اژدر ہا پنہ کہ بہ گز سیر نبود وی ز مغز اژدر  
 اعدا پنہ (اردو) (۱) و یکھو (اژدر) کے دو سر ہوشیار پنہ (اردو) دنیا - موت -

اژدر دم | بقول صاحب اندجوالہ فرنگ فرنگ نوعی از نمہ کہ زیر زمین نہند دیگر کسی از زمین  
 فرس ذکر این نہ کرد و نہ سندی پیش شد - صاحب انداین رالنت عرب نوشتہ غیر از تاج  
 یا غلطی کتابت نیست - ماخذ این ہیچ متحقق نشد بجز این کہ این را اسم جامد فارسی قدیم گیریم  
 و مشاق سند با شیم معاصرین عجم ازین ساکت - اگر این را مرگب از (آژ) و (دم) گیریم  
 معنی لفظی این (آسایش خون) باشد کہ (آژ) بقول صاحب سراج بمعنی آسایش و  
 (دم) در عربی بمعنی خون آمدہ و شک نیست کہ از نمذین خون پشت اسپ را آسایشی است یعنی  
 اگر بدون نمذ - زمین بر پشت اسپ قائم کنند جراثیم پیدا شود و جریان خون و اندام علم حقیقہ الحال  
 بتبدیل مدودہ بہ مقصورہ نتیجہ لب و لہجہ مقامی است و بس پس باید کہ اینرا بفتح اول و سوم خوانیم -

(۱۵۴۱)

(اردو) نندزين بقول آصفيه فارسي) اسم مذکروه مذده جو زين کو پنج گھوڑي پشت پر ڈالو تھين۔ خوگير  
 اژده | بقول صاحب انديفتح اول و سکون زاي فارسي و دال مہملہ در فارسي زبان  
 مبنی نامہواری و درشتی سوہان۔ فرمايد کہ بالف مدودہ نیز آمدہ۔ صاحب غياث  
 ہم ذکر این کردہ مؤلف گويد کہ این مرادف (اژدہ) باشد کہ در مدودہ گذشت یعنی  
 حاصل بالمصدر (اژدون) کہ مبنی از تنيہ بر سنگ اسيا زون گذشت و آنچه صاحب  
 اندي مبنی نامہواری نوشتہ مجاز باشد و دیگر محققين فرس ازین ساکت اند۔ شاق سند بشيم  
 مدودہ و مقصورہ چيزی نيست غير از اب و لہجہ مقامی (اردو) نامہواری۔ بقول  
 آصفیہ کھر دراپن۔ سوہان کا کھر دراپن۔

اژدہا   بقول برہان و ہفت و جہانگیری	شايد مخفف اژدہان بودہ و دراصل مار اژدہان
معنی (اژدہ) است و برہر پنج معانی (اژدہا)	معنی مار دہان کشادہ می گفتہ اند (الخ) مؤلف
شامل کہ گذشت یعنی (۱) مار بزرگ (۲) مرد	عرض کنند کہ مار (اژدہ) و (اژدہا) ماخذ ہر یک
شجاع و قہر آلود (۳) رایت و سر علم (۴)	بیان کردہ ایم و (اژدہا) مخفف (اژدہا)
پادشاہ ظالم (۵) ضحاک ماران۔ صاحب	است بخذف را می مہملہ دیگر بیچ و حقیقت
نامہری نیز کہ معنی اول گوید کہ ضحاک را	(اژدہا) بجای خودش عرض کنیم۔ محقق زبان
(اژدہا) می گفتند کہ می آید و این مخفف	بیان ترکیب لغت کہ بطور بیان ماخذ این کردہ
آن باشد و فرمايد کہ (اژدہا) از ترکیب لغت	است۔ از فہمیدن آن قاصریم کہ (اژدہا)
دہان کشادہ و بخاطر صاحبان ذوق میرسد	معنی دہن کشادہ از گجا پیدا شد۔ حقیقت

(آژ) بجای خودش گذشت و بدین معنی تعلق ندارد  
 بهار بر معنی اول قانع و فرماید که (۶) نوعی از آتش است گوید که این هر دو اسم است متعلق به (آژ) های رایت  
 هم مولف گوید که ما این قسم آتشی را دیده ایم و علم است که می آید و با معنی سوم تعلق ندارد  
 که چون آتش و هشت شکل اثر و پلید شود پس صاحب ناصری برای معنی پنجم سندی از  
 استعاره آنرا (آژ) نام نهاده باشند - خان خاقانی آورده است که بخیاں با متعلق معنی  
 آژ و در چراغ هدایت هم ذکر این معنی کرده است اول است (۵) در دل عظیم آژها ندارم  
 و در سراج اللغات بر معنی اول قانع و صاحب کافریدونی درفش دارم (۶) فردوسی - از  
 جامع معنی ششم را ترک کرده و صاحب بی جهانگیری (۵) بدانت کان خانه آژهاست  
 معنی اول و سوم و پنجم را نوشت (ظهوری ۵) که جانی بزرگی و جانی بلاست (۶) و له از سرور  
 دل که در کنج بجزا دارد و بجای در کام آژها (۵) بران محضر آژها ناگزیر و گواهی میشتند  
 دارد (۵) صاحب (۵) نفس متافض بود و راحل بر نا و پیر (۶) ملا طاهر و حید از چراغ (۵)  
 گو مردان (۶) آژها را چه گلگوننگ بگیرند عصاصت چو آن پرفسون بردافسون بکار پندوم آژها  
 صاحب جهانگیری برای معنی دوم از اسادی رخیخت تخم نیار و پختنی مباد که از سندی که  
 سدا آورده (۵) شه چو در گنذر بلار دیده آژها صاحب جهانگیری برای معنی دوم پیش کرد  
 شد چو آژها را دید (۵) سیف اسفرنگی از جهانگیری است که بالاند کور شد مصداق آژها شد  
 (۵) در سایه آژهای رایت (۶) روید بدل معنی خشکین شدن پیدای می شود (اردو) (۱-)  
 گیاه از رقم (۶) از سروری (۵) کشاده دمان هتک و بکھواژ در (۶) آتشیازی کی یک قسم

<p>جکو فارسیوں نے اژدہا کہا ہے جو روشن ہونے پر اژدہا سے مشابہ ایک آتشین شکل ظاہر کرتی ہے۔</p>	<p>اژدہا خوی   (استعمال) بقول بہار واند</p>
<p>مرادف (اژدہا بارہ) کہ گذشت یعنی خوی و خصلت اژدہا وارندہ (نظامی ۷) کہ این</p>	<p>اژدہا بارہ   (استعمال) بہار واند ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف گوید کہ بارہ</p>
<p>اژدہا خوی مردم خیال پزہنگی است کاورد بر ماو بال پز (ارو) دیکھو اژدہا بارہ۔</p>	<p>بقول برہان یعنی طرز و روش آمدہ پس مراد (اژدہا خوی) باشد یعنی حقیقی۔ ضرورت نہا کہ این را بطور استعمال خاص بیان کنند (نظامی ۷) سخاوندی ز تار سنج جمشید شاہ پز کہ آن</p>
<p>اژدہا شدن   (مصدر صیغہ) کنایہ باشد از خشکین شدن کہ اژدہا بمعنی قہر آلود آمدہ و سدا این بر معنی دو م نقطہ اژدہا گذشت (ارو) غصے ہونا۔</p>	<p>اژدہا با چون فرو بردہ ماہ فریدون بآن اژدہا بارہ مرد پز بآن قوت اژدہا بی چہ کرد ہزار و اژدہا خوی اردوین کہ سکتے ہین۔ یعنی اژدہا کی خصلت رکھنے والا۔</p>
<p>اژدہا با شدن   (استعمال) بقول صاحب و نظیر و مانند است پس ضحاک را کہ ظالم بود و دیگر کسی ان کنایت بہ (اژدہا مانند) ملقب کردہ باشند۔</p>	<p>اژدہا پیکر   استعمال۔ بقول صاحب جامع و نظیر و مانند است پس ضحاک را کہ ظالم بود و دیگر کسی ان کنایت بہ (اژدہا مانند) ملقب کردہ باشند۔</p>
<p>اژدہا ہک   (ارو) دیکھو (ازہر اک) بقول برہان و جامع و مہبت</p>	<p>شد (ارو) دیکھو اژدہا ہی فلک۔</p>

تذورشیدی و مؤید - با کاف مبنی ضحاک	فطری (کما فی الغیاث) (اردو) دیکھو ہر اک
ان باشد - خان آرزو در سراج فرماید کہ	(الف) آردہای رایت (اصطلاح)
ف در اینجا برای نسبت است و این مجاز	(ب) آردہای علم   بقول
شدہ صاحب (دوری و پہلوی) و سرور	صاحب بحر و سراج و رشیدی و بہار
استاد و قتی سندی آورده (س) یا شا	(۱) صورت آردہا کہ در رایت و علم نقش
ب تو قدیمست بنیابت بر دہشت آردہا کہ	کتند (ظہیر فاریابی س) در تن آردہای
فنی مباد کہ در (آردہا کہ) الف سوئم زائد	رایت تو بہ مارا فنی شود و راپی نہ (خواجہ
بدا القادر نائی از جہانگیری (س) جمشید تاج	جمال الدین سلمان س) آردہای علم غمر
ب آتہ سر بریدہ و داک - آردہا کہ اسیر	و را بہر عدد نہ عقرب از پیش روان نش
ر مار کردہ (اردو) دیکھو از ہر اک -	اجل در دنیال نہ مؤلف گوید کہ (۲)
ردہای حمری   (اصطلاح) بقول	فارسیان رایت و علم را بہ آردہا تشبیہ دادہ اند
ماحب شمس همان آردہا لقب ضحاک	یعنی ترکیب اضافی (آردہای رایت) را
یر کسی از محققین فرس ذکر این نہ کرد و نہ	باشد و ہمین معنی در اسناد بالا ہم توان گرفت
بن شد مؤلف گوید کہ (حمری) بالضم معنی	و اسنادی کہ بر معنی سوئم لفظ (آردہا) گذشت
رخ - منوب بجمرت در حالت الحاق	ہم متعلق باین است (اردو) (۱) آردہا
ی نسبت تائی مصدری حذف نمایند	کی تصویر جو علم میں بنائی جاتی ہے (۲) علم
انکہ از صورت - صوری - و از فطرت	کا آردہا -





<p>جواند میری رات میں شرک کے مانند آسمان پر دو رنگ گئی ہوئی نظر آتی ہے اور اصل میں میری بہت سے چوٹے چھوٹے ستاروں کی قطار ہے۔ کہکشان اس وجہ سے نام رکھا گیا کہ جس نیزہ راہ اژدہا شبیہ دادہ اندر مرکب اضافی طرح کوئی شخص گھاس رتی میں باندھ کر کھینچتا است (انوری ۷) چون اژدہا ہی نیزہ پتہ ہو اور رنگ لیجا تا اور اس سے زمین پر نشان پڑ جاتے ہیں یہی صورت اسکی ہے (امانت دار و) نیزہ بقول آصفیہ (فایسی) اسم (۷) چھڑک کے مانگ پر افشان وہ مہر و مذکر (دیکھو ارتون)</p>	<p>جواند میری رات میں شرک کے مانند آسمان پر دو رنگ گئی ہوئی نظر آتی ہے اور اصل میں میری بہت سے چوٹے چھوٹے ستاروں کی قطار ہے۔ کہکشان اس وجہ سے نام رکھا گیا کہ جس نیزہ راہ اژدہا شبیہ دادہ اندر مرکب اضافی طرح کوئی شخص گھاس رتی میں باندھ کر کھینچتا است (انوری ۷) چون اژدہا ہی نیزہ پتہ ہو اور رنگ لیجا تا اور اس سے زمین پر نشان پڑ جاتے ہیں یہی صورت اسکی ہے (امانت دار و) نیزہ بقول آصفیہ (فایسی) اسم (۷) چھڑک کے مانگ پر افشان وہ مہر و مذکر (دیکھو ارتون)</p>
<p>اثر غ   بقول برہان و جامع و ہفت دانند بفتح اول و سکون ثانی و عین نقطہ و ایشا ہخارا گویند کہ اژدہا درخت بریدہ باشند و عبری جملہ خوانند مولف عرض کند کہ ہمین لغت بہمین معنی بہ زامی فارسی و رمد و دہ گذشت و صاحب برہان و آریخا نوشتہ کہ مرادف (آریخ) ممد و دہ و بہ زامی ہوز است و (آریخ) بفتح اول و زای ہوز ہم گذشت بمعنی پیرایش شاخ و ہمین معنی بر (آریخ) بہ زیادت و او سوّم بجایش مذکور شد و صاحب برہان و آریخا نوشتہ کہ بعضی شاخہا را گویند کہ اژدہا درخت خرماتاک و غیرہ بریدہ باشند حاصل نیست کہ متعین فہرست تصنیف اختلاف باہمی معنی این ہمہ لغات نہ کرد و اندک خیال مامد و دہ و مقصورہ چیری نیست کہ نتیجہ لب و لہجہ مقامی است و تبدیل زامی عربی بہ زامی فارسی البتہ قابل غور است کہ خلاف قاعدہ فارسیان است کہ زامی فارسی عبری یا بالعکس آن بدل نمی شود و خبر این نیست</p>	<p>اثر غ   بقول برہان و جامع و ہفت دانند بفتح اول و سکون ثانی و عین نقطہ و ایشا ہخارا گویند کہ اژدہا درخت بریدہ باشند و عبری جملہ خوانند مولف عرض کند کہ ہمین لغت بہمین معنی بہ زامی فارسی و رمد و دہ گذشت و صاحب برہان و آریخا نوشتہ کہ مرادف (آریخ) ممد و دہ و بہ زامی ہوز است و (آریخ) بفتح اول و زای ہوز ہم گذشت بمعنی پیرایش شاخ و ہمین معنی بر (آریخ) بہ زیادت و او سوّم بجایش مذکور شد و صاحب برہان و آریخا نوشتہ کہ بعضی شاخہا را گویند کہ اژدہا درخت خرماتاک و غیرہ بریدہ باشند حاصل نیست کہ متعین فہرست تصنیف اختلاف باہمی معنی این ہمہ لغات نہ کرد و اندک خیال مامد و دہ و مقصورہ چیری نیست کہ نتیجہ لب و لہجہ مقامی است و تبدیل زامی عربی بہ زامی فارسی البتہ قابل غور است کہ خلاف قاعدہ فارسیان است کہ زامی فارسی عبری یا بالعکس آن بدل نمی شود و خبر این نیست</p>

که این تبدیل - خلاف قیاس باشد - اصل این آزر و غ - حاصل بالمصدر (آزو غیدن) و این مصدر متروک التصریف است چنانکه ذکرش بر (از غ) کرده ایم و معنی آزر و غ (۱) پیرایش و رختان و مجازاً (۲) معنی شاخهای بریده شده و (آز غ) بخذف و او مخففش (از غ) بمقصوره بنقله و (آز غ) به زبانی فارسی مبدلش برخلاف قیاس پس (آزو غ) و (آز و غ) و (آز غ) و (آز غ) و (آز غ) و (آز غ) همه مرادف یکدیگر است بهر دو معنی بالا - (ار و و) (۱) و یکھو (آزو غ) (۲) و یکھو (از غ)

**آژکان** | بقول برهان و هفت و اندر وزن و برهان یعنی مردم کابل و باطل و مهمل و بیگار صاحب جامع این را مرادف آژکهان - و آژکهن - و آژکان و آژهن گوید که می آید - مؤلف عرض کند که (آژکهان) و (آژکهن) به همین معنی در ممدوده گذشت بنحیال ما این مرکب است از (آژ) که بقول برهان و خان آرزو در سراج یعنی آسایش و کهان - بقول صاحب سراج و برهان بالفتح معنی جهان - پس معنی لفظی (آژکهان) آسایش جهان باشد - خان آرزو در سراج لفظ (آژکهان) را بمعنی کابل و کابلی هر دو نوشته نتیجه تحقیق ما خدا نیست که (آسایش جهان) کنایه کابلی را تو انیم گفت نه کابل را و از سند (آژکهان) که بجای خودش می آید تصدیق خیال می شود - اندرین صورت باید که این را به معنی کابلی گیریم و برای معنی بیان کرده محققین اول آنکه سند (آژکهن) فی الجمله تأیید کند که می آید پس باید که این را بمعنی کابل اسم فاعل ترکیبی گیریم حیث است که این قدر صراحت در ممدوده بر لفظ (آژکهان) و (آژکهن) نکردیم و در اینجا خیال ما این بود که مقصوره اصل است و درین جا بالعکس آن - پس به حذف های هتوز (آژکان) مخفف (آژکهان) و

به تخفیف الف دوم (آژکهن) و به تخفیف کاف (آژهان) و به تخفیف الف دوم (آژهن) مخفف (آژهان) باشد. مخفی مباد که بقا در فارسی - حذف های هوز و الف جاز است همچو (گیاه) و (گیا) و (استخوان) و (استخوان) البته حذف کاف عربی در (آژهان) خلاف قیاس است همین است حقیقت این دیگر هیچ - ممدوده و مقصوره چیزی نیست که نتیجه لب و لجه مقامی است (امدو) کابل - بقول آصفیه (عربی) یعنی ست - کاهی یعنی سستی - مؤنث -

آژکن | بقول صاحبان برهان و هفت دانند و جامع - با کاف بر وزن بهمن (۱) درسی باشد شبکه دار که از پس آن نگاه توان کرد - خان آرزو در سراج گوید که (۲) این مخفف (آژکهن) باشد که می آید مؤلف گوید که مابر (آژکان) صراحت کرده ایم که اصل آن (آژکهان) است پس جادارد که بجذ الف دوم (آژکن) را مخفف (آژکان) گیریم یا بجذ های هوز مخفف (آژکهن) مخفی مباد که صاحبان برهان و سروری در ممدوده این را به معنی اول به کاف فارسی آورده اند که گذشت پس معنی اول مرکب باشد از (آژ) که بقول سراج معنی آسایش آمده و (گن) بقول برهان کسر اول و سکون ثانی معنی صفت باشد هرگاه آزا با کلمه ترکیب سازند همچو (شرگن) و امثال آن و افاده معنی صاحب هم می کند - یعنی صاحب شرم پس (آژگن) به کسره کاف فارسی معنی صاحب آسایش و آسایش دارنده کنایه باشد از مکرر شبکه دار که از پس آن نگاه توان کرد یعنی معنی اول - اندرین صورت بقول محققین اول الذکر این مابر وزن بهمن گرفتن خطاست و خود صاحب برهان هم در ممدوده (آژگن) را با کاف فارسی و کسر آن آورده و تبدیل ممدوده و مقصوره چیزی نیست که نتیجه لب و لجه مقامی است

پس صاحب برهان غلط کرد که این را معنی اول با کاف عربی نوشت و بفتح کاف بیان کرد. سلسله ردیف لغت همه محققین اول الذکر غایبی کند که مقصودشان درین جایگاه عربی است نه فارسی و فی الحقیقت لغت صحیح به کاف فارسی است چنانکه از ماخذ تحقیق شد پس ما این را معنی اول بجای خودش هم بیان کنیم اگر چه تحقیق کاملش درین جا ختم شد (اردو) (۱) و یکھو (آزگن) (۲) و یکھو (آزکان)

<p>آزکھان   بقول صاحبان برهان و یکھو (آزکان) -          و جامع و ناصری و سراج و اندروزن و سراج و یکھو (آزکھن)   بقول صاحب برهان و جامع          مرادف (آزکان) باشد که گذشت صاحبان و معنی بروزن کرگدن معنی آژکھان است          جهانگیری و سروری و رشیدی از بهرام زرتشت که مردم کامل باشد صاحب سروری و رشیدی          سند آورده اند (۵) اشو گفت آنکه می بینی از شا کر بخاری سند آورده (۵) به دول بود          روانش به بدی اندر جهان کار آژکھانش مردی و شاطری از مده و بوسه داون جان          مؤلف گوید که مابجشی کامل بر (آزکان) گردید پس آژکھنی به صاحب ناصری این را معنی          و از ماخذ اینهم خبر داده ایم درین جا همین قدر کاهلیت نوشته و از منوچهری سندی پیش کرده          کافی است که (آژکھان) بمردوده اصل است که در صفت اسپ گفته است (ع) دود با          و (آژکھان) بمقصوره مرادفش و بحث کامل بر بل و یکھوم با و آژکھن به خان آرزو و سراج          نسبت معنی هم بر (آزکان) مذکور بخیاں ما در این را مرادف (آزکان) گوید یعنی کامل          سند بالا (آژکھان) معنی کاملی است (اردو) و کاملی - ما بر لفظ (آزکان) از ماخذ و معانی این</p>	<p>آزکھان   بقول صاحبان برهان و یکھو (آزکان) -          و جامع و ناصری و سراج و اندروزن و سراج و یکھو (آزکھن)   بقول صاحب برهان و جامع          مرادف (آزکان) باشد که گذشت صاحبان و معنی بروزن کرگدن معنی آژکھان است          جهانگیری و سروری و رشیدی از بهرام زرتشت که مردم کامل باشد صاحب سروری و رشیدی          سند آورده اند (۵) اشو گفت آنکه می بینی از شا کر بخاری سند آورده (۵) به دول بود          روانش به بدی اندر جهان کار آژکھانش مردی و شاطری از مده و بوسه داون جان          مؤلف گوید که مابجشی کامل بر (آزکان) گردید پس آژکھنی به صاحب ناصری این را معنی          و از ماخذ اینهم خبر داده ایم درین جا همین قدر کاهلیت نوشته و از منوچهری سندی پیش کرده          کافی است که (آژکھان) بمردوده اصل است که در صفت اسپ گفته است (ع) دود با          و (آژکھان) بمقصوره مرادفش و بحث کامل بر بل و یکھوم با و آژکھن به خان آرزو و سراج          نسبت معنی هم بر (آزکان) مذکور بخیاں ما در این را مرادف (آزکان) گوید یعنی کامل          سند بالا (آژکھان) معنی کاملی است (اردو) و کاملی - ما بر لفظ (آزکان) از ماخذ و معانی این</p>
--	--

بجست کامل کرده ایم و رنجنا همین قدر کافی  
است که این بجذ الف مخفف (از کهان) جو اکثر کوشیون من روشنی آن کی غرض سے لگا دیتی  
باشد (ار دو) و بکھو (از کان) این صاحب آصفیه نے (جملی) پر اس کا ذکر  
از گن | بفتح اول و سکون زای فارسی و کیا ہے - نیز جالدار و روزه اس در و از کو کہ سکتی  
کسر کاف عجمی همان است که بحث مفصل این من جس من جالی لکائی گئی ہو۔

(الف) آژند | بقول برهان و همس وانند و هفت بفتح اول و ثانی و سکون نون دال ایجد  
گلی باشد که بروی خشت پہن کنند و خشتی دیگر بر بالای آن نهند (۲) گل ولای تہ حون  
را نیز گویند صاحب اتند

(ب) آژندہ | زیادت های ہوز در آخر معنی اول (الف) آورده هیچ ظاہر نکرد کہ چہ  
خصوصیت بامعنی واحدیت و صاحبان تحقیق در محدوده ہم (آژند) را بہ ہر دو معنی  
الف و (آژند) را بیک معنی اول الذکر نوشتہ اند و مصدر (آژندیدن) در محدوده معنی  
گل آگندن در میان و خشت گذشت مادر آبخا از ماخذ این بحثی نہ کردہ ایم بنا بر علیہ  
ہمدر اینجا لکافی ما فات کنیم - بخیاں ما اصل این (جند) است بفتح تین و بقول صاحب  
منتخب لغت عرب بمعنی زمین درشت و سخت و سنگی است گل مانند - فارسیان جیم علی  
را بقاعدہ خود بازای فارسی بدل کردند چو (کج) و (کز) پس (ژند) شد و بعد از ان الف  
وصلی در اولش آوردند و بکثرت استعمال حرکت نون بسکون بدل شد (آژند) شد و برا  
گل ولای تہ آب یا حوض نام نہادند کہ بقول (محققین جدید حقائق اشیاء) اصل سنگ ہمین

گل ولای تہ آب است و پس ازان ہای نسبت دتا خرش زیادہ کردہ (اژندہ) کردند بمعنی  
منسوب بہ (اژند) یعنی گلی کہ در تعمیر منازل در میان دوخت نہند تا ہر دوخت را پیوست  
کند و چون خواستند کہ ازین لغت مصدر سازند (دون) را کہ علامت مصدر است بر آدیش  
آورده (اژندہ دن) کردند و برای دفع ثقل ہای تہوز بقاعدہ فارسی بہ یای تحتانی بدل  
شد ہچو (شاہگان) و (شاہگان) مخفی مباد کہ انچہ صاحبان تحقیق (ب) را مخصوص بہ معنی اول  
کردہ اند وجہ آن در صراحت بالا ظاہر شد و انچہ (الف) را بہ معنی (ب) ہم استعمال کردند بر سبیل  
مجاز است یا اینکه (الف) بمعنی اول مختلف (ب) گیریم۔ مدودہ و مقصورہ چیزی نیست کہ نتیجہ لب و  
لہجہ مقامی است پس باید کہ این را مغفرت دانیم (اردو) دیکھو (اژند) و (اژندہ)

**اژنگ** بقول برہان و ہفت دانند بر وزن پلنگ۔ چین پشانی و روی و اندام باشد۔ صاحب  
سروری فرماید کہ مراد ہاں اژنگ کہ در مدودہ گذشت (جامع شرفنامہ ۵) اگر دوجین تو  
افتد اژنگ پندت لہرزہ اندر تن شاہ زنگ پند صاحب ناصری بقدر صراحت فرمید کہ چین  
صورت از پیری یا غضب۔ اژنگ باشد مؤلف گوید کہ معنی مطلق چین باشد و اصل این (اژنگ)  
است و ذکرش بجای خودش می آید و از ماخذش ہم ہمد را بجا بحث کنیم۔ فارسیان بقاعدہ  
خود الف وصلی در اول آن آورده (اژنگ) کردند و بس الف مدودہ چیزی نیست کہ نتیجہ لب  
و لہجہ مقامی است (اردو) دیکھو اژنگ کے پہلے معنی۔

(الف) اژول | (الف) بقول صاحب شمس بالفتح بمعنی برانگیخت بر کاری و شتابی  
(ب) اژولیدن | فرمایند در بخرست بد و ختم زای پارسی و (ب) بمعنی برانگیختن سوگیر کسی

از محققین فارس ذکر این نکرد و سندی پیش نداشت مؤلف گوید که (ثول) بقول صاحب برهان  
 بمعنی چین و شکنج و ناهمواری باشد و در لیدن مصدرش بمعنی درهم شدن و پریشان گردیدن بقول  
 بحرر شکنج و ناهموار شدن روی - اگر بقاعده فارسی الف وصلی و را قول (ثول) و (ثولیدن)  
 آورده (اژول) و (اژولیدن) کنیم جا دارد و الف وصلی بر معنی بیج اثر کند پس (الف) مراد  
 (ثول) و (ب) مراد (ثولیدن) باشد - صاحب شمس تسامح کرده است که (اژول)  
 را بمعنی ماضی مطلق آورده زیرا که (ثول) از دو حال خالی نیست - امر ماضی باشد یا حاصل  
 بالمصدر (اژولیدن) و یای تحتانی در (ب) زائد باشد که فارسیان در وسط کلمه یای زائد را  
 برای سهولت در فتح و نقل می آوند همچو (شخون و شینون) (اردو) (الف) و یکمواخم (ب)  
 چین به چین هونا - پریشان هونا -

اژه | بقول برهان و سراج و هشت و جامع و جهانگیری و اندبفتح اول و ثانی آهک را گویند  
 و بعضی کلس و نوره خوانند مؤلف گوید که ما ذکر این در محدوده کرده ایم و این اسم جا بد  
 زبان فارسی است - محدوده و مقصوره چیزی نیست که نتیجه آب و لهجه مقامی است - اگر  
 اصل لغت (آزه) به زای هوز می بود - قیاس تقاضی آن می شد که (آزه) را بمبدل همان  
 (آهک) گیریم که بقاعده تبدیل های هوز - به زای هوز بدل شود همچو (براه) و (براز) و همچو فیان  
 تبدیل های هوز بکاف و کل آن آمده چنانکه (پروانه) و (پروانک) و (المد علم اروو) و یکمواخم

(الف) اژبان	(الف) و (ب) بالفتح که گذشت مؤلف گوید که الف مخفف
(ب) اژهن	بقول برهان بمعنی (اژک) (اژکهان) و (اژکهن) ماصح است

کامل و بیان ماخذ بر (اژکان) کرده ایم صاحب  
انند و هفت و جامع و جهانگیری و گره و گزیده و بکھو (اژکان)

اثر پنج | بقول صاحب شمس بازای عجی کمسور و یای معروف چرک چشم بود و آنرا  
ترکی (کنج) نامند و بنبازی (رمس) دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد موله  
گوید که همین لغت به همین معنی در محدوده گذشت و همدرا آنجا صاحب رشیدی این را  
بجذف یا (اثرخ) نوشته به همین معنی ذکر کرده بخمال ماتامع اوست که (اثرخ) هر  
(اثرخ) است نه (اثرنج) بالجملة (اثرنج) و (اثرنج) هر دو یکی است و محدوده و مقصود  
چیزی نیست که نتیجه لب و لجه مقامی است - خیال می کنیم که فارسیان (کنج) لغت  
ترکی را بقاعده تبدیل (اثرنج) کرده باشند که تبدیل کاف و زای فارسی آمده چنانکه  
(ارنگ) و (ارغز) و نیز تبدیل غین باغای مجبه درست است همچون (چرخ) و (چرخه)  
پس در اول (اثرنج) الف وصلی آورده (اثرنج) کرده باشد - حیف است که ما را  
تحقیق (کنج) از لغات ترکی نه شد (اروو) و بکھو اثر پنج -

(الف) اژدین | بقول صاحب شمس مرادف (اژدین) و (اژدیه) که در محدوده

(ب) اژدیه | گذشت حیف است که سندی پیش نه کرده استعمال این بقصوره باشد  
شود و دیگر محققین فرس ازین هر دو ساکت اند خیال بالنسبت ماخذ این است که این مرکب است  
از لفظ (اژ) که بمعنی آسایش آمده (کذافی السراج) پس فارسیان علامت مصدر (دون)  
بروزیاده کرده (اژدون) کردند و کنایه بمعنی استره زدن مستعمل شد - زیرا که استره زدن



نوعی از سایش است برای اهل ولایت و دیگر معانی (آژدن) که بجایش مذکور شد مجاز باشد  
 (ایستحانی) بعد از ای فارسی در (آژیدن) زائد است که فارسیان برای سهولت تلفظ یا  
 تحسانی در وسط کلمه زیاده کنند چنانکه (شخون) را (شبینون) کردند ممدوده و مقصوره چغیری  
 نیست که نتیجه لب و لجه مقامی است - مخفی مباد که (ب) اسم مفعول است از (الف) -  
 (اردو) و کیهو (آژیدن و آژیده)

اثریر | بقول برهان و هفت و جامع بروزن وزیر مبنی هوشمند وزیر یک و مائل باشد و مردم  
 پر همیزگار را نیز گویند - خان آرزو در سراج به ذکر قول برهان فرماید که تحقیق این در زیر  
 (آزیر) بده گذشت و در ممدوده گوید که (۱) یعنی هشیار و خبردار و بقول بعضی (۲) بمعنی  
 بانگ و فریاد و بقول برخی (۳) یعنی بانگ و فریاد ستوران و بقول سامانی (۴) یعنی آماده  
 و مهتیا (الخ) و فرماید که تحقیق آنست که (آزیر) بقصر مخفف (آزیر) بده است و (هزیر) یا  
 مبذل آن و (هجیر) مبذل (هزیر) و هر چهار یک معنی و صحیح همان معنی اول است (الخ)  
 مؤلف عرض کند که خیال اصل این (هجیر) است که بقول صاحب برهان بضم اول معنی  
 خوب و نیک و نیکو و زبده و خلاصه باشد عجبی نیست که فارسیان بقاعده خود های هوز را بافت  
 بدل کردند چنانکه (همیان) و (امیان) و حمیم عربی بدل شد به زای فارسی همچون (کج) و (کژ)  
 و ضمه های هوز بعد تبدلش به همزه مبذل به فتح شد به مناسبت آن پس (هجیر) (آزیر) شد و همین  
 طور در (هزیر) هم حمیم عربی را برای هوز بدل کردند چنانکه (چوچه) و (چوزه) و معنی هوشمند و زور  
 مجاز باشد از خوب و نیک و زبده و خلاصه که معنی حقیقی (هجیر) بود و در (آزیر) نتیجه لب و لجه

مقامی است پس خیال ما (آزیر) بہ زای ہوز را ازین بیج تعلق نیست و ما تحقیقش بجای  
خودش کردہ ایم کہ گذشت و بہ تحقیق ما (آزیر) بمعنی آزار و سنج و محنت قرار یافتہ است  
نہ ہوشمند و زیرک و قاعدہ فارسی اجازت این ہم نمیدہد کہ زای ہوز را بہ زای فارسی بدل کنیم  
و این تبدیل را اگر بخلاف قیاس ہم گیریم اختلاف معنی ہم اجازت نمی دہد کہ (آزیر) را تبدیل  
(آزیر) قرار دہیم (ارو) و بچو (آزیر)

### الف مقصورہ باسین مہملہ

اس بقول صاحب ہفت فلزم ہفتم اول وسین مہملہ زودہ بمعنی عقل آدہ و در اکثر کتب  
فرہنگ این لغت و قطار فارسی است ولیکن صاحب مؤید این را ترکی نوشتہ (انتہی) کہ  
عرض کند کہ صاحب منتخب کہ محقق لغت عرب است این را بہر سہ حرکت و تشدید سین بمعنی  
بنیاد و اصل ہر چیز نوشتہ و مشہور بآلضم است و صاحب لغات ترکی فرماید کہ بہ تفخیم کسر ہمزہ  
معنی عقل (الخ) اگرچہ از مؤید تصدیق بیان صاحب ہفت می شود ولیکن بخیال صاحب  
لغات ترکی بخصوصیت زبان ترکی مقبر تر از مؤید باشد و باید کہ بمعنی عقل این را بالکسر گیریم  
باعتی حال این قدر متحقق است کہ این لغت فارسی زبان نیست و سند استعمال این در  
فارسی پیش نشد و از محققین فرس ہم کسی ذکر این نکرد و عجیبی نیست کہ ترکان ہم این را از عربی  
گرفتہ مجازاً بمعنی عقل استعمال کردہ باشند کہ عقل بنیاد و اصل افعال انسان است (ارو)  
عقل - بقول صاحب اصفیۃ (عربی) اسم مؤنث - بدھ - گیان - دانائی - وہ قوت جس کے  
وسیلہ سے انسان بڑے - بھلے کی تمیز اور وقافی اشیاء کو حل کرے -

اسا | بقول برهان و جامع و ناصری و مفت بروزن رسا (۱) خمیازه و دهان دره باشد  
 و آن بسبب خواب یا خمار یا کاهلی بهم رسد (۲) بمعنی شبه و نظیر و مانند هم - صاحب جلالگیری  
 بر معنی اول قانع خان آرزو در سر لاج فرماید که بهر دو معنی در محدوده هم آمده و در محدوده قریب  
 که ممکن است که (آسا) در اصل نیون بوده باشد یعنی (آسان) و تسان بخذف اول و آسا  
 بخذف آخر مخفف آنست مؤلف عرض کند که خیال ما اصل این بمعنی اول (آسا)  
 است که در محدوده گذشته و آنرا فارسیان از آسودگی و آسایش اخذ کرده باشند مصد  
 آسائیدن را هم بدان تعلق است و بدین وجه دهان دره را (آسا) نام کرده باشند که در  
 کس اعصاب دهان و ذریعه آسایش است و (آسا) به مقصوره تخفیف نتیجه لب و لجه  
 مقامی باشد و معنی دوم خیال ما این است که اصل این (سا) لغت سنکرت است که بقول  
 صاحب ساطع افاده معنی شباهت و مانندگی در فارسیان این را از سنکرت گرفتند و  
 بهین معنی استعمال کردند - صاحب برهان (سا) را به معنی دوم آورده است و زیادت  
 الف وصلی و را اول (آسا) شد و نتیجه لب و لجه مقامی آنرا (آسا) کرد و زیادت نون در آخر  
 (سان) کردند چنانکه (پاداش) و (پاداشن) و (جانا) و (جانان) (ابوالفتح ۱۱۱) غم همیش  
 به جنبش و بکون ذی آسمان و زمین آسا باشد (اردو) و بگوید آسا که دو سر و او تیرگی  
 اسارون | بقول برهان بارای قرشت بروزن فراطون - بیج گیا بهیت که غلاف  
 زبر اینج است و بعضی گویند بیج سنبل رومی است اگر آنرا بکوبند و با شیر تانه بیا منزند و با  
 زیر خصیه ببالند لغو طعجب آورد - صاحب جامع این را سنبل کوبی گویند صاحب ناصری

بذکر این فرماید که این لغت پارسی نیست و صاحب اند صراحت کند که لغت یونانی است و صاحب سوار اسپیل نوشته کی یونانی این را اسرار گویند۔ صاحب مؤید ذکر این ذیل لغات فرس کند و بجا الہ ز فائقو یا فرماید کہ داروئی است کہ ہندی آنرا (تگر) گویند۔ صہ محیط فرماید کہ لغت سریانی است و یونانی (سرا نیون) و ہندی (تگر) و گھٹونہ (در سکنہ) و (کراس) و (بند کھنڈا) مندی گیارہی است پر گرہ و اندک طولانی۔ خشک در آخر دوم و بقول شیخ گرم و خشک و رسوم و بقول گیلانی و شیخ مجفف و قاض و مفتی و مسکن حمیہ اوجاع باطنی و منافع کثیرہ دارد (اردو) بقول صاحب محیط (تگر) گھٹونہ۔ سکنہ یا کراس۔ بند کھر۔ ایک دو اکا نام جو تیسرے درجہ میں گرم و خشک ہے۔

اسارہ | بقول صاحب شمس لغت فارسی است بمعنی حساب۔ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نہ کرد و نہ سندی پیش شد و ماخذ این بخیاں ما جز این نمی آید کہ از لغت (ادارہ) کہ بمعنی دفتر گذشت بہ تبدیل دال مطبوعہ بہ سین (اسارہ) کرده باشند چنانکہ (پاد) و (پاس) کہ بمعنی نگہبان است باقی حال بغیر وجود سند استعمال تا این را قابل وثوق نداریم کہ معامہ عجم ازین ساکت اند و کسی مؤید صاحب شمس نیست (اردو) ویکہو آوارہ کو تیسرے اساس | بقول بہار بالفتح (۱) بنیاد و (۲) عمارت۔ جمع اول اسس۔ یعنی بنیاد و جمع ثانی اساس بوزن افراس و فرماید کہ بالفظ انداختن و بر آوردن و بر کشیدن و بستن و گسترده و نهادن مستعمل مولف عرض کند کہ لغت عربیت بقول صاحب منتخب بالفتح بنیاد و اسس یعنی جمع۔ صاحب اند بجا الہ منتہی الارب بذکر ہر دو معنی بیلا

کرده بهار فرمایک جمع ثانی (اس آس) است بر وزن (افراس) (الخ) فارسیان استعمال  
 این با مصداق مستعد و فرس کرده اند که در طحقات می آید و انحصار بر مصداق بیان کرده بهار  
 (انوری ۵) قصور عقل تصور کند جلالت تو به اساس طور تحمل کند تجلی را به (دوله ۵)  
 تقدیر گردد به حزم تو طوف کرده گفتار بهی اساس که دارد حصار ملک به معاصرین عجم هم  
 این کنند - صاحب (یوسف سراج) آورده به یوسف سراج سوزن بدست میرش را بالا  
 کرده - وید که آب اساسی پیدا شد و اصلاً بنحیالش نرسید که این اساس و تدارک برای او  
 (ار و و) بنیاد - بقول آصفیه (عربی) اسم مؤنث - جز - اصل (۲) عمارت بقول آصفیه  
 (عربی) اسم مؤنث - آبادی - مکان - محل - مسکن - گهر -

اساس افکندن (استعمال) صاحب	اساس انداختن (استعمال) صاحب
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت و شندی	آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت و از و اله
از خسرو دهلوی آورده (۵) شاه گفته که	هر دی سند آورده (۵) بکوی کس رخ
آن بهر پیوند نه به تنها اساس کار افکند	زردی نمی بریم که نقره اساس کلبه ما را ز کهر
مؤلف گوید که از سندش مصدر اساس کار	انداخت به مؤلف گوید که ازین سند
افکندن) پیدا است و اگر این را عام کنیم	کلبه انداختن) پیدا میشود - معنی بنیاد خانه
چیزی افکندن) باشد معنی بنیاد چیزی و کار	قائم کردن و بصورت تمهید باید که (اساس
قائم کردن (ار و و) کسی کام یا کسی چیزی	چیزی انداختن) قائم کنیم (ار و و) کسی چیزی
بناد انا - بنیاد انا -	بناد انا - بنیاد انا -

(الف) اساس برآوردن   استعمال - (اردو) بنیاد ڈالنا - بنا ڈالنا -	
صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت   استعمال   صاحب محضی	
و از ہلوری سند آورده (۵) از موحی جہاز را	
بافہم پلاس پز خشتی کیوان برآرم اساس پز	
مؤلف گو بیکنجیال ما باید کہ این را - - - -	
(ب) اساس برآوردن از کیوان   معنی	
بلندی بنای خانہ را از کیوان گذراندن و خانہ	
ساختن کہ از فلک ہفتم بلند باشد قائم کنیم و بنا	
تقسیم معنی بعوض کیوان فلک یا چیری ہم قائم	
توان کرد (اردو) (الف) عمارت کا بلند	
کرنا - (ب) عمارت کا رصل یا آسمان یا او	
کسی چیز سے بلند کرنا -	
اساس برکشیدن   استعمال - صاحب	
آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت و از خسرو گوید کہ معنی استحکام داشتن باشد و این مجانبہ	
و ہلوی سند آورده (۵) ایک اساسیکہ	
توش پرکشند از لقب خاص بزور کشند پز	
مؤلف گوید کہ معنی قائم کردن بنیاد باشد و مکان بنیاد دار را مستحکم گیرند و از ہمین است	

<p>کہ (اساس داشتن) کنا یہ باشد یہ استحکام داشتن یعنی شعر این است کہ اگر تو مثل کوہ استحکام نداری غم خود بخور کہ همچو کاہے در رہ بادستی (ارو) مستحکم ہونا۔ استحکام رکھنا۔</p>	<p>تور و زو شب ہمی پوشم پڑمؤلف گو کہ مراد اساس نہادن است یعنی بنیاد قائم کردن۔ و از کلام جلی (اساس دخت ساختن) پیدا و این داخل باشد و تقیم (اساس چیزی ساختن)</p>
<p>اساس زون   استعمال۔ مراد نہادن است یعنی بنیاد قائم کردن (ارو) بنیاد ڈالنا۔ بنا ڈالنا۔</p>	<p>اساس زون   استعمال۔ مراد نہادن است یعنی بنیاد قائم کردن (ارو) بنیاد ڈالنا۔ بنا ڈالنا۔</p>
<p>اساس کا افگندن   استعمال۔ یعنی عقاب و نوازش نشان خوف و رجا و مخفی بنیاد کار کی قائم کردن۔ سند این بر اساس کہ از کلام انوری کہ بالا مذکور شد (اساس افگندن گذشت و این و تقیم (اساس چیز افگندن داخل باشد کہ بذیل (اساس افگندن) باشد و تقیم (اساس چیزی زون) ہیچو (اساس چیزی افگندن) کہ بر اساس افگندن گذشت (ارو) بنیاد ڈالنا۔ بنا ڈالنا۔</p>	<p>زور رضا و خلافت اساس کون و فساد پند عقاب و نوازش نشان خوف و رجا و مخفی بنیاد کار کی قائم کردن۔ سند این بر اساس کہ از کلام انوری کہ بالا مذکور شد (اساس افگندن گذشت و این و تقیم (اساس چیز افگندن داخل باشد کہ بذیل (اساس افگندن) باشد و تقیم (اساس چیزی زون) ہیچو (اساس چیزی افگندن) کہ بر اساس افگندن گذشت (ارو) بنیاد ڈالنا۔ بنا ڈالنا۔</p>
<p>اساس کردن   استعمال۔ صاحب</p>	<p>(ارو) بنیاد ڈالنا۔ بنا ڈالنا۔</p>
<p>اساس ساختن   استعمال۔ صاحب اصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت و سندی از کلام خسرو دہلوی پیش کردہ (س) اہل بود تا کہ ز روی قیاس پڑاب و گل من چچ توان کرد اساس پڑمؤلف گوید کہ معنی خاکہ</p>	<p>اساس ساختن   استعمال۔ صاحب اصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت و سندی از کلام خسرو دہلوی پیش کردہ (س) اہل بود تا کہ ز روی قیاس پڑاب و گل من چچ توان کرد اساس پڑمؤلف گوید کہ معنی خاکہ</p>

(۱۵۹۰)

و خانه ساختن مرادف (اساس بستن) است و در اینجا لفظ اساس بمعنی دوم اوست که بجای گذشت (اردو) و بگوید اساس بستن -	اذا کرد و در صورت التماس و مؤلف گوید که معنی بنیاد قائم کردن است (اردو) بناؤ اساس محکم است استعمال بمعنی بنیاد چیزی
اساس کلیه انداختن استعمال بمعنی بنیاد کلیه قائم کردن است ندین بر (اساس انداختن) گذشت و این داخل است در تقسیم (اساس) چیزی انداختن که بذیل اساس انداختن بگوید شد (اردو) گهر کی بناؤ انا -	محکم است - باشد پس باید که انیز (اساس چیزی محکم است) گیریم (انوری ۵) یا و در شارع حکمت شتابی دائم است به خاک را از فضا حرکت اساسی محکم است (اردو) کسی چیزی بنیاد محکم اساس نهادن استعمال - صاحب آصفی
اساس کنندن استعمال - بمعنی کنیدن بنیاد چیزی و صحیح آنست که این را (اساس چیزی کنندن) قائم کنیم (عرفی ۵) طوفان تاز و عثوه اساس امید کنه ایدل جهان جهان طلب آرزو فشان (اردو) کسی چیزی بنیاد اکھیرنا -	این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید که بمعنی بنیاد چیزی قائم کردن است پس باید که انیز (اساس چیزی نهادن) قائم کنیم و در تقسیم این داخل است (الف) اساس اقامت نهادن بمعنی اقامت ورزیدن (انوری ۵) چون مراد خویش یا مالک ری کردم قیاس به در خواسان تاره به نهادم اقامت
اساس گستردن استعمال - صاحب آصفی و ذکر این کرده از معنی ساکت و از کلام با تفسیر سندی پیش کرده (۵) بر بنم نصیحت بگسترده	اساس و بهم چین ----- (ب) اساس دولت نهادن بمعنی قائم کردن بنیاد دولت - صاحب آصفی ندین از معنی



نیشاپوری پیش کرده (ه) ای برادرزاده همدرد	(د) (اساس ملک نهادن) بمعنی بنیاد ملی قائم کردن
که دولت را اساس بن از زمین کاشغرتا بحر قنطین	چنانکه انوری گوید (ه) اساس ملکی که سرحدت
نهاد و هم ازین است	نه نهند و ز نعل اسپ حوادث خراب و دامن با
(ج) (اساس روزگار نهادن) بمعنی قائم کردن	(اردو) کسی چیزی کی بنیاد یا بناؤانا (الف) اقامت
بنیاد جهان (انوری ه) قدرت برون باند	اختیار کرنا (ب) دولت کی بنیاد و انا
چونبای کن مکان بنهاد اساس دائره کردار	(ج) دنیا کی بنیاد و انا (د) ملک و دولت
روزگار و هم چنین باشد	کی بناؤانا

اساسه | بقول برهان و جامع فصیح اول بروزن لوا سه (ا) بهیستی نگرستن بگوشه چشم  
و واپس دیدن باشد و (۲) بمعنی سامان و جمعیت بسیار هم هست و یکسر اول هم  
گفته اند خان آرزو و در سراج بذکر هر دو معانی بالا فرماید که بمعنی و قوم بهر و ثمای  
مشثه است و لفظ عربی است بمعنی اسباب خانه پس تصحیف و غلط کرده هم و لفظ  
و هم در معنی (۳) صاحب سروری بجا و ادا است الفضا و هم صاحبان جهانگیری  
و مؤید بر معنی اول قانع مؤلف گوید که اساس) بالضم بزبان سنسکرت بمعنی اسید  
و آرزو داشتن است (کذا فی الساطع) پس عجبی نیست که فارسیان بزبان سنسکرت  
هتوز و آخراین (اساسه) کرده بمعنی اول استعمالش کرده باشند متعمد و متحقق اول الله  
از معنی مصدری حاصل بالمصدر باشد یعنی معاینه بگوشه چشم و واپس بینی که این قسم مشابه  
از شخصی بظهور آید که بالمعنی توجهن بخیزی باشد و من وجه تعلق دارد بمعنی اسید واری

و آرزو مندی۔ نسبت منی و دوم خیال خان آرزو قرن قیاس است و عجبی نیست کہ فارسیان  
 خلاف قیاس بہ تبدیل ثنائی مثلثہ باسین ہمد منقرس کردہ باشند واللہ اعلم۔ حیف است کہ نہ  
 استعمال پیش نشد۔ فتح اول یعنی اول در استعمال فرس بوجہ الف اول است و این تصرف  
 فارسیان باشد و جبکہ اول در منی و دوم پیچ نفہم نمی آید (اردو) (۱) کن مین کہتے ہین  
 (کورنی نگاہ تہ دیکھنا) یعنی اس تیز یا اس شخص کو مخفی طور پر دیکھنا جو رو بہ رو نہو بلکہ پیچھے ہو کر  
 نگاہی کہہ سکتے ہین (کن انکھیں سے دیکھنا) بقول صاحب آصفیہ گوشہ چشم سے دیکھنا نیز  
 نگاہ سے دیکھنا۔ پوشیدہ نظر کرنا۔ آنکھ چر کر دیکھنا حاصل بالمصدر کے معنوں مین یعنی توی  
 نگاہ کا مشاہدہ (۳) اثاثہ۔ بقول امیر عربی اندک کہنی کپڑا تھا۔ زیور۔ اسباب سرمایہ اردو میں  
 مستعمل ہے (ذوق) نہیں ہب خانہ بدوشوں کو حاجت سامان کا اثاثہ چاہئے کیا  
 خانہ کمان کے لئے

اسالیطوس | بقول صاحب برہان و ہفت و اتد بکسر لام و سکون تحتانی و ضم طاء  
 مطلق و واو و سین بی نقطہ ساکن بہ یونانی کلیت کہ آن را عربی طین گرمی خوانند و آن  
 گلی باشد سیاہ رنگ و وجہ تسمیہ آنست کہ در اقل برگ بر آوردن درخت انگور از ان  
 گل برداشت مالند تا گرم برگ آنرا نمی خورد و شہما می تاک را تباہ نکند صاحب مخزن (طین  
 گرمی) گوید کہ خاکی است کہ از بلاد سود یا آذربند۔ سیاہ۔ کر یہ الرایحہ شبلیہ بہ فحم گویند کہ از  
 چوب صنوبر گیرند نافع است بہت حفظ آفات تاک انگور۔ طبیعت آن سرد و خشک  
 و افعال و خواص آن محلل و جالی و در اکتحال بہت روئیدن اشعار و در ادویہ رفع

کلف و حکمت متعل و منافع بسیار دارد۔ صاحب محیط این را بر (گل گرمی) نوشته فرمایکہ این را  
 بہ یونانی (اسالیطس) نامند (اردو) ایک سیاہ مٹی جو صنوبر کی لکڑی سے حاصل ہوتی  
 انگور کی پیل کے لئے نافع ہے یعنی اوس کے استعمال سے بیلون کو کثیر نقصان  
 نہیں پہونچا سکتے۔

اسالیون | بقول صاحب برہان و ہفت و اتند کہ سر لام و ضم تحتانی و سکون و  
 و نون تخم کرفس کو ہی است۔ صاحب محیط بر کرفس حبلی فرمایکہ این را بہ یونانی (اسالیون)  
 نامند۔ قوی تر از کرفس بتانی گرم و خشک و رستوم و آشامیدن تخم و بیج آن بہت  
 اور اربول و حیض نافع و بر (کرفس) گوید کہ معترب است از (کرفس) فارسی و ہندی  
 اجمود نامند (اردو) پہاڑی اجمود جس کو عام اطباء کرفس کہتے ہین۔ یہ ایک دوا ہے  
 جو گرم و خشک تیسرے درجہ میں ہے۔ اداری عمل کرتی ہے۔

اسامی | بقول بہار بالفتح جمع اسم و بالمد چنانچہ شہرت دارد و خطاست (میر حسن  
 دہلوی) اسامی سگان کوی او در یک ورق دیدم و در ان دیباچہ دولت متحد  
 ماننی گنجیدہ مؤلف گوید کہ اسم بقول منتخب بالکسر یا تھم نشان و علامت چیزیں و نام (الخ) و  
 اسامی جمع آن و اسماء و اسامی بہ تشدید یا و بہ تخفیف آن جمع الجمع۔ فارسیان تنہا  
 این کنند بہ تشدید یا ی تحتانی و بدون تشدید ہم (اردو) اسامی۔ بقول امیر (نوٹ)  
 اردو میں بجائے واحد متعل ہے۔ اسی وجہ سے اسکی جمع اسمیان لاتے ہین مؤلف  
 ہتا ہے کہ (اسامی) کا ترجمہ اردو میں اسما ہے۔

طبع از جناب ملا رضای شوستری خزانہ آٹھ و ام لطفہ

مطبوع خاص و عام بود و در ہجہ صفات  
بی ہمسراست در ہجہ باب آصف اللغات  
۱۶۳۳  
۳۰۵

شکر خدا کہ چاپ شد این جلد چارمین  
جوز نوشتہ سال اشاعت بہ تخریجہ

۱۳۲۸

تمام شد جلد چہارم

## واجب العرض

بدینوجہ کہ ہم نے کل نسخہائی مطبوعہ کو پبلک کے لئے وقف کر دیا ہے اور اس کتاب  
کے حق تالیف کو بھی پبلک کی نذر کر دیا ہے اس لئے آئندہ اسکی ضرورت نہیں خیال  
کی جاتی کہ ہر ایک نسخہ پر مؤلف کے دستخط رہیں صرف بطور سلسلہ مطبوعہ غریزہ المطابع  
ہم نے آخر پر دستخط کئے ہیں۔

(مؤلف)

(غریزہ المطابع - حیدرآباد دکن)



